|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التاريخ** | **الــنّــشـــاط** | **الأهـــــــــــــداف** | **التَّـــوْجِــيــهــات** |
|  | شرح نصّ (1)أرهقني العمل أرهقتني البطالةص: 38 | * التّعرّف إلى وظيفة السّرد و الوصف و الحوارفي تصوير حالة الشخصيّة و التّعبير عن مشاريعها .
* التّعرّف إلى خطورة ظاهرة البطالة على الفرد .
 | * استكشاف و تعرّف
 |
|  | إنتاج كتابيالجمل الحجاجية (1) | * تبيّن خصائص الجملة الحجاجيّة و تمييزها عن غيرها من الأنماط .
* اِستِعمالُها اِستِعمالا سليما .
 | * أنتج جملا سرديّة و أخرى وصفيّة ، و جملا تستعمل فيها المفعول لأجله .
 |
|  | نحوالعلاقات بين الجمل في النّص  | * تبيُّن أنواع العلاقات بين الجمل في النّص .
* تبيّن القرائن المُميّزة لكلّ نوع من أنواع الجمل .
* تمييز الاعتراض من التّقديم و التّأخير.
 | * أنتج فقرة تبيّن فيها خطورة البطالة مستعملا جملا ذات رتب مختلفة (ابتدائيّة / اعتراضيّة / استئنافيّة ) بعد الدّرس
 |
|  | شرح نصّ (2)أنا أعمل إذن أنا موجودص: 17 | * تتبّع المؤشّرات اللّغويّة والرّوابط المنطقيّة الموظّفة في الحجاج .
* التّمييز بين الأطروحة وسيرورة الحجاج .
* إدراك قيمة العمل في تبرير وجود الإنسان و تحقيق سعادته .
 | * ابحث عن احصائيّات لنسبة البطالة في تونس و في العالم العربي .
 |
|  | صرفالمــنــقـوص | * تبيُّن بنيته الصّرفيّة .

- إعراب هذه الصّيغة مفردة و مثنّاة و جمعا في محلّات إعرابيّة مختلفة . | - تحدّث عن إيجابيّات العمل المتسلسل و سلبيّاته في فقرة تستعمل فيها أسماء منقوصة . بعد الدّرس |
|  | شرح نصّ (3)كيف هزمت عدوّي الأوّل ص: 20 | * تبيّن وظيفة الدّحض في نص حجاجي .
* إدراك دور العمل في تحقيق الصّحّة البدنيّة و الرّاحة النّفسيّة للإنسان .
 | * أستعد : 2
* أبنِي المعنى : 1 + 3
* أبدي رأيي : 2
 |
|  | تواصل شفويأداء محفوظة مسرحيّة | * التّعرّف إلى استرتيجيات مختلفة في الحفظ .
 | * احفظ المقطع المسرحي "السّماء لا تمطر ذهبا" المُنتقى من النّصّ ص"35" من كتاب الأنوار .
 |
|  | نحوأدوات الرّبط بين الجمل في النّص (1) | * تبيّن معاني أدوات الرّبط بين الجمل (الواو/ الفاء / ثمّ / إذن) .
* حُسن اِستِعمالها في أغراض مختلفة .
 | * كيف قضّيت العطلة الصّيفيّة؟ أجــبْ في فقرة موظّفا (الواو/ الفاء / ثمّ / إذن) .
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التاريخ** | **الــنّــشـــاط** | **الأهـــــــــــــداف** | **التَّـــوْجِــيــهــات** |
|  | شرح نصّ (4)وقت الفراغص: 53 | * تبيُّن دور الأساليب اللّغويّة و الرّوابط المنطقيّة في التّعبير عن موقف المُحاج و غرضه .
* إدراك خطورة الفراغ على الفرد و المجتمع و سُبُل مواجهته .
 | * أستعد : 2+ 3
* أبنِي المعنى : 2 + 3
* أبدي رأيي : مُوظفا أساليب لغويّة و روابط منطقيّة مختلفة .
 |
|  | إنتاج كتابيالجمل الحجاجية (2) | * إنتاج جمل حجاجيّة في مقامات متنوّعة
 | * أنتج جملا حجاجيّة تعبّر فيها عمّا أفدته من النّصوص السّابقة
 |
|  | شرح نصّ (5) العمل إرادةص: 23 | * تتبّع مراحل النّص الحجاجي المحقّق لوظيفة الدّحض .
* إدراك أهمّيّة إرتباط العمل بالإرادة .
 | * أستعد : 2 + 4
* أبنِي المعنى : 1 + 4
* أبدي رأيي : 1 + 2
 |
|  | تواصل شفوينقاش حول أقصوصةالبحث عن عمل مناسب لــ "بوراوي عجينة" | * تلخيص الأقصوصة .
* دراسة الشّخصيّة الرّئيسيّة و علاقاتها .
* المشاركة في النّقاش و ابداء الرّأي في قضايا الأقصوصة .
 | * مج1: تلخيص الأقصوصة بكتابة أحداثها في لافتات و مطالبة التّلاميذ بترتيبها .
* مج2: تقديم الشّخصيّة الرّئيسيّة بتحديد رغبتها و مساعداتها و معرقلاتها .
* مج3: رصد أهمّ القضايا الالمعالجة .
* مج4: تجسيم مسرحي لمشهد من الأقصوصة .
 |
|  | نحوأدوات الرّبط بين الجمل (2) | * تبيّن معاني أدوات الرّبط بين الجمل (أو/ أم / إمّا / لكن / أمّا ...) .
* حُسن اِستِعمالها الظاهِرة .
 | * وظّف هذه الأدوات في جمل حجاجية تبيّن فيها قيمة العمل في حياة الفرد . بعد الدّرس
 |
|  | شرح نصّ (6)السّلسلة الجهنّميّةص: 47 | * دراسة بعض مقوّمات الوصف وتبيّن وظيفتها في دعم موقف الكاتب من العمل المتسلسل .
* التّعرّف إلى سلبيّات هذا النّوع من العمل .
 | * أستعد : 2 + 3 + 4
* أبنِي المعنى : 2 + 5
 |
|  | صرفالمقصور | * تبيُّن بنيته الصّرفيّة.
* إعراب هذه الصّيغة مفردة و مثنّاة و جمعا في محلّات إعرابيّة مختلفة.
 | * وجدت صديقك منكبّا على تعمير بطاقة يانصيب منتظرا "ضربة الحظّ" الّتي ستنتشله من البطالة، ماذا قُلت له؟ اُنقل ذلك مستعملا أسماء مقصورة . بعد الدّرس
 |