

الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

النص:

أَوَّلُ مَا انْطَبَعَ فِي ذَهْنِي حِينَ زُرْتُ تُونِسَ، مَا لَمَسْتُهُ فِي أَهْلِهَا مِنْ حُبٍّ لِلثَّقَافَةِ:
فَلِلصُّحُفِ رَوَاجٌ، وَعَلَى النَّوَادِي إِقْبَالٌ، وَلِلتُّونِسِيِّ إِمَامٌ كَبِيرٌ بِمَا يَجْرِي فِي الْبِلَادِ
الْعَرَبِيَّةِ، فَهُوَ يَتَّبِعُ الْحَوَادِثَ الْعَالَمِيَّةَ بِاهْتِمَامٍ، وَيُعَلِّقُ عَلَيْهَا تَعْلِيْقًا يَخْلُو مِنْ التَّعَصُّبِ.

وَالتُّونِسِيُّ شَغُوفٌ بِالمُوسِيقَى، وَلَا يَسْتَسِيغُ مِنْهَا إِلَّا الْحَسَنَ... وَفِي تُونِسَ نَهْضَةٌ
عِلْمِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ تَتَمَاشَى وَرُوحَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّقَالِيدِ الَّتِي
يُقَدِّسُهَا التُّونِسِيُّونَ جَمِيعًا.

وَفِي تُونِسَ وَعَيُّ يُحَسُّ بِهِ الزَّائِرُ إِحْسَاسًا لَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُهُ، وَأَحَادِيثُ الْمَجَالِسِ
وَالْمَقَاهِي الْعَامَّةِ تَدُلُّ عَلَى تَمَسُّكِ التُّونِسِيِّينَ بِحُبِّهِمْ لَوْطَنِهِمْ، وَاسْتِعْدَادِهِمْ لِرَفْعَتِهِ،
وَهُمْ فَخُورُونَ بِبِلَادِهِمْ وَتَارِيخِهَا الْمَجِيدِ.

غَادَرْتُ تُونِسَ فَاسِفْتُ عَلَى مُغَادَرَتِهَا... دَخَلْتُهَا وَحِيدًا، وَتَرَكَتُهَا وَلِي فِيهَا أَصْدِقَاءُ.

عبد السلام علي نور

الاسم واللقب: القسم: 17 الرقم:

الأسئلة:

I الفهم:

1 / ضع العلامة (X) أمام الإجابة الصحيحة؟

- | | | | | | |
|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أجنبيّ | <input type="checkbox"/> | تُونسِيّ | <input type="checkbox"/> | كاتبُ هذا النصّ: |
| <input type="checkbox"/> | التّونسيّين | <input type="checkbox"/> | الطّبيعة في تونس | <input type="checkbox"/> | يتحدّث الكاتب في النصّ عن: |
| <input type="checkbox"/> | استيّائِهِ منهم | <input type="checkbox"/> | إعجابه بالتّونسيّين | <input type="checkbox"/> | يعبّر السّارد في النصّ عن: |

2 / يمتازُ التّونسيّون بكثير من الخصال الحميدة، أذكرُ منها ثلاثاً؟

3 / بماذا شعر السّارد وهو يغادر تونس؟ علام يدلّ ذلك؟

4 / اِبْحَثْ فِي النصّ عن مرادف لكلّ معنًى:

- شَدِيدُ التَّلَقُّقِ: - اِنْتِشَارُ:

II اللّغة:

1 / اسْتَخْرِجْ مِنَ النصّ جملة تقدّم فيها الخبر على المبتدأ:

2 / حدّد الشّكل النّحويّ للجملة المسطرّة في النصّ؟

الجملة: التّونسيّ شَغُوفٌ بالموسيقى

الشّكل: [..... +]

3 / أدخل على الجملة "التّونسيّ شغوفٌ بالموسيقى" ناسخاً فعلياً يفيد معنى الاستمرار، ثمّ ناسخاً يفيد الصّيرورة واشكُلْ؟

4 / كوّن جملة مشكولة تحقّق الشّكل النّحويّ التّالي:

[ناسخ حريفيّ + اسمه (مركّب نعتي) + خبره (مفردة)]

5/ قال السارد: "أَسِفْتُ عَلَى مُغَادَرَتِهَا". اجْعَلْهُ يُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِنَاسِخٍ حَرِيٍّ عَنْ تَمَنِّيهِ أَنْ تَكُونَ تُونِسَ وَطَنَهُ
واشكّل:

1

..... ■

6/ صرّف الفعل المسطر في الجملة (أَحَادِيثُ الْمَجَالِسِ... تَدُلُّ عَلَى تَمَسُّكِ التُّونِسِيِّينَ بِحُبِّهِمْ لَوْطَنِهِمْ) فِي الْمَاضِي ثُمَّ
فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِ"لَمْ" (مَعَ الشَّكْلِ):

2

..... ■

..... ■

7/ صرّف الفعل المسطر في المضارع بما يُناسِبُ السِّيَاقَ واشكّل:

2

■ غَادَرْتُ تُونِسَ فَأَسَفْتُ عَلَى مُغَادَرَتِهَا.

■ تُغَادِرُ تُونِسَ فَ..... عَلَى مُغَادَرَتِهَا.

■ تَغَادِرُونَ تُونِسَ فَ..... عَلَى مُغَادَرَتِهَا.

III الإنتاج الكتابي:

- أشار الراوي في النصّ إلى تعلق التّونسيّين بالعادات والتّقاليد دون أن يتوسّع في الحديث عنها. أحلّ نفسك محلّه
لتبيّن بعض مظاهر هذه المحافظة على التّقاليد موظّفا الجمل الاسميّة ومنوعا التّواسخ فيها:

6

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

