

النص :

عَادَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ ، اشْتَدَّ بَرْدُهَا ، بَعْدَ أَنْ قَضَى يَوْمَهُ أَجْمَعَ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالْمَطْعَمِ وَالْمَقْهَى الَّذِي اعْتَادَ ارْتِيَادَهُ كُلَّ مَسَاءٍ . وَ عِنْدَمَا فَتَحَ الْبَابَ ، لَفَحَتْهُ مَوْجَةٌ مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ . فَأَذْرَكَ أَنَّ زُجَاجَ النَّوَافِذِ قَدْ هَشَمَتْهُ الْأَنْوَاءُ . فَلَمْ يَنْزَعْجِ لِلْأَمْرِ ، لِأَنَّهُ تَعَوَّدَ أَنْ يَقْضِيَ الْمَوَاسِمَ الشِّتَوِيَّةَ نُهْبَةً لِلرِّيَّاحِ الْمُتَدَقِّقَةِ مِنَ النَّوَافِذِ إِلَى عِظَامِهِ . وَلَكِنَّهُ مُنْزَعْجٌ لِأَمْرٍ آخَرَ ؛ فَقَدْ قَرَأَ فِي الصُّحُفِ أَنْبَاءَ السَّطَوِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ إِلَيْهِ الْحَيُّ كُلُّ لَيْلَةٍ . فَقَدْ أَلْفَتْ عِصَابَاتٌ مِنَ الْأَنْذَالِ اقْتِحَامَ أَبْوَابِ الْمَنَازِلِ ، فَتُرَوِّعُ أَمْنِ السُّكَّانِ وَتَسْتَوْلِي عَلَى مَا كَسَبُوا دُونَ أَنْ يَصُدَّهُمْ رَادِعٌ . وَقَدْ كَانَ الْبَوَابُ مُتَغَافِلًا عَنْ صَنِيعِهِمْ خَوْفًا مِنْ بَطْشِهِمْ . بَلْ لَقَدْ اسْتَهْوَتْهُ الْعَنَائِمُ ، فَصَارَ شَرِيكُهُمْ فِي النَّهْبِ وَالْاِخْتِلَاسِ ...

أَمْضَى وَقْتًا مُتَفَكِّرًا . فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا أَنْ يُكَاتِبَ الْوَكِيلَ الْعَقَارِيَّ لِيَبْنِيَهُ شَكْوَاهُ .

عن عبد الواحد ابراهيم:

مجلة " قصص "

☆ الفهم :

1 - حَدِّدِ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ ، وَاسْتَخْرِجِ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِمَا .

..... * الْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ : * الْقَرِينَةُ :

..... * الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ : * الْقَرِينَةُ :

2 - هَلْ يَسْكُنُ أَحْمَدُ حَيًّا عَصْرِيًّا أَمْ حَيًّا تَقْلِيدِيًّا ؟ عَلِّمْ جَوَابَكَ .

.....
.....
.....

3 - مَا هِيَ الْمَشَاكِلُ الَّتِي يُوَاجِهُهَا أَحْمَدُ فِي الْحَيِّ ؟

.....
.....

☆ اللغة :

* النحو :

1 - أ - أَعِدِ الْمُبْدَأَ إِلَى صَدَارَةِ الْجُمْلَةِ ، وَغَيِّرْ مَا يَسْتَوْجِبُ التَّغْيِيرَ :

..... * "دَاخِلَ الْبَيْتِ زُجَاجٌ مَهَشَّمٌ" . ←

ب - اخْذِفِ النَّاسِخَ "كَانَ" وَغَيِّرْ مَا يَحِبُّ تَغْيِيرَهُ :

..... * "كَانَ الْبَوَّابُ مُتَغَافِلًا عَنْ صَنِيعِهِمْ" . ←

2 - عَوِّضِ النَّاسِخَ الْمُسَطَّرَ بِنَوَاسِخٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

..... * صَارَ الْبَوَّابُ شَرِيكًا لِلْعِصَابَةِ .

..... * (التَّشْبِيه)

..... * (التَّنْفِي)

..... * (الاستمرار)

* الصَّـرْفُ :

1 - عَوَّضَ "البَّوَابَ" بِمَا يُطْلَبُ مِنْكَ مُلْتَزِمًا بِالصَّيْغَةِ الْمُقْتَرَحَةِ :

- الْبَّوَابُ يَصُدُّ أَفْرَادَ الْعِصَابَةِ .

- أَحْمَدُ وَالْبَّوَابُ

- نِسْوَةُ الْحَيِّ لَمْ

2 - صَرَّفَ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي مَا يَلِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

- لَمْ يَجِدْ أَحْمَدُ إِلَّا مُكَاتَبَةَ الْوَكِيلِ الْعَقَّارِيِّ .

- أَنَا لَمْ

- أَنْتَمَا لَنْ

- أَنْتَن لَمْ

★ الْكِتَابَةُ :

لَمَّا اقْتَفَدَ أَحْمَدُ الرَّاحَةَ وَالْأَمَانَ ، ارْتَحَلَ إِلَى حَيِّ تَقْلِيدِيٍّ . وَأَمَكْنَ لَهُ أَنْ
يَفُوزَ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

صِفْ هَذَا الْمَنْزَلَ الْجَدِيدَ ، عَارِضًا مَا يَجْعَلُ مِنْهُ أَفْضَلَ مِنَ الْمَنْزَلِ السَّابِقِ .