

النصّ:

إلى أين يمضي بنا هذان الجملان ؟

إنّهما يمضيان بنا إلى حيث الأمن و الدّعة ، و إلى حيث نقضي حياتنا كما تعود أمثالنا من فتيات الريف أن يقضين حياتهنّ أنظري يا ابنتي الكبيرة إلى كلّ هذا النور الذي يصبّه الضّحي¹ علينا صبا ، أنظري إلى هذا النور الذي يغمرنا و يغمر السهل الفسيح من حولنا . و أنظري إلى هذه الحقول تتبسط عن يمين و شمال و أنظري إلى هؤلاء الرّجال و النّساء و هم يعملون و لا يعرفون كلا و لا سأمأ ، و أصواتهم ترتفع لا بالشّكوى و لا بالأنين و إنّما ترتفع بهذا الغناء السّاذج الحلو ، كلّ شيء أمن و كلّ شيء يدعو إلى الأمن ، ... الآن و قد انجلت هذه الظلمة كلّها فإني لأضحك منك و من تلك الهواجس² التي كانت ترزعك و من تلك الأشباح الحمراء التي كانت تتراءى لك و تمثل أمامك حين كنت في المدينة.

عن دعاء الكروان

طه حسين-بتصرّف

¹ قرب منتصف النهار

² مفردّها الهاجس:الخاطر

الاسم واللقب: الرقم: 8 أساسي

❖ الفهم: (4ن)

(1) أسند عنوانا مناسباً لهذا النص. (1ن)

.....

(2) ما هو موضوع الموصوف في هذا النص؟ وما موقف الواصف منه؟ (1ن)

.....

.....

(3) جد مرادفات الكلمات التالية في النص. (1ن)

الملل = / انقشعت =

(4) هل كانت تجربة الحياة في المدينة مريحة للسارد؟ دعم جوابك من النص. (1ن)

.....

.....

❖ النحو: (6ن):

(1) سطر المركب الإسنادي في الجمل التالية وحد نوعه. (1ن)

- هذه الحقول تنبسط عن يمين و عن شمال.

نوعه:

(2) أنتج جملة تحتوي على مركب إسنادي اسمي. (1ن)

.....

(3) عوض الكلمات المسطرة بمركب موصولي و غير ما يجب تغييره. (2ن)

الرجال و النساء العاملون في الحقول مبهجون.

.....

عدت إلى الريف بحثاً عن الدعة و الأمن.

.....

(4) حلل الجملة التالية بطريقة الصناديق مكتفياً بالمستوى الأول. (2ن) ➡

أصواتهم ترتفع بالغناء السّاذج الحلو

❖ الصرف:(4ن)

○ استخراج من النّصّ ما يلي:(2ن)

- فعلا مزيدا على وزن تفاعل:

- فعلا مزيدا على وزن إفتعل:

○ أنتج جملة تحتوي على فعل مزيد على وزن " فَعْل " مبنيا للمجهول:(2ن)

.....

❖ الإنتاج الكتابي:(6ن)

حرّر فقرة وصفية يصف فيها الرّيف نفسه و ما يتمتّع به من محاسن وخيرات مبرزات تفوّقه على المدينة
موظفا الجمل المركّبة و التدرّج في الوصف.

قال الرّيف:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....