الحمد لله وحده،

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جذاذة شرح نص | العمل إرادة | التاسعة أساسي |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

***الأعداف***:

* أن يتبين المتعلم بعض الأعمال اللغوية والأساليب الخادمة لوظيفة الحجاج.
* أن يدرك قيمة جهد العامل وفضله مهما تطورت الآلة..

**وضعية الاستكشاف:**

|  |
| --- |
|  |

هل بات الإنسان مهددا من طرف الآلة؟

يمكن استعراض ارتفاع نسب البطالة وتفصي شركات عديدة في العالم من عمالها... تعرض العامل يوميا إلى حوادث الشغل مما يوهن العامل ويجعل السؤال موجبا للطرح...

**وضعية التفاعل**:

**التقديـــــم**: النص رسالة(نص ترسلي) من أب لابنه للكاتب المصري أحمد امين من كتابه "إلى ولدي" نختتم به محور "العمل"

**الموضوع**: **يعدد الكاتب الأخطار التي يتعرض لها العامل وينتقد غياب الحماية الكافية أثناء تأدية واجب العمل مثنيا على تضحياته مشيدا بفضله عما سواه.**

**العناصـــر: يقسم النص وفق المعنى إلى ثلاثة أقسام:**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**1/- من أي ــــــــــــــــــ الناس: عرض الحادثة.**

**2/- أي بني ـــــــــــــــــ يراها: المصاعب التي يتعرض لها العامل**

**3/- بقية النص: علاقة العامل بالآلة.**

**الشرح المفصل:**

**م/ الأول:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الجهاز التواصلي** | **المؤشرات اللغوية أو البلاغية** | **بناء المعنى** |
| **العنوان:**   * **أساليب اللغة:**   **م / 2**  **خصائص الأسلوب**  **م/3**  **علاقة الإنسان بالآلة** | **لنرحم العامل:**  **بناء لغوي يقوم على صيغة الأمر :**  **وقد ورد الأمر على هيئة المضارع المقترن بلام الأمر وقد يرد على أنحاء أخرى مثل (فعل الأمر- اسم فعل الأمر مثل عليك بالعمل- أو المصدر النائب عن فعل الأمر مثل سعيا للعمل)**   * **أيْ : حرف نداء للقريب.**   **عمل لغوي يدل على دعوةُ المخاطَبِ إلى الإقبالِ أوِ الإصغاءِ أو سماعِ ما يريدُه المُنادي.**  **المنادى: ابن الكاتب هو بعيد من حيث الجغرافيا ولكنه قريب من القلب.**  **المقام: مقام تفجع فالرسالة تأتي بعد هلاك أحد العمال.**  **القناة: رسالة مكتوبة من الأب إلى ابنه.**  **الرسالة: تعرض الرسالة حادثة هلاك عامل أثناء تأدية الواجب .**  **اللغة: لغة عربية فصيحة مكسية بطابع التفجع والتهيب فاللحظة هي لحظة موت.**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **الموصوف** | **الصفات** | **الأساليب** | | **العامل**  **أعمال**  **قئة أخرى**  **من يركب السيارة**  **من يستخدم تليفونا** | **هذا العامل**  **أحد العمال الملايين**  **يلاقي العمال المصائب والمتاعب والكوارث**  **قاسية متعبة مملة متكررة**  **بعمل من أجلها العمال**  **تفوز في النهاية**  **أن سيارته قد تعذب عامل**  **قد هلك عامل** | **ج اسمية**  **التلوين التعبيري**  **نعوت في صيغة االصفة المشبهة**  **ج فعلية**  **قد + فعل في صيغة الماضي تفيد التحقيق**  **قد+ فعل في صيغة الماضي يفيد التحقيق** |   **لقد انتاب : قد + فغل في صيغة الماضي= تفيد التحقيق**  **ف: أداة ربط تفيد الجمع مع الترتيب والتفصيل فالكاتب بصدد تقديم رأيين في خصوص العلاقة بين الإنسان والآلة**   |  |  | | --- | --- | | **رأي برفض الآلة** | **رأي يشيد بالآلة** | | **علله:**  **تفقد العامل حريته**  **تصيّق من نطاق تفكيره**  **تفسد إنسانيته**  **تجعله يتشيأ**  **هي صرر على الإنسان** | **تساعد في تقدم الإنسانية عبر ما تنتجه من آلات**  **تساهم في نهضة البشر**  **قد تصبح بديلا عن الإنسان** | | **صيغة الأمر عمل لغوي يدل على طلب حصول العمل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام، ونعتقد أن هذا هو المعنى الذي يتضمنه العنوان بعد الحادثة التي وقعت وراح ضحيتها عامل. لذلك لم يرد هنا في معنى النصح والإرشاد.**  **قد تدل حروف النداء على معان مختلفة فيؤتى بحروف النداء للقريب رغم أن المنادى بعيد وقد يؤتى بحروف النداء للبعيد رغم أن المنادى قريب**  **إذن العلاقة بين الباث والمتقبل لا يتحكم فيها المكان بل العلاقة الأسرية بين الأب وألإبن.**  **يستحضر هذا المقطع أركان التخاطب ويسرد حادثة مؤلمة في لغة تراوح بين التفجع والاعتبار.**  **وظف الكاتب الجمل الاسمية لما وصف جهد العمال ورسم معاناتهم من خلال نعوت وأوصاف تفيض بمعنى الشقاء والتعب وبمعجم العمل حتى يبرز ما يعانيه العامل. فرسم بذلك صورتين صورتين صورة من ينتج ومن يعمل وأخرجه في ثوب من يستحق الشفقة وتحسين الوضع وصورة أخرى ضديدة هي صورة من يستفيد بجهد العمل وأخرجها في ثوب من يسعد على شقاء الآخرين أو من يبني سعادته على شقاء العمال.**  **ينقل هذا المقطع بدايات الصراع بين الإنسان والآلة ويحاول أن يقف على تخوم كل طرف مقدما حججه وتعليل موقفه من ذلك وهو لا يخفي شكه في قدرة الآلة على تعويض فعل الإنسان ويظهر في التركيب " قد يوازي....."** |

**التأليف الكلي:**

**توفرت في هذا النص عناصر التخاطب وأركانها وهي التي وجهت النص ولوننه بصبغة الحجاج فالرسالة بناء يجمع طرفين (باث ومتقبل) حول مسألة ما أو وجهة نظر وهي بهكذا معنى تدور في هذا النص حول تقييمنا لجهد الإنسان وحدود قدرته على مجابهة اكراهات الآلة.**

**أضافت الأعمال الغوية للنص طاقة تأثيرية فنحا النص منحى يحض على مزيد الاعتناء بالعامل وحمايته من الأخطار التي تتهدده وتضمن له ألاّ يشاغب أحد مركزيته في الكون باعتباره من ينتج المعنى.**

**الاستثمار:**

**هل ترى أن تغييب الجهد العقلي والفكري في طريقه؟**