



الأستاذ: الطاهر شابي

المستوى: التاسعة أساسياً

فِتْنَةُ الْمَرَاقِشَةِ لِلْكُوْلِ**فِتْنَةُ دِرَاشِشَةِ النَّصِّ**

المدرسة الإعدادية

المزارعة

النَّصِّ :

يَا نِعْمَةُ الْعَمَلِ الْخَلَاقِ. يَا أَكْبَرْ نِعْمَةٍ. أَلا اغْدُرِي النَّاسَ وَجَهَلَهُمْ. أَغْدُرِي الْعَامِلَ مِنْهُمْ وَغَيْرَ الْعَامِلِ، الْكَسُولُ وَغَيْرَ الْكَسُولِ. وَأَغْدُرِي حَتَّى الَّذِينَ يَتَرَفَّعُونَ عَنِ الْعَمَلِ، وَلَا عُذْرَ لَهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ يَرَوْنَ فِي أَيِّ عَمَلٍ حَطَّا مِنْ كَرَامَتِهِمْ. أَغْدُرِي هُمْ جَمِيعَهُمْ، فَهُمْ إِذْ يَتَمَّثِّعُونَ بِكِ لَا يَعْرِفُونَ بِإِيّي نِعْمَةٍ سَمَاوِيَّةٍ يَتَمَتَّعُونَ.

لَكُمْ سَمِعْتُ النَّاسَ يَقُولُونَ
كَالْبَاعِثُونَ : "لَيَاتَنَا كَالنَّبَاتِ فِي الْحَقْلِ أَوْ كَالْطَّيْرِ فِي الْهَوَاءِ، وَلَيَاتَنَا كَالسَّبَاعِ فِي الْبَرَارِي وَكَالْأَسْمَاكِ فِي الْبَحَارِ. أَتَكُونُ لَهُمْ نِعْمَةُ الْعَمَلِ الْخَلَاقِ وَيَتَمَنَّوْنَ لَهُ كَانُوا لَا يَعْمَلُونَ؟ أَمَا عَرَفُوا أَنَّهَا النِّعْمَةُ الْمُثْلَى الَّتِي خُصَّ بِهَا الإِنْسَانُ دُونَ بَاقِي الْكَائِنَاتِ؟ أَمَا عَرَفُوا أَنَّ الْعَمَلَ الْخَلَاقَ هُوَ الصَّلَةُ الْأَقْوَى وَالْأَبْقَى بَيْنَ الإِنْسَانِ وَالْكَائِنَاتِ وَبَيْنَ الإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِ؟

إِمَادًا أَكَافِئُ الَّذِينَ زَرَعُوا وَحَصَدُوا فَأَكَلُتُ، وَالَّذِينَ نَسَجُوا وَخَاطُوا فَأَكْتَسَيْتُ، وَالَّذِينَ خَلَقُوا الْحُرُوفَ وَالْمَطَابِعَ وَالْوَرَقَ فَتَعَلَّمْتُ وَقَرَأْتُ وَكَتَبْتُ، وَالَّذِينَ رَحَزُوا ظُلْمَةَ اللَّيلِ فَأَسْتَرْتُ، وَالَّذِينَ سَيَرُوا السُّفَنَ وَالْعَجَلاتِ فَأَنْتَقَأْتُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ؟

عن ميرنايل نعيمه : مذكراته الأرقش / ص ص 107 . 108 .



الاسم و اللقب : القسم : 9 أ^س 2 . العدد الرّتبي :

الفهـم :

1 - ما هي فضائل العمل حسب الكاتب؟

2

.....

2 - ما حجـة الكاتـب في إعلـاء شأنـ العمل و بيانـ فضـلـه؟

2

.....

اللغـة :

* النـحو:

1 - اربط بين كـلـ رـوـجـي جـمـلـ رـبـطـاـ يـفـيدـ:

* الـتـكـيـد: العمل هو الصـلـة الأـقـوى بـيـنـ الإـنـسـانـ وـ الـكـانـتـ // العمل هو الصـلـة الأـقـوى بـيـنـ الإـنـسـانـ وـ الإـنـسـانـ.

1

.....

* الـاسـتـدـرـاك: يـتـمـتـعـ النـاسـ بـنـعـمـةـ الـعـمـلـ الـخـلـاقـ // لا يـعـرـفـونـ بـأـيـةـ نـعـمـةـ يـتـمـتـعـونـ.

1

.....

2 - اشكـلـ المـنـادـىـ فـيـ الجـمـلـةـ التـالـيـةـ، ثـمـ تـبـيـنـ عـلـةـ إـعـرـابـهـ:

1

.....

* يـاـ نـعـمـةـ الـعـمـلـ الـخـلـاقـ.

2

.....

3 - أـجـبـ عنـ السـؤـالـ التـالـيـ إـجـابـةـ

مـخـتـرـلـةـ ، وـ عـيـنـ الـعـاـصـرـ الـمـحـنـوـفـةـ:

{ بـمـاـذـاـ يـتـمـتـعـ النـاسـ؟ }



* العنصر المذوقة :

ب - أنشئ جملتين مُختزلتين (مع الشكل) مستجبياً للتعليمتين التاليتين :

* أَغْرِي النَّاسَ بِالْعَمَلِ :

2

* حَنَّزَ النَّاسَ مِنْ

1

1 - اجعل الكلمة المسطرة في ما يأتي في المثلثي، وغيّر ما يستوجب التغيير :

1

* أَمَّا عَرَفُوا أَنَّهَا النِّعْمَةُ الْمُثْلِيٌّ؟ ← أَمَّا عَرَفُوا أَنَّهَا

2

2 - اشتق من جذر الكلمة المسطرة في النص اسماء

منقوصاً، واستعملها في جملتين؛ مرّة في صيغة المفرد ومرّة في صيغة الجمع.

* الجملة 1 -

* الجملة 2 -

الكتابة :

ذكر الكاتب أن بعض الناس يتربّعون عن العمل، فيرون فيه حطاً من كرامتهم.

6

حرر فقرة تردد فيها على مثل هذا التصور مستعملاً الإغراء والتحذير.



