

مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي - دورة جويلية 2008 -	الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين ◆◆◆
المدة : ساعة	المادة : التربية التشكيلية Version A

تلتصق هنا اللاصقة
الحاملة للاسم واللقب

ملاحظات :

- (1) يتضمن الاختبار :
 - ورقتين A3 خاصة بالأسئلة مرقمة من 1 إلى 6
 - ورقة واحدة A4 خاصة بالإجابة
- (2) يجب التأكد من التطابق بين :
 - * أوراق الأسئلة Version A و ورقة الإجابة Version A
 - * أوراق الأسئلة Version B و ورقة الإجابة Version B
- (3) يحتوي الاختبار على 60 سؤالاً متعدد الأجوبة (QCM)
- (4) كل سؤال يحتمل إجابة واحدة أو عدة إجابات

تعليمات :

- (1) تثبت اللاصقة الحاوية للرمز Code à Barres في المكان المخصص لها على ورقة الإجابة (الركن الأيمن).
- (2) تثبت اللاصقة الحاملة للاسم واللقب في المكان المخصص لها بالصفحة الأولى (الركن الأيسر) من هذه الورقة.
- (3) لا تُسلم إلا ورقة إجابة واحدة لكل مترشح ويستحسن الإجابة على ورقة الأسئلة قبل نقل العلامات على ورقة الإجابة.
- (4) توضع علامة (X) في المربع أو في المربعات الخاصة بالإجابات الصحيحة
- (5) يُستعمل القلم الجاف (BIC) الأسود أو الأزرق دون سواهما.
- (6) عدم استعمال الماحي (BLANCO) وعدم التشطيب.
- (7) عدم طي ورقة الإجابة.
- (8) تُرجع ورقة الإجابة وأوراق الأسئلة.

Qui a écrit en 1913 : « on peut peindre avec ce qu'on voudra, avec des pipes, des timbres-postes, des cartes postales ou à jouer, des candélabres, des morceaux de toile cirée, des faux-cols. »

A. Michel Butor	B. Jacques Derrida	C. Guillaume Apollinaire	D. Denis Diderot
-----------------	--------------------	--------------------------	------------------

Q2. Fountain de 1917 est une œuvre de :

A. Willem de Kooning	B. Marcel Duchamp	C. Constantin Brancusi	D. Marcel Breuer
----------------------	-------------------	------------------------	------------------

Q3. le bonheur de vivre de 1905-1906 est une œuvre de :

A. Eugène Delacroix	B. Paul Gauguin	C. Pablo Picasso	D. Henri Matisse
---------------------	-----------------	------------------	------------------

Q4. Daniel Dezeuse appartient à :

A. Arte Povera	B. Support-Surface	C. Le nouveau réalisme	D. Le Land Art
----------------	--------------------	------------------------	----------------

Q5. la quête de l'immatériel se manifeste par la réduction dans le monochrome, des moyens de la peinture à la pure vibration chromatique, chez :

A. Francis Picabia	B. Joseph Kosuth	C. Yves Klein	D. Paul Klee
--------------------	------------------	---------------	--------------

Q6. Chéret, Mucha, Guimard, Mossa, Grasset : des artistes appartenant à :

A. L'art néo-classique	B. L'art classique	C. L'art nouveau	D. L'art abstrait
------------------------	--------------------	------------------	-------------------

Q7. parmi les précurseurs de l'expressionnisme :

A. Goya	B. Paul Cézanne	C. Antoni Gaudi	D. Albert Gleizes
---------	-----------------	-----------------	-------------------

Q8. Des 1908, Braque et Picasso reprennent à leurs compte les découvertes plastiques de :

A. Dominique Ingres	B. Paul Gauguin	C. Henri Matisse	D. Paul Cézanne
---------------------	-----------------	------------------	-----------------

Q9. Regarder cette sainte-victoire, quelle élan, quelle soit impérieuse de soleil, et quelle mélancolie, le soir, comme toute cette présanteur retombe... c'est une citation de :

A. Henri Matisse	B. Vincent Van Gogh	C. Paul Cézanne	D. Paul Gauguin
------------------	---------------------	-----------------	-----------------

Q10. Le baiser de 1907/1908 est une œuvre picturale de :

A. Maurice Denis	B. Pierre Bonnard	C. Adolf Hoelzel	D. Gustav Klimt
------------------	-------------------	------------------	-----------------

Q11. La Gerbe, 1953, gouaches découpés de 294x350 cm est l'œuvre de :

A. George Rouault	B. Henri Matisse	C. Pablo Picasso	D. George Braque
-------------------	------------------	------------------	------------------

Q12. « Chaque forme dans un tableau à trois fonctions à remplir : Elle doit correspondre à l'élément quelle doit représenter, à la couleur quelle contient et aux autres formes qui font avec elle la totalité du tableau. » c'est une citation de :

A. Juan Gris	B. Ernst Ludwig Kirchner	C. Fernand Léger	D. Piet Mondrian
--------------	--------------------------	------------------	------------------

Q13. « c'est le contraste simultané qui assure le dynamisme des couleurs et leurs agencement dans la composition. » c'est une citation de :

A. Pablo Picasso	B. Juan Gris	C. Amedeo Modigliani	D. Robert Delaunez
------------------	--------------	----------------------	--------------------

Q14. le violoniste, 1911-1914, huile sur toile 94.5x69.5 cm c'est l'œuvre de :

A. Man Ray	B. René Marguerite	C. Marc Chagall	D. Paul Klee
------------	--------------------	-----------------	--------------

Q15. la trahison des images, 1928/1929, huile sur toile, 62.2x81 cm est l'œuvre de :

A. René Magritte	B. Salvador Dali	C. Marcel Duchamp	D. Théo Van Doesburg
------------------	------------------	-------------------	----------------------

Q16. « je n'ai rien découvert, je n'ai ressenti que la nuit, et j'y ai aperçus le nouveau, que j'ai nommé suprématisme. » c'est la citation de :

A. Kazimir Malevitch	B. Ivan Klioune	C. Alexandre Archipenko	D. Paul Klee
----------------------	-----------------	-------------------------	--------------

Q17. « architectes, sculpteurs, peintres nous devons tous retourner à l'artisanat ! Car il n'y'a pas de différence ontologique entre l'artiste et l'artisan. L'artiste est un artisan au superlatif. » C'est la citation de :

A. Walter Gropius	B. Johannes Itten	C. Piet Mondrian	D. Joan Miro
-------------------	-------------------	------------------	--------------

Q18. Hommage au carré, 1964, huile sur toile, 121x121 cm est l'œuvre de :

A. Théo Van Doesburg	B. Joseph Albers	C. Kazimir Malevitch	D. Piet Mondrian
----------------------	------------------	----------------------	------------------

Q19. le futurisme est né de la volonté d'un poète qui a proposé le « manifeste futuriste » en 1909. Ce poète est :

A. Man Ray	B. Filippo Marinetti	C. André Breton	D. Guillaume Apollinaire
------------	----------------------	-----------------	--------------------------

Q20. un mouvement nihiliste est revendicatif qui débute par une attitude de rejet, rejet de la guerre, remise en question de la peinture académique, rejet des avant-gardes qui déstructurent le sujet. Ce mouvement est :

A. L'expressionisme	B. Le Dadaïsme	C. Le cubisme	D. Le surréalisme
---------------------	----------------	---------------	-------------------

Q21. le véritable pionnier de l'abstraction en Europe est :

A. Salvador Dali	B. Vassili Kandinsky	C. Paul Klee	D. Piet Mondrian
------------------	----------------------	--------------	------------------

Q22. le quel parmi ces artistes appartient au néoplasticisme ?

A. Vassili Kandinsky	B. Marc Chagall	C. Paul Klee	D. Piet Mondrian
----------------------	-----------------	--------------	------------------

Q23. le quel parmi ces artistes est matiériste ?

A. Frank Kupka	B. Alberto Burri	C. Théo Van Doesberg	D. Jean Hellion
----------------	------------------	----------------------	-----------------

Q24. le quel parmi ces artistes n'appartient pas à l'OP ART ?

A. Victor Vasarely	B. Yaacon Agaim	C. Rafael Soto	D. Jackson Pollock
--------------------	-----------------	----------------	--------------------

Q25. le mouvement se manifeste par la gestualité qui dynamise la surface en tenant de résoudre le problème de l'espace par des séries de trous et de fentes qui créent une véritable profondeur dans les toiles monochromes chez :

A. Frank Kupka	B. Victor Vasarely	C. Alexandre Calder	D. Lucio Fontana
----------------	--------------------	---------------------	------------------

Un certain nombre de peintres met en scène l'objet ou l'être humain en dénonçant son aliénation ou sa perte d'identité. Parmi ces peintres :

A. Vincent Van Gogh	B. Valerio Adami	C. Henri Matisse	D. Paul Klee
---------------------	------------------	------------------	--------------

Q27. intégré à l'école de Nice le groupe des nouveaux réalistes a été fondé en 1960 chez Yves Klein par :

A. Richard Hamilton	B. Andy Warhol	C. Marcel Duchamp	D. Pierre Restany
---------------------	----------------	-------------------	-------------------

Q28. Spirale Jetty, 1970, pierre noire, cristaux de sel, terre, algue rouge, eau. 09x45x450 m, c'est l'œuvre de :

A. Christo	B. Robert Smithson	C. René Magritte	D. André Masson
------------	--------------------	------------------	-----------------

Q29. nature morte au violon, été 1911, huile sur toile, 130x89 cm, Paris, est l'œuvre de :

A. Pablo Picasso	B. George Braque	C. Vassili Kandinsky	D. Piet Mondrian
------------------	------------------	----------------------	------------------

Q30. « l'œuvre d'art érotique, elle aussi, a un caractère sacrée ! » c'est une citation de :

A. Henri Matisse	B. Egon Schiele	C. Ludwig Meidner	D. Gustav Klimt
------------------	-----------------	-------------------	-----------------

Q31. L'Estaque, 1908, huile sur toile, 60,3x50,2 cm, exposée actuellement à New York est l'œuvre de :

A. Paul Cézanne	B. Pablo Picasso	C. Paul Klee	D. Georges Braque
-----------------	------------------	--------------	-------------------

Q32. « le futurisme, la force prédestinée du progrès et non de la mode, crée le style des formes mouvantes abstraites, qui sont synthétiques et influencées par les formes dynamiques de l'univers » est une citation de :

A. Giacomo Balla	B. Robert Delaunay	C. Jaque Villon	D. Pablo Picasso
------------------	--------------------	-----------------	------------------

Q33. en même temps que sa dénonciation, la peinture se voit niée au profit de l'idée qui prime l'acte. La matérialisation de cette démarche se manifeste à travers l'exposition. « Quand les attitudes deviennent forme » en 1916 à Berne, qui annonce l'apparition de l'Art...

A. Abstrait	B. Conceptuel	C. Brut	D. Impressionniste
-------------	---------------	---------	--------------------

Q34. Daniel Buren, Didier Mosset, Niele Toroni et Michel Parmentier forment le groupe...

A. Cobra	B. Fluxus	C. Support Surface	D. BMPT
----------	-----------	--------------------	---------

Q35. les artistes de l'école de Paris ont eu aussi leur expressionnisme avec :

A. Picasso, Brancusi, Matisse	B. Klee, Mondrian, Adami	C. Rouault, Soutine, Chagall	D. Seurat, Gauguin, Van Gogh
-------------------------------	--------------------------	------------------------------	------------------------------

Q36. Signac, Seurat, sont des peintres...

A. Impressionnistes	B. Pointillistes	C. Fauvistes	D. Expressionnistes
---------------------	------------------	--------------	---------------------

Q37. plusieurs rétrospectives d'artistes confirmés (Ingres en 1905 avec son fameux « bain turc » et surtout Cézanne en 1907, reconnu comme un véritable précurseur) sont à l'origine du :

A. Surréalisme	B. Fauvisme	C. Impressionisme	D. Cubisme
----------------	-------------	-------------------	------------

Q38. l'orphisme, terme utilisé pour désigner le style de Delaunay, par le critique d'art...

A. Apollinaire	B. Leroy	C. Diderot	D. Gleizes
----------------	----------	------------	------------

Q39. « Merz, c'est la vision du monde. Son essence est l'impartialité absolue, la parfaite objectivité ». C'est une citation de :

A. Man Ray	B. Raoul Hausmann	C. André Breton	D. Kurt Schwitters
------------	-------------------	-----------------	--------------------

Q40. « montres molles : ne sont rien autre que le camembert paranoïaque critique, tendre, extravagant et solitaire du temps et de l'espace ». C'est une citation de :

A. Max Ernest	B. Picabia	C. Yves Tanguy	D. Salvador Dali
---------------	------------	----------------	------------------

Q41. personnage lançant une pierre à un oiseau, 1926, huile sur toile, 73,7x92,1 cm, exposée à new York (the Museum of modern art). C'est l'œuvre de :

A. Giorgio Morandi	B. Salvador Dali	C. Joan Miro	D. Paul Delvaux
--------------------	------------------	--------------	-----------------

Q42. dans l'art conceptuel la réalisation concrète de l'œuvre :

A. Est nécessaire pour que l'idée prenne forme	B. N'est pas obligatoirement nécessaire	C. Est exigée par les directeurs de musées	D. Est totalement réfutée par les artistes
--	---	--	--

Q43. l'art minimal est un art qui :

A. Minimalise l'effort de production	B. Réduit à l'essentiel	C. Exagère les détails	D. Se sert des vieilles peintures
--------------------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------------------

Q44. la sculpture cinétique :

A. Possède des parties mobiles et animées	B. Est inerte mais produit une sensation du mouvement	C. Est immobile mais l'image cinématographique la fait bouger	D. N'est autre qu'une peinture qui repose sur l'illusion
---	---	---	--

Q45. « Bauhaus » veut dire mot à mot :

A. Maison du beau	B. Maison de la construction	C. Maison de l'art	D. Maison des peintres
-------------------	------------------------------	--------------------	------------------------

Q46. l'art corporel est précurseur direct du/de :

A. Spatialisme	B. La performance	C. Bad painting	D. Dripping
----------------	-------------------	-----------------	-------------

Q47. Andy Warool est un artiste du :

A. Land art	B. Pop art	C. Body art	D. Hard edge
-------------	------------	-------------	--------------

Q48. lequel parmi ces artistes appartient à la figuration libre ?

A. Soulage	B. Combas	C. De Kooning	D. Ives Klein
------------	-----------	---------------	---------------

Q49. pourquoi une tomate nous apparaît-elle rouge ? C'est parce qu' :

A. Elle réfléchit toute la lumière qu'elle reçoit	B. Elle absorbe toute la lumière qu'elle reçoit	C. Elle réfléchit les couleurs qui la complètent	D. Elle absorbe les couleurs qui la complètent
---	---	--	--

Q50. les ultras violets sont :

A. Des ondes visibles qui font partie du spectre.	B. Des violets très saturés	C. Des ondes invisibles	D. Des couleurs opposés au violet
---	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------------

Q51. quelle technique utilise un sculpteur traditionnel utilisant la pierre ?

A. Modeler	B. Découper	C. Tailler	D. Assembler
------------	-------------	------------	--------------

Q52. une peinture sur un mur, réalisée lorsque l'enduit (la chaux) est frais c'est :

A. Une estampe	B. Une impression	C. Une fresque	D. Une peinture
----------------	-------------------	----------------	-----------------

Q53. les COMBINE-PAINTING sont :

A. Des peintures	B. Des sculptures	C. Des bas-reliefs	D. Des assemblages
------------------	-------------------	--------------------	--------------------

Q54. 1905, naissance du mouvement :

A. Fauviste	B. Cubiste	C. Expressionniste	D. Impressionniste
-------------	------------	--------------------	--------------------

Q55. « la couleur avant tout », est un propos soutenu par :

A. Marcel Duchamp	B. Matisse	C. Max Ernst	D. Picasso
-------------------	------------	--------------	------------

Q56. Jackson Pollock appartient à/au :

A. L'expressionnisme abstrait	B. Color-field	C. L'art conceptuel	D. Surréalisme
-------------------------------	----------------	---------------------	----------------

Q57. le mouvement trans-avant-garde est révélé par le critique d'art :

A. Jacques Derrida	B. Benito Oliva	C. Guillaume Apollinaire	D. André Lhote
--------------------	-----------------	--------------------------	----------------

Q58. Kiki, violon d'Ingres, 1924, gélatine d'argent, 38,6x30 cm est l'œuvre de :

A. August Sander	B. Richard Serra	C. Man Ray	D. Werner Mantz
------------------	------------------	------------	-----------------

Q59. « dans une sculpture, les vides doivent avoir la même importance que les volumes. La sculpture est avant tout une prise de possession de l'espace, d'un espace limité par des formes. » C'est une citation de :

A. Marcel Duchamp	B. Alberto Giacometti	C. Henri Laurens	D. Pablo Picasso
-------------------	-----------------------	------------------	------------------

Q60. « l'art est artificiel et en aucun cas naturel : créer n'est pas imiter la nature, mais l'égaliser et même la dépasser au moyen d'une découverte dont seul l'homme est capable parmi tous les êtres vivants. » Cette citation est de :

A. Willem De Kooning	B. Paul Gauguin	C. Henri Matisse	D. Victor Vasarely
----------------------	-----------------	------------------	--------------------