|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأستاذ :  المستوى : ثامنة أساسي 1 | تدريب على دراسة النص عدد 01 | إعدادية إبن سينا جربة  السنة الدراسية : 2015/2016 |

**النص :**

**في مدينة فلورنسا**

**1** كانت الحافلةُ مكتظة بالمنتقلين صَبَاحًا إلى أعمالهم رجالاً و نسَاءً و صِغَارًا في أيديهم المحافظُ و الحقائِبُ ، فَتَرَى البَعْضَ مِنْهُمْ يَسْتَرِقُ نَظَرَات إلى كتاب مفْتُوح نِصْفِ فَتْحَة و تَرَى البَعْضَ الأخَرَ يُردَّدَ غَيْبًا قصائِدَ كُنّا نَسْمَعُ كَلِمات متقطّعة منها .

[**وَ تَقِفُ الحافِلَةُ عِنْدَ المحطّات ، فَتَفْرِغُ في لَحْظة ، و تمتلئ في لَحْظة ، و لا تَسْمعُ تأفّفًا في 5 الزوايَا ، و لا تَقَعُ عَيْنَيْكَ على مُسافر يُحيّي صديقًا بصوْت مُرْتَفِع ، وَ لَا تَرى من يَتجرّأُ على تَدْخِينِ سيجَارة أو يُحاوِلُ اِزاحَتَكَ عنْ مَكانِك و الجُلُوسِ فيهِ**]. فَكأنّكَ في مَعْبَد يَسُودُهُ الهدُوءُ و النظامُ . كُلّ شيء يَسيرُ دَاخِلَ الحافِلَةِ بدُونِ مُصادمَات ، يَصْعَدُ الناسُ مِنَ الوَراءِ و يَنْزِلُ مَنْ يَرْغَبُ في النُّزُولِ مِنَ الأمامِ و القَاعِدةُ لا تُخالَفُ .

وَقَفَتِ الحَافِلَةُ فِي سَاحَة كَبيرَة ، وَنَزَلْنَا إلى الرّصيفِ ، و الحَرَكَةُ دَائِمَةٌ ، كُلّ يَسِيرُ فِي وِجْهَتِهِ : **10** لَا تَجَمّعَات ... وَ لَا صِياَح ... وَ لَا أحاديثَ بيْنَ المارّةِ ... و لَا اِصْطِدَامَ بَيْنَ ذاهِب و آت ... وَ لَا نِقاش بين شُرطيّ و سَائق ... و لَا مُنَبّهات وَ لَوْ كَانتْ ضعيفة ، إنّهَا المدينَةُ ، إنّهَا المدَنِيّةُ .

**ميخائيل معوّض**

|  |  |
| --- | --- |
| **تعريفُ الكاتب :**  أديب لُبناني من مواليد 1918 ، تقلّد العديد من الوظائف في الرهبانية و سُمّي كاهنًا ، لهُ العديد من المؤلّفات في الرواية و المسرحية و القصة القصيرة و الرحلة من أشهر كتاباته ( على دروب الجمال / الخطيئة البيضاء/ أنا و الحرب / خطى في الفراغ )  Image associée | **فلورنسا :**  مدينة إيطالية ، تَقَعُ في الجزء الشمالي من وسط إيطاليَا ، أشتهرتْ باِعتبارها واحة من أجمل و أهم المدن في العالم .  Image associée |

**القراءة و الفهم :**

1)

أ- اِشْرَحْ المفردات التالية :

يَسْتَرِقُ النظر(س2) :..................... يَسُودهُ (س6):................غَيْبًا (س3):..............

ب- اِيتِ بأضداد العبارات التالية :

مُكْتظّة (س1):................يتجرّاُ(س5) :................... دائمةٌ(س9) :........................

2) قسّم النصّ إلى ثلاثة مَقاطِعَ وفق معيار تعدد الموصوفات .

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

3) أكمل الجدول التالي :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الموصوف في الفقرة الأولى | الصفات | قناة الوصف | نظام الوصف | أساليب الوصف |
|  |  |  |  |  |

4) لم شبه الكاتب الحافلة بالمعبد ؟ ماهو وجه الشبه بينهما ؟

..........................................................................................................

5) تواترت الجمل المنفية في الفقرتين الثانية و الثالثة لوصف أهل فلورنسا ، اِستخرج ثلاث خصال منها :

..........................................................................................................

6) كيف بدت لك علاقة الواصف بالموصوف ؟ علّل إجابتك .

........................................................................................................

**المكتسبات اللغوية :**

الإعراب :

1) قسّم الفقرة الواردة بين مُعقفين إلى جُملٍ بوضع علامة# عند نهاية كل جملة.

2) حَدّد في الجملة التالية كُلّا من النواة الإسنادية الأساسية و النواة الإسنادية الفرعيّة .

تَرَى البَعْضَ مِنْهُمْ يَسْتَرِقُ النّظراتَ إلى كتابٍ مَفْتُوح نصْفَ فَتْحَةٍ .

+ النواة الإسنادية الأساسية : .........................................................................

+ النواة الإسنادية الفرعية : ..........................................................................

3) أدرُس وظيفة ما تحته سَطْرٌ و حدّد شكلهُ النحوي .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المكوّن | وظيفتهُ النحوية | شَكْلُهُ النحوي |
| + لَا تَرَى مَن يَتجرّأ على تدخين سيجارةٍ . |  |  |
| + يَنْزِلُ مَنْ يَرْغَبُ في النُّزُولِ مِنَ الأمامِ . |  |  |
| + ترى البعض الأخر يُردّدُ غيْبًا قصائدَ. |  |  |

4)

أ) اِجْعَلْ الجُمْلَةَ البسيطة التالية مُركّبةً مُتصرّفًا فيما سُطّرَ.

كانت الحافلةُ مكتظة بالمنتقلين صَبَاحًا إلى أعمالهم .

..........................................................................................................

ب) اِجْعَلْ الجُملَةَ المُركّبة التالية بَسيطةً مُتصرّفًا فيما سُطّر .

لَا تَرَى مَن يَتجرّأ على تدخين سيجارةٍ .

..........................................................................................................

5) عوّض المشتقات التي تحتها سَطْر بمركبات موصولية .

يُحاوِلُ اِزاحَتَكَ عنْ مَكانِك .

..........................................................................................................

لاَ تَسْمَعُ تأفُّفًا في الزّوَاَيَا .

..........................................................................................................

6) حلّل الجملة التالية تَحْلِيلًا نَحْوِيًا كَامِلًا مُعْتَمِدًا طريقة الصناديق .

كَأنّكَ في مَعْبَدٍ يَسُودُهُ الهُدُوءُ و النّظامُ

الصّرْف :

1) اِسْتَخْرِجْ منَ النصّ أفْعَالًا مزيدةً مُطابقة للأوْزان التالية ، ثُمّ أكْمِلْ الجَدْوَلَ .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأوزان | الفعل المزيد | الجذر |
| اِسْتَفْعَلَ |  |  |
| فَعَّلَ |  |  |
| تَفَعَّلَ |  |  |

2)

أ) تَرَى البَعْضَ مِنْهُمْ يَسْتَرِقُ نَظَرَاتٍ إلى كِتَابٍ مفتوحٍ .

عوّض البعض منهُم بالبعْضَ مِنْهُنّ و غَيّر مَا يَجِبُ تَغْييرُهُ .

..........................................................................................................

ب) رَدَّدَ البَعضُ قصائِدَ مَعْرُوفَةَ .

عوّض البعْضُ بهما مؤنّث و صرّف في زمن الماضي .

..........................................................................................................

**الانتاج :**

واصل الراوي رِحْلَتَهُ إلى "بَاليرمو" فطاب لهُ المُقامُ فيها ، صِف على لسانهِ جمال هذه المدينة و ما تتميز به من مواقع تاريخية و مشاهد طبيعية موظفًا أفعَالًا مزيدة و مركبات موصولية حرفية و إسمية .



|  |
| --- |
| **فاكهة الدرس : اكترى رجل دارا فوجد سقفها يفرقع، فأخبر صاحبها بذلك فأجابه: لا تخف إنّه يسبّح. فقال: أخاف أن يدركه الخشوع فيسجد.**  Image associée |