

الفرض العادي الثاني في دراسة النص

النص:



حَارَّتْنَا نَفْسُ الْحَارَةِ... شَوَارِعُهَا الضَّيِّقَةُ
مَا تَزَالُ قَدَرَةً، نَهَارُهَا أَشْبَهُ بِاللَّيْلِ... الظَّلَامُ
الدَّامِسُ يُخَيِّمُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، الْكِلَابُ تَرْتَعُ فِي
الطَّرِيقَاتِ، لَمْ تَعُدْ تَعْضُ اللَّصُوصَ بَلْ أَصْبَحَتْ
تَعْضُ الْأَبْرِيَاءَ مِنْ سُكَّانِ الْحَيِّ. كُلُّ يَوْمٍ يَفِرُّ
سُكَّانُ الْحَارَةِ فَرَعَيْنَ عَلَى صَوْتِ طِفْلِ أَوْ امْرَأَةٍ أَوْ شَيْخٍ قَدْ عَضَّهُ أَحَدُ الْكِلَابِ.

هَلْ تَذْكُرِينَ الْحَاجَّةَ فَطُومَةَ الَّتِي كَانَتْ تَجْلِسُ فِي مَدْخَلِ الْحَارَةِ تَفْتَرِشُ الْأَرْضَ
وَتَضَعُ أَمَامَهَا الصُّنْدُوقَ الْمَمْلُوءَ بِالْحُلُوى، تَبِيعُهَا لِلصِّغَارِ؟.. فِي مُنْتَصَفِ إِحْدَى لَيَالِي
شَهْرِ رَمَضَانَ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي صُرَاخٌ وَعَوِيلٌ.. هَرَوَلْتُ أَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ. قَالُوا: الْحَاجَّةُ فَطُومَةُ
قُتِلَتْ وَسُرِقَ صُنْدُوقُهَا. وَحَامِدُ تاجرُ الْقَمَاشِ. هَلْ تَذْكُرِينَهُ؟.. كَمْ قُلْتُ لِي إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ
لَهُ تَصَرُّفَاتٌ مُرِيَّةٌ تُثِيرُ الشَّكَّ.. فَجْأَةً أَصْبَحَ أَغْنَى رَجُلٌ فِي حَارَتِنَا. لَدَيْهِ الْآنَ سَيَّارَةٌ
فَارِهَةٌ... الْحَارَةُ كُلُّهَا أَصْبَحَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ.. هَذَا الَّذِي كُنْتُ تَشْمَعُزِينَ مِنْهُ أَصْبَحَ ذَا
شَأْنٍ. ذَاتَ مَسَاءٍ وَصَلْتَنِي مِنْهُ دَعْوَةٌ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ فِي مَنْزِلِهِ لَكِنِّي رَفَضْتُ بَيْنَمَا لَبَّى سُكَّانُ
حَارَتِنَا الدَّعْوَةَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ حَدِيثٍ سِوَى حَدِيثِ السَّجَّادِ الْمُسْتَوْدَدِ الَّذِي فِي مَنْزِلِهِ
وَالْتَحَفَ الْأَنِيقَةُ وَالْأَثَاثُ الَّذِي صُنِعَ لَهُ خَصِيصًا فِي بَارِيسَ.

الأسئلة:I الفهم:

1 / مَا الَّذِي ظَلَّ ثَابِتًا فِي الْحَارَةِ عَلَى حَالِهِ لَمْ يَتَغَيَّرْ؟

1

2 / مَا هُوَ التَّغْيِيرُ الطَّارِئُ عَلَى شَخْصِيَّةِ تاجر القماش، وَمَا هُوَ أَثَرُهُ فِي أَهْلِ الْحَارَةِ؟

2

3 / أُرْصِدْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِكُلِّ عِبَارَةٍ؟

1

■ الْحَالِكُ:

■ أَسْرَعْتُ فِي مَشْيِي:

II اللغة:

1 / اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى فِي النَّصِّ جُمْلَةً تَحَقِّقُ الشَّكْلَ النَّحْوِيَّ التَّالِيَّ:

1

■ الشَّكْلُ: [مبتدأ (مركب إضافي) + خبر (مركب إضافي)]

2 / أُنْتِجْ جُمْلَةً تَحَقِّقُ الشَّكْلَ النَّحْوِيَّ التَّالِيَّ:

1.5

■ الشَّكْلُ: [مبتدأ (مركب نعتي) + خبر (مفردة)]

3 / تَبَيَّنْ وَظِيفَةَ كُلِّ مَسْطَرٍّ فِي النَّصِّ وَشَكْلَهُ النَّحْوِيَّ؟

1.5

المسطر	صُرَاخٌ وَعَوِيلٌ	صُنْدُوقُهَا	فِي الطَّرَقَاتِ
وظيفته النحوية			
الشكل النحوي			

4 / اجْعَلِ الْفِعْلَ الْمُبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ وَاشْكُلْ شَكْلًا تَامًّا:

1.5

■ قُتِلَتِ الْحَاجَّةُ فَطُومَءُ

5/ ضَعُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْفِعَالِ التَّالِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تَرْتَعُ ، تَعْضُ ، تَضَعُ ، يَفْرُ ، تَتَحَدَّثُ ، وَصَلَتْ

مثال	مضاعف	صحيح سالم

6/ عَوِّضْ ضَمِيرَ الْغَائِبَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ بِالْمُخَاطَبَتَيْنِ فَالْمُخَاطَبَاتِ:

■ أَنْتُمَا:

■ أَنْتُمْ:

■ أَنْتُنَّ:

III الإنتاج الكتابي:

- تحدّث السارد في النص عن شخصيتين معروفتين في حارته، تحدّث أنت عن شخصيّة في حيّك أو قريرتك معروفة بحبّها للناس وحبّ الناس لها موظفاً الجملة الاسميّة والفعل المبني للمجهول؟

