

الاسم الملقب:		الفرض التأليفي الأول		الوحدة 1. عمادية ثأولالشمخ
.....		في دراسة النص		
	قسن بلسي ( )	الوقت بعبعة	الضبرة=2	لتبريد : 2009/12/09
	( ) (الغن )			

أساتذة العربية

## النص:

ها أنا في مدرستي، لا أشعر بالغبوة أو الوحشة، فقد عدت إلى بيتي المؤنسة. و  
إذا بي بين الرفاق نتصافح بحرارة، و قد ومض في عيوننا بريق السرور بفرحة اللقاء، و  
أطل الأستاذ فسررنا، ثم ساد السكون، وانتظرنا ما سيقوله في شوق، فحيانا ببسمة أبوية،  
و وقف يزودنا بالنصائح مشجعا إياك على أن نُقدم على الدرس و المثابرة بروح وثابة، و  
إرادة قوية، و أن نضع نصب أعيننا الاجتهاد و العمل المُثمر، و لا نياس من تحقيق  
أعمالنا مهما كانت الصعوبات و العراقيل حتى لا نقع فريسة للاستسلام و العجز، ثم  
خرجنا و كُلتا همّة و نشاط للعمل.

## الأسئلة:

\* القسم و هذه المعنى: ( 4 نقاط ):

1. < أ) - أسند عنوانا للنص : .....

< ب) - ما هو مرادف: ومض : ..... هوّة : .....

2. كيف تبدو لك علاقة الأستاذ بالتلاميذ؟ استخرج من النص قرينة تدل على ذلك:

3. أذكر نصيحتين من نصائح الأستاذ لتلاميذه؟:

4. ما موقع السارد من الأحداث (مشارك في الأحداث/ غير مشارك في الأحداث) علل جوابك؟

• اللغة: (10 نقاط) :

1. سطر الفاعل في الجمل التالية و حدّد شكله النحوي:

1.5

الشكل النحوي	أسطر الفاعل في الجملة
.....	فقد عدتُ إلى بيتي المؤنسة
.....	ومض في عيوننا بريق السرور

2- ابن للمجهول الفعلين المسطرّين في الجملتين التاليتين :

1.5

➤ نصّح الأستاذ التلاميذ : .....

➤ وانتظرنا ما سيقوله في شوقٍ : .....

3- رتب جملتين تحققان الأشكال النحوية التالية (مع الشكل التام):

2

فعل ينحرف للمجهول - ظرف فاعل : .....

فعل فاعل ظرف فاعل ظرف فاعل : .....

4. أ) أكمل تعمير الجدول التالي :

3

نوع الجذر	الجذر	الوزن	الفعل
.....	.....	.....	أشعرُ
.....	.....	.....	ساد
.....	.....	.....	نضعُ
.....	.....	.....	نئأسُ

ب) أسند الفعل المسطر في الجملة التالية إلى الضمائر الآتية و غير ما يجب تغييره مع الشكل التام  
ثم خرجنا و كُلُّنا هِمَّةٌ و نشاطٌ للعمل.

- أنتِ .....
- أنتنَّ .....
- هما للمؤنث .....
- هم .....

### \*\*\* الإبتاح الكتابي ( 6 نقاط )

أذكر حادثة وقعت في القسم تدلّ على سوء أخلاق بعض التلاميذ في علاقتهم بأستاذهم ثم أذكر موقفك من ذلك. (في ثمانية أسطر) مستعملا جملا فعلية بسيطة. ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....