

سيناريو تعليمي في تعلمية شرح النص
المحور الأول
الأسرة

إعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية: 2016/2015

شبكة تقاطع الأهداف الإجرائية مع النصوص
"المسنيرة"

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيًا

الأهداف الإجرائية											
النص رقم 01	النص رقم 02	النص رقم 03	النص رقم 04	النص رقم 05	النص رقم 06	النص رقم 07	النص رقم 08	النص رقم 09	النص عدد 10	النص عدد 11	النص عدد 12
+	+	+			+			x			
			x				x	x			
+				x	x						x

إعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية: 2016/2015

توزيعية أهداف النصوص المسنيرة

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيًا

ر/ع	النص	الصفحة	الأهداف الفنية	الأهداف المضمونية	التوجيهات
1	المدرسة الأولى	ص14	أن يتعرف التلميذ على معنى الراوي الشخصية / تقنية السرد الاسترجاعي / الوصف الوظيفي	أن يدرك أهمية الأسرة في حياة الفرد و أثرها في تكوين شخصيته / أن يتبين دور الأسرة في التنشئة الاجتماعية للطفل .	+ الاستعداد لنص عُصفور الصباح / الإجابة عن الأسئلة 5+3+2 / تقسيم الفصل إلى ثلاث فرق : ف1 : انجاز بحث حول خصائص النص الشعري، ف2 : انجاز بحث حول جعفر ماجد ، ف3 : انجاز بحث حول الشعراء الذين تغنوا بأبنائهم .
2	عُصفور الصباح	ص18	أن يتبين التلميذ أوجه الاختلاف بين النص النثري و النص الشعري ، مكونات النص الشعري ، تشخيص عناصر الطبيعة	أن يُدرك المتعلم : معجم الطبيعة ودوره في التعبير عن حب الشاعر لإبنه ، دور الأبناء في ادخال البهجة على حياة الوالدين ، قيمة الحب بين أفراد الأسرة	نثر القصيدة / الاستعداد لنص أخذت غيباته تطول ص 20 / الإجابة عن الأسئلة 6+5+4+2 / شرح المفردات الصعبة .
3	أخذت غيباته تطول	ص 20	أن يتبين المتعلم معنى السرد الاسترجاعي / السرد غير الخطي / السارد العليم	أن يتعرف على نماذج من العلاقات الأسرية القائمة على الانفصال ، تنكر الأبناء للأباء	+ تحرير رسالة على لسان الابن يشرح فيها لأمه سبب غيباته المطولة / الاستعداد لنص " أنا أيضًا مسؤول " و الإجابة على

				الأسئلة 2+3+5
4	أنا أيضًا مسؤول	ص 22	البنية الثلاثية للنص السردي / خصائص كل قسم من البنية الثلاثية / الأطراف المتحاوره و علاقتها ببعضها / الوظيفة التعبيرية و التأثيرية للحوار .	جدوى التعاون بين أفراد الأسرة و سبل تجاوزها + تخيل توازن جديد للنص ، الاستعداد لنص كل أمانا فيك ص 24 ، الإجابة على الأسئلة 2+3+4 ، شرح المفردات التالية : لتبيض وجوهنا – لارواء غلتنا – اشتعل شيبج
5	كلّ آمال فيك	ص 24	رصد البنية الثلاثية للنص السردي و رصد حدودها داخل النص /تبين مقومات القص و أنماطه في النص .	تلخيص النص اعتمادا على طريقة السرد الخطي / الاستعداد لنص الأخوان ص 28 و الإجابة عن الأسئلة 2+3+5 .
6	الأخوان	ص 28	البنية المركبة للنص السردي. / القصة الرئيسية و القصة الفرعية/ التأطير للأحداث في وضع البداية /التدهور الجزئي في سياق التحول و الأهداف الرامية لإصلاحه .	اختلف أبوك و عمك حول تقاسم محصول الأرض ، فتقاطعا فذكرتهما جدك بوصية أبيهما وهو على فراش الموت بأن يظلا متأزرين متحدين فتصالحا فورا . ارو ما حدث .
7	أخي إبراهيم	ص 30	السرد الذاتي / الراوي الشخصية/ السرد الاسترجاعي/ الطبيعة الواقعية للأحداث	التعاون بين الإخوة و دوره في تحقيق النجاح / أهمية الترابط الأسري . + وجد أخوك خلال مراجعته لدروسه بعض الصعوبات فحاولت مساعدته على سد هذا النقص . تحدث في فقرة وجيزة عن الأعمال التي قمت بها لتضمن تفوقه .

8	أصبح رجلاً	ص36	السرد المخلل بالوصف و الحوار / السارد العليم / الفعل القادح الباعث للسرد / العوامل المعرقة و المساعدة لمشروع الشخصية / تقنية الحوار الباطني	التعاون الأسري / مساعدة الأطفال للأسرة على إنجاز عديد المهام .	تكليف التلاميذ باغناء قسم التعاون الأسري ضمن نشاط مشروع المحور ببعض الصور التي تجسد مساعدة الأطفال لعللتهم في الأنشطة الفلاحية
---	------------	-----	---	---	--

اعدادية ابن سينا جربة السنة الدراسية : 2016/2015	جاذبة شرح نص المدرسة الأولى / أحمد أمين ص 15-14	المستوى : سابعة أساسي 3+2 الأستاذ : ضو سليم
---	---	--

الأهداف :

- +الهدف المهاري : أن يتعرف التلميذ على معنى الراوي الشخصية / تقنية السرد الاسترجاعي / الوصف الوظيفي
- +الهدف المعرفي : أن يدرك أهمية الأسرة في حياة الفرد و أثرها في تكوين شخصيته / أن يتبين دور الأسرة في التنشئة الاجتماعية للطفل

الوضعيات	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الوضعية الأولى : الاستعداد للنص	اقترح بعض الأنشطة التي تساعد المتعلمين على الولوج إلى المحور كتكليفهم بعمل منزلي يوزع إلى ثلاث مجموعات	- الفريق الأول يكلف بانجاز بحث عن مفهوم الأسرة و أنواعها - الفريق الثاني : الأسرة بين الحاضر و الماضي - الفريق الثالث : دور الأسرة في تنشئة الفرد	
الوضعية الثانية : استكشاف النص	دعوة المتعلمين إلى عرض ما كلفوا به	العرض – الاستماع – المشاركة	05 دقائق

07 دقائق	الانصات – شكل النص – الانتباه إلى الأخطاء اللغوية أثناء الطباعة	قراءة النص قراءة معبرة منغمة مراعية لتباين سياقات النص : الاستنكار ، التحسر ، التعجب إقراء التلاميذ للنص و توزيع القراءات توزيعا وظيفيا يوحى بمقاطع النص .	الوضعية الثالثة : استقبال النص
10 دقائق	<ul style="list-style-type: none"> - المشاركة و تقديم محاولاتهم . * التقديم : نص قصصي يرواح بين السرد و الوصف للأديب المصري أحمد أمين أديب و مفكر و مؤرخ مصري و النص مأخوذ من كتابه " حياتي " وهو عبارة عن سيرة ذاتية لصاحبه . * الموضوع : يبرز الكاتب دور أسرته في نحت شخصيته و أثرها في تكوينه و تنشئته . * المقاطع : يمكن تقسيم النص إلى ثلاث مقاطع حسب مضامينه : - المقطع الأول من بداية النص إلى حد قوله القصة : العوامل العائلية المؤثرة في تنشئة السارد . - المقطع الثاني : من وبعد إلى حد قوله البيت ؟ : تطور الأسرة و موقف السارد من ذلك . - المقطع الثالث : بقية النص : أثر البيت في شخصية السارد - التوزيع في مجموعات - عرض الأعمال - التأليف و النقاش . 	المهمة 1 : دعوة التلاميذ إلى : <ul style="list-style-type: none"> + تقديم النص + تحديد موضوعه + تقسيمه إلى مقاطع وفق معيار دقيق و مقنع الاصغاء لهم و تثمين محاولاتهم و تصويبها و تعديلها	الوضعية الرابعة : التفاعل مع النص

30 دقيقة		المهمة 2 : توزيع التلاميذ إلى مجموعات تتكفل كل مجموعة بالاشتغال على تعلية في شبكات قراءة تمكن منها	
03 دقائق		الانطلاق من نشاط أستاذ المصاحب للنص ص 15	الوضعية الخامسة : أستاذ النص

اعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية : 2016/2015

جذاذة شرح نص عصفور الصباح / جعفر
ماجد / ص 18

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيا

* الأهداف :

- الفنية : أن يتبين المتعلم :

+ أوجه الاختلاف بين النص النثري و النص الشعري .

+ مكونات النص الشعري (كالبيت الشعري و توزيعه إلى صدر و عجز / الروي و القافية / التكرار و التردد) .

+ تشخيص عناصر الطبيعة .

- المعرفية : أن يدرك المتعلم :

+ معجم الطبيعة و دوره في التعبير عن حب الشاعر لإبنه .

+ دور الأبناء في ادخال البهجة على حياة الوالدين .

+ قيمة الحب بين أفراد الأسرة .

المرحلة	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
مرحلة الاستعداد	+ تقسيم الفصل إلى أربع مجموعات . + تهتم المجموعة الأولى بالبحث عن خصائص النص	انجاز العمل منزليا .	

		<p>الشعري و مكوناته .</p> <p>+ تتولى المجموعة الثانية بانجاز بحث قصير عن جعفر ماجد .</p> <p>+ تقوم المجموعة الثالثة بشرح ما تعسر من مفردات .</p> <p>+ يبحث الفريق الرابع عن تغنى من الشعراء بابنائهم .</p>	
مرحلة الاستكشاف	<p>دعوة الفريق الرابع إلى تقديم ما كلفوا به من أعمال .</p> <p>الانصات الى محاولاتهم و تقييمها .</p>	<p>+ ظاهرة التغني بالأبناء في الشعر موجودة منذ القدم ، كثيرون هم الشعراء الذين تغنوا بأولاهم في مقامات حزن كنزار قباني عند رثاء ابنه أو علي الحصري القيرواني في بكاءه لابنه عبد الغني و كذلك في مقامات فرح كتغني السياب بابنه غيلان في قصيدة عنوانها مرحى غيلان التي تبدأ بكلمتي "بابا .. بابا " ...</p>	05 دقائق
مرحلة استقبال النص	<p>+ قراءة القصيدة بصوت مسموع و بالقاء معبر مبرزاً الطاقة الابداعية للقصيدة .</p> <p>+ يركز القاؤه على مواطن الايقاع الظاهرة في القصيدة .</p> <p>+ يُقرأ تلاميذه القصيدة مثيراً فيهم دافعية التميز في القائها .</p>	<p>+ الانصات إلى قراءة الأستاذ حتى يتمكنوا من التفاعل مع إيقاع القصيدة .</p> <p>+ يقرأ بعضهم القصيدة بصوت مسموع و نطق سليم</p> <p>+ انتباه البقية إلى قراءة زملائهم و تصويبها متى تسربت لها الأخطاء .</p>	10 دقائق
مرحلة التفاعل	<p>+ دعوة المتعلمين إلى تقديم النص ببيان نوعه و جنسه وصاحبه و مصدره --- عند التعريف بصاحب النص يطلب من الفريق الثاني التعريف بالشاعر .</p> <p>+ تحديد موضوع النص</p>	<p>* التقديم : قصيدة نونية من الشعر العمودي للشاعر التونسي جعفر ماجد ، شاعر و باحث تونسي ولد بالقيروان سنة 1940 و توفي 14 ديسمبر 2009 ، صدر له عدة مجموعات شعرية مثل نجوم على الطريق و غدا تطلع الشمس ، الأفكار و تعب هذا إلى جانب العديد من المؤلفات الفكرية كالمعاني و المغاني ، القيروان في قلوب الشعراء ...</p> <p>* الموضوع : يتغنى الشاعر بابنه مُبرزا البهجة التي ادخلها على حياته .</p>	10 دقائق

<p>30 دقيقة</p>	<p>يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع حسب معيار المعنى إلى ثلاثة مقاطع :</p> <p>+ م1 : من البيت 1 إلى البيت 5 : تشبيه الشاعر ابنه بالطبيعة .</p> <p>+ م2: من البيت 6 إلى البيت 10 : الشاعر و ابنه مروان .</p> <p>+ م3: بقية القصيدة : تغني الشاعر بأبنائه .</p> <p>عصفور الصباح</p> <p>ورد العنوان تركيبيا مركب بالإضافة تكون من مضاف : عصفور + مضاف إليه الصباح</p> <p>أما دلاليا فقد دل على معاني الفرح و السعادة و الانشراح لما يدخله تغريد عصفور الصباح من أنس و فرح على النفوس .</p> <p>- يختلف النص النثري عن النص الشعري.</p> <p>يتكون البيت الشعري من مجموعة من الأبيات الشعرية</p> <p>يتكون البيت الشعري من صدر + عجز</p> <p>يتكون الحرف الأخير من كل بيت روي.</p> <p>تخضع القصيدة إلى إيقاع مخصوص ووزن مضبوط .</p> <p>انفتح المقطع الأول بجملة نداء :</p> <p>أداة النداء : يا</p> <p>- المنادي : الشاعر</p> <p>- المنادى : ابنه ، لكنه لم يُصرح باسمه ، بل عبر عنه ب"طلعة الفجر" و " بسملة الصبح" : نداء عناصر الطبيعة (نداء غير العاقل) خطاب العاقل لغير العاقل يُسمى مناجاة .</p>	<p>+ تقسيم النص إلى مقاطع :</p> <p>+ الشرح المفصل :</p> <p>* شرح العنوان :</p> <p>* مدخل لدراسة النص الشعري :</p> <p>يُطلب من الفريق الأول عرض أعمالهم و يقوم الأستاذ بتوجيههم و تصحيح أخطائهم</p> <p>* المقطع الأول :</p> <p>كيف افتتح الشاعر قصيدته ؟</p> <p>ماذا يُسمى خطاب العاقل لغير العاقل ؟</p>	
---------------------	---	---	--

	<p>وظف الشاعر معجم الطبيعة : الفجر / الصبح / الرياحين / البساتين . وقد قام بتشخيصها و نسبتها لابنه إن توظيف الشاعر لمعجم الطبيعة ينسجم مع نفسيته و يعكس الانشراح و السعادة الذي أدخله ابنه على حياته . إذن الأبناء هم مصدر الفرح و السعادة في حياة أبائهم .</p> <p>انتقل الشاعر في هذا المقطع من التلميح إلى التصريح فبعد ان كان يناجي عناصر الطبيعة اصبح يخاطب ابنه صراحة بذكر اسمه "مروان يا طربي"</p> <p>أسند الشاعر لابنه مجموعة من الأفعال : أعطيتني ، تعطيني ، تضاحكني ، تسليني . تدل هذه الأفعال على السعادة و الفرحة التي أدخلها الولد على أبيه ، فالشاعر يربطه بابنه حب حقيقي لا ينضب ، هذا الحب جعل الشاعر ينسى مشاق الحياة و اتعابها بمجرد عودته للمنزل و رؤيته لابنه . * الابن أدخل الفرح و السرور لحياة الشاعر و اكسبها معنى . لذلك يعقد مقابلة في البيت العاشر بين حياته ماضيا عندما كان وحيدا و حياته بعد ان رزق بالابناء</p> <p>يُخاطب الشاعر في هذا المقطع أبناؤه مستعملا ضمير المُخاطب الجمع أنتم ليؤكد على مكانتهم في قلبه فحياته بدوهم كانت عدما و بلا جدوى و الأبناء كانوا تجديدا فيها لذلك شبهها بالكنوز فهي كنز مادي يجد فيهم الشاعر طفولته الضائعة التي حرم منها .</p>	<p>ماهو المعجم الذي وظفه الشاعر ؟</p> <p>- لماذا وظف الشاعر معجم الطبيعة ؟</p> <p>* المقطع الثاني :</p> <p>+ أسند الشاعر لابنه مجموعة من الأفعال استخرجها .</p> <p>* المقطع الثالث :</p> <p>من يُخاطب الشاعر في هذا المقطع ؟</p>	
--	--	--	--

	<p>* التقويم :</p> <p>يمتاز النص الشعري بجملة من الخصوصيات التي تميزه عن النص النثري كتوزع الكلام على صدر و عجز إضافة على ما يتأسس عليه الكلام من جرس موسيقي صاخب ، أما المعاني فهي قائمة على التخييل و التعبير المجازي ، و قد جاء نص جعفر ماجد مستجيبا لهذه المقاييس ليتغنّى بابنه في نشوة مبرزا ما أدخله على حياته من فرح و سعادة فالحب هو الذي يغذي الحياة و يجعلها سعيدة</p>	
	عمل منزلي	<p>مرحلة الاستثمار</p> <p>أنثر ماجاء في القصيدة . يصغي الأستاذ إلى محاولات التلاميذ و يختار أفضلها ليدونها على السبور</p>

اعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية: 2016/2015

جذابة شرح نص
أخذت غيباته تطول/ توفيق يوسف عواد

الأستاذ: ضو سليم
المستوى : سابعة أساسي

* الأهداف :

- الأهداف المهارية :

+ السرد الاسترجاعي.

+ السرد غير خطي.

+ السارد العليم.

- الأهداف المعرفية :

+ العلاقات الأسرية المتوترة القائمة على الانفصال.

+ تنكر الأبناء للأباء.

المرحلة	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الاستكشاف	+ اصلاح نشاط الاستثمار الذي تم تكليف التلاميذ بانجازه الحصة الفارطة . أنثر قصيدة جعفر ماجد. + الاصغاء إلى محاولات المتعلمين و تثمينها و تصويبها. + انتقاء أجودها و كتبتة على السبورة.	+ يُقدم التلاميذ نا أعدوا. + الإصغاء . + التفاعل .	10 دق

10 دقائق	<p>+ الانصات لقراءة الأستاذ.</p> <p>+ التعاقب في قراءة النص قراءة معبرة.</p> <p>+ تصويب أخطاء القراءة.</p>	<p>+ قراءة النص قراءة وظيفية معبرة .</p> <p>+ إقراء التلاميذ النص.</p> <p>+ تصحيح الأخطاء القرائية .</p>	الاستقبال
30 دق	<p>يُنْتَظَرُ من التلاميذ التوصل إلى مايلي :</p> <p>+ التقديم : نص نثري ذو طابع سردي يتخلله الوصف ذو بعد اجتماعي واقعي، للكاتب اللبناني توفيق يوسف عواد ولد سنة 1911 و توفي سنة 1989 مُقتطف من مجموعته القصصية الثانية قميص الصوف الصادرة سنة 1938 ، به نواصل دراسة المحور الأول "الأسرة"</p> <p>+ الموضوع: تنكر الابن لأمه بعد كل ما بذلته من أجله من تضحيات.</p> <p>+ المقاطع : يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع وفق معيار التحول في الزمان:</p> <p>- المقطع 1: من بداية النص إلى حد قوله نادر : زمن الحاضر.</p> <p>- المقطع 2: من عاشت إلى قوله أرملة شقية : الارتداد إلى الماضي .</p> <p>- المقطع 3 : بقية النص : الرجوع إلى الحاضر .</p> <p>+ الشرح المفصل :</p> <p>- تحليل العنوان :</p> <p>أخذت غيباته تطول .</p> <p>+ نحويا : ورد العنوان جملة فعلية مركبة .</p> <p>+ دلاليا: أشار العنوان إلى مضمون النص إشارة خاطفة ، فاختزل المعاني الواردة في النص .</p> <p>+ علاقة العنوان بالنص : علاقة اجمال بتفصيل .</p> <p>- المقطع 1 :</p> <p>قام المقطع الأول على أسلوب السرد.</p> <p>نستدل على ذلك من خلال تواتر جملة من الأفعال المسندة إلى ضمير الغائب المؤنث هي في زمن الماضي .</p> <p>السارد في هذا النص منفصل على الأحداث غير مشارك فيها يضطلع فقط بنقلها و</p>	<p>+ يُدعى التلاميذ إلى تقديم النص و تحديد موضوعه .</p> <p>+ يُطلب من التلاميذ ضبط معيار مناسب لتقسيم النص وفقه.</p> <p>+ يُستمع إلى التلاميذ و تُثمن محاولاتهم.</p> <p>+ ماهو نمط الكتابة في هذا المقطع؟</p> <p>+ كيف نستدل على ذلك ؟</p> <p>+ مانوع السارد في هذا النص ؟</p>	التفاعل

+ ماهو موضوع السرد ؟
 + ماهي الأفعال المسندة إلى الأم؟
 + عم يدل هذا النظر المتكرر لصورة الزوج ؟

+ ماهو زمن السرد في هذا المقطع ؟
 + ماهو موضوع السرد في هذا المقطع؟
 + مانوع السارد ؟
 + كيف وردت الأحداث ؟
 + يُدعى التلاميذ الى رسم جدول متكون من خانتين في الخانة 1 رصد آمال الأم بعد وفاة زوجها و في الخانة 2 استخراج مخاوفها .

+ ما الذي فعلته الارملة في سبيل ابنها؟

+ ما رأيك في تصرف الإبن؟

سردها .
 مثلت الأم موضوعاً للسرد ، فهي شخصية محورية في النص تدور حولها الأحداث.
 لقد أسندت للأم مجموعة من الأفعال " تُحَقِّق " "تستعيدُ" وهي تتأمل صورة الزوج .
 إن هذا النظر المتكرر لصورة الزوج دليل على وفاء المرأة لزوجها و اشتياقها الشديد له بعد وفاته.
 هذه الصورة إذن قاذح للتذكر و مولد للذكرى تجعلنا امام زمنين زمن الحاضر وهو زمن السرد و زمن الماضي وهو زمن الأحداث.

- المقطع 2 :

ارتد السارد في هذا المقطع الى الماضي .
 نقل لنا السارد في هذا المقطع أطوار حياة الأرملة و ماعاشته من آمال و ألام بعد وفاة زوجها و زاج ابنها .
 سارد عليم يعلم ما يدور بخلد الأرملة و ما يجول بخاطرهما
 جاءت الأحداث غير متسلسلة فنحن إذن إزاء سرد غير خطي .

الآمال	المخاوف
+ أن يُعوض الإبن مكان ابيه في البيت + أن يرعى أمه + أن يكون رب البيت	+ الخوف من فقدان الابن و و هجره لها

عاشت الزوجة بعد فقدان زوجها حياة الحزن و الألم فرفضت الزواج ثانية و ظلت تسهر على رعاية ابنها و تربيته حتى اشتد عوده و تقلد وظيفة
 ■ لقد ضحت الام و آثرت ابنها على نفسها في سبيل سعادته. غير أن الابن قابلها بالجحود و النكران و إرضاء زوجته على حساب أمه .
 إن تصرف الابن هذا غير لائق فهو قد خذل انتظارات الام و خيب آمالها

05 دق	<p>- المقطع 3:</p> <p>عاد السارد إلى زمن الحاضر بعد الومضة السردية التي عاد فيها بنا إلى الماضي</p> <p>هذه العودة إلى الحاضر صاحبها العودة إلى حدث البداية وهو التحديق في صور الزوج .</p> <p>أفصى بها هذا التحديق إلى الانفصال عن عالم الواقع و الانغماس في عالم الخيال رغبة في تأسيس عالم بديل يحضر فيه الزوج .</p> <p>التقويم : انبنى النص على السرد الاسترجاعي لذلك وجدنا زمن السرد يتراوح بين الحاضر و الماضي وهو ما خلل بناء الأحداث فوردت غير مرتبة ، وقد كان القادح في ذلك صورة الزوج التي دفعت بالأرملة لاستحضار جراحها و ألأمها بسبب ترك ابنها لها وحيدة و جحود فضلها عليها .</p>	<p>+ماهو زمن السرد في هذا المقطع ؟</p> <p>+ماهو الحدث المكرر في هذا المقطع ؟</p> <p>+ إلى ما أفصى هذا التأمل في نهاية النص؟</p>	
	الانجاز منزليا	<p>+ حرر رسالة على لسان الابن يشرح فيها لوالدته سبب ابتعاده عنها طول هذه الفترة .</p> <p>+ الاستعداد لنص " أنا أيضا مسؤول" و الإجابة عن الأسئلة 2+3+5</p>	الاستثمار

إعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية : 2016/2015

جذاذة شرح نص
أنا أيضاً مسؤول / سهيل إدريس

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسي

* الأهداف :

- + المهارية : أن يُدرك المعلم :
- البنية الثلاثة للنص السردي.
- خصائص كل قسم من البنية الثلاثية .
- الراوي غير المشارك في الأحداث السارد لقصة غيره.
- الأطراف المتحاور و علاقتها ببعضها .
- الوظيفة التعبيرية و التأثيرية للحوار.
- + المعرفية : أن يتبين المتعلم ما يلي :
- جدوى التعاون بين أفراد الأسرة .
- المشاكل التي قد تعترض الأسرة و سبل تجاوزها.

المرحلة	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الاستكشاف	+ إصلاح تمرين الاستثمار المتعلق بالنص السابق .	+ يُقدم المتعلمون ما قاموا باعداده .	10 دق

	+ يُبدي المتعلمون آراءهم .	+ يُسؤل التلاميذ عن المشاكل الأسرية التي يعرفونها و ماهي سبل تجاوزها .	
30 دق	<p>+ الانصات و المتبعة و القراءة .</p> <p>+ تقديم النص و صوغ الموضوع و تقسيم النص لا.</p> <p>+ يُنتظرُ التوصل إلى ما يلي :</p> <p>* التقديم : نص سردي يتخلله الحوار للأديب اللبناني سهيل ادريس مأخوذ من رواية الخندق العميق به نواصل دراسة محور الأسرة .</p> <p>* الموضوع : قيمة التعاون بين أفراد الأسرة لتجاوز مشاكلها .</p> <p>* المقاطع : يمكن تقسم النص إلى ثلاثة مقاطع اعتمادا على معيار البنية الثلاثية السردية :</p> <p>م1 : من البداية إلى الطعام : هدوء .</p> <p>م2 : من "فتوجه الأب" إلى شيئاً : الاضطراب .</p> <p>م3 : بقية النص : عودة الهدوء .</p> <p>* الشرح :</p> <p>م 1 :</p> <p>ورد المقطع الأول جملة فعلية بسيطة تكونت ممن فعل : اجتمعت + فاعل : الأسرة + مفعول فيه للزمان : ذات مساء + مفعول فيه للمكان : على مائدة الطعام .</p> <p>نحن إذن إزاء نص سردي .</p> <p>سرد خطي</p> <p>سارد عليم غير مشارك في الأحداث يكتفي بنقل أطوار الحكاية .</p> <p>اضطلع السرد بوظيفة التأطير للأحداث بتحديد الزمان و المكان و الشخصيات و حدث الهدوء .</p> <p>انطلق النص بوضع أولي يغلب عليه طابع الهدوء و التوازن من خلال انسجام أفراد الأسرة و اجتماعهم حول مائدة العشاء .</p>	<p>+ قراءة النص و اقراؤه للتلاميذ .</p> <p>+ توجيه المتعلمين إلى تصويب الأخطاء القرائية .</p> <p>+ دعوة المتعلمين إلى تقديم النص و ضبط موضوعه و تقسيمه إلى مقاطع .</p> <p>+ كيف ورد المقطع الأول ؟</p> <p>+ ما نمط الكتابة إذن ؟</p> <p>+ ما هو نوع هذا السرد ؟</p> <p>+ مانوع السارد ؟</p> <p>+ ماوظيفة السرد ؟</p>	الاستقبال

	<p>م2:</p> <p>غلب نمط الحوار على هذا المقطع</p> <p>دار هذا الحوار بين الأب+ الابن + هدى</p> <p>تمحور حول تربية هدى و تسديد مصاريف دراستها .</p> <p>نهض الحوار بجملة من الوظائف مثل :</p> <p>+ الاخبار : ردة فعل الأب و اخباره إبنه أنه الوحيد المسؤول عن تربية هدى .</p> <p>ردة فعل الابن و اخبار والده أنه أيضا مسؤول .</p> <p>+ التعبير : و ذلك بوصف حالة الأب " انفجر غاضبا حانقا "</p> <p>+ التأثير : و ذلك بمحاولة سامي التأثير في أبيه و اقناعه بحمل مصاريف و نفقات دراسة هدى .</p> <p>+ الأب و سامي : اختلاف و تنافر</p> <p>+ الأب و هدى : اختلاف و صراع</p> <p>+ سامي و هدى : تعاطف و تألف.</p> <p>كشف هذا الحوار ما يسود هذه العائلة من اختلافات و ما تعيشه من انشقاقات</p> <p>خلاف ما تراءى لنا في المقطع الأول من هدوء و انسجام .</p> <p>م3 :</p> <p>شهد هذا المقطع تغيرا في المكان : غرفة سامي و دخول شخصية جديدة :</p> <p>شخصية الأم و تغير في الأحداث كذلك بتدخل الأم كشخصية مساعدة أقدمت</p> <p>على بيع أسورها لتتكفل بباقي المصاريف وهو ما كشفه الحوار الذي دار بين</p> <p>سامي و أمه .</p> <p>■ عودة التوازن .</p> <p>■ يكشف لنا هذا الموقف عن العلاقات النبيلة القائمة على التعاون و التآزر</p> <p>بين أفراد الأسرة لتجاوز العراقيل و الأزمات .</p> <p>■</p>	<p>+ ما نمط الكتابة في هذا المقطع ؟</p> <p>+ من أطراف الحوار ؟</p> <p>+ ماموضوعه ؟</p> <p>+ ماهي وظائف الحوار في هذا النص ؟</p> <p>+ عكس الحوار علاقات متنوعة تشد الشخصيات إلى بعضها . حددها</p> <p>+ شهد هذا المقطع جملةً من التغيرات أدرسها .</p>	
--	--	---	--

	<p>التأليف :</p> <p>قام النص على التظافر بين السرد و الحوار ، قام السرد بالتأطير للأحداث و السير بها قدما أما الحوار فقد كشف العلاقات بين الشخصيات.</p> <p>يُعد التعاون بين أفراد الأسرة قيمة اجتماعية تساعد على تجاوز المحن</p>		
15 دق		<p>+ أكمل النص لتصل به إلى توازن جديد</p> <p>+ الاستعداد لنص كل آملنا فيك ص 24 ،</p> <p>الإجابة على الأسئلة 4+3+2</p> <p>+ ابحث عن معنى العبارات الآتية بالرجوع إلى المعجم : لُثْبِيضَ وَجْهِنَا / لَارُوءَ غُلْتَنَّا / اشتعلَ شَيْبُهُ.</p>	<p>مرحلة الاستثمار</p>

اعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية: 2016/2015

جاذبة تعليمية لشرح نص
كل آمالنا فيك / يحي حقي

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيا

* الأهداف : جعل التلميذ قادراً على :

+الأهداف المهارية :

- رصد البنية الثلاثية للنص السردي و رصد حدودها داخل النص .

- تبين مقومات القص و أنماطه في النص .

+ الأهداف المعرفية :

- استجلاء مظاهر التعاون بين أفراد الأسرة .

- إدراك أوجه تضحية الأباء في سبيل الأبناء .

+ الهدف السلوكي :

- تبني المواقف الإيجابية داخل النص و التأسي بها .

المراحل	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الاستعداد	+ يتم الاستعداد للدرس بمجموعة من الأنشطة يُكلفُ بها الأستاذ التلاميذ مسبقا . + يقع الاستعداد للدرس وفق المقترح الآتي - تقديم النص تقديمًا ماديًا ، التعريف	+ يكون الاعداد فرديا في المنزل .	قبل الحصة

		<p>بالكاتب ، صوغ الموضوع ، ضبط وحدات النص .</p> <p>- شرح عبارات التالية : لتبييض وجوهنا ، ارواء غلطنا ، اشتعل شئبه .</p> <p>- الإجابة على الأسئلة 2+3+4 في شكل فقرات مسترسلة .</p> <p>- أنجاز المطلوب في باب استثمر .</p>	
05 دقائق	<p>+ يُقدم التلاميذ ما يعرفونه من تجارب .</p> <p>+ الانتباه إلى علاقة النص بالمحور أولا و بهذه التجارب ثانيا.</p>	<p>+ تنزيل النص في إطاره العام و ذلك بإثارة المتعلمين كأن يسأل الأستاذ المتعلمين عن تجارب من مُحيطهم لمن واصل تعليمه بالخارج و ما آلت إليه هذا التجربة</p>	الاستكشاف
10 دق	<p>+ الانصات و المتابعة و بناء المعنى .</p> <p>+ تقديم محاولاتهم في شرح المفردات التي طُلب منهم تفسيرها .</p>	<p>+ قراءة النص قراءة معبرة منغمة</p> <p>+ توزيع القراءات على التلاميذ توزيعاً وظيفياً يوحى بمقاطع النص ودعوة البقية للانتباه</p> <p>+ الانصات و تصويب الأخطاء القرائية .</p> <p>+ تثمين محاولاتهم و اختيار أصوبها و أقربها أداءً للمعنى بعد تعديله و تقويمه .</p>	الاستقبال
40دق	<p>* يُنتظر من المتعلمين بلوغ النتائج التالية :</p> <p>+ التقديم : نص نثري ذو طابع قصصي للأديب المصري " يحي حقي " وهو كاتب مصري وُلد سنة 1905 و تُوفي سنة 1992 ، اشتغل بالمحاماة و الإدارة الدبلوماسية من أشهر مؤلفاته " دماء و طين " ، " أم العواجز " " الفراش الشاغر " و " قنديل أم هاشم " الذي أخذ منه هذا النص .</p>	<p>+ دعوة التلاميذ إلى تقديم النص ببيان نوعه و نمط كتابته و ذكر صاحبه و تحديد مصدره .</p> <p>+ استدراج التلاميذ إلى ضبط موضوع دقيق للنص مُلقياً عليهم السؤالين التاليين :</p>	التفاعل

	<p>+ الموضوع : تضحية والدين فقيرين في سبيل نجاح ابنهما .</p> <p>+ المقاطع : يُمكن تقسيم النص إلى ثلاث وحدات وفق معيار البنية الثلاثية للسرد :</p> <p>- م1 : من بداية النص إلى قرار : وضع البداية : التفكير في دراسة الطب .</p> <p>- م2 : من ظل إلى فيك : سياق التحول : السفر لدراسة الطب بعد تضحيات جسام من قبل الوالدين .</p> <p>- م3 : بقية النص : وضع الختام : عودة إسماعيل ظافراً .</p> <p>+ الشرح المفصل :</p> <p>* شرح العنوان :</p> <p>* شرح المقطع 1 :</p> <p>انفتح المقطع الأول بجملة إسمية مركبة مبدوءة بناسخ فعلي يُفيد الحكي ■ نحن إذن أمام مقطع سردي .</p> <p>تواتر الأفعال : يَدْخُلُ / تَصُدُّ / اقْتَرَبَ / لَمْ يَسْتَقَرَّ .</p> <p>سارد منفصل عن الأحداث غير مشارك فيها يكتفي بسردها / سارد عليم .</p> <p>اضطلع السرد بوظيفة التأطير للأحداث بابرار الشخصية الرئيسية " إسماعيل " ومشروعها " دخول كلية الطب " غير أن هذا الأمل اصطدم بمجموعة من العراقيل (رفض كلية الطب قبوله) وهو ما حال دون تحقيقه : حدث قادح .</p> <p>■ للنص طابع قصصي من خلال توفره على جملة من أركان القص كالأطر و الشخصيات و مشروع الشخصية و الحدث القادح .</p> <p>* شرح المقطع 2 :</p> <p>ابتدأ المقطع الثاني بجملة إسمية مركبة مسبوقة بناسخ فعلي " ظل " الذي يفيد الاستمرارية وهو ما يدلّ على شدة حيرة الأب وهو يبحث عن حل بعد فشل ابنه في تحقيق ما يطمح إليه إلى أن اقترح عليه بعضهم ارسال ابنه لمواصلة دراسته خارجاً .</p>	<p>مامدار الحديث في هذا النص ؟</p> <p>ماهي الفكرة التي يُثيرها الكاتب في النص؟</p> <p>+ يُطلب من التلاميذ تحديد معيار دقيق و مُقنع لتقسيم النص إلى مقاطع .</p> <p>+ كيف انفتح المقطع الأول ؟</p> <p>+ ماهي قرائن السرد ؟</p> <p>+ مانوع السارد في هذا النص ؟</p> <p>+ ماهي وظيفة السرد في هذا المقطع ؟</p> <p>+ كيف ابتدأ المقطع الثاني ؟</p>
--	--	---

	<p>■ مثل هذا المقترح بداية انفراج للأزمة غير أنه اصطدم بمجموعة من العوائق. تنقسم هذه العوائق إلى مادية : كفقر الأسرة و عجزها عن تسديد نفقات دراسة ابنها و أخرى معنوية كشيخوخة الوالدين و عجز الأم عن مفارقة ابنها ، وهو ما ساهم في تعقد الأحداث و تأزمها أكثر .</p> <p>عبر السارد عن هذه الحيرة بنقل ما دار في ذهن الأب عبر تقنية الحوار الباطني . بعد أن بلغت الازمة ذروتها بدأ الانفراج تدريجيا بالتضحيات المادية (جمع الأب ما استطاع جمعه و بيع الأم لحليها) و أخرى معنوية (مغالبة عواطف الأمومة و الأبوة) .</p> <p>■ يكشف هذا المقطع عن أوجه الترابط الأسري و قيمة التعاون بين أفراد الأسرة لتجاوز محنها .</p> <p>* شرح المقطع 3 :</p> <p>تخلص الساردُ إلى المقطع الثالث بجملة فعلية أفادت مرور سبع سنوات ■ نلاحظُ أن السارد أسقط الأحداث التي دارت في أوروبا و انصبَّ اهتمامه بمرحلتني قبل السفر و بعده .</p> <p>تزامنت هذه العودة بعودة الهدوء و توازن الأحداث من جديد و ذلك بعودة اسماعيل مكللا بالنجاح و الفوز .</p> <p>غلب نمط الوصف على هذا المقطع و قد تعددت الموصوفات فيه : وصف إسماعيل وهو ينزل من الباخرة أولاً ثم وصف وقع فرحة عودته على والديه ثانياً .</p> <p>* التأليف :</p> <p>انبنى النص وفق بنية ثلاثية انطلقت بتوازن الأحداث و تحديد مشروع الشخصية و انغلفت بعودة الهدوء من جديد بتحقيق هذا المشروع . و قد أبرز النص قيمة التعاون</p>	<p>+ ماهي هذه العوائق ؟</p> <p>+ كيف عبر السار عن حيرة الأب ؟</p> <p>+ ماهو الحل الذي توصل اليه الأب ؟</p> <p>+ كيف انتقل الساردُ من المقطع الثاني إلى المقطع الثالث ؟</p> <p>+ ما نمط الكتابة المهيمن في هذا المقطع ؟</p>	
--	---	--	--

	بين أفراد الأسرة و ما يبذله الأباء من تضحيات في سبيل أبنائهم . * إبداء الرأي يُبدى المتعلمون رأيهم .	ما رأيكم في شخصية إسماعيل ؟	
		لخص النص اعتمادا على طريقة السرد الخطي وفق التمشي التالي : 1- وضع الانطلاق . 2- الحدث القادح . 3- التأزم . 4- بداية الانفراج . 5- التوازن من جديد .	الاستثمار

يحيى حقي



نست، یہ بھی جلتی
سمیوں احکام
شکری سحرخان

فندل احمد



إعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية : 2016/2015

جاذبة تعليمية لشرح نص :
الأخوان

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيًا

* الأهداف :

- + البنية المركبة للنص السردية.
- + القصة الرئيسية و القصة الفرعية.
- + التأطير للأحداث في وضع البداية .
- + التدهور الجزئي في سياق التحول و الأهداف الرامية لإصلاحه .
- + نظام العلاقات بين الشخصيات .
- + قيمة الترابط بين أفراد الأسرة .

المرحلة	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الاستقبال	+ قراءة النص قراءة منغمة سليمة. + اقراؤ النص للتلاميذ . + الاستماع و تصويب الأخطاء القرائية .	+ الاستماع و الانتباه. + قراءة النص قراءة سليمة .	05 دق
التفاعل	+ استدراج التلاميذ إلى تقديم النص و ضبط موضوعه و تحديد وحداته . + متابعة التلاميذ و تثمين محاولاتهم و تصويبها .	+ تقديم محاولاتهم و المنتظر منهم . + التقديم : نص قصصي يجمع بين السرد و الوصف و الحوار للكاتب البلغاري " انجل كارا ليتشف" ترجمة الكاتب السوري عيسى فتوح به نواصل دراسة المحور الأول الأسرة . + الموضوع : قصة صراع الأخوان غوران و بيتكو و اتعاضهما من قصة النملتين و	35دق

	<p>الصقرين .</p> <p>+ المقاطع : يمكن تقسيم النص إلى مقطعين حسب معيار الانفصال فالاتصال</p> <p>م1 : من بداية النص إلى واحدًا : الانفصال : صراع الأخوان .</p> <p>م2 : بقية النص : الاتصال : أثر الحادثتين في الأخوين و رغبتهما في التصالح .</p> <p>+ الشرح المفصل :</p> <p>م1 :</p> <p>- يُمكن تقسيم هذا المقطع إلى وحدتين : القصة الرئيسية : قصة الأخوين / قصة فرعية : قصة النملتين و الصقرين .</p> <p>* <u>القصة الرئيسية</u> :</p> <p>انبنى هذا المقطع على أسلوب السرد + الحوار</p> <p>من خلال توفر مجموعة من المؤشرات السردية كتواتر الجمل الفعلية .</p> <p>اضطلع السرد بوظيفة التأطير للأحداث بتحديد الشخصيات الرئيسية " غوران " و " بيتكو " و الحدث الممهد " التخاصم على ملكية والدهما " .</p> <p>انطلق هذا النص بحادثة اختلاف الشخصيتين الرئيسيتين في النص من أجل اقتسام ملكية والدهما مع تحديد قيمة هذه الملكية ، و تدخل بعض الشخصيات المعرّقة التي ساهمت في تعميق الأزمة .</p> <p>مثل تدخل العجوز "بانو" بداية لانفراج الأزمة بفضل مساعيه للإصلاح</p> <p>■ شخصية مساعدة ستساهم في تغيير مجرى الأحداث ، و ذلك ببداية تراجع إينا إلين عن موقفهما .</p> <p>* <u>القصة الفرعية</u> :</p> <p>اشتمل هذا المقطع على قصتين فرعيتين الأولى شهدها غوران و الثانية بيتكو ، تمثلت الأولى</p>	<p>+ ماهو نمط الكتابة في هذه الوحدة ؟</p> <p>+ ماهي المؤشرات السردية في هذا الوحدة ؟</p> <p>+ ماهي وظيفة السرد في هذا الوحدة؟</p> <p>+ما موضوع السرد في هذه الوحدة ؟</p> <p>+ ماهي الأهداف الرامية لإصلاح هذا التدهور ؟</p>	
--	---	---	--

	<p>في حادثة النملتين و الثانية تتلخص في قصة الصقرين</p> <table><tr><th>قصة النملتين</th><th>قصة الصقرين</th></tr><tr><td>- محاولة النملة لجرّ حبة القمح.</td><td>- صراع الصقر مع النسر .</td></tr><tr><td>- فشلها.</td><td>- فشل الصقر .</td></tr><tr><td>- طلب المساعدة من نملة أخرى .</td><td>- طلب المساعدة من الصقر الآخر .</td></tr><tr><td>- نجاحهما في ذلك .</td><td>- نجاحهما في التغلب على النسر .</td></tr><tr><td>- تأثير ذلك في غوران و تعديل موقفه من شقيقه .</td><td>- تأثير ذلك في بيتكو و رجوعه مسرعاً إلى البيت .</td></tr></table>	قصة النملتين	قصة الصقرين	- محاولة النملة لجرّ حبة القمح.	- صراع الصقر مع النسر .	- فشلها.	- فشل الصقر .	- طلب المساعدة من نملة أخرى .	- طلب المساعدة من الصقر الآخر .	- نجاحهما في ذلك .	- نجاحهما في التغلب على النسر .	- تأثير ذلك في غوران و تعديل موقفه من شقيقه .	- تأثير ذلك في بيتكو و رجوعه مسرعاً إلى البيت .	
قصة النملتين	قصة الصقرين													
- محاولة النملة لجرّ حبة القمح.	- صراع الصقر مع النسر .													
- فشلها.	- فشل الصقر .													
- طلب المساعدة من نملة أخرى .	- طلب المساعدة من الصقر الآخر .													
- نجاحهما في ذلك .	- نجاحهما في التغلب على النسر .													
- تأثير ذلك في غوران و تعديل موقفه من شقيقه .	- تأثير ذلك في بيتكو و رجوعه مسرعاً إلى البيت .													
	<p>تتشترك كلا القصتين في البنية السردية و العبرة التي تُستخلصُ منهما كذلك في وقعها و تأثيرها في الأخوين و عدولهما عن موقفيهما</p> <p>2:</p> <p>انفتح النص بالانفصال و الرغبة في التخاصم و انغلاق بالاتصال و الرغبة في التصالح و قد كان للحدثين أثر جلي في نفس كل من غوران و بيتكو نتبين ذلك في انتظار غوران لآخيه عند عتبة الباب .</p> <p>* تأليف :</p> <p>جاءت بنية هذا النص مضمنة لاشتمالها على حكايتين : حكاية أصلية و حكاية مضمنة . و اشتركت جميعها في غاية اصلاحيّة واحدة وهي جدوى الانسجام و التآلف بين أفراد الأسرة و تجنب كل مظاهر الصراع و الانفصال .</p>													
الاستثمار	<p>اختلف أبوك و عمك حول تقاسم محصول الأرض ، فتقاطعا فذكرتهما جدّك بوصية أبيهما وهو على فراش الموت بأن يظلا متآزرين متحدين فتصالحا فوراً . ارو ما حدّث .</p>	15 دق												
	<p>كان ابي و عمي مثالا يُحتذى به في التعاون و التآزر طيلة سنوات خدمتهما للأرض التي تركها لهما جدي فكانا مُتفانيين في الاعتناء بالأرض لتحقيق دخل وفير يُساعدُهُما على مجابهة أعباء الحياة المتزايدة ، غير أن عمي قرر هذه السنة الاستئثار بالجانب الأوفر من صابة الزيتون حتى يتمكن من اقتناء سيارة لإبنه الأكبر فماكان من أبي إلا أن رفض ذلك و صمم على نيل نصيبه كاملاً . و ازدادت الأمور تعقدا بتدخل بعض أصحاب النوايا السيئة فتطور</p>													

	<p>الخلاف حد تبادل الشتائم و رخيص السباب فانقطع التواصل بيننا و عائلة عمي . فتدخلت جدتي لفض النزاع لما تنتسم به من حكمة و رصانة فذكرتهما بوصية والدهما وهو على فراش الموت أن يظلا متصالحين متعاونين و قصت لهما قصة الإخوة الثلاثة الذين خلف لهم والدهم مالا كثيرا فتنازعه فيما بينهم فأما الاثنان الكبيران فأتلفاه و بدداه فيما لا يعني و أما الأصغر فبفضل حكمته حافظ على حصته و تقاسمها مع أخويه و أنقذهما من الضياع . إذك انقشعت الغمامة عن عينيهما و ثابا إلى رشدتهما و اقتسما المحصول بالتناصف و عادا إلى سابق عهدهما . لقد صدق القائل : " أخاك أخاك إن من لا أخ له كساع إلى الهيجا بغير سلاح " .</p>	
--	---	--

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيًا

جاذبة تعليمية لشرح نص
أخي إبراهيم / فدوى طوقان

إعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية : 2016/2015



* الأهداف :

+ السرد الذاتي / الراوي الشخصية/ السرد الاسترجاعي/ الطبيعة الواقعية للأحداث.

+ التعاون بين الإخوة و دوره في تحقيق النجاح / أهمية الترابط الأسري .

المرحلة	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الاستكشاف	+ إثارة انتباه المتعلمين و استنفار تجاربهم حول أهمية التعاون بين الإخوة و أثر ذلك في بناء شخصية الفرد : كأن يَرووا تجارب من محيطهم الأسري مع اخوتهم الأكبر منهم سنًا ومدى مساعدتهم دراسيًا و اعانتهم على النجاح .	+ يُبدي المتعلمون آرائهم و يذكرون تجاربهم . + ابداء التفاعل حول أهمية الأسرة و خاصة الإخوة في بناء شخصية الفرد . + عقد الصلة بين هذا النص و النص السابق " الأخوان " + استدراجهم إلى إدراك علاقة النص بالمحور .	08 دق
الاستقبال	+ قراءة النص قراءة منغمة مراعية لتباين المقامات . + إقراء التلاميذ النص و توزيع القراءة وظيفيًا . + متابعة قراءة المتعلمين و تصويب الأخطاء القرائية .	+ القراءة + الانتباه + الاستماع .	07 دق
التفاعل	+ يدعو المتعلمين إلى تقديم النص و صياغة موضوعه و تحديد أقسامه وفق معيار دقيق و مقنع . + عرض الفريق المكلف باعداد بحث حول فدوى طوقان لعملهم . + الاستماع إلى محاولاتهم و تعديلها و تصويبها و اختيار الملائم منها ليدون على السبورة .	المنتظر بلوغ النتائج التالية : * التقديم : نص نثري يجمع بين السرد و الوصف للكاتبة الفلسطينية فدوى طوقان أديبة و شاعرة غزيرة الانتاج حازت العديد من الجوائز و الأوسمة عصامية التكوين ، و النص مأخوذ من كتابها " رحلة جبلية رحلة صعبة " وهو عبارة عن سيرة ذاتية للكاتبة . * الموضوع : تقص الساردة تجربتها الشخصية مع أخيها إبراهيم مبرزة افضاله و مزاياه عليها . * المقاطع : يُمكن تقسيم النص إلى ثلاث وحدات وفق معيار تنوع المواضيع : + م1 : من بداية النص إلى حياتي : عودة إبراهيم . + م2 : من أول إلى المساعدة : أدواره في حياة أخته . + م3: بقية النص : نتيجة مساعدته لأخته . * الشرح المفصل : + شرح العنوان : ورد العنوان تركيبًا مركبًا إضافيًا و أحال دلاليًا على شقيق الكاتبة فدوى طوقان " إبراهيم طوقان " الشاعر الفلسطيني الكبير والذي كانت له أياد	30دق

	<p>على صاحبة النص . + المقطع 1 :</p> <p>انفتح المقطع الأولُ بجملة فعلية مركبة تقدم فيها المفعول فيه للزمان على النواة الإسنادية الأساسية . ■ نحنُ إزاء مقطع سردي .</p> <p>اضطلع السرد بوظيفة التأطير الزماني للأحداث " في تموز 1929" و المكاني " نابلس " موطن الكاتبة و الشخصية الرئيسية الفاعلة في الأحداث " إبراهيم " و الحدث الرئيسي " عودة إبراهيم من بيروت لمزاولة التعليم في نابلس . ■ مثل إبراهيم شخصية مساعدة فاعلة نتبين ذلك استنادًا إلى قول الكاتبة " مع وجه إبراهيم أشرق أوجه الله على حياتي "</p> <p>+ المقطع 2 :</p> <p>تدرجت الكاتبة في هذا المقطع إلى تعداد أدوار إبراهيم في حياتها فبعد الإجمال و التعميم في المقطع الأول مرت إلى التخصيص و التفصيل في هذا المقطع ؟</p> <p>استخدمت الساردة في سردها للأحداث التي عاشتها مع أخيها إبراهيم جملاً إسمية مركبة مبدوءة بناسخ فعلي كان الذي يدلّ على الكينونة و خبر الناسخ فيها مركبات اسنادية فعلية الفعل فيها في زمان المضارع المرفوع : (كان يصطحبني/ كان يجلسُ/ كان يروي) ■ يُستخدمُ هذا التركيب عند سرد أحداث تكررت في الماضي .</p>	<p>+ بم انفتح المقطع الأول ؟</p> <p>+ ماهي وظيفة السرد في هذا المقطع ؟</p> <p>+ ماهو الأسلوب الذي اعتمدته الساردة في هذا المقطع ؟</p>
--	---	--

+ كيف بدت الساردةُ وهي تروي أحداثاً قد مضى عليها أمدٌ طويلٌ ؟

+ ماهي أدوارُ الأخ في حياة الكاتبة ؟

+ بم انفتح المقطع الثالث ؟

+ ماهي انعكاسات اهتمام إبراهيم بها ؟

تبدو الكاتبة وهي تستحضر هذه الأحداث وفيّة جداً تستحضرها بأدق تفاصيلها مما يؤكد على وثيق الصلة التي كانت تجمعها مع أخيها .

يمكن توزيع الأدوار التي قام بها الكاتب في سبيل اسعاد أخته إلى ثلاث مجالات :

عاطفية	ثقافية	تربوية
- ملأ الفراغ الذي عاشته الساردة بعد وفاة عمها .	- يروي الطرائف الأدبية و التاريخية مما يُطالعه .	- اصطحابه لها في جولاته إلى الجبل . - تقديم المساعدة إذا لزم .

■ مثل تواجد الأخ في حياة الساردة دافعاً معنوياً و سندا لها في الحياة فقد كان يُنبوع حبن و عطف لا ينضبُ .

+ المقطع الثالث :

ابتدأ المقطع الثالث بجملة إسمية مركبة تضمنت حقيقةً مفادها ماكانت تشعرُ به الساردة تجاه اهتمام إبراهيم بها إذ كانت تشعر بغاية الرضى

كان لاهتمام إبراهيم بأخته أثرٌ طيبٌ وواضح يتجلى ذلك من خلال انكباب الساردة على المطالعة و محاولة الكتابة و تحويل مشاعرها طاقة أدبية .

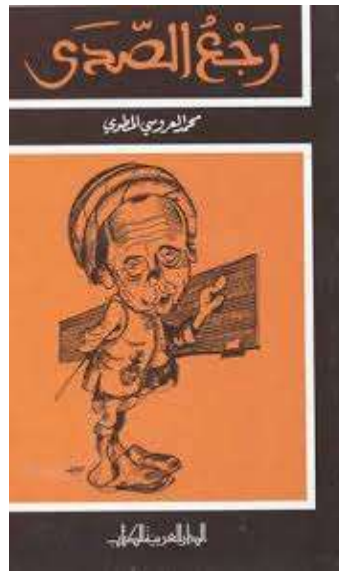
■ مثل الأخ في حياة الساردة حافزاً و دافعاً معنوياً ساهم في تشجيع الكاتبة و الدفع بها إلى الأمام .

		<p>+ التأليف :</p> <p>قام النص على السرد الذاتي من خلال استحضار الساردة لجزء من حياتها كان خلاله أباها عوناً ساهم في تأطيرها و صقل مواهبها و تعويضها ما عاشته من حرمان في طفولتها .</p>	
10 دق	<p>+ وجد أخوك خلال مراجعته لدروسه بعض الصعوبات فحاولت مساعدته على سد هذا النقص . تحدث في فقرة وجيزة عن الأعمال التي قمت بها لتضمن تفوقه .</p>	<p>بينما كان أخي الأصغر ذات مساء منهمك في إعداد درس النحو وجد بعض الصعوبات في تحليل بعض الجمل و إعرابها ، لذلك حاولت مساعدته على تجاوز هذا العائق . في البداية جعلته يُقبلُ على معالجة هذا التمرين اقبال المحبِّ للغة العربية لا المكره الممتنعِ . ثم أخذت أبسطُ له الجمل بتفسير أنواع المركبات النحوية و تعداد الوظائف النحوية و حركاتها الإعرابية . و استعنت في ذلك ببعض التطبيقات و الأمثلة التوضيحية و بالإضافة إلى ذلك شجعتُه على مراجعة هذه المادة مع زملائه في ساعات الفراغ و شجعتُه على استفسار الأستاذ كلما استعصى عليه الأمرُ و التغلب على خجله فلا خجل مع العلم . و هكذا تجاوز أخي ما اعترضه من صعوبات و أحرز أفضل النتائج و تحسنت نتائجه</p>	أستثمرُ

الأستاذ: ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيًا

جاذبة تعليمية لشرح نص
أصبح رجلاً / محمد عروسي المطوي

إعدادية ابن سينا حومة السوق جربة
السنة الدراسية : 2016/2015



* الأهداف :

- + السرد المخلل بالوصف و الحوار / السارد العليم / الفعل القادح الباعث للسرد .
- + العوامل المعرقلة و المساعدة لمشروع الشخصية / تقنية الحوار الباطني .
- +التعاون الأسري / مساعدة الأطفال للأسرة على إنجاز عديد المهام .

المرحلة	مهام المعلم	مهام المتعلم	التزمين
الاستكشاف	+ تنزيل النص في إطاره و ذلك كأن يسأل الأستاذ التلاميذ عن ما يعرفونه من أنشطة فلاحية موسمية تستوجب تعاوناً بين أفراد الأسرة و عن موقعهم من ذلك (طرق مساعدتهم / موقفهم من ذلك)	+ يُبدي التلاميذ آرائهم و مواقفهم و يتفاعلون فيما بينهم .	05 دق
الاستقبال	+ قراءة النص قراءة جهرية و تذليل بعض الصعوبات في فهم بعض المفردات و التراكيب ك: الأصيل / اللدنة/ الأخاديد ... + توزيع القراءة بين المتعلمين و تصويبها كلما تسربت إليها بعض الأخطاء .	+ الانصات و المتابعة و شكل النصّ . + القراءة بطلاقة و نطق سليم . + الانتباه إلى المعنى .	10 دق
التفاعل	+ يُطلب من التلاميذ تقديم النص و صوغ موضوعه و ضبط وحداته . + يُصغي إلى محاولات المتعلمين و يثمنها و ينتقي أجودها ليدون على السبورة .	* تقديم : نص قصصي يجمع بين السرد و الوصف و الحوار للأديب التونسي محمد عروسي المطوي به نختم دراسة محور الأسرة . * الموضوع : حادثة الحصاد و أثرها في تكوين شخصية الطفل . * المقاطع : يُمكن تقسيم النص إلى ثلاث وحدات اعتماداً على معيار الزمان كالآتي : + م1 : من بداية النص إلى الصغير : قبل الحصاد : تهيئة الطفل للمشاركة في عملية الحصاد .و يمكن تقسيم هذا المقطع إلى وحدتين : - وحدة 1: من بداية النص إلى لأول مرة : الدعوة . وحدة 2 : بقية المقطع : الإستجابة . + م2 : من شرع إلى فتح الله عليك : أثناء الحصاد : مشاركة الفتى في عملية الحصاد و ما اعترضه من صعوبات . + م3 : بقية النص : بعد الحصاد: أثر الحصاد في نفسية الطفل . * الشرح : + شرح العنوان : أصبح رجلاً	40 دق

ورد العنوان جملةً إسمية بسيطة تكونت من ناسخ فعلي : أصبح الذي يُفيد التحول و خبر ناسخ رَجُلًا الذي يُفيدُ الحالة التي أصبح عليها الفتى
+ المقطع 1 :

وحدة 1 :

تأسست هذه الوحدة على أسلوب السرد .
 من خلال تواتر الجمل الفعلية .
 سارد غير مشارك في الأحداث يكتفي بنقلها .
 بتحديد الشخصيات الرئيسية " الفتى " و " شقيقه " و الحدث الرئيسي " دعوة الفتى للمشاركة في عملية الحصاد و استجابته لذلك " كانت الدعوة مفاجئة للفتى فبمجرد انهائه للعام الدراسي و نيّله شهادة التعليم الابتدائي طلب منه شقيقه مصاحبتهم إلى الحصاد وقد مثلت الدعوة قاذحًا للسرد باعثًا له و كان الاستجابة في مقابل ذلك عن طوع رغم أن الفتى لم يكن يتوقعها .

■ سارد عليم بباطن الشخصية .
 استجاب الفتى لدعوة أخيه فمجرد أن حان موعد الرحيل امتطى معهم العربية دون تردد و لا ممانعة

وحدة 2 :

غلب نمط الوصف على هذه الوحدة .
 وصف رحلة الفتى صوب مكان الحصاد .

الموصوفات	الأوصاف
العربة	تسير دون ضجة و لا قلقلة / ترتج و تنز
الطريق	كثير الحجارة و الأخاديد
الفتى	إمتطى العربية/ استسلم للنوم/ أنسه رنين الجبل / يعين الجماعة

+ ما نمط الكتابة في هذا الوحدة ؟
 + كيف نتبين ذلك ؟
 + مانوع السارد في هذا النص ؟
 + بم اضطلع السرد ؟

+ ما نمط الكتابة هي هذه الوحدة ؟
 + ماموضوع الوصف في هذه الوحدة ؟
 + ماهي الموصوفات في هذه الوحدة ؟

■ يبدو الفتى شديد الحماس لخوض هذه التجربة فموافقته على اصطحاب الجماعة و لم يمض على انتهاءه من الامتحانات سوى فترة وجيزة و مساعدته في انزال الامتعة و نصب الخيمة كلها مؤشرات دالة على رغبته و سعادته في المشاركة في عملية الحصاد .

+ المقطع 2 :

انفتح المقطع الثاني بفعل " شرع " الذي يُفيد الشروع في الشيء ، لتبدأ عملية الحصاد فعليًا بالنسبة للفتى " توكل على الله مثل الرجال "

غير أن مشروع الشخصية وهو المشاركة في عملية الحصاد مثل الرجال اصطدم بجملة من العراقيل :

- صغرُ سنه
- قصر قامته
- قلة خبرته
- لين كفيه.

عرقلت هذه العوامل عملية سير الحصاد و إنجازها على الوجه المطلوب : ذروة التأزم

ساهم وجود العمّ دافعًا معنويًا ساعد الفتى على تخطي هذه العراقيل من خلال تدخله و تشجيعه له رُغم إشفاقه عليه .

■ للعمّ موقفين متقابلين : في الظاهر يُريد أن يتمرس الفتى و يُتقن عملية الحصاد و في داخله يُشفق عليه

+ بم انفتح المقطع الثاني ؟

+ هل تمت عملية الحصاد كما أرادها الفتى ؟

+ كيف تجاوز الفتى هذه الصعوبات ؟

	<p>+ المقطع 3 :</p> <p>كان لكلام العم تأثيرٌ واضحٌ على نفسية الطفل فقد شعر بالارتياح . سأهم هذا الارتياح في عودة الهدوء للأحداث و ذلك بتحدي الفتى للصعوبات نتبين ذلك من خلال الحوار الباطني الذي وظفه الفتى " لن أنساك يا عمي مهما يطل بي العمر "</p> <p>نتبين من خلال كلام الفتى المكانة التي يحتلها العم لديه و المحبة التي يُكنها له .</p> <p>التأليف :</p> <p>تظافر في هذا النص السرد و الوصف و الحوار لينقل لنا وجهها من وجوه التعاون الأسري خاصة خلال الأنشطة الفلاحية مبرزاً دور أفراد العائلة في تذليل الصعوبات و تحفيز الطفل و بنائ شخصيته .</p>	<p>كيف كان تأثيرُ كلام العم على الطفل ؟</p> <p>+ ماذا تستنتج؟</p>	
		<p>تكاليف التلاميذ باغناء قسم التعاون الأسري ضمن نشاط مشروع المحور ببعض الصور التي تجسد مساعدة الأطفال لعللاتهم في الأنشطة الفلاحية</p>	الاستثمار

إعدادية ابن سينا جربة
السنة الدراسية : 2016/2015

نشاط تألّفي لمحوّر الأسرة

الأستاذ : ضو سليم
المستوى : سابعة أساسيًا

*** الجانب الفني :**

+ اعمد إلى النصوص التي درستّها و بين أنواع السرد و الساردين و مقوماته بالاعتماد على الجدول التالي

النص	نوع السرد	نوع السارد	مقومات السرد		
			الأطر	الشخصيات	الحدث الممهد
المدرسة الأولى					
أخذت غيباته تطول					
أنا أيضًا مسؤول					
كل أماننا فيك					
الأخوان					
أخي إبراهيم					
أصبح رجلًا					

+ عيّن النصوص التي قامت بنيتها الحديثة على : الهدوء / الإضطراب/ التأزم / بداية الانفراج/ الهدوء .

.....

+ حدّد الحدث القادح في النصوص التالية : أنا أيضاً مسؤول/ الأخوان .

.....

+ ماهو مشروع الشخصية في النصوص التالية : كل أماننا فيك/ أصبح رجلاً .

.....

+ صنف النصوص التي قامت على الحوار حسب الجدول التالي :

النص	نوع الحوار	أطرافه	موضوعه	العلاقة بين أطرافه
أنا أيضاً مسؤول				
كل أماننا فيك				
الأخوان				
أصبح رجلاً				

* الجانب المضموني :

+ أدرس العلاقات القائمة بين الشخصيات في النصوص التي درستها :

علاقات إنسجام	علاقات صراع	علاقات تعاون

+ أذكر ثلاث وظائف للأسرة و أعط مثالا عن كل وظيفة.

.....
.....

+ ما الأسرة التي شعرت نحوها بميل و لم ذلك ؟

.....

+ حدد من بين الشخصيات التي عرفتھا المتشابه منها و أبرز أوجه الاتفاق بينها.

.....

* الجانب المهاري :

+ تكليف الفريق الأول بإعداد بحث حول مظاهر التعاون بين أفراد الأسرة .

+ تكليف الفريق الثاني بإنجاز بحث حول أهمية الأسرة في حياة الطفل .

+ تكليف الفريق الثالث بإنجاز رسوم تشكيلية مختلفة تُجسد أحداث أو شخصيات من نصوص.

+ تكليف الفريق الرابع بتجسيد مشهد مسرحي من أحد المقاطع من النصوص .