

## عروض ومحفوظات

- ← يتعرف التلميذ إلى بحر الخفيف ويدرك أهمية الوزن في النص الشعري.  
← يؤدي المحفوظ في استرسال ولغة سليمة ونطق واضح وتنغيم مناسب.  
← يعبر عن قوة الحضور والثقة بالنفس أمام الآخرين.

### الفنّ الجميل

ضاربٌ في الخيالِ ملقٍ عِنانَهُ      مَلَكُ الْوَحْيِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ  
مَلَأَ الْكَوْنُ مِنْ أَيْدِيهِ سِحْرًا      وَبَنَى مُلْكُهُ وَشَدَّ لِحْيَانَهُ  
وَحَبَاهُ الْخُلُودُ فِي الْعَالَمِ الْفَلَا      نِي وَأَبْقَى عَلَى الْبَلَى سُلْطَانَهُ  
هُوَ فَجَّرَ النَّبُوءَ يَصْدَحُ فِيهِ      لَكُنْ مَنْ أَطْلَقَ الْهَوَى وَجَدَانَهُ  
وَسَمَاءُ لِشَاعِرِ الْفَدَى مِنْهَا      يَسْتَقِي الشَّعْرُ رُوحَ يَهْ وَيَجَانَهُ

علي محمود طه، الملاح النائه، الديوان،  
دار العودة، بيروت، 1988 ص 80-81.

علي محمود طه: (1902-1949) شاعر مصري من المنصورة، تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية، ولوغ من صغره بالأدب والشعر. من رموز حركة التجديد في الشعر.

ما موضوع هذه القصيدة ؟

ما الأعمال اللغوية المتواترة بالقصيد ؟

قطّع البيت الأول مستعينا بالتفعيلات المزدوجة التالية : مستفعلن – فاعلن

فعولن مفاعيلن

فاعلاتن مستفعلن

حلل هذين البيتين عروضياً:

ضاربٌ في الخيالِ ملقٍ عِنانَهُ      مَلَكُ الْوَحْيِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ

ك- ع .....  
.....

رموز .....  
.....

تفعيلات .....  
.....

البحر ونوعه: .....  
.....

التغييرات: .....  
.....

.....  
.....

## املا الفراغات بالكلمات المناسبة لامتحان درجة حفظك

ضَارِبٌ ..... عِنَانَهُ ..... قَلْبُهُ وَلِسَانَهُ

..... أَيَادِيهِ سِحْرًا ..... وَبَنَى مُلْكَهُ .....

أعد ترتيب الكلمات في هذا البيت

الْخُلُودُ - وَحَبَاهُ - فِي الْعَالَمِ - وَأَبْقَى - الْفَا  
نِي - عَلَى الْبَلَى - سُلْطَانَهُ

## مفتاح البحر

يا خفيفاً خفَّتْ به الحركاتُ فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن

ضعيف	دون المتوسط	متوسط	فوق المتوسط	حسن

الحفظ (8)

الأداء: سلامة النطق – التعبير عن الأعمال اللغوية – التحكم  
في نسق التلقظ – التّنعيم ... (7)

الحضور الركحي مراعاة المقام- اسناد الإلقاء بوسائل غير  
لغوية ....(5)