

<b>امتحان البكالوريا</b> <b>دورة جوان 2012</b>		الجمهورية التونسية *** وزارة التربية
<b>الشعبة : جميع الشعب</b>	<b>الاختبار : التربية التشكيلية (مادة اختيارية)</b>	<b>الحصة : ساعة ونصف</b>

ترجم هذه الورقة (2/1) في نهاية الحصة ورقة الرسم

### الموضوع :

**السند 1 :** يقول الفنان ماكس أرنست " إن تقنية الإلصاق هي الاستثمار المنهجي للعلاقة المولودة من المصادفة، أو التي يثيرها اصطناعيا تجاور واقعين أو أكثر من واقعين غريبين عن بعضهما البعض في وجودهما ".

محمود أمهر، التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع و النشر، بيروت، 1996، ص 285

### المطلوب :

- استغلال جزء أو عنصر على الأقل من العناصر المقترحة في السند2 والتركيز أساسا على تقنية الإلصاق مع إمكانية فتح المجال أمام اختيارات إضافية (على مستوى العناصر الصورية والتشكيلية والتقنية) في إنتاج صورة تشكيلية غرائبية تتضمن معالجة صريحة للإشكالية المطروحة في السند1 وتبرهن عن قدرات منهجية في استثمار علاقاتها الداخلية (المصادفة، تجاور واقعين أو أكثر).
- تحرير فقرة توضح من خلالها التمشي المتبع في إنتاج الصورة التشكيلية الغرائبية وفقا لأطروحة السند 1 وتتنوع فيها إلى المفاهيم الأساسية الموظفة في المعالجة وإلى المرجعيات الفنية التي يحيل إليها العمل..

### عناصر التقييم :

الإنجاز التشكيلي : (14 نقطة)	الفقرة المحررة : (06 نقاط)
توافق الصياغة التشكيلية مع الإشكالية المطروحة في السند1 ووجاهة استثمار السند2.....	وضوح التمشي المتبع في الإنجاز..... نقطتان
التحكم في التقنيات الموظفة.....	توافق المفاهيم مع الإشكالية المطروحة في السند..... نقطتان
قراءة المنتج التشكيلي.....	تنزيل العمل في السياق المرجعي المناسب..... نقطتان

### التحرير :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





السند 2 : صور لمجموعة مختلفة ومتفاوتة الحجم من عناصر مأخوذة من مخازن الحياة.

