

## ☆ النصّ :



لَمَّا وَصَلَ "أوديب" إلى طيبة ، وَجَدَ  
المَدِينَةَ فِي ارْتِبَاكِ عَظِيمٍ . هُنَاكَ وَحْشٌ يُسَمَّى  
"السَّفَنُكْسُ" ، نِصْفُهُ لَأَسَدٍ وَ النِّصْفُ الْآخَرُ  
لَا مَرَأَةٍ ، مَلَأَ قُلُوبَ النَّاسِ رُغْبًا . كَانَ يُوقِفُ  
كُلَّ الْمُسَافِرِينَ وَيَقْدِّمُ لَهُمْ لُعْزًا إِذَا لَمْ يُجِيبُوا  
عَنْهُ إجابةً صَاحِبَةً قَتَلَهُمْ . أَمَّا "أوديب"  
فَتَوَجَّهَ إِلَى "السَّفَنُكْسِ" فِي (جُرْأَةٍ) لَا خَائِفًا  
وَلَا (وَجَلًا) . فَخَاطَبَهُ "السَّفَنُكْسُ" (سَائِلًا) :  
" مَا هُوَ (المَخْلُوقُ) الَّذِي يَمْشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ  
عَلَى أَرْبَعٍ ، وَفِي الظُّهْرِ عَلَى اثْنَتَيْنِ ، وَفِي اللَّيْلِ  
عَلَى ثَلَاثٍ ؟ " فَأَجَابَ "أوديب" بِوَنَ تَلْكَؤُ :

" إِنَّهُ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَحْبُو عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، وَيَقِفُ مُنْتَصِبًا يَسِيرُ عَلَى  
قَدَمَيْنِ وَهُوَ كَامِلُ الثُّمُورِ ، وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الشَّيْخُوخَةَ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ ، يَحْتَاجُ إِلَى  
عُكَّازٍ . " قَدَفَ "السَّفَنُكْسُ" بِنَفْسِهِ مِنْ فَوْقِ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ غَيْظًا وَحَنَقًا .  
فَتَهَشَّمَتْ عِظَامُهُ وَمَاتَ .

عن أمين سلامة : الأساطير اليونانية والرومانية



## ☆ الفهم :

1- اذكر صفتين من صفات "أوديب" بالنظر إلى أقواله و أفعاله.

2- ما الذي قصده "السفنكس" بالعبارات التالية :

\* أول النهار :

\* الظهر :

\* الليل :

3- ما المعزى الذي يمكن أن نستخلصه من الحكاية؟

## اللغة :

\* النحو :

1- حدّد وظيفة كلّ مكوّن مسطر في النصّ وشكله النحويّ :

<u>المكوّن المسطر</u>	<u>وظيفته النحويّة</u>	<u>شكله النحويّ</u>
- رُغْبًا		
- دون تَلَكُّوْ		
- غَيْظًا وَحَنَقًا		

2- أغن الجملتين بما يُطلب منك :

\* تَوَجَّهَ " أوديب " إلى " السفنكس " ..... (مف. لأجله / الغاية)

\* تَوَجَّهَ " أوديب " إلى " السفنكس " ..... (حل)

3- اجعل الجملتين التاليتين جملة واحدة تتضمن مركّبًا بالاستثناء، واشكل المُستثنى :

\* قَتَلَ الْوَحْشَ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ. // \* لَمْ يَقْتُلِ الْوَحْشَ مُسَافِرًا وَاحِدًا .



## \* الصّرف :

1 - اجعلْ كُلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ المَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ فِي الخانةِ المُناسبةِ.

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة

المخلوق الذي يمشي على أربع؟ { هو2 - عَوْضُ الضمير (هو) بما يُطلبُ منك } من

\* مَنْ هُمَا ..... اللذان ..... على أربع ؟

\* مَنْ هُنَّ ..... اللواتي ..... على أربع ؟

3 - اجعلْ مكانَ الفراغِ المشتقَّ المناسبَ للسياقِ مُراعياً قَوَاعِدَ المُطابَقَةِ و الإعرابِ .

النَّاسُ مِنَ " السّفنكس ". النَّاسُ ..... خاف \*

" أوديب " رجلٌ ..... حذرة \* تَوَجَّهَ "أوديب" إلى "السّفنكس" في

## \* الكتابة :

عَلِمَ سَكَّانُ طيبةٍ بما كانَ مِنْ أَمْرٍ " أوديب " مع الوحش . فَفَرَحُوا فَرَحًا كَبِيرًا .

وَأَكْرَمُوا البَطْلَ " أوديب " . تَحَثَّ عَنْ ذَلِكَ مُوظِّفًا الحَلَّ وَالمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ .

