|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأستاذ:  المستوى: ثامنة أساسيًا | جذاذة تعليمية لشرح نص  تغيرت أشياء / الطيب صالح ص 49 | إعدادية إبن سينا حومة السوق جربة  السنة الدراسية : 2015/2016 |



\* الأهداف :

+ تداخل الوصف مع الجوار .

+ نظام العلاقات بين الشخصيات .

+ التغييرات الطارئة على الريف و ما يشهده من تطورات .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المرحلة | مهام المعلم | مهام المتعلم | | التزمين |
| الاستكشاف | + يسأل الأستاذ التلاميذ عن التحولات العميقة التي يشهدها الريف اليوم بفضل التطور العلمي و التكنولوجي و ما أفرزته هذه التحولات من يُسر في حياة الريفيين . | + يُبدي المتعلمون أرائهم و تصوراتهم .  + يتفاعلون فيما بينهم . | | 05 دق |
| الاستقبال | + قراءة النص و اِقراءه للمتعلمين .  + الانصات إلى القراءة و تصويبها . | + الانتباه و المتابعة .  + القراءة بصووت مسموع و نطق سليم . | | 07 دق |
| التفاعل | + يطلب الأستاذ من المتعلمين تقديم النص و ضبط موضوعه و تقسيمه إلى وحدات وفق معيار دقيق و مقنع.  + يُثمن محاولاتهم و يقوم بتعديلها و تصويبها .  + توجيههم إلى المعيار الأنسب للتقسيم .  + بم انفتح المقطع الأول ؟  + مانوع السرد ؟  + ماموضوع السرد في هذه الوحدة ؟  + بم انفتح المقطع الثاني ؟  + ماهي أطراف الحوار ؟  + ماهو موضوع الحوار ؟  + كيف بدت علاقة محجوب بمصطفى ؟  + كيف ساهم مصطفى في التطورات الزراعية التي شهدها الريف ؟  + ماهي الجمل التي وظفها الساردُ للتعبير عن هذه الأعمال؟  + ماهو سبب هذه العداوة ؟ | + **التقديم** : نص نثري يجمع بين الوصف و الحوار للكاتب السوداني طيب صالح مقتطف من روايته موسم الهجرة إلى الشمال " اِختيرت كواحدة من أفضل مائة رواية عربية " به نختتم دراسة المحولر الأول المدينة و الريف .  + **الموضوع** :يُصور النص التحولات الطارئة على القرية بفضل ما أفرزته المبادلات الاقتصادية .  + **المقاطع** : يُمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع اِعْتمادًا على معيار العلاقات بين الشخصيات :  - م1 : من بداية النص إلى المريسة: علاقة السارد بمجحوب  - م2 : من فسألتهُ إلى و البعيدة : علاقة محجوب بمصطفى  - م3 : بقية النص : علاقة مصطفى بالعمدة و التجار .  + **الشرح :**  المقطع الأول :  انفتح المقطع الأول بجملة فعلية تمهد للسرد و ذلك بتحديد الحدث الممهد " رحت إلى محجوب في حقله " .   * مقطع سردي   سرد غير خطي يقوم على الاسترجاع "كان " الذي يفيد الحكي  عقد السارد في هذا المقطع مقارنة بينه بين محجوب ، يُلخصها الجدول الآتي :   |  |  |  | | --- | --- | --- | | الملامح | السارد | محجوب | | الدراسة | واصل تعليمه العالي | اكتفى بتعليمه الابتدائي | | الوضع الاجتماعي | يلهج الناس بحمده | رئيس للجنة المشروع الزراعي | | العمل | موظف كبير في الحكومة | مزارع في قرية نائية |   نتبين من خلال هذه المقارنة أوجه الاختلاف بين محجوب و السارد فكلاهما يتمتع بشخصية مختلفة عن الأخر فبالرغم من أن السارد أنهى تعليمه و تقلد وظيفة مهمة لم يستطع أن يكون فاعلا مثل محجوب الذي استطاع أن يُؤثر في المشهد العام للقرية وهو ما نتبينه من قول السارد " الناس أمثالك روح الحياة و ملح الأرض " يعني أن الفلاحين الذين يبذلون قصارى جهدهم هم من يُعطي للحياة روحا و معنى وهم ملح الأرض الذي يحفظها فالملح هو ما يزيد الطعام شهية وهو ما يحفظ الأطعمة من الفساد وكذلك الفلاح هو روح الأرض يساهم في استمراريتها و ملحها الذي يمنعها من التآكل .  المقطع الثاني :  اِبتدأ المقطع الثاني بفعل القول "قال"   * أسلوب الحوار .   محجوب+ السارد  دار الحوار حول مصطفى صديق السارد و محجوب .  كانت العلاقة بين محجوب و مصطفى في البداية عادية غير وثيقة و سرعان ما توطدت عندما عملَا معًا في لجنة المشروع الزراعي .  أسندَ محجوب إلى مصطفى جملة من الأعمال التي أفاد بها القرية :  - ساعد في تنظيم المشروع .  - تولّى الجسابات .  - فكر في استغلال أرباح المشروع لإقامة الطاحونة.  - أشار بفتح دكان تعاوني .  وظّف السارد تركيب : كان+ فعل مضارع مرفوع " كام يحترمني / كان يتولّى . و ذلك للدلالة على تكرر خهذه الأحداث في الماضي بالإضافة إلى توظيف الجمل الإسمية المسند إليه فيها ضمير الغائب هو و المسند مركبات موصولية .   * قام وصف الشخصية و أعمالها بتوظيف الأفعال و المركبات الموصولية و المفاعيل المطلقة .   \* ساهمت كل هذه الاعمال في تطوير القرية و ساعدت على استقرار الناس بها و اقبال الناس عليها من الخارج  المقطع الثالث :  أشار محجوب في معرض حديثه عن العلاقة المتوترة التي تجمع بين مصطفى و العمدة و التجار .  يُرجع المتكلم سبب هذا الكره إلى تنوير مصطفى لعقول أهل القرية و اخراجهم من مستنقع الجهل الذي كانوا يحيونهُ وهو ما لا يريده التجار و العمدة الذين يرغبون في استنزاف طاقات المزارغين و استغلالهم .  تأليف:  جمع الكاتب في هذا النص بين السرد الاسترجاعي و السرد الأن و راوح بين السرد و الحوار و قد كشف الحوار عن أوجه تطور الحياة في الريف من خلال تطور المبادلات الاقتصادية التي ساهمت في تغيير مشهد الريف و جعلت العيش فيه أمرًا يسيرًا و موقف بعض الأطراف من ذلك . | | 35 دق |
| الاستثمار | أتحاور مع أصدقائي ص 51 | الانجاز شفويا | 08 دق | |