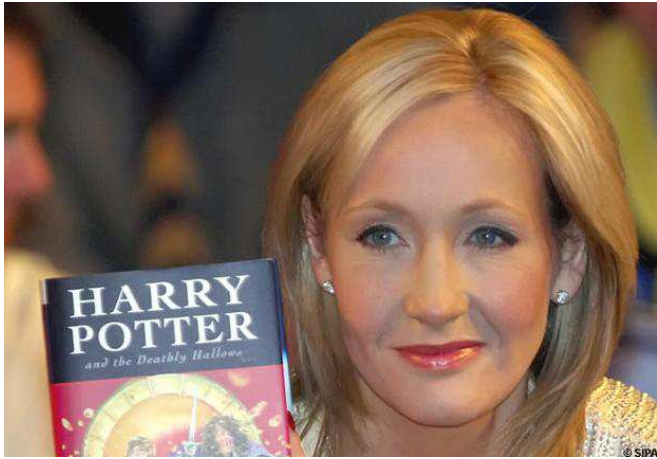


الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

النص:



جوان رولينج كاتبة قصص "هاري بوتر"

التَحَقَّتْ "جوان رولينج" الصَّغِيرَةُ بِالمَدْرَسَةِ وَهِيَ فِي الخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا، كَانَتْ تَحْمِلُ فِي ذَاكِرَتِهَا مَخْزُونًا لِلْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ وَالِدَتُهَا تَرْوِيهَا لَهَا قَبْلَ النَّوْمِ، كَمَا كَانَتْ قَارِئَةً مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى تَقْرَأُ كُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ يَدُهَا، وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ زَادَ حُبُّهَا لِلْكِتَابِ وَاخْتَارَتْ بَعْدَ أَنْ تُوفِّيَ وَالِدَاهَا أَنْ تَعِيشَ مُتَنَقِّلَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ وَأَنْ تُوَاصِلَ دِرَاسَةَ الْأَدَبِ

لِتُصْبِحَ كَاتِبَةً رَغْمَ حَيَاةِ الْبُؤْسِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا وَمَا كَانَتْ تُوَاجِهُهُ مِنْ صُعُوبَاتٍ مَادِّيَّةٍ...

كَانَتْ "جُوان" صَابِرَةً تُدْرِسُ فِي الْفَتْرَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، وَفِي الْمَسَاءِ تَعِيشُ حَيَاتَهَا بِمَرَارَتِهَا وَتَعْكِفُ عَلَى كِتَابَةِ وَرَقِنِ رِوَايَتِهَا عَنِ السَّاحِرِ الصَّغِيرِ "هاري بوتر" الَّذِي كَانَتْ شَخْصِيَّتُهُ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الْأَسَاطِيرِ الَّتِي سَمِعَتْهَا فِي طُفُولَتِهَا وَمِنَ الْقِصَصِ الَّتِي قَرَأَتْهَا. وَغَالِبًا مَا كَانَتْ "جُوان" تَجْلِسُ فِي أَحَدِ الْمَقَاهِي بَعْدَ عَوْدَةِ ابْنَتِهَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ لِتَسْتَمَكِّنَ مِنَ الْكِتَابَةِ. وَحَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ لَمْ تَتَخَيَّلْ أَنَّ نَشَاطَهَا الْأَدَبِيَّ سَوْفَ يَحُلُّ مَشَاكِلَهَا الْمَادِّيَّةَ، خُصُوصًا أَنَّ صَاحِبَ دَارِ النُّشْرِ أَكَّدَ لَهَا مِرَارًا أَنَّهَا لَنْ تَجْنِيَ الْمَالَ مِنْ كِتَابَةِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ. لَكِنَّ هِمَّةَ "جُوان" لَمْ تَتَرَاوَعْ وَظَلَّتْ تَكْتُبُ، فَقَدْ كَانَ التَّعْبِيرُ عَلَى الْوَرَقِ هُوَ الْوَسِيلَةُ الْوَحِيدَةُ لِتَجَاوُزِ أَرْزَامَاتِ حَيَاتِهَا. لَقَدْ كَانَتْ تَكْتُبُ بِرَغْبَةٍ وَمُتَعَةٍ لَكِنَّهَا كَذَلِكَ لَمْ تَتَخَلَّ عَنْ ذَلِكَ الْأَمَلِ بِنَشْرِ كِتَابَاتِهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ... لَقَدْ أَصْبَحَتْ "جُوان" أَعْنَى امْرَأَةٍ فِي بَرِيطَانِيَا فِي أَقَلِّ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، وَتَجَاوَزَتْ ثَرْوَتُهَا فِي عَامِ 1999 ثَرْوَةَ الْمَلِكَةِ... وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَنْدَفِعْ لِلظُّهُورِ كَمَا تَنْدَفِعُ نَجْمَاتُ السِّينِمَا... وَهَذَا أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى أَنَّ "جُوان" لَا تَسْعَى إِلَى الشُّهُرَةِ بِقَدْرِ مَا تَسْعَى إِلَى التَّوَاصُلِ مَعَ جُمْهُورِهَا.

عن موقع "هاري بوتر"

الأسئلة:**I الفهم:**

1/ أذكر بعض العوامل التي ساعدت "جوان رولينج" على أن تصبح كاتبة مشهورة.

2

2/ جئت "جوان رولينج" من الكتابة فائدتين مهمتين، اذكرهما:

1

3/ ما معنى قول الكاتب متحدّثا عن "جوان رولينج": لم تدفع للظهور كما تدفع نجومات السينما ؟

1

II اللغة:

1/ تبين وظيفة كل مكون مسطر في النص:

2

المكون المسطر	وهي في الخامسة من عمرها	بعد أن توفي والدها	لتمكن من الكتابة	كما تدفع نجومات السينما
الوظيفة التحويلية				

2/ أضف إلى الجملة التالية مفعولا لأجله مشتملا على مركب إسنادي :

1

رفضت "جوان رولينج" الأضواء رفضا قاطعا.....

3/ حول الجملة المركبة الموالية إلى جملة بسيطة معوضا المسطر بالمشتق المناسب محافظا على المعنى:

1

الجملة: لم تدفع للظهور كما تدفع نجومات السينما

2

4/ عيّن جنس الاسم المسطر مبينا القرينة الدالة عليه (أي على الجنس):

- لم تتخلّ عن ذلك العمل الجنس: القرينة:
- ... الأساطير التي سمعتها الجنس: القرينة:

5/ تبين أركان التّفضيل في الجملة التّالية: أصبحت "جوان أغنى امرأة في بريطانيا

- الرّكن الأوّل:
- الرّكن الثّاني:
- الرّكن الثّالث:

6/ أكمل النّاقص في الجدول واشكل:

المفرد	جمع السّلامة	جمع التّكسير
		الورق
	الحكّايّات	

III الإنتاج الكتابيّ:

- حرّر فقرة قصيرة تتوجّه بها إلى "جوان رولينج" وقد حققت حلمها وتجاوزت الصّعوبات تعبّر لها فيها عن تأثّر بتجربتها وإعجابك بها مستعملا مفعولا لأجله وحالا مشكولين يشتمل كلّ منهما على مركّب إسناديّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

