

عروض ومحفوظات

← يتعرف التلميذ إلى بحر الخفيف ويدرك أهمية الوزن في النص الشعري.
← يؤدي المحفوظ في استرسال ولغة سليمة ونطق واضح وتنغيم مناسب.
← يعبر عن قوة الحضور والثقة بالنفس أمام الآخرين.

الفنّ الجميل

ضَارِبٌ فِي الْخَيَالِ مُلْقٍ عِنَانَهُ مَلِكُ الْوَحْيِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ
مَلَأَ الْكَوْنُ مِنْ أَيْدِيهِ سِحْرًا وَبَنَى مُلْكُهُمْ وَشَدَّ لِحْيَانَهُ
وَحَبَاهُ الْخُلُودُ فِي الْعَالَمِ الْفَلَا نِي وَأَبْقَى عَلَى الْبَيْتِ سُلْطَانَهُ
هُوَ فَجْرُ النَّبُوءِ يَصْدَحُ فِيهِ لَكُنْ مَنْ أَطْلَقَ الْهَوَى وَجَدَانَهُ
وَسَمَاءُ لِشَاعِرِ الْفِدَى مِنْهَا يَسْتَوِي الشَّعْرُ وَرُوحُ يَهْدِي وَبِحْيَانَهُ

علي محمود طه، الملاح التائه، الديوان،
دار العودة، بيروت، 1988 ص ص 80-81.

علي محمود طه: (1902-1949) شاعر مصري من المنصورة، تخرّج من مدرسة الفنون التطبيقية، ولوَّغ من صغره بالأدب والشعر. من رموز حركة التجديد في الشعر.

ما موضوع هذه القصيدة؟

ما الأعمال اللغوية المتواترة بالقصيد؟

قطّع البيت الأول مستعينا بالتفعيلات المزدوجة التالية: مستعلن – فاعلن

فاعولن مفاعيلن

فاعلاتن مستعلن

حلل هذين البيتين عروضياً:

ضَارِبٌ فِي الْخَيَالِ مُلْقٍ عِنَانَهُ مَلِكُ الْوَحْيِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ

ك- ع رموز

..... تفعيلات

..... البحر ونوعه:

التغييرات:.....

.....

.....

املا الفراغات بالكلمات المناسبة لامتحان درجة حفظك

ضَارِبٌ عِنَانَهُ قَلْبَهُ وَلِسَانَهُ

..... أَيَادِيهِ سِحْرًا وَبَنَى مُلْكَهُ

أعد ترتيب الكلمات في هذا البيت

الْخُلُودُ - وَحَبَاهُ - فِي الْعَالَمِ - وَأَبْقَى - الْفَا
نِي - عَلَى الْبِلَى - سُلْطَانَهُ

مفتاح البحر

يا خفيفاً خفَّتْ به الحركاتُ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

حسن	فوق المتوسط	متوسط	دون المتوسط	ضعيف	
					الحفظ (8)
					الأداء: سلامة النطق – التعبير عن الأعمال اللغوية – التحكم في نسق التلقظ – التنغيم ... (7)
					الحضور الركحي مراعاة المقام- اسناد الإلقاء بوسائل غير لغوية(5)