

الأستاذ : المستوى : ثامنة أساسي 1	تدريب على دراسة النص عدد 01	إعدادية ابن سينا جربة السنة الدراسية : 2016/2015
--------------------------------------	--------------------------------	--

## النص :

### في مدينة فلورنسا

1 كانت الحافلة مكتظة بالمنتقلين صباحًا إلى أعمالهم رجالاً و نساءً و صِغارًا في أيديهم المحافظ و الحقايبُ ، فَتَرَى البِعْضَ مِنْهُم يَتَّبِرُقُ نَظَرَاتٍ إِلَى كِتَابٍ مَفْتُوحٍ نِصْفِ فَنَحَةٍ وَ تَرَى البِعْضَ الأخرَ يُرَدِّدُ غَيِّبًا قِصَائِدَ كُنَّا نَسْمَعُ كَلِمَاتٍ مَنقُطَةً مِنْهَا .

[وَ تَقِفُ الحَافِلَةُ عِنْدَ المَحَطَّاتِ ، فَتَفْرُغُ فِي لَحْظَةٍ ، وَ تَمْتَلِي فِي لَحْظَةٍ ، وَ لَا تَسْمَعُ تَأْفَافًا فِي 5 الزوايا ، وَ لَا تَقَعُ عَيْنِيكَ عَلَى مُسَافِرٍ يُحْيِي صَدِيقًا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ ، وَ لَا تَرَى مِنْ يَتَجَرَّأُ عَلَى تَدْخِينِ سِجَارَةٍ أَوْ يُحَاوِلُ إِزَاحَتَكَ عَن مَكَانِكَ وَ الجُلُوسِ فِيهِ]. فَكَأَنَّكَ فِي مَعْبَدٍ يَسُودُهُ الهُدُوءُ وَ النِظَامُ . كُلُّ شَيْءٍ يَسِيرُ دَاخِلَ الحَافِلَةِ بِدُونِ مُصَادِمَاتٍ ، يَصْعَدُ النَّاسُ مِنَ الوَرَاءِ وَ يَنْزِلُ مَنْ يَرْعَبُ فِي النَّزُولِ مِنَ الأمامِ وَ القَاعِدَةُ لَا تُخَالَفُ .

وَ قَفَّتِ الحَافِلَةُ فِي سَاحَةِ كَبِيرَةٍ ، وَ نَزَلْنَا إِلَى الرِّصِيفِ ، وَ الحَرَكَةُ دَائِمَةٌ ، كُلُّ يَسِيرٍ فِي وَجْهَتِهِ : 10 لَا تَجَمَّعَاتٌ ... وَ لَا صِيَاحٌ ... وَ لَا أَحَادِيثَ بَيْنَ المَارَّةِ ... وَ لَا إِصْطِدَامَ بَيْنَ ذَاهِبٍ وَ آتٍ ... وَ لَا نِقَاشَ بَيْنَ شُرْطِيٍّ وَ سَائِقٍ ... وَ لَا مُنْبَهَاتٍ وَ لَوْ كَانَتْ ضَعِيفَةً ، إِنَّهَا المَدِينَةُ ، إِنَّهَا المَدِينَةُ .

### ميخائيل معوض

<p><b>فلورنسا :</b> مدينة إيطالية ، تقع في الجزء الشمالي من وسط إيطاليا ، اشتهرت باعتبارها واحة من أجمل و أهم المدن في العالم .</p> 	<p><b>تعريف الكاتب :</b> أديب لبناني من مواليد 1918 ، تقلد العديد من الوظائف في الرهبانية و سُمي كاهنًا ، له العديد من المؤلفات في الرواية و المسرحية و القصة القصيرة و الرحلة من أشهر كتاباته ( على دروب الجمال / الخطيئة البيضاء/ أنا و الحرب / خطى في الفراغ )</p> 
---	--

## القراءة و الفهم :

(1)

أ- اشرح المفردات التالية :

يَسْتَرْقُ النظر (س2) : يَسُودُهُ (س6) : عَنِيًّا (س3) : .....

ب- ايت بأضداد العبارات التالية :

مُكْتَظَّة (س1) : يَتَجَرَّأُ (س5) : دائمة (س9) : .....

2) قسم النص إلى ثلاثة مقاطع وفق معيار تعدد الموصوفات .

.....  
.....  
.....

3) أكمل الجدول التالي :

الموصوف في الفقرة الأولى	الصفات	قناة الوصف	نظام الوصف	أساليب الوصف

4) لم شبه الكاتب الحافلة بالمعبد ؟ ماهو وجه الشبه بينهما ؟

.....

5) تواترت الجمل المنفية في الفقرتين الثانية و الثالثة لوصف أهل فلورنسا ، إستخرج ثلاث  
خصال منها :

.....

6) كيف بدت لك علاقة الواصف بالموصوف ؟ علل إجابتك .

.....

## المكتسبات اللغوية :

الإعراب :

1) قسم الفقرة الواردة بين مُعَقِّفِينَ إلى جُمَلٍ بوضع علامة# عند نهاية كل جملة.

(2) حدّد في الجملة التالية كُلاً من النواة الإسنادية الأساسية و النواة الإسنادية الفرعية .  
تَرَى الْبَعْضَ مِنْهُمْ يَسْتَرْقُ النَّظْرَاتَ إِلَى كِتَابٍ مَفْتُوحٍ نَصْفَ فَتْحَةٍ .

+ النواة الإسنادية الأساسية : .....

+ النواة الإسنادية الفرعية : .....

(3) أدّرس وظيفة ما تحته سَطْرٌ و حدّد شكله النحوي .

المكوّن	وظيفة النحوية	شكله النحوي
+ لَا تَرَى مَنْ يَتَجَرَّأُ عَلَى تَدْخِينِ سِجَارَةٍ .		
+ يَنْزِلُ مَنْ يَرْغَبُ فِي النَّزُولِ مِنَ الْأَمَامِ .		
+ ترى البعض الآخر يُرَدِّدُ غَنِيًّا قَصَائِدَ .		

(4)

أ) اجعل الجملة البسيطة التالية مركبة متصرفاً فيما سطر .  
كانت الحافلة مكتظة بالمنتقلين صباحاً إلى أعمالهم .

.....

ب) اجعل الجملة المركبة التالية بسيطة متصرفاً فيما سطر .  
لَا تَرَى مَنْ يَتَجَرَّأُ عَلَى تَدْخِينِ سِجَارَةٍ .

.....

(5) عوّض المشتقات التي تحتها سطر بمركبات موصولية .  
يُحَاوِلُ إِزْاحَتَكَ عَنْ مَكَانِكَ .

.....

لَا تَسْمَعُ تَأْفُفًا فِي الزَّوَايَا .

.....

(6) حلّل الجملة التالية تحليلاً نحويّاً كاملاً مُعْتَمِداً طريقة الصناديق .  
كَأَنَّكَ فِي مَعْبَدٍ يَسُودُهُ الْهُدُوءُ وَ النَّظَامُ

## الصَّرْفُ :

1) اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا مَزِيدَةً مُطَابِقَةً لِلأَوْزَانِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ اكْمِلِ الجَدُولَ .

الأوزان	الفعل المزيّد	الجزر
اِسْتَفْعَلَ		
فَعَّلَ		
تَفَعَّلَ		

(2)

أ) تَرَى البَعْضَ مِنْهُمُ يَسْتَرْقُ نَظَرَاتٍ إِلَى كِتَابٍ مَفْتُوحٍ .  
عَوَّضَ البَعْضُ مِنْهُمُ بالبَعْضِ مِنْهُنَّ وَ غَيَّرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

ب) رَدَّدَ البَعْضُ قِصَائِدَ مَعْرُوفَةٍ .

عَوَّضَ البَعْضُ بِهِمَا مَوْتًا وَ صَرَّفَ فِي زَمَنِ المَاضِي .

## الإنتاج :

واصل الراوي رِحْلَتَهُ إِلَى "باليرومو" فطاب له المُقَامُ فِيهَا ، صِيفَ عَلَى لِسَانِهِ جَمَالَ هَذِهِ المَدِينَةِ وَ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ مَوَاقِعَ تَارِيخِيَّةٍ وَ مَشَاهِدَ طَبِيعِيَّةٍ مَوْظَفًا أَفْعَالًا مَزِيدَةً وَ مَرَكِبَاتٍ مَوْصُولِيَّةٍ حَرْفِيَّةٍ وَ إِسْمِيَّةٍ .



فاكهة الدرس : اِكْتَرَى رَجُلٌ دَارًا فَوَجَدَ سَقْفَهَا يَفْرَقُ ، فَأَخْبَرَ صَاحِبَهَا بِذَلِكَ فَأَجَابَهُ : لَا



تَخَفَ إِنَّهُ يَسْبَحُ . فَقَالَ : أَخَافُ أَنْ يَدْرِكَهُ الخَشُوعُ فَيَسْجُدُ .

