

الفرض التأليفي الأول في دراسة النص

النص:

① سَأَلْتُ عَنْهُ الصَّبِيَّةَ فَقَالُوا: هُوَ زَيْدٌ جَمِيلٌ لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَخْرُجُ مِنْ تَغْرِ بَسَّامٍ وَيَهْمِسُ لَنَا بِكَلَامٍ، نَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِفِنَا الصَّغِيرَةِ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ بِأَقْدَامِنَا الْقَصِيرَةِ وَنَسْبُحُ فِيهِ فَلَا نَرَى غَوْرًا وَنُجْمَعُ أَصْدَاقَهُ الْفَارِغَةَ كَيْ نُزَيِّنَ بِهَا قُصُورَ الرِّمَالِ فَتَصْمُدُ مَزْهُوَّةً



بَلَمَسَاتِ مَوْجَاتِهِ، وَيَنْحَسِرُ عَنْهَا دُونَ أَنْ يظْفَرَ مِنْهَا بِصَدْعَةٍ فِي الْأَبْرَاجِ.

② وَسَأَلْتُ عَنْهُ النُّوتِيَّةَ فَقَالُوا: هُوَ جَبَّارٌ نَرْهَبُهُ وَنَخْشَاهُ، كَمْ أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ



زَيْدٍ غَضِبِهِ... وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةِ مَنْ مَوْجِهِ، نَحْسَبُ لَهُ الْحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ وَنَسْتَوْتِقُ مِنْ مَتَانَةِ الْحِبَالِ وَالشَّرَاعِ فَإِنَّ مُزَاحَهُ مَعَنَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ الْفَنَاءُ وَهَمْسَاتِهِ فِي آذَانِنَا رِيَّاحُ هُوْجٍ قَدْ تَنْتَرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً .

توضيق الحكيم

أدب الحيّاة

الأسئلة:

I الفهم:

1 / في النصّ واصفان اثنان، حدّدهما وعرّف الموصوف: (1.5 ن)

الواصف الأوّل:

الواصف الثّاني:

الموصوف:

2 / بُني الوصف على تقابل بين صورتين للموصوف في علاقته بالإنسان (القوّة والجبروت والضعف والرقّة). استخرج ما يدلّ عليهما: (1.5 ن)

صورة القوّة والجبروت:

صورة الضعف والرقّة:

3 / استخرج من النصّ مرادفا لكلّ كلمة: (1 ن)

فمّ (فقرة ①): البحارة (فقرة ②):

II اللّغة:

1 / اجعل الجملتين المركبتين جملتين بسيطتين معوّضا المركّب الموصوليّ بالمشتقّ المناسب: (2 ن)

تجمّع أصدافه الفارغة كي نزيّن بها قصور الرّمال.

.....

ينحسر عنها دون أن يظفر منها بصدعة في الأبراج.

.....

2 / حلّل الجملة التّالية إلى حدّ المستوى الثّاني: (2 ن)

هَمَسَاتُهُ	تَشْرُ	نَا	عَلَى	صَدْرِهِ	هَبَاءً

3/ أنتج لكل شكل جملة مشكولة مناسبة : (2 ن)

[فعل + فاعل + مفعول به (مركب موصولي)]

.....

[فعل + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان (مركب إسنادي فعلي)]

.....

4/ صُغ المصدر الميمي (مشكولاً) من الفعلين المقدمين جاعلاً كل واحد منهما في جملة: (2 ن)

الجملة	المصدر الميمي	الفعل
		ضَرَّ
		لَقِيَ

5/ "تُجَمِّعُ أَصْدَافَهُ الْفَارِغَةَ كَيْ تُزَيِّنَ بِهَا قُصُورَ الرَّمَالِ" أسند فعلي الجملة إلى المخاطبين فالغائبين مراعيًا التغييرات واشكّل الجملة شكلاً تاماً: (2 ن)

..... أنتما

..... هم

III الإنتاج الكتابي:

- تَشْعُرُ بِسِحْرِ غَرِيبٍ كُلَّمَا وَقَفْتَ أَمَامَ الْبَحْرِ تَسْتَجْلِي أَسْرَارُهُ.

حرّر نصاً وصفيّاً تستحضر فيه مشاهد البحر التي أثارت في نفسك هذا الشّعور: (6 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

