

## ☆ النّصّ :

هذه رسالة وجهها محمد الحليوي إلى أبي القاسم الشّاطبي .

القيروان في 26 مارس 1930

سيدي الأخ الأعزّ :

ها إني أكتب إليك بعدما تلقيت منك ذلك الكتاب الكريم . وإني لأشكرك كلّ الشكر لاهتمامك بأخيك ، وأشكرك لك حسن ظنك فيه .

لحالنا البائسة وتشئت قوانا وخفوت أصواتنا أنا أخي العزيز : كنت تارة وخلوّتونسنا من كلّ حركة فكريّة وبقائها بلدًا هاديًا بعيدًا عن كلّ الحركات الثائرة . وأحسّ تارة أخرى على الشّرقيين الذين لا يزالون يحسبوننا من الهمج ، فلا يرون لنا أيّ مزيّة ، ولا يعترفون لنا بأية مكانة . وقد كنت أحمل من هذه الإهانة المزرية أشقّ الأحمال ، وأحسّر على أن ليس لنا صحافة راقية نسمع فيها هؤلاء الصمّ أصواتنا ، ونريهم بالبُرهان أننا أحياء حقًا ، وأنّ فينا شبابًا ينبض قلبه بنبضات الحياة ، يتشوق إلى عوالم النور والحرية .

من إرسال دمعة لشقاء أنا طالعت بمزيد التّأثر قصيدة " النبيّ المجهول " . ولم ذلك الشابّ الذي حاول قدر جهده أن يتّشّل شعبه من هوة الشقاء . لكنّ التاريخ هو الذي سيّكفل بتخليد اسمك .

مرغما . ولتصفح عما تراه في الرّسالة من التّفكك أودعك عزيزي الأخ : الآن والاقْتِضاب . والسلام .

أخوك المخلص محمد

عن رسائل الشّاطبي ص ص 63 - 66

☆ النبيّ المجهول : عنوان قصيدة لأبي القاسم الشّاطبي

الاسم و اللقب ..... : القسم : 9 أس ..... العدد الرتبي : .....

## الفهم :

1- ما نوع الرسالة بالنظر إلى طرفي التواصل ؟

1

2- أ- كيف ينظر الشرقيون إلى الأدباء في تونس ؟

1

ب- ما موقف كاتب الرسالة من هذه النظرة ؟

2

\*\*\*\*\*

## اللغة :

### \* النحو :

1- تبين زمن وقوع كل فعل مسطر في النص ، وحدد القرينة الدالة عليه .

3

القرينة	الزمن	الفعل
		- أتألم
		- أتمالك
		- أودعك

2- اجعل المفعول فيه المسطر حالاً محافظاً على رتبة الحدث الرئيسي و الحدث

1

{ بعدما تلقيتُ منك ذلك الكتابَ الكريمَ الثانوي : { أكتبُ إليك

3- عوض العبارات العددية التالية بالألفاظ مُراعياً قواعد الإعراب و المطابقة :

1

\* القيروان في (26 مارس 1930)

1 \* يَفْعُ النَّصُّ فِي الصَّفْحَةِ (63) الـ..... مِنْ كِتَابِ " رَسَائِلِ الشَّابِّي " .

\* كَتَبَ الحَلِيوي أَكْثَرَ مِنْ (19) ..... رِسَالَةً إِلَى الشَّابِّي .

### \* الصَّوَرُفُ :

1 - صُنِ النَّسْبَةُ مِمَّا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي مَا يَلِي :

2 \* يَطْمَحُ الحَلِيوي إِلَى إِنْشَاءِ حَرَكَةٍ (أَدَبٍ) ..... مَطْوَرَةٍ فِي تُونِسَ .

\* بَقِيَتْ تُونِسُ بَعِيدَةً عَنِ كُلِّ الحَرَكَاتِ (ثَوْرَةٍ) الـ.....

2 - مَيِّزُ النَّسْبَةَ مِنَ المَصْدَرِ الصَّنَاعِيِّ فِي مَا يَأْتِي :

..... : الهِمَجِيَّةُ \* يَتَصَوَّرُ الشَّرْقِيُّونَ أَنَّنَا لَا نَزَالُ نَعِيشُ حَالَةَ مَنْ

2 : الهِمَجِيَّةُ \* يَتَصَوَّرُ الشَّرْقِيُّونَ أَنَّنَا لَا نَزَالُ نَعِيشُ الحَالَةَ

\*\*\*\*\*

### \* الكَتَابَةُ :

يُيَدِي الكَاتِبُ اعْتِزَاظَهُ بِشَاعِرِ تُونِسَ أَبِي القَاسِمِ الشَّابِّي ، وَسُخْطَهُ عَلَى

6 الشَّرْقِيِّينَ المُنْكَرِينَ لِإِبْدَاعِهِ وَشَاعِرِيَّتِهِ .

أَكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً تُخَاطِبُ فِيهَا صَدِيقًا شَرْقِيًّا تُبَيِّنُ فِيهَا عَظَمَةَ هَذَا الشَّاعِرِ

مُلْتَمِزًا بِأَرْكَانِ الرِّسَالَةِ الأَسَاسِيَّةِ .