|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التاريخ** | **الــنّــشـــاط** | **الأهـــــــــــــداف** | **التَّـــوْجِــيــهــات** |
|  | شرح نصّ (1)  أرهقني العمل أرهقتني البطالة  ص: 38 | * التّعرّف إلى وظيفة السّرد و الوصف و الحوارفي تصوير حالة الشخصيّة و التّعبير عن مشاريعها . * التّعرّف إلى خطورة ظاهرة البطالة على الفرد . | * استكشاف و تعرّف |
|  | إنتاج كتابي  الجمل الحجاجية (1) | * تبيّن خصائص الجملة الحجاجيّة و تمييزها عن غيرها من الأنماط . * اِستِعمالُها اِستِعمالا سليما . | * أنتج جملا سرديّة و أخرى وصفيّة ، و جملا تستعمل فيها المفعول لأجله . |
|  | نحو  العلاقات بين الجمل في النّص | * تبيُّن أنواع العلاقات بين الجمل في النّص . * تبيّن القرائن المُميّزة لكلّ نوع من أنواع الجمل . * تمييز الاعتراض من التّقديم و التّأخير. | * أنتج فقرة تبيّن فيها خطورة البطالة مستعملا جملا ذات رتب مختلفة (ابتدائيّة / اعتراضيّة / استئنافيّة ) بعد الدّرس |
|  | شرح نصّ (2)  أنا أعمل إذن أنا موجود  ص: 17 | * تتبّع المؤشّرات اللّغويّة والرّوابط المنطقيّة الموظّفة في الحجاج . * التّمييز بين الأطروحة وسيرورة الحجاج . * إدراك قيمة العمل في تبرير وجود الإنسان و تحقيق سعادته . | * ابحث عن احصائيّات لنسبة البطالة في تونس و في العالم العربي . |
|  | صرف  المــنــقـوص | * تبيُّن بنيته الصّرفيّة .   - إعراب هذه الصّيغة مفردة و مثنّاة و جمعا في محلّات إعرابيّة مختلفة . | - تحدّث عن إيجابيّات العمل المتسلسل و سلبيّاته في فقرة تستعمل فيها أسماء منقوصة . بعد الدّرس |
|  | شرح نصّ (3)  كيف هزمت عدوّي الأوّل ص: 20 | * تبيّن وظيفة الدّحض في نص حجاجي . * إدراك دور العمل في تحقيق الصّحّة البدنيّة و الرّاحة النّفسيّة للإنسان . | * أستعد : 2 * أبنِي المعنى : 1 + 3 * أبدي رأيي : 2 |
|  | تواصل شفوي  أداء محفوظة مسرحيّة | * التّعرّف إلى استرتيجيات مختلفة في الحفظ . | * احفظ المقطع المسرحي "السّماء لا تمطر ذهبا" المُنتقى من النّصّ ص"35" من كتاب الأنوار . |
|  | نحو  أدوات الرّبط بين الجمل في النّص (1) | * تبيّن معاني أدوات الرّبط بين الجمل (الواو/ الفاء / ثمّ / إذن) . * حُسن اِستِعمالها في أغراض مختلفة . | * كيف قضّيت العطلة الصّيفيّة؟ أجــبْ في فقرة موظّفا (الواو/ الفاء / ثمّ / إذن) . |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التاريخ** | **الــنّــشـــاط** | **الأهـــــــــــــداف** | **التَّـــوْجِــيــهــات** |
|  | شرح نصّ (4)  وقت الفراغ  ص: 53 | * تبيُّن دور الأساليب اللّغويّة و الرّوابط المنطقيّة في التّعبير عن موقف المُحاج و غرضه . * إدراك خطورة الفراغ على الفرد و المجتمع و سُبُل مواجهته . | * أستعد : 2+ 3 * أبنِي المعنى : 2 + 3 * أبدي رأيي : مُوظفا أساليب لغويّة و روابط منطقيّة مختلفة . |
|  | إنتاج كتابي  الجمل الحجاجية (2) | * إنتاج جمل حجاجيّة في مقامات متنوّعة | * أنتج جملا حجاجيّة تعبّر فيها عمّا أفدته من النّصوص السّابقة |
|  | شرح نصّ (5)  العمل إرادة  ص: 23 | * تتبّع مراحل النّص الحجاجي المحقّق لوظيفة الدّحض . * إدراك أهمّيّة إرتباط العمل بالإرادة . | * أستعد : 2 + 4 * أبنِي المعنى : 1 + 4 * أبدي رأيي : 1 + 2 |
|  | تواصل شفوي  نقاش حول أقصوصة  البحث عن عمل مناسب لــ "بوراوي عجينة" | * تلخيص الأقصوصة . * دراسة الشّخصيّة الرّئيسيّة و علاقاتها . * المشاركة في النّقاش و ابداء الرّأي في قضايا الأقصوصة . | * مج1: تلخيص الأقصوصة بكتابة أحداثها في لافتات و مطالبة التّلاميذ بترتيبها . * مج2: تقديم الشّخصيّة الرّئيسيّة بتحديد رغبتها و مساعداتها و معرقلاتها . * مج3: رصد أهمّ القضايا الالمعالجة . * مج4: تجسيم مسرحي لمشهد من الأقصوصة . |
|  | نحو  أدوات الرّبط بين الجمل (2) | * تبيّن معاني أدوات الرّبط بين الجمل (أو/ أم / إمّا / لكن / أمّا ...) . * حُسن اِستِعمالها الظاهِرة . | * وظّف هذه الأدوات في جمل حجاجية تبيّن فيها قيمة العمل في حياة الفرد . بعد الدّرس |
|  | شرح نصّ (6)  السّلسلة الجهنّميّة  ص: 47 | * دراسة بعض مقوّمات الوصف وتبيّن وظيفتها في دعم موقف الكاتب من العمل المتسلسل . * التّعرّف إلى سلبيّات هذا النّوع من العمل . | * أستعد : 2 + 3 + 4 * أبنِي المعنى : 2 + 5 |
|  | صرف  المقصور | * تبيُّن بنيته الصّرفيّة. * إعراب هذه الصّيغة مفردة و مثنّاة و جمعا في محلّات إعرابيّة مختلفة. | * وجدت صديقك منكبّا على تعمير بطاقة يانصيب منتظرا "ضربة الحظّ" الّتي ستنتشله من البطالة، ماذا قُلت له؟ اُنقل ذلك مستعملا أسماء مقصورة . بعد الدّرس |