

شبكة لتقييم الإنشاء العربي بالسنة السابعة من التعليم الأساسي (نموذج النص السردى)

المعايير						
البناء		المحتوى		اللغة		العرض
المؤشرات		النقاط	المؤشرات	النقاط	المؤشرات	النقاط
(المقدمة) وضع الانطلاق	تأطير الحدث بـ: - تحديد الزمان والمكان. - الإشارة إلى الشخصيات	03	*سلامة اللغة نحوا وصرفا ومعجما ورسما.	01	*مقرونية الخط. * استخدام علامات التفقيط المناسبة.	01
	◆ بناء الأحداث: التسلسل/التنامي/الانتظام/...(البنية السردية)	02	• استخدام الوسائل اللغوية وأدوات الربط المناسبة للسرد	05	* الفصل بين المراحل الثلاث فصلاً شكلياً (العودة إلى السطر بعد انتهاء كلّ فقرة- ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغ في بداية كل فقرة (جديدة..)	
	◆ مناسبة الأحداث للموضوع: الدقة والوظيفية والتنوع	02				
	◆ استخدام القرائن الزمانية والمكانية ووظيفتها	02				
	◆ الاهتمام بمقومات السرد الوظيفية (الشخصيات: وصفها وتطور علاقاتها ببعضها البعض – المكان: تحديد مكوناته – الزمان: نماؤه-...	02				
(الجوهر) سياق التحول		02				
(الخاتمة) وضع الختام	- مآل الأحداث - أثر الحكاية في ذات السارد.	02				
		13	06	01		
المجموع		20				

شبكة لتقييم الإنشاء العربي بالسنة التاسعة من التعليم الأساسي (نموذج الحوار الحجاجي)

المعايير										
البناء		المحتوى			اللغة		العرض			
التمهيد للحجاج (المقدمة)	المؤشرات	ملاحظات	النقاط		المؤشرات	النقاط	المؤشرات			
	تأطير سردي (/وصفي) للحوار الحجاجي: *تعيين الزمان والمكان. *التعريف بأطراف الحوار الحجاجي . *تحديد القادح للحوار الحجاجي(سلوك، حادثة، واقعة...)	يمكن للمتعلّم أن يمهّد لذلك بمدخل عام على أن يكون خالياً من أي موقف له علاقة بالحجاج	03		01	01	*مقرونية الخط.			
الحجاج (الجوهر)	◆ إبراز الأطروحة وتوضيحها: مثبتة – مدحوضة - معدلة	يمكن للمترشح أن يبني الحوار الحجاجي: طرادة بطرادة. أو مخاطبة بمخاطبة.	08	01	06	01	* سلامة اللغة نحواً وصرفاً ومعجماً ورسماً.			
	◆ توخي خطة حجاجية ناجعة تقوم على: توظيف الحجج والأمثلة الملائمة. تنويع الحجج والأمثلة ترتيب الحجج والأمثلة ترتيباً يخدم الغرض من الحجج.									
	◆ الخروج باستنتاج وجيه ومنطقي .									
مال الحجاج (الخاتمة)	خاتمة سردية تتضمن: - تراجع المخاطب عن رأيه أو ودخوله في مرحلة تفكير وإعمال للعقل. أو - إصرار المخاطب على مواقفه. أو - مراجعة المتكلم هو أيضاً لبعض رأيه ودخوله في مرحلة تفكير وإعمال للعقل.	إضافة إلى ذلك يمكن للمتعلّم أن ينهي عمله بتعليق عام يؤكد به المال الذي انتهى إليه الحجاج	02		01	01				
المجموع			13		06	01	20			

الموضوع: تحليل نصّ:

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	تمثيلات الإصلاح
مرحلة التقديم [3]	<ul style="list-style-type: none"> التمهيد [1] 	
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> التقديم المادي [1] 	
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> أسئلة التلخيص [1] 	
	0 0.5 1	
مرحلة الجوهر [10]	<ul style="list-style-type: none"> التفكير [1] 	
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> التحليل [6] 	
	<ul style="list-style-type: none"> التقويم [2] 	
	0 0.5 1 1.5 2	
	<ul style="list-style-type: none"> التأليف [1] 	
	0 0.5 1	
مرحلة الخاتمة [2]	<ul style="list-style-type: none"> الإجمال [1] 	
	<ul style="list-style-type: none"> الموقف [0.5] 	
	<ul style="list-style-type: none"> الأفق [0.5] 	

اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة كثيرا ومؤدية للغرض بعسر
		0	لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض

ملاحظات وتوجيهات:

تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بجريدة الباكالوريا أفريل 2009

قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد تعني العلامة الكاملة مثلا أن الفكرة التي اقترحها المترشح فكرة تامة ووجيهة، ووظيفية احتج لها بقرائن نصية مناسبة وبنائها بناء منطقيا داخل سيرورة التحليل والتحرير

يأخذ المصحح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشح قدرته على حسن بناء تحريره وسلامة منهجه من التداخل والتناقض والجنوح إلى السرد وتلخيص النص.....

الموضوع: (صنف 1) : [حلّ وناقش، توسّع مبديا رأيك، حلّ وأبد موقفك...]

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	تمثيلات الإصلاح
مرحلة التقديم [3]	• التمهيد [1] 0 0.5 1	
	• بسط الموضوع [1] 0 0.5 1	
	• مراكز الاهتمام الرئيسية [1] 0 0.5 1	
	• التحليل [6] توزع النقاط الست على عناصر التحليل.	
	• التقويم [2] 0 0.5 1 1.5 2	
	• التأليف [2]	
مرحلة الجوهر [10]		
	• الإجمال [1] 0 0.5 1	
	• الموقف [0.5]	
	• الأفق [0.5]	
مرحلة الخاتمة [2]		

اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة كثيرا ومؤدية للغرض بعسر
		0	لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض

ملاحظات وتوجيهات:

تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بجريدة البكالوريا أفريل 2009 قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد تعني العلامة الكاملة مثلا أن الفكرة التي اقترحها المترشح فكرة تامة وظيفية مدعمة بشواهد أو قرائن نصية مناسبة ومبنية بناء منطقيا داخل سيرورة التحليل والتحرير يأخذ المصحح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشح وإسناد الإعداد قدرته على حسن بناء تحريره وسلامة منهجه من التداخل والتناقض والتكرار والجنوح إلى السرد والتلخيص... -توزع أعداد الجوهر بحسب المطلوب من المعطى (مثلا : حلّ وناقش أو حلّ وأبد رأيك أو توسّع مبديا رأيك هي أنواع تفترض تحليلا (6 نقاط)، وتقويما (2 نقطتان)، وتأليفا (2 نقطتان)، ومواضيع من قبيل: (ما رأيك؟ أبد رأيك تفترض مدخلا تحليليا (2 نقطتان)، ثم موقفا (6 نقاط) فتأليفا (2 نقطتان)، والمواضيع المحمولة في سؤال من قبيل (هل؟ تفترض أطروحة (مسايرة وتحليل) (4 نقاط) ونقيضة (دحض وتعديل) (4 نقاط) وتوليد (تأليف واستنتاج) (2 نقطتان)) الجوهر في المقال الأدبي يتضمّن ثلاثة أقسام [(وفي مواضيع من قبيل: حلّ وناقش، أو حلّ وأبد رأيك، أو حلّ وعلق، أو بين وأبد رأيك، أو توسّع مبديا رأيك.. يقوم الموضوع على تحليل (6 نقاط)، وعلى تقويم (2 نقطتان)، وعلى تأليف (2 نقطتان)] (وفي مواضيع من قبيل: ما رأيك أو أبد رأيك، أو ما شابه من المواضيع التي تقوم على طلب موقف ما ... يقوم الموضوع أيضا على ثلاثة أقسام (مدخل تحليلي (2 نقطتان)، وتقويم (موقف) (6 نقاط) وتأليف (2 نقطتان)، (وفي المواضيع المحمولة في سؤال من قبيل (هل توافق الرأي القائل: ...؟) يفترض كذلك ثلاثة أقسام: (تحليل الأطروحة (4 نقاط)، تقويمها (النقيضة) (4 نقاط)، والتأليف (التوليدي) (2 نقطتان)]

الموضوع: (صنف 2) : [أبد رأيك، ما رأيك؟ ما موقفك؟...]

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	تمشّيات الإصلاح
مرحلة التقديم [3]	<ul style="list-style-type: none"> التمهيد 	[1]
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> بسط الموضوع 	[1]
	0 0.5 1	
مرحلة الجوهر [10]	<ul style="list-style-type: none"> مراكز الاهتمام الرئيسية 	[1]
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> التحليل (مدخل تحليلي): (مسائرة) 	[2]
	0 0.5 1 1.5 2	
	<ul style="list-style-type: none"> التقويم (دحض أو تعديل) 	[6]
	0 1 2 3 4 5 6	

	• التآليف [2]	
	0 0.5 1 1.5 2	
	• الإجمال [1]	
	0 0.5 1	
	• الموقف [0.5]	
	• الأفق [0.5]	
مرحلة الخاتمة [2]		

اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة كثيرا ومؤدية للغرض بعسر
		0	لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض

ملاحظات وتوجيهات:

تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بجريدة الباكالوريا أفريل 2009
 قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد
 - تعني العلامة الكاملة مثلا أن الفكرة التي اقترحها المترشح فكرة تامة وظيفية مدعمة بشواهد
 أو قرائن نصية مناسبة ومبنية بناء منطقيا داخل سيرورة التحليل والتحرير
 - يأخذ المصحح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشح وإسناد الأعداد قدرته على حسن
 بناء تحريره و سلامة منهجه من التداخل والتناقض والتكرار والجنوح إلى السرد والتلخيص...
 -توزع أعداد الجوهر بحسب المطلوب من المعطى (مثلا : حلّ وناقش أو حلّ وأبد رأيك أو توسّع
 مبديا رأيك هي أنواع تفترض تحليلا (6 نقاط)، وتقويما (2 نقطتان)، وتأليفا (2 نقطتان)، ومواضيع
 من قبيل: (ما رأيك؟ أبد رأيك تفترض مدخلا تحليليا (2 نقطتان)، ثم موقفا (6 نقاط) فتأليفا (2 نقطتان
)، والمواضيع المحمولة في سؤال من قبيل (هل؟ تفترض أطروحة (مسائرة وتحليل) (4 نقاط)
 ونقيضة (دحض وتعديل) (4 نقاط) وتوليد (تأليف واستنتاج) (2 نقطتان))

الموضوع: (صنف 3) : [المواضيع المحمولة في سؤال: هل؟ والمواضيع التي تبحث في صحة القول]

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	تمثيلات الإصلاح
مرحلة التقديم [3]	<ul style="list-style-type: none"> التمهيد 	
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> بسط الموضوع 	
	0 0.5 1	
	<ul style="list-style-type: none"> مراكز الاهتمام الرئيسية 	
	0 0.5 1	
مرحلة الجوهر [10]	<ul style="list-style-type: none"> التحليل (الأطروحة) 	
	توزع النقاط الأربع على عناصر الأطروحة.	
	<ul style="list-style-type: none"> التقويم (النقيضة) 	
	توزع النقاط الأربع على عناصر نقيض الأطروحة.	
	<ul style="list-style-type: none"> التأليف (التوليد) 	
	0 0.5 1 1.5 2	

		● الإجمال [1]	مرحلة الخاتمة [2]
	0	0.5	
	1		
		● الموقف [0.5]	
		● الأفق [0.5]	

اقتدار اللغة: [5]

لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة	4	4.5	5
لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض	3	3.5	4
لغة متعثرة كثيرا ومؤدية للغرض بعسر	1	1.5	2
لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض	0		

ملاحظات وتوجيهات:

تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بجريدة البكالوريا أفريل 2009

قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد

- تعني العلامة الكاملة مثلا أن الفكرة التي اقترحها المترشح فكرة تامة وظيفية مدعمة

بشواهد أو قرائن نصية مناسبة ومبنية بناء منطقيا داخل سيرورة التحليل والتحرير

- يأخذ المصحح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشح وإسناد الإعداد قدرته

على حسن بناء تحريره و سلامة منهجه من التداخل والتناقض والتكرار والجنوح إلى

السرد والتلخيص...

- توزع أعداد الجوهر بحسب المطلوب من المعطى (مثلا : حلّ وناقش أو حلّ وأبد رأيك

أو توسّع مبديا رأيك هي أنواع تفترض تحليلا (6 نقاط)، وتقويما (2 نقطتان)، وتأليفا (2

نقطتان)، ومواضيع من قبيل: (ما رأيك؟ أبد رأيك تفترض مدخلا تحليليا (2 نقطتان)، ثم

موقفا (6 نقاط) فتأليفا (2 نقطتان)، والمواضيع المحمولة في سؤال من قبيل (هل؟ تفترض

أطروحة (مسايرة وتحليل) (4 نقاط) ونقيضة (دحض وتعديل) (4 نقاط) وتوليد (تأليف

واستنتاج) (2 نقطتان).....

مقترح شبكة تقييم دراسة النصّ بالشعب غير الأدبية

أقسام الاختبار	القدرات المستهدفة	مجالات التقويم	المؤشرات	مجال الأعداد
أسئلة قهم النصّ 13 نقطة	القدرة الأولى: الفهم وبناء المعنى (ثلاثة أسئلة) (تستثمر وسائل اللغة في تبين مكونات تلك القدرة)	1- شكل الخطاب : مقومات الحجاج أو التفسير التي يقوم عليها النص	- يميّز بين الأطروحتين المدعومة والمدحوضة - يرصد مسارات الحجاج: التفسيري التحليلي/البرهاني الاستدلالي... - يستدل على الإقناع أو الدحض بحجج متنوعة - يفرّق بين أنواع الحجج ويعي ترتيبها - يتبيّن وظائف الحجاج... - يفرّق بين نمطي الحجاج والتفسير - يميّز بين الأفكار الرئيسية والثانوية - يكشف عن الحقل المعجمي ويعمل	02 01.5 0
		- موضوع النص وقضاياها		01 0.5 0
		رصد الأفكار		02 01 0

	الأساسية للنصّ/ ظواهر لغوية/..	حضوره - يشرح مفردات النص سياقيا بالترادف أو التضاد - يوظف الظواهر الأسلوبية والتركيبية في بناء معنى النصّ - يستدل على الأفكار بانتقاء الشواهد والحجج المناسبة	
0 ← 4 02010 02010	- تفكيك بناء النص) تبين أقسام النص وإدراك ما بينها من علاقات (- يقسم النص ويدرك المعيار المناسب - يتبيّن العلاقات الرابطية بين أقسام النصّ - تحليل فكرة/ المقارنة بين موقفين...	القدرة الثانية: التفكيك والتحليل (سؤالان يستهدفان التفكيك والتحليل)
0 ← 2 02010	- بناء علاقة بين فكرتين - إعادة صياغة فكرة - إجمال مفصلّ	- يبحث عن العلاقات الممكنة بين الأفكار - يربط بين الفكرتين بالأدوات المناسبة - يختار الصياغة	القدرة الثالثة: التأليف (سؤال واحد يستهدف إحدى القدرات)

	<p>المناسبة المؤدية للمعنى المطلوب - يوظف أدوات التفصيل..</p>			
	<p>- يسند الرأي لنفسه - يختار الحجج المناسبة في التعبير عن رأيه</p>	<p>- إبداء الرأي في بناء النص أو في مواقف وأفكار واردة فيه ودعمه بحجج.</p>	<p>القدرة الرابعة: التقييم (سؤال واحد)</p>	
	<p>يمهد بفكرة وثيقة الصلة بالتعليلة</p>	<p>التمهيد</p>	<p>الإنتاج الكتابي * (سبع نقاط) نشاط إدماجي يُستهدف منه تحرير فقرة قائمة على التوسع تفسيراً أو حجاً داعماً أو داحضاً بعبارة سليمة وبناء متماسك.</p>	
	<p>- يحلل الأفكار - يستدل عليها - يحكم الربط بينها</p>	<p>التحليل</p>		
	<p>يستخلص أهم النتائج.</p>	<p>الاستنتاج</p>		

* تُسند اللغة في الإنتاج الكتابي نقطتان حسب التمشي التالي:

02	لغة جيدة وسليمة مؤدّية للغرض بدقّة
1.5	لغة مقبولة ومؤدّية للغرض عموما
01	لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
0.5	لغة متعثّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
00	لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض