

- -

/



عنوان الدراسة: "فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة".

مشكلة الدراسة: تحدثت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي: ما مدى فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة؟

وقد هدفت الدراسة: إلى التعرف على فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، **ولتحقيق أهداف الدراسة:** تم بناء وحدتين تدريسية تضمنت كل وحدة قصة من قصص الأطفال، كان عنوان الوحدة الأولى " الدجاجة وحب القمح"، و الوحدة الثانية " عرفت السر"، كما تم إعداد مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة، وبعد التأكد من صلاحية الوحدتين للتطبيق، والتأكد من صدق المقياس وثباته تم تطبيق المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم القبلي/ البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، على عينة عشوائية من أطفال ما قبل المدرسة في مدينة مكة المكرمة، بلغ عددها اثنتين وثلاثين طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات ونصف، ستة عشر طفلاً و طفلة للمجموعة التجريبية، وستة عشر طفلاً وطفلة للمجموعة الضابطة، وباستخدام أسلوب تحليل التباين المصاحب (Anacova) لتحليل البيانات المعطاة، **حصلت الباحثة على النتائج التالية:**

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الطلاقة.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة أو التوسيع.
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات.
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه.
7. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند تقدير الدرجة الكلية لجميع محاور المقياس. و **بناءً على نتائج الدراسة أوصت الباحثة بعدد من التوصيات أهمها:**

1. ضرورة الاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة و استخدام شتى الوسائل المعينة على ذلك.
2. ضرورة الاهتمام بتعبيرات الأطفال الفنية، و تعليمهم مبادئ التصميم الابتكاري لإثراء تعبيراتهم الفنية و جعلها أكثر جمالاً مع احترام حريتهم في التعبير الفني.
3. تنمية الذوق الجمالي لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال اكتشاف الجمال من حوله عن طريق القصص و الصور و أسرار قدرة الله في الطبيعة.

عميد الكلية	المشرف	الباحثة
د.زهير بن أحمد	د.سالم بن أحمد خليل	العنود بنت سعيد أبو الشامات الكاظمي

Study's Abstract

* **Study's title :** Activity of using children's stories as asource of artistic expression in enhancement skills of creative thinking to a child before school.

* **Study's problem :** The problem was defined in this basic questions : How do children's stories affect to children as a source of affect to children as a source of artistic expression . In enhancement skills of creative thinking ?For this reasons the researcher

supposes the following hypothesizes. To confirm the study's target : two units of teaching was composed ... each unit contains a story of children's stories. The title of first unit " chicken and corn seed" second unit " I knew the secret " . as the researcher composes a measure to assess creative thinking skills in artistic expression domain by drawing to a child before school .

after checking these units in application, validity measure . The researcher the semi experimental method which based on pre design and post design to the systematic group and experimental group . on random sample of children before school in makkah city there are thirty two children . boys and girls their ages are 5- half and six year old. Experimental group has sixteen boys and there are sixteen girls in systematic to analysis the given data the researcher has got the following results.

١. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on fluency core .

٢. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on flexibility core .

٣. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on pedigree core .

٤. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on proximity core .

٥. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on sensitivity core .

٦. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on remembrance of tendency .

٧. There are differences that have statistical denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on the total degree to measure's core .

for these results the researcher recommended same recommendation.

Necessity of care about enhancement of creative thinking to a child before school - ١-

school by using different helping devices .

- ٢- Necessity of care about children's artistic expression and teaching them design basics to enrich their artistic expressions and make it the most beautiful with respect of their freedom in artistic expression .
- ٣- Enhancement of aesthetic education to a child before school through discovering the beauty around him through stories, images and nature around him .

إلى من علمني حب العلم، و نصحني و أرشدني بكل حلم، إلى من نبض قلبه لي بالدعاء،
و لسانه بالثناء، رمز الدفء المتجدد، و الحنان المتدفق، أبي الحبيب... حفظه الله و متعني
ومتّعه بطول العمر.

إلى من يخلج العطاء من عطائها، و يعجز الثناء عن ثنائها، و يذهب العناء بلقائها، إلى من
أعطت بلا حدود، عطاءً موفوراً غير مجذوذ، أمي الحبيبة... حفظها الله و متعني و متعها
بموفور العمر.

إلى سندي بعد الله و عزوتي في هذه الدنيا، و من أسعد بكونهما برفقتي، رمز القوة
و الكفاح، أخوتي صالح و صلاح.

إلى من شاركني طفولتي، و سكنت قلبي و وجداني، و من بقيت لي ذكراها في
حياتي، أختي الغالية عهد، رحمها الله و أسكنها فسيح جناته.
إلى من دق قلبي فرحاً بمولدها، و جاء الخير بمقدمها الغالية غدير، أنبتها الله نباتاً حسناً.
إلى من يفرح قلبي بلقياها، و تشنق عيني لمرآها، الزهرة الندية و الأخت الوفية صافيناز .
إلى من أعطى بلا حدود عطاءً موفوراً غير مجذوذ، إلى من ساندني و شجعني، و ضحي براحته
من أجلي، إلى من يفرح بنجاحي دوماً، و لا يمل من إجابة طلبي يوماً، إلى من شق طريق العلم
أمامي،

زوجي و رفيق دربي الأستاذ و المربي الفاضل أسامة.

إلى أسعد لحظاتي، و أجمل باقة ورد في حياتي، إلى من اقتطعت من وقتهم الكثير، و
عانوا معي العناء الكبير، فلذات كبدي أنمار، أرواد، إيلاف، أحمد جعلكم الله ذرية
صالحة.

إلى من هم أجمل ما في الحياة، غراس اليوم، و حصاد الغد، من تحلو الحياة بقربهم، و يرنو
القلب لوصلهم نصف الحاضر و كل المستقبل أطفال ما قبل المدرسة، أعاننا الله على
تربيتكم.

إلى المربيات الفضليات، و الأمهات الحنونات، معلمات رياض الأطفال..

إلى كل من يهتم برفقي الأم، و يسعى لعلو الهمم، و يتمنى بلوغ القمم، و يحلم بتربية
جيل فاضل مبدم يسمو بنا بين الأمم.

أهدي هذا الجهد المتواضع، و أسأل العلي القدير أن يكون علماً نافعاً ينتفع به إلى يوم
الدين.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	.	:
		.
	.	:
		.
		.
		.
		.
		.
		.
		.
		.
	.	:
		:
		.
		:
		:
		:
		.
		.
		.

	()

	(=)
	() (/) .
	(/) .
	(/) (ANCOVA) .
	() (/) .

	(/) •

	.
	(/) (ANCOVA)
	. () (/)
	. (/)
	.

	(/) (ANCOVA)

	.
	() (/)
	.
	(/)
	.
	(/) (ANCOVA)
	.

	() (/)
	.
	(/)

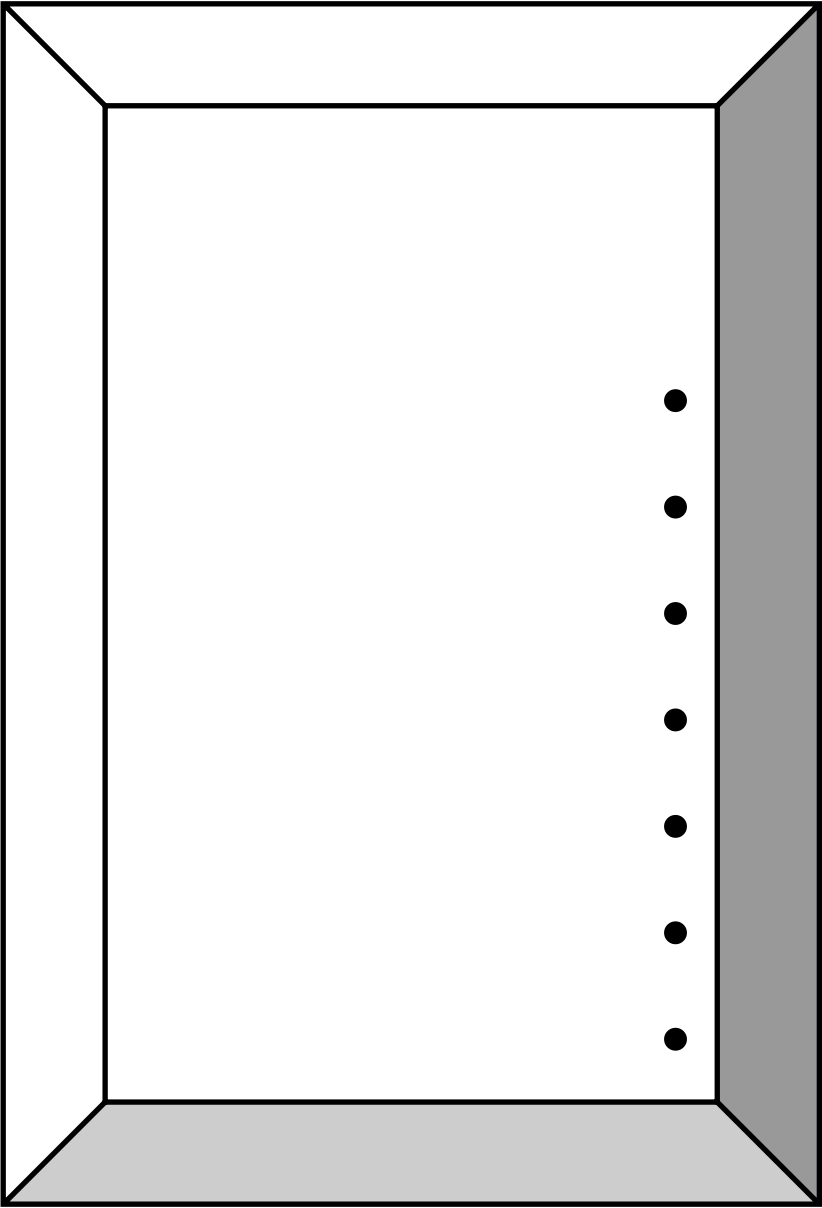
	.
	(/) (ANCOVA)
	. () (/)
	. (/)

	(/) (ANCOVA)
	.

	<div>()</div> <div>(/)</div>
	<div>(/)</div>
	<div>(/)</div> <div>(ANCOVA)</div>

	<div>()</div>
	<div>()</div>
	<div>()</div> <div>:</div> <div>:</div> <div>:</div>

	() .
	: () . . .
	() . . .
	()



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

:

:

" ()

"
.

" ()

:

"
.

" ()

"
.

" ()

"
."
" ()

"
."

" (.)

"
."

(- :)

: ()Gregory

() Jean

.

" ()

"
."

(:)

(Torrance)

.

(:)

(Edward)

.

(:)

.

" ()

"
.

"()

(De bono)

"
.

(:)

.

()

. ():

()

.

.

•
•

"

"

•
•

•
•

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

"

"

"

"

.

()

):

(

.

•

•

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

:

. /

:

:

.

.

.

.

.

•

•

•

•

•

•

.

:

:Effectively .

" : (.)

"

.

" ()

"
.

.

:Children stories

.

" : (.)

(نحن نقص عليك أحسن القصص)

:

()

:

:

.

" ()

()

)

()

()

(

"

.

" (.)

"

.

:

.

:Artistic expression .

"(.)

"
.

"()

"
.

:

.

:Creative production .

: (.)

.

" : (.)

"
.

:

" ()

"
.

()

"

"
.

:

.

:Creative thinking

.

" : (.)

"
.

:

:

.

" : ()

"
.

:

.

:Creative thinking skills

.

" : (.)

:

"
.

" : ()

"
.

" ()

"
.

:

.

:

:Fluency

" ()

"

:

:Flexibility

" ()

"

:

:Originality

" ()

"

:

:Elaboration

" ()

"

:

:Sensitivity Problem

" ()

:

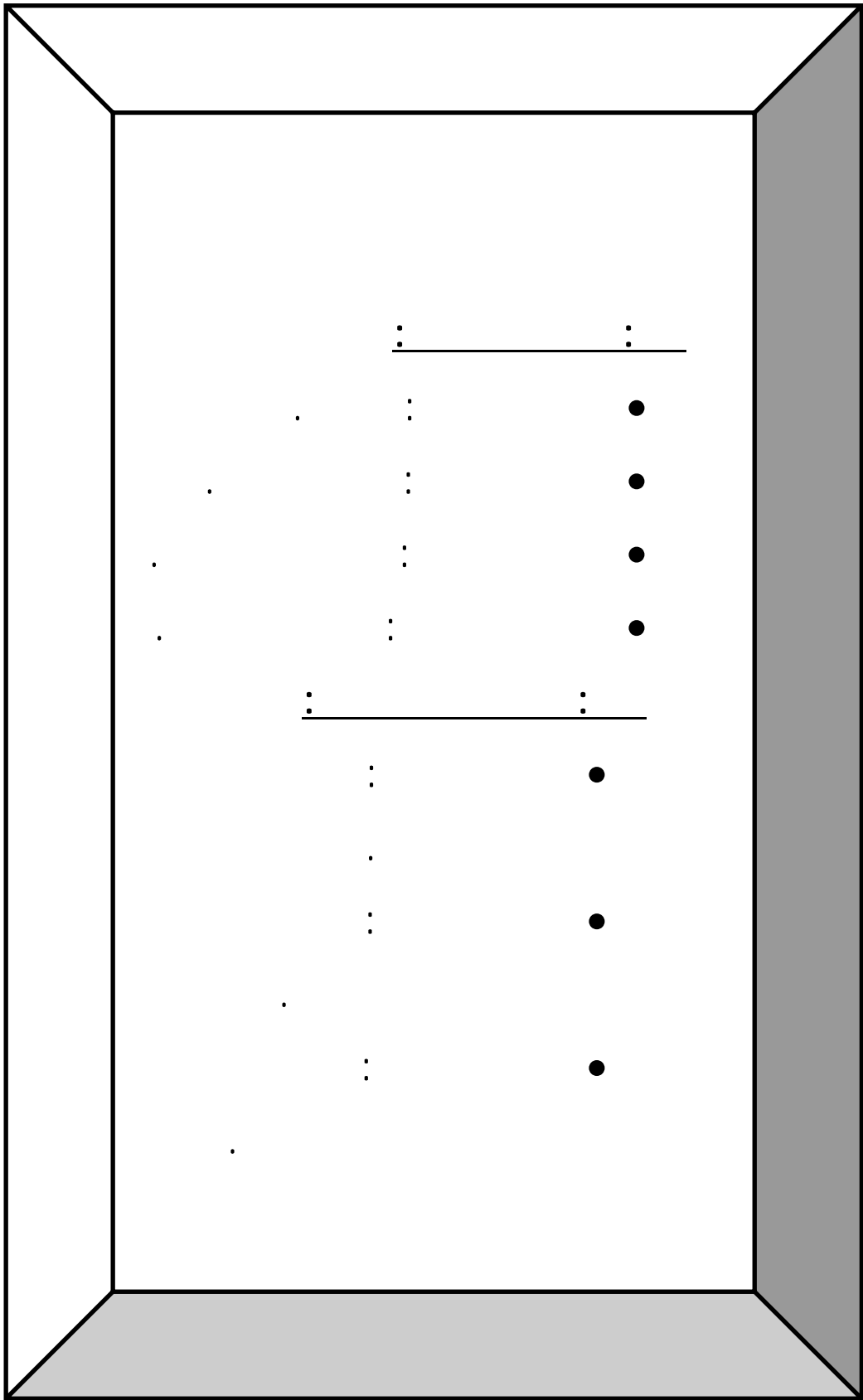
:Maintenance of Direction

" ()

:

"

:



:

:

:

:

.The Story :

:

) " (.)

(: فامرتدا علىءااثرهما قصصاً)

"

" ()

()

) () ()

(

.

" ()

Fictio

Fiction

"

.

:

" ()

"
.

" (.)

"
.

" (.)

"
.

" (.)

()

"
.

" ()

):

(

."

:

:

(: .)

.

.

.

.

.

.

:

(:)

.

.

.

.

:

(:)

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

(- :)

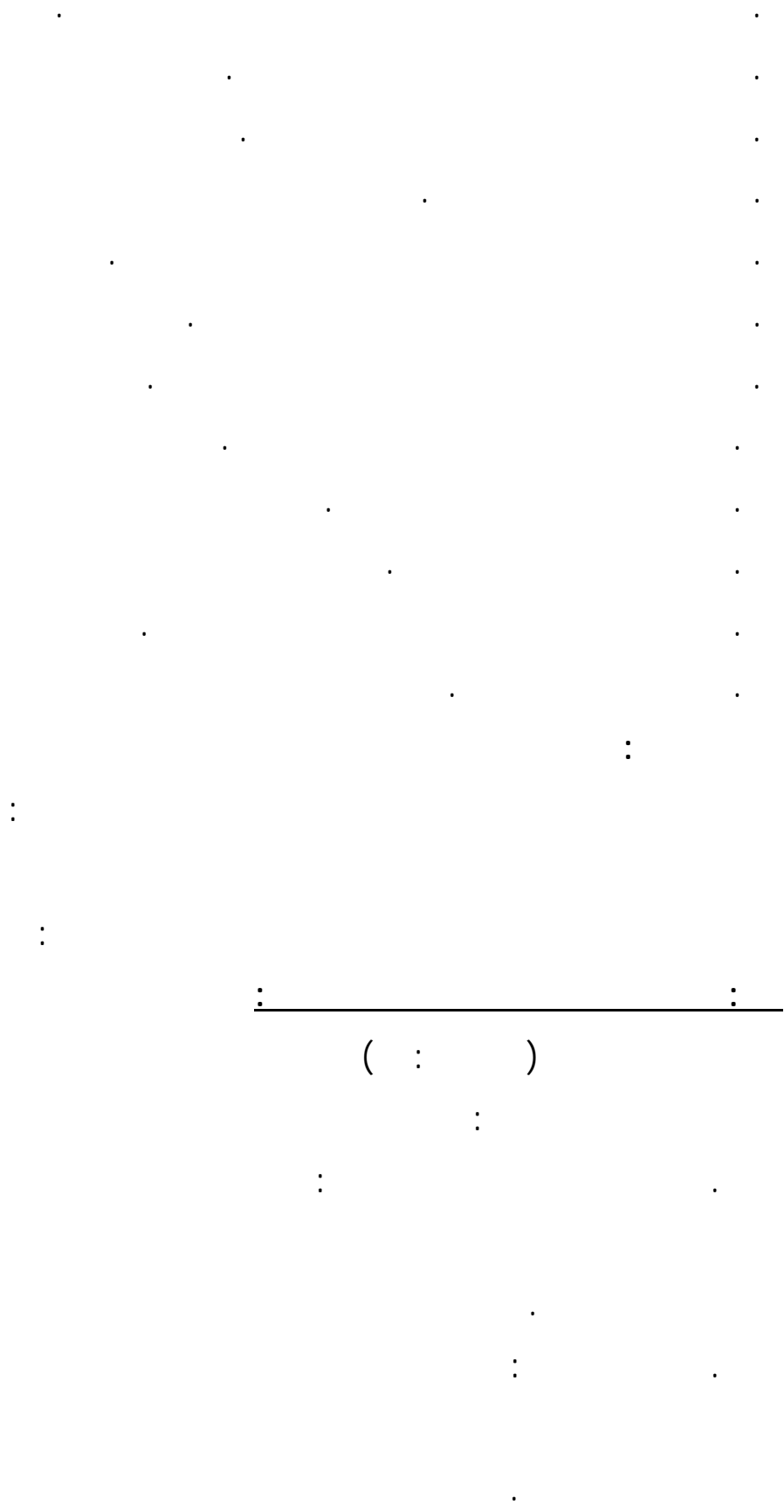
:

.

.

.

.



∴

.

∴ (∴ .)

∴

∴

.

∴ _____ ∴

∴

" ()

∴

"

.

∴

" (.)

"

.

(- ∴ .)

∴

.

.

.

" ()

"

.

" ()

∴

"

.

$$\frac{\vdots}{\vdots}$$

$$\vdots \quad \left(\quad - \quad \vdots \quad . \quad \right) \\ \vdots \quad .$$

$$\cdot \\ \vdots \quad .$$

$$\vdots \quad \left(\quad \vdots \quad . \quad \right) \\ \vdots \quad .$$

$$\vdots \quad \left(\quad \vdots \quad \right) \\ \vdots \quad .$$

$$\vdots \quad \left(\quad \vdots \quad \right) \\ \vdots \quad .$$

.

(- :)

:

:

.

.

:

.

:

:

•

:

:

•

Super Man

.

:

•

:

.

•

.Tarzan

:

.

.

:

.

.

:

:

:The Theme" "

(- :)

.

:

.

(: .)

.

:The Plot .

(: .)

.

(- :)

" "

.

" ()

"
.

: Characters .

" : ()

:

"
.

"()

- ."

(: .)

.

"()

:

."

:The event .

(:)

.

(:)

.

:The Setting

.

(- : .)

:

:

.

" ()

"
.

:Story textile

.

" (.)

"

.

" (.)

"

.

" ()

."

:

(:) :**Validity** .

.

:**Elements of suspense** .

(- :)

:

.

:

.

:

.

:

.

(: .)

:

.

.

.

.

.

.

:

(- :)

.

.

.

•

•

$$H = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

• •

•

$$\left(\begin{array}{c} : \\ : \end{array} \right)$$

()

•

•

:

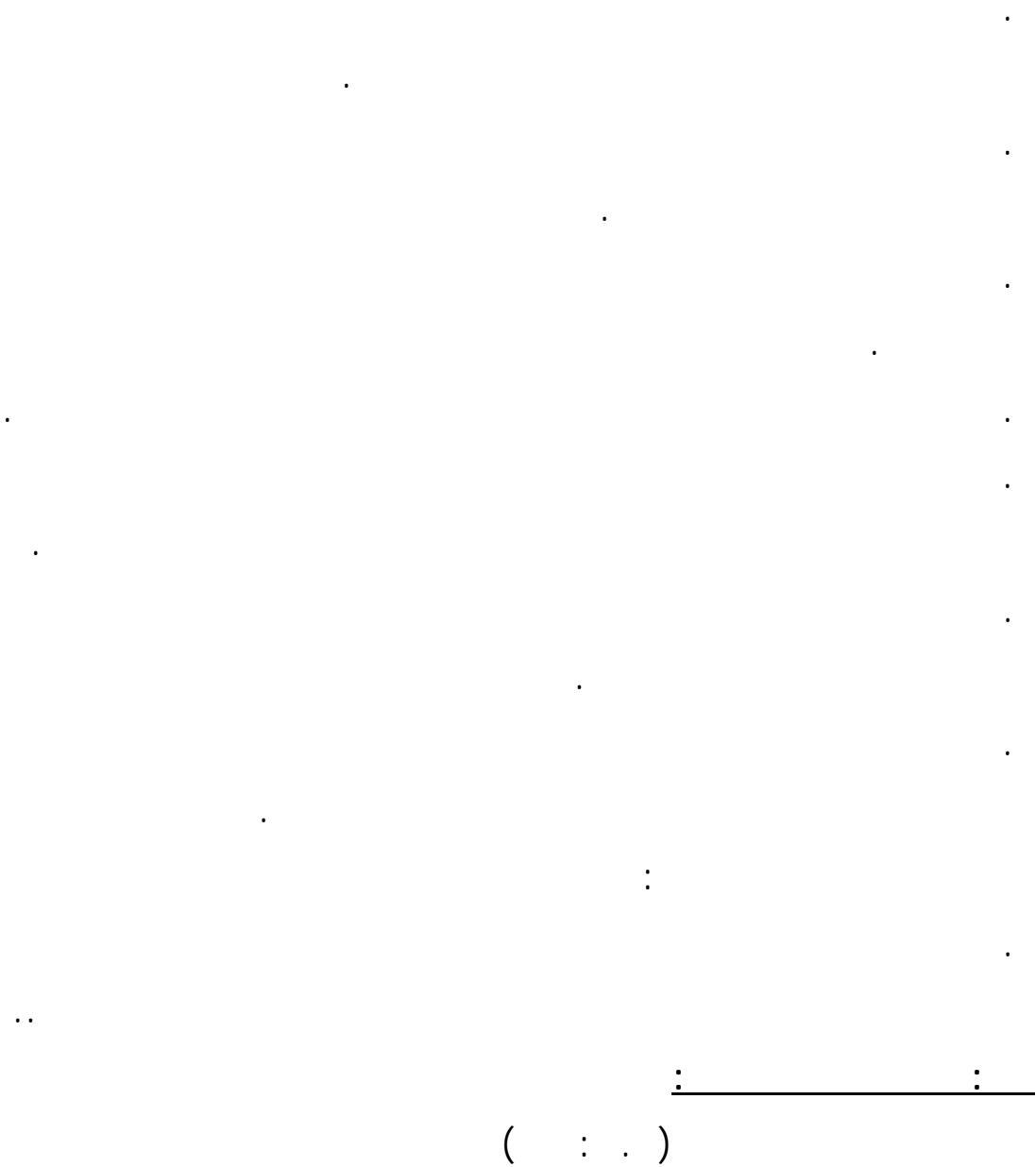
$$\left(\quad - \quad : \quad \right)$$

•

•

•

•



(: .)

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

(: .)

.

.

.

.

.

.

.

: (:)

.

.

:

(- :)

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

(:)

.

$$\left(\begin{array}{c} - \\ : \end{array} \right)$$

.Artistic expression :

:

()

"

"

(:)

(Jon dewy)

.

:

" ()

"

" ()

"

.

(- :)

(:)

.()

:(- :)

. .

. .

.

.

. .

:(: .)

. .

:

.

.

:

:(- :)

: .

.

: .

.

: .

.

: .

)

.

(

∴

.

∴

.

∴

.

∴

.

∴

.

∴

.

(- ∴)

∴

∴

.

∴

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

(:)

:

:

.

:

.

"()

"
.

\cdot
 \vdots
 $(\quad - \quad : \quad)$
 \vdots

(Frope1)

\cdot
 \cdot

\cdot
 $(\quad : \quad)$
 \vdots
 \vdots
 \cdot
 \vdots
 \cdot

\vdots

:

●

•

•

●

•

•

●

•

•

•

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

•

$$\left(\begin{array}{c} : \\ : \\ . \end{array} \right)$$

.() ()

:

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix} : \quad .$$

11

•

()

:

.

"

"

.

" ()

"

.

(:)

:

.

.

" (.)

"

.

(:)

:

.

.

(:) . :

(:) :

. " (.)

" . (: .) :

(: .)

:

.

(:)

:

.

" (.)

"

(:)

:

.

$$\begin{aligned} &: \\ &(\quad - \quad : \quad) \\ &: \end{aligned}$$

$$\begin{array}{ccc} & & : \\ : & & : \\ & & . \\ & . & \bullet \\ & . & \bullet \\ & . & \bullet \\ & . & \bullet \\ & . & \bullet \\ & & : \\ & & . \end{array}$$

$$\begin{array}{c} : \\ : \end{array}$$

$$\begin{array}{c} : \\ : \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} & & \bullet \\ & & \bullet \\ & & \bullet \\ : & (\quad - \quad : \quad) & \\ & & \bullet \\ & & \bullet \end{array}$$

•
•
•
•
•

•

•

•

•

" ()

"

:

:

:Lonveed

(Lonveed)

(:)

:

:

:

:

.

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

(- :)

.

.

.

.

.

.

.

.

.

•

• •

•

•

:

)

•

(

•

•

•

•

•

•

•

•

•

.

:

(: .)

.

.

:

(:)

:

.

:

.

.

.

.

.

.

.

: (:)

.

.

.

.

.

.

.

.

(:)

:
:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

: ()

"

.

"

.

:
:

.

.

:

(:)

:

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

:

(: .)

.

.

.

.

.

.

.

.

:

(- :)

.

.

.

.

.

.

.

.

(- :)

:

.

.

: (- :)

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

()

.

.

()

.

.

()

.

.

.

.

.

..

:

.

:Creative Thinking

:

:

.

" ()

"
.

" ()

"
.

(Perkins) ()

"

:

"
.

" ()

"
.

" ()

"
.

" ()

"
.

" ()

"
.

:

()

"

"
.

" ()

"
.

(- :)

.

(:)

.

:

:Fluency

.

: (Torrance) "()

"

.

" ()

"

.

...

:

" ()

:

.

"

.

:

.

...

(:)

:

.

.
 :
 :
 .. :
 :
 :
 " ()
 " .
 :
 " () :
 " :
 " () :
 " :
 " :
 .
:Flexibility .
 " ()
 " .
 " ()
 " .

:

(:)

:

•

:

.

:

•

.

:

:Originality

.

" ()

"

.

" ()

"

.

" ()

:

•

.

•

"

.

.

.

:Elaboration

.

" ()

"
.

:Sensitivity Problem

.

"()

:

"
.

" ()

"
.

:

:Maintainance of Direction

.

(:)

.

:

" ()

."

(Wallash) (:)

(Vinack) (Eindhoven) (Patrick)

.

:

:Preparation

.

(:)

.

(:)

.

:Incubation

.

(:)

.

:Illumination

.

(:)

.

"()

".

:Verification

.

(:)

.

:

(:)

:

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

:

()

"

"
.

()

":

(Rogers)

" .

(- :)

:

.

:

.

:

.

.

:

.

.

:

.

:

.

.

.

.

.

.

:

(:)

.

(:)

.

.

:

(:)

.

:

(:)

:

.

.

(:)

:

:

.

Osborn

.

(:)

.

(:)

.

(:)

.

:

(:)

:

.

.

:

.

:

...

•

...

•

...

..

•

...

•

.
 :
 .
 .
 " "
 .
 :
 .
 .
 :
 (- :)
 :
 .
 .
 :
 .
 .
 :
 .
 .
 :
 .

•

•

•

•

•

•

$$\left(\begin{array}{c} - \\ : \end{array} \right)$$

•

•

•

●

●

●

●

•

:

•

●

●

●

:

$$\left(\begin{array}{c} - \\ : \end{array} \right)$$

•

•

 (\dots)

)

 $(\dots$

)

⋮

•

•

⋮

•

•

(⋮)

⋮

•

•

⋮

(- ⋮)

⋮

•

•

•

•

•

•



:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

•

.

•

•

•

.

•

.

:

(:)

•

•

•

•

•

•

Teaching Unit

:

:

:

":

()

."

"

()

General concept

Major theme

:

"

"

()

)

(

."() ()

" ()

()

."()

" ()

"
.

:
:

.

:

:
:

:
:

(:)

.

.

(:)

.

(:)

.

:

.

(:)

.

(:)

.

(:)

·
:
·
" ()

- ·
(:)

()

·
(:)

()

·
:
·
(:)

·
" ()
()

.".

(:)

.

:

.

" ()

.".

" ()

.".

(- :)

.

"()

"
.
(:)

.

.
:
" ()

:
:
" ()

"
.

(:)

():
() ()
()

·
:
"()

·"
:
(:)

"

·
(:)

:

()

)

(

.

:

.

"()

"

.

" ()

-

"

.

(:)

.

....

(:)

.

(:)

:

:

•

.

:

•

.

.

:

:

:Subject-matter unit

(:)

"

(:)

.

(- :)

:

·
():
·
·():
·

·():

:Experience unit·

" ()

·"
·

" ()

·"
·

(:)

·

(:)

()

.

(- : .)

:

:

.

.

:

.

.

:Activity unit : .

(:)

.

.

:

:

"

()

:

.

"

.

(:)

:

.

.

(:)

.

(:)

:

.

.

(:)

:

.

•

•

·
:

$$\left(\begin{array}{c} : \\ \end{array} \right)$$

•
•

·
$$\left(\begin{array}{c} - : \\ \end{array} \right)$$

:
:

•
•
•
•
•

·
·
$$\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right)$$

:

..

"
$$\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right)$$
 : ·

"
·

"
$$\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right)$$

"
·

:

·

$$\left(\begin{array}{c} : \\ \end{array} \right)$$

.
 (- :)
 :
 . -
 . -
 . -

.

.
 (- :)
 :
 : -
 .

:-

.

:-

.

(:) :

.

(:)

:

.

(:)

:

.

•

.

•

•

.

.
 (:)
 :
 .
 .
 .
 .
 (:) : .

•

•

•

•

.
 (:)
 .
 (:)
 :
 .
 .
 .
 .
 .

•

•

•

•

:

.

(:)

.

(:)

.

(:)

.

(:)

.

(:)

:

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

(:) :

(:)

(- :)

:

•
•
•
•
•
•
(:) :

.

∴

∴

∴

∴

•

∴

•

∴

•

∴

∴

" (/)

∴

"

.

∴

.

" (/)

∴

"

.

∴

.

∴

:

.

"

(

/

)

:

"

:

.

(

)

.

.

:

.

.

(/) : "

:

.

:

.

(/) : "

.

:

.

:

(,)

.()

(.)

()

.

(/)

:

."

"

:

:

.

:

()

()

()

.

:

.

.

:

:

"

(

/

)

:

"

.

:

.

:

:

.

“ (/) : .

.”

:

.

:

.

.

" (/) :

"
.

:

.

:

" (/) :

.

"
.

:

.

:

.

:

.

" (/) :

." . :

:

.

:

/

.

" (/) :

"
.

:

.

:

—

.

:

:

" (/) :

"

:

:

.
" (/) :

"
.

:

.

.
" (/) :

. "
:

:

.
" (/) :

. "

:

.

:

.
" (/) :

. "

:

. -

:

.
(/) :

"

. "

⋮

()

()

.

⋮

()

()

.

" (/) :

"

:

.

:

.

" (/) :

"

.

:

.

.

:

:

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

:

()

•

.

()

•

.

()

•

()

.

()

•

.

()

•

:

.

() :

() :

() :

.

()

•

()

•

.

()

•

.

:

()

•

.

()

•

()

()

()

.

•

.

()

•

()

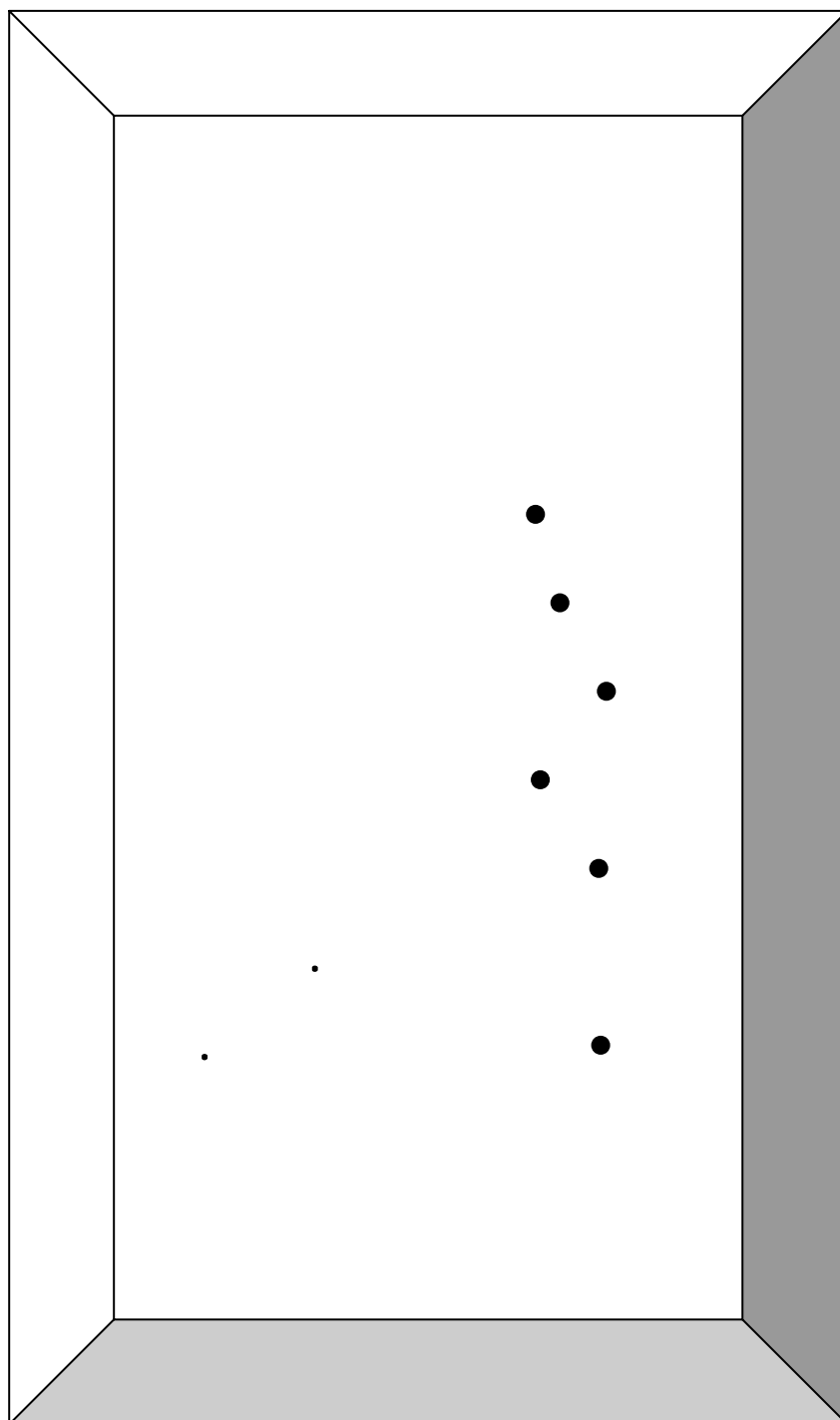
.

•

:

:

.



:

:

: Study Of Curriculum

Quasi Experimental
()

"

"

" ()

"
.

" ()

"
.

.

:

:

Controlled

:

Experimented

.

:

:

-

.() ()

:

-

:

-

.

:Study Society & Study Sample

•

:

.

/

•

()

”

”

：

。

。

。

。

。

：

。

○

。

○

○

。

○

。

○

。

○

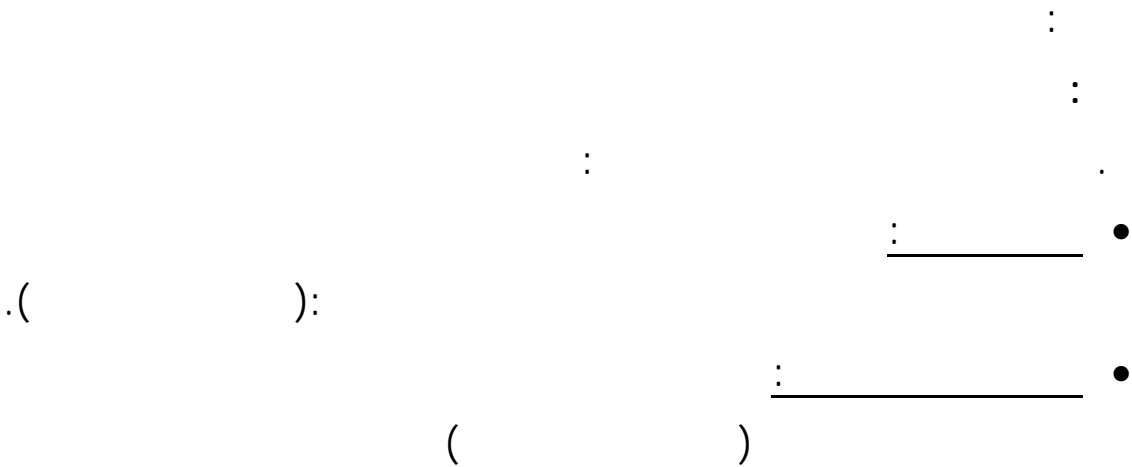
。

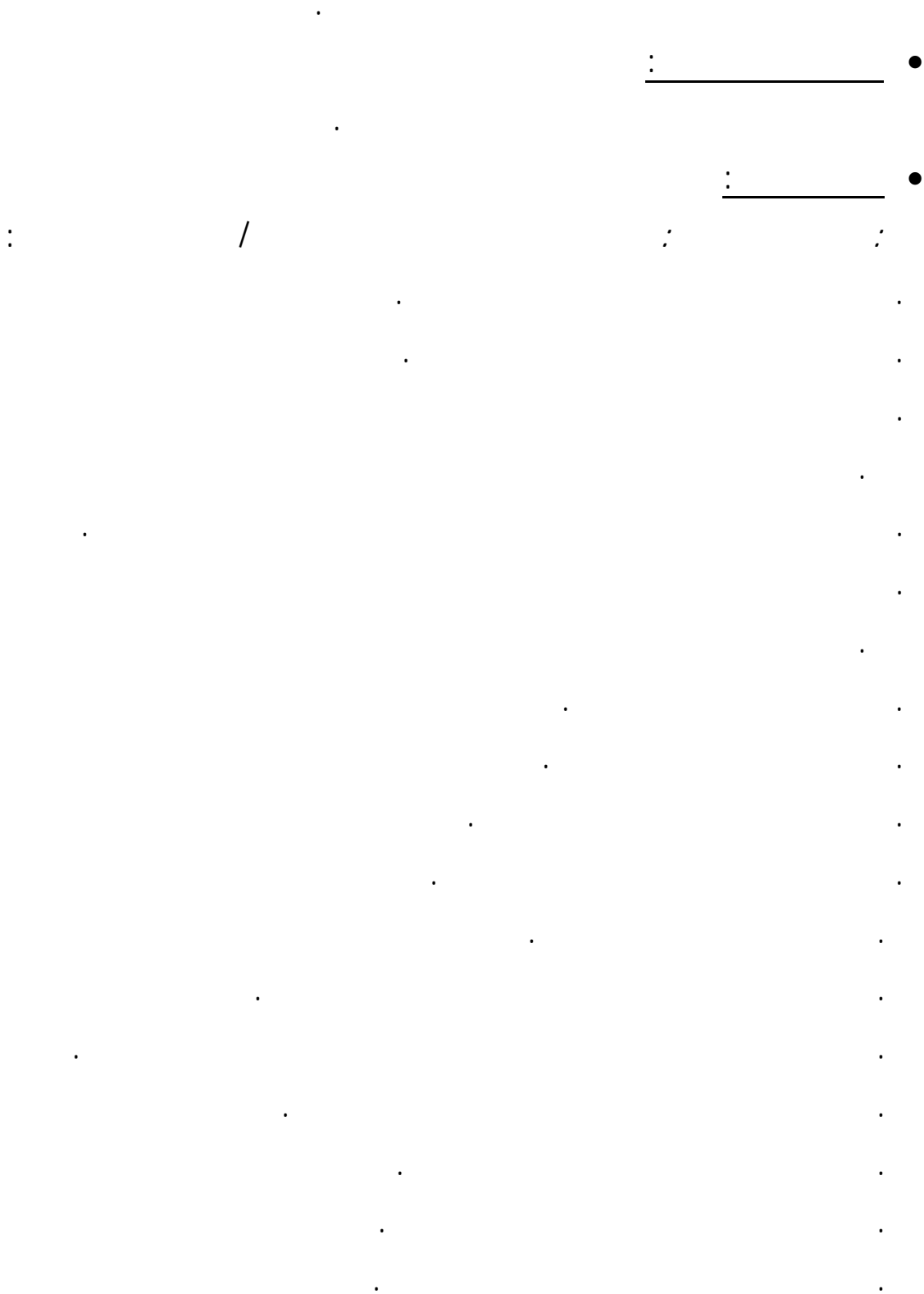
。

()

()

.
: **Study Instruments**





/

;"

"

;

:

.

.

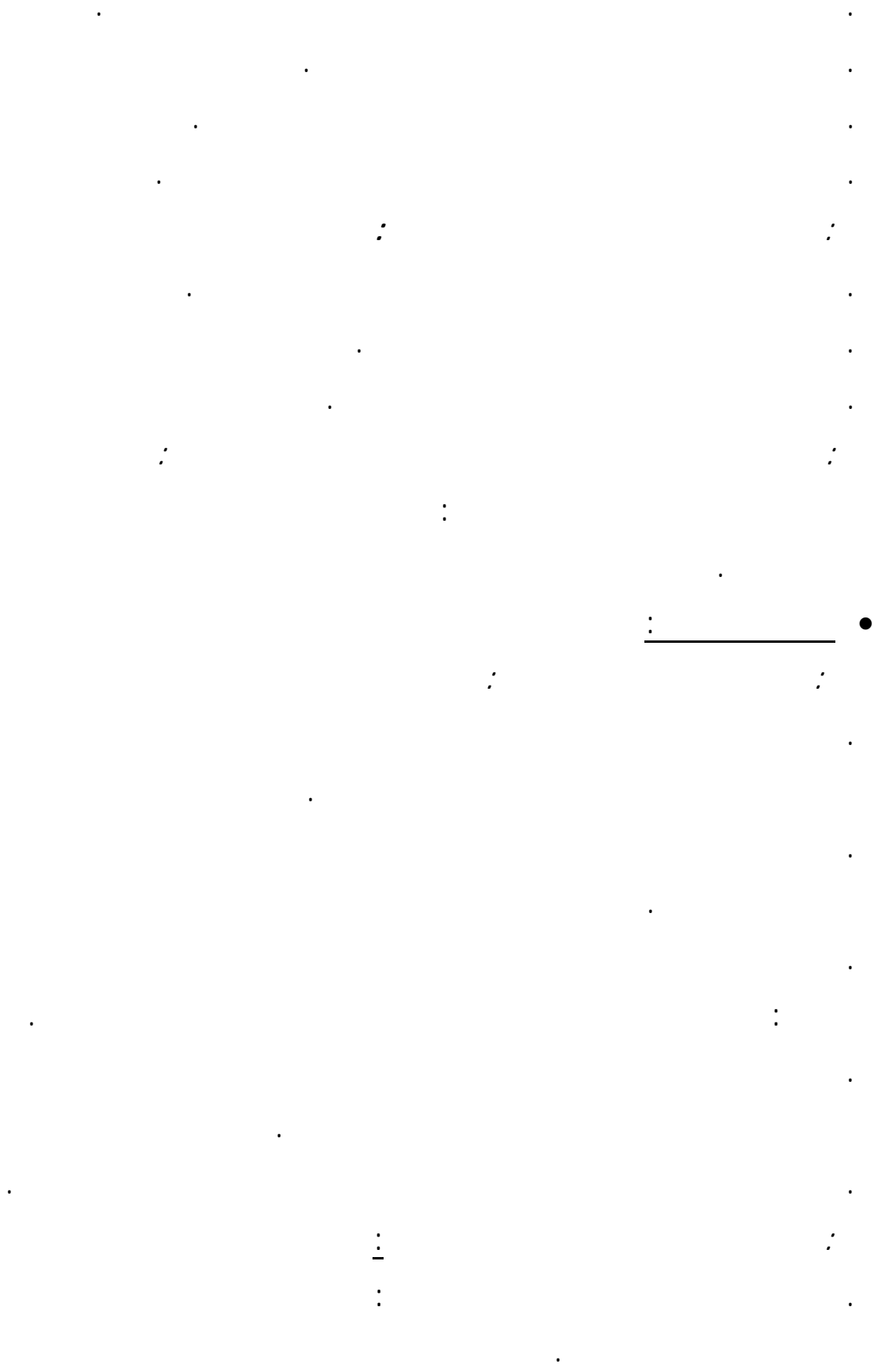
×

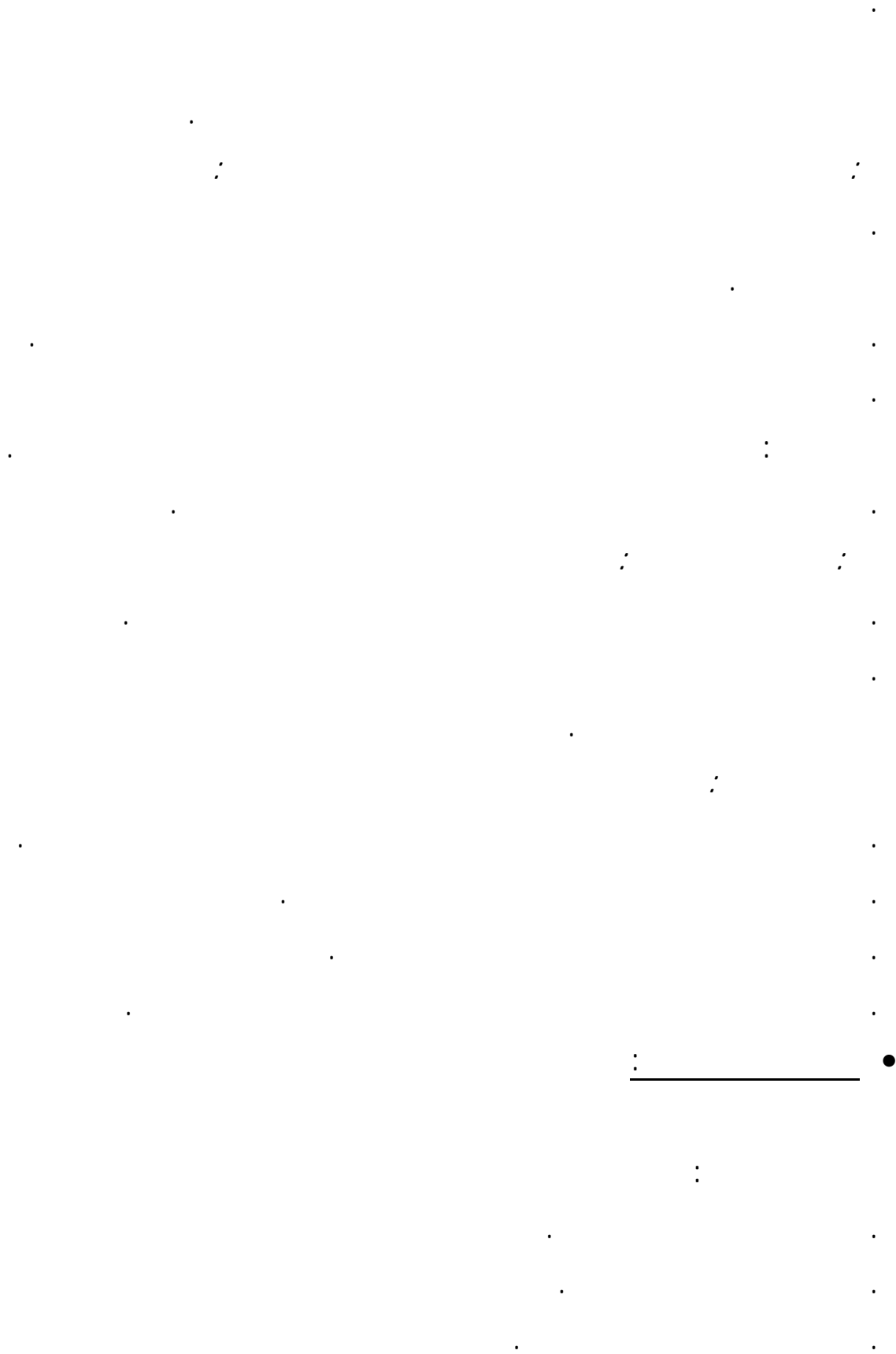
.

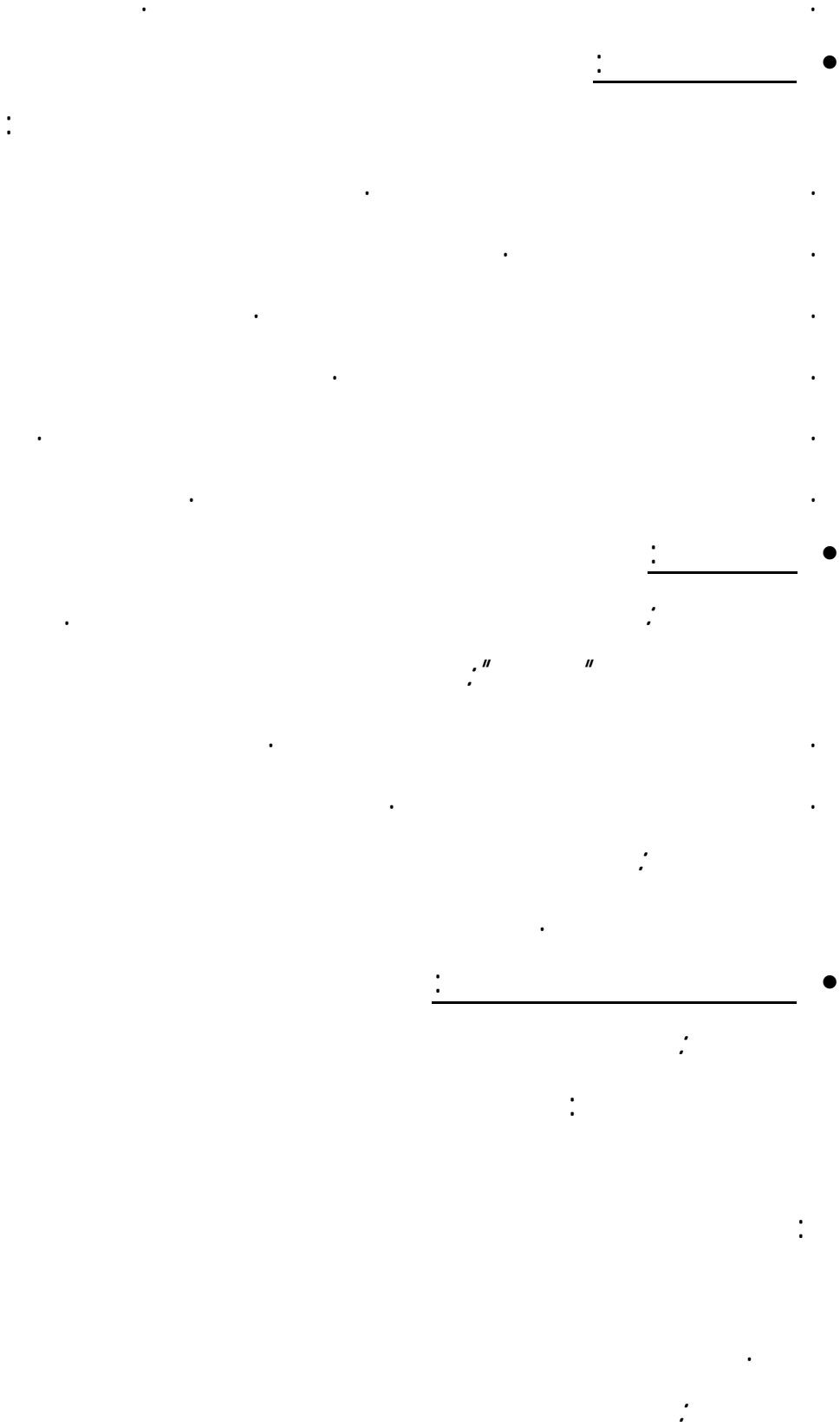
.

.









:

.

:

/

.

:

.

•

.()

:

.

•

.():

•

"

"

.

:

.

.

.

⋮
_____ ●

.

⋮
_____ ●

: /

:/ /

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

/

,"

"

,"

:

:

:

/

;

;

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

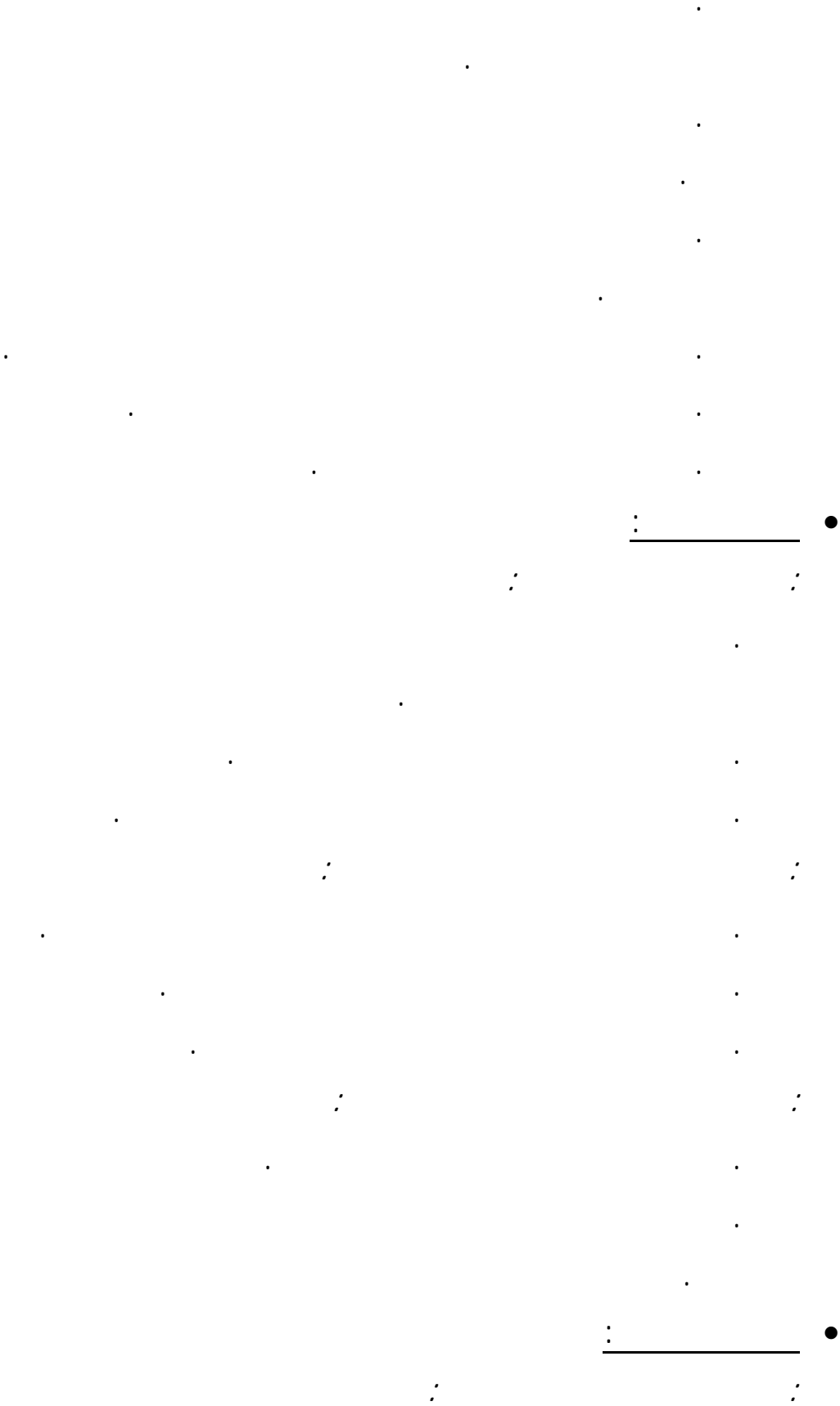
.

.

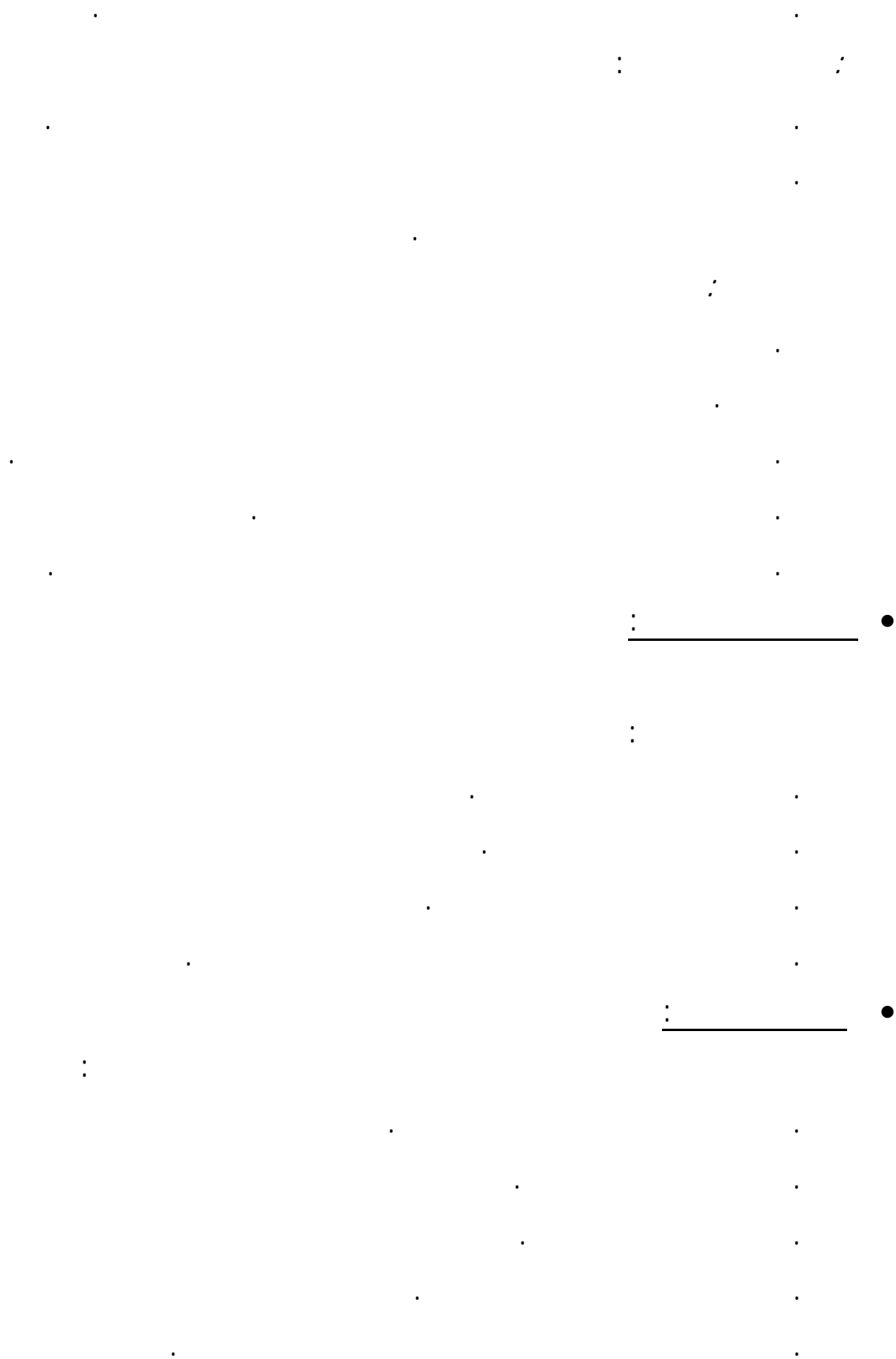
.

.

.







.

.

⋮

●

⋮

.

⋮

⋮

.

.

.

.

⋮

.

⋮

●

⋮

.

⋮

.

⋮

.

;

.

⋮
_____ ●

.()

⋮

.

) ()

()

()

(

.()

⋮

⋮

()

.

_____.

:

:

.

.

):

.

.(

.

()

()

:

()

()

()

.()

_____.

()

()

()

()

()

:

:

()

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

•

∴

∴

•

∴

∴

•

∴

∴

∴

∴ ()

∴ _____

" ()

"
∴

"
∴

" ()

(SPss)

(K Pearson)

:()

()

(=)

:	
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-
** .	

()

(.)

.

:

:

/

.

//

()

() ()

()

.

.

:

()
()

:

:

•

() ()

.

:

•

() ()

.

.

:()

.

/

()

//

//

//

.

:()

.

//

. //

.

:

.

()

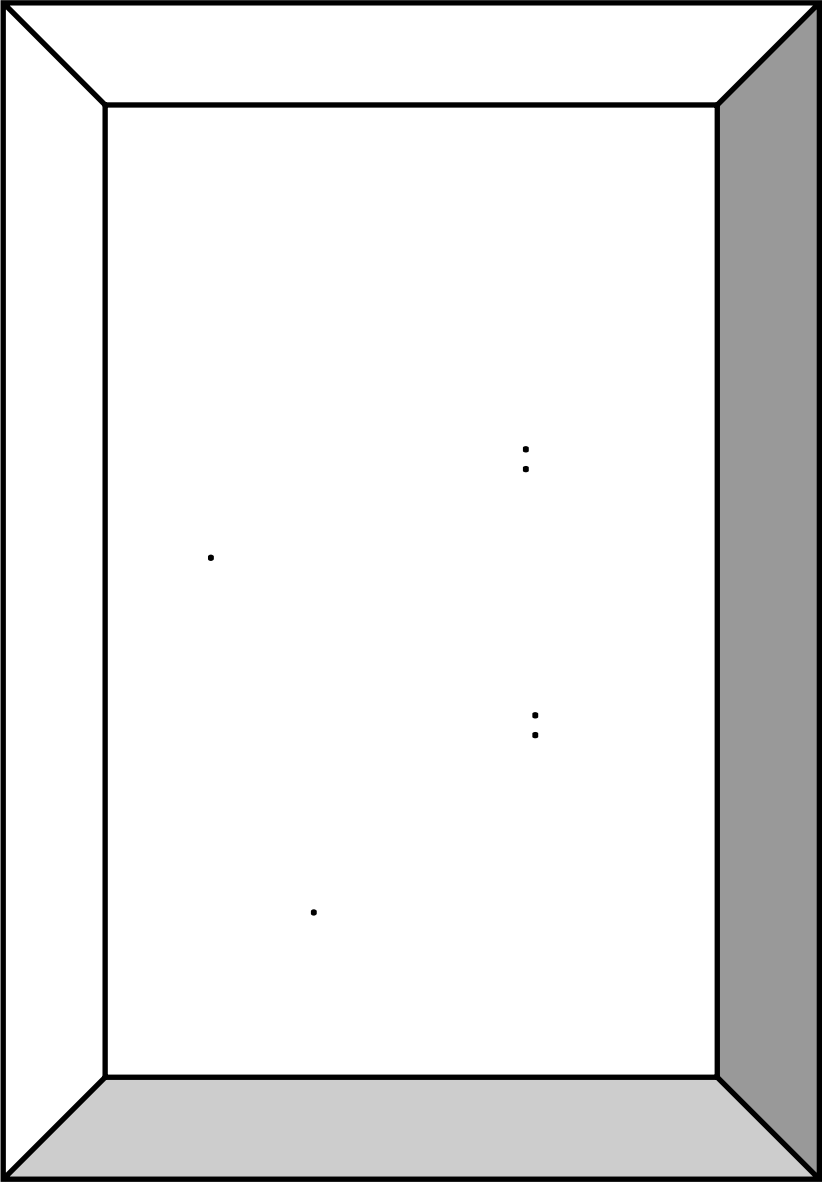
()

.

.

:

.()	:	:
.(Standard Deviation)	(Mean)	.
.(Independent-Samples T Test)		.
.(Levenes)		.
.(ANCOVA)		.



:

.

:_____:

):.

.(

:_____.

Independent-) () (/ / /)
(Levene's) (Samples T Test
(/)
()

()

				Levene's				
			()		()			
.	(=)
						.	.	(=)

(.) () (/)

(Levene's) ()

(.)

(ANCOVA)

(ANCOVA)

(/)

()

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

()

(/)

(.)

.(ANCOVA)

∴ _____ .

(/)
(ANCOVA)

∴ ()

		()				
.	
.	intercept
.	()
.	()
			.		.	
					.	
					.	

()

(/)

(.)

(.)

(.)

.

(.) () (/)

(Levene's) ()

(.)

(ANCOVA)

(ANCOVA)

(/)

()

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

()

(/)

(.)

.(ANCOVA)

(ANCOVA)

()

intercept

()

(.)

(.) () (/)

(Levene's) ()

(.)

.
(ANCOVA)

(ANCOVA)

.

(/)

()

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

()

(/)

(.)

.(ANCOVA)

\vdots _____ .
 (/)
 (ANCOVA)

\vdots

		()				
.	
.	intercept
.) (
.	()
			.		.	
					.	
					.	

()

(/)

(.)

(.)

(.)

.

(.) () (/)

(**Levene's**) ()

(.)

.
(ANCOVA)

(ANCOVA)

(/)

()

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

()

(/)

(.)

.(ANCOVA)

(/)

$$\left(\begin{array}{c} \cdot \end{array} \right)$$

(.)

•

1

$$):$$

•

•

() (/ / /)

(Levene's) (Independent-Samples T Test)

(/)

()

				Levene's				
			()		()			
.	(=)
						.	.	(=)

(.) () (/)

(**Levene's**) ()

(.)

.
(ANCOVA)

(ANCOVA)

(/)

()

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

()

(/)

(.)

.(ANCOVA)

: _____ .
 (/)
 (ANCOVA)

		()				
.	
.	intercept
.	()
.	()
			.		.	
					.	
					.	

() (/)
 (.) (.)

(.) () (/)

(**Levene's**) ()

(.)

.
(ANCOVA)

(ANCOVA)

(/)

()

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

()

(/)

(.)

(ANCOVA)

: _____ .

(/)
(ANCOVA)

:

		()				
.	
.	intercept
.	()
.	()
			.		.	
					.	
					.	

()

(/)

(.)

(.)

(.)

(/)

(.) () (/)
(Levene's) ()
(.)

.
(ANCOVA)

(ANCOVA)

(/)

	()							
.		(=)
			
			(=)
			

() (/)
(.)

.(ANCOVA)

_____.

(/)
(ANCOVA)

:

		()				
.	
.	intercept
.	()
.	()
			.		.	
					.	
					.	

()

(/)

(.)

(.)

(.)

.

(/)

$$\begin{pmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix}$$

$$\cdot \begin{pmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix}$$

⋮

⋅

⋅

⋮

⋮

⋮

•

⋅

•

⋅

•

⋅

•

⋅

•

()

()

:

.()

•

()

()

.

•

.()

•

()

()

()

.()

•

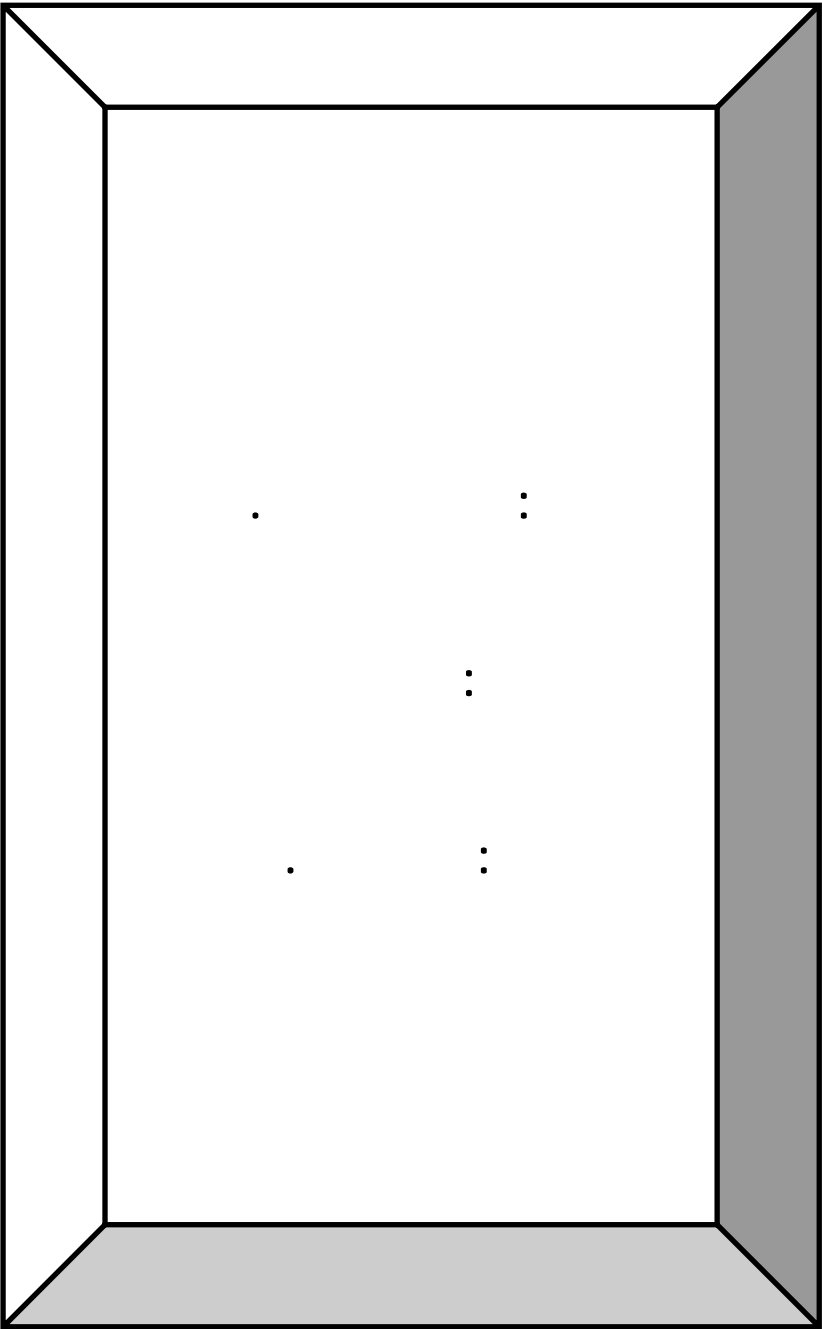
()

()

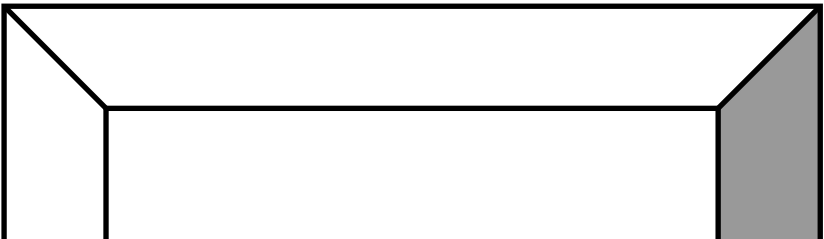
.()

()

()



⋮



[illegible]

. . . () . .

. .

. () . .

. . . .

. () . .

. . . .

. () . .

. . . .

. () . .

. . . .

. () . .

. . . .

.

. () . .

. . . .

. () . .

. . . .

. () . .

. . . .

. () . .

(.) . .

.().

.

.

.

.

.(.).

.

.

.()

"

"

.() .

.

-

-

.

.

.

.().

.

.

.() . .

.

.

.

.

.().

.

.

.().

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

.

.(.).

.

.

.

.().

.

.

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

.

.

.

.().

.

.

.

.().

.

.

.

.

.

.

.

.().

.

.

.

.().

.

.().().

.

.().

.

.

.

.().

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

. () . .

. .

. () . .

. . ()

. .

. () . .

.

. (.) . . (.) . .

. () . .

.

(-)

- - : . () . .

. . .

. () . .

. . .

.

. () .

. .

. () . .

. . .

.

.

. () . .

. .

.().

.

.

.

.

.().

.

.

.

.

.().

.

.().().

.().

.

.

.

.

.().

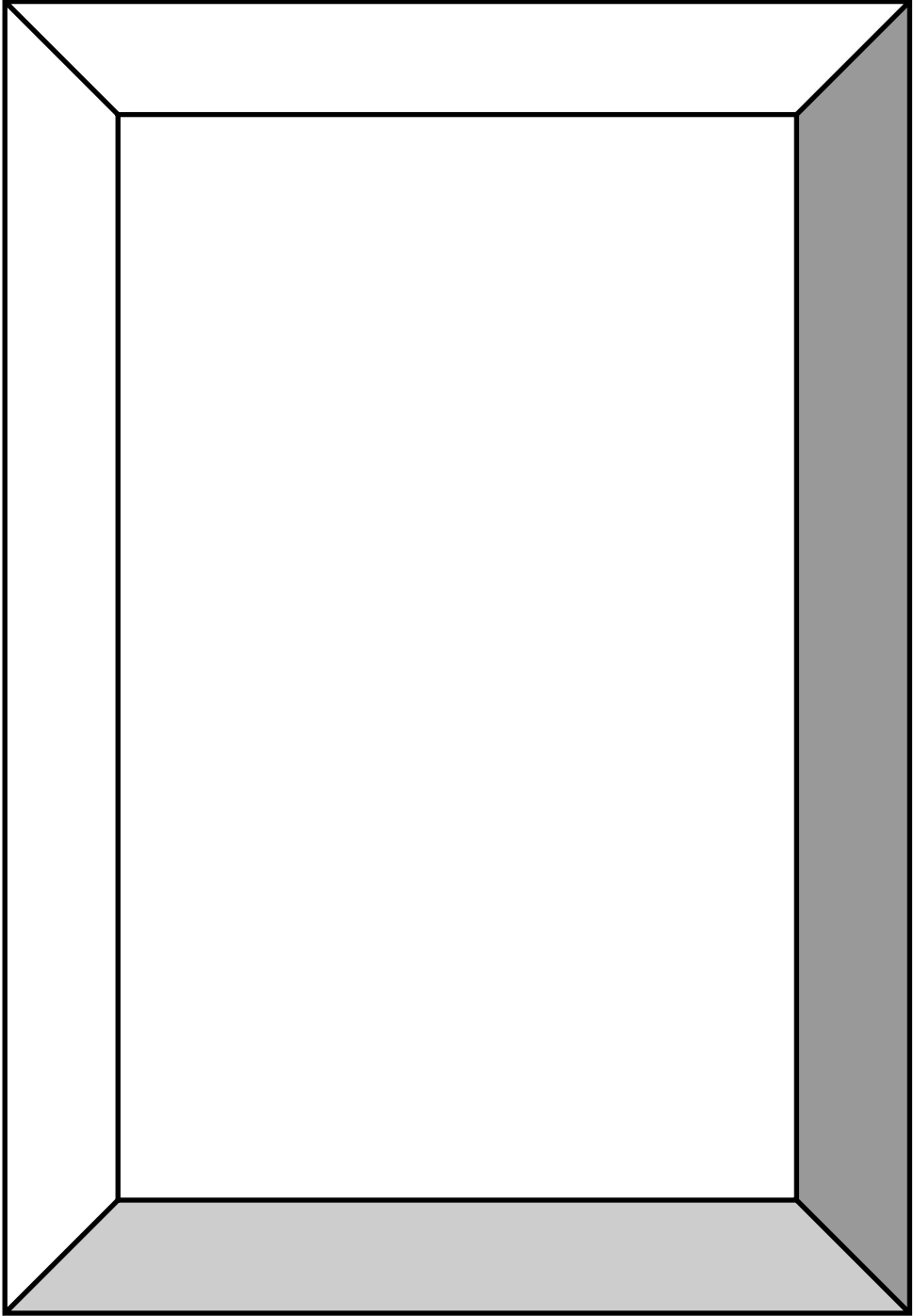
.

.

.

.

.



()

.

()

.

.

•

•

•

•

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى



الرقم : ٢٤٥٥

التاريخ : ١٤٣٨/٢/٢٤

المشروعات : ٢٤٥٥

حفظه الله

سعادة عميد كلية التربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد:

فبناء على الخطاب الذي تقدمت به الطالبة / العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات من قسم المناهج وطرق التدريس وترغب فيه إفادتها عن موضوع بعنوان :
" فعالية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى أطفال ما قبل المدرسة "
والذي اخبرته لتتال به درجة الماجستير من جامعة ام القرى . يفيد معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بأن هذا البحث لا يوجد ضمن قاعدة البيانات المتوفرة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

هذا وتقبلوا منا خالص التحيات والتقدير

عميد معهد البحوث العلمية

وإحياء التراث الإسلامي

أ.د/ محمد حمزه السليمانى



Umm AL - Qura University
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah
Telex 540026 Jamnuka SJ
Faxemely 5564560
Tel - 02 - 5574644 (10 Lines)

٢١٧

جامعة أم القرى
مكة المكرمة ص.ب. ٧١٥
برقيا : جامعة أم القرى مكة
تلكس عربي ٥٤٠٠٢٦ م . ك جامعة
فاكسيلي : ٥٥٦٤٥٦٠
تليفون : ٥٥٧٤٦٤٤ - ٠٢ (١٠ خطوط)

الرقم : ٥٢ / ٥٢
التاريخ : ١٩ / ٩ / ١٤٣٤
المرفقات : اداس لدراسة



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمكة المكرمة بنات
وحدة الدراسات والبحوث التربوية

الموضوع : تسهيل مهمة الطالبة / العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات.

المحترمة
المكرمة مديرة الروضة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد
نأمل منكم تسهيل مهمة الطالبة / العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات بمرحلة
الماجستير قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى للبنات بمكة المكرمة في تطبيق
وحدتين مقترحتين وهما :-

- وحدة الدجاجة وحب القمح.
- وحدة عرفت السر.

على أطفال الروضة كمتطلب لدراسة الماجستير بعنوان (فعالية استخدام قصص
الأطفال كمصدر للتعبير في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة)
تحت إشرافكم وبحضور المعلمة المختصة في حدود ما تسمح به الانظمة والتعليمات.
شاكرين لكم حسن تعاونكم سلفاً .

ولكم تحياتنا.

مديرة وحدة الدراسات والبحوث التربوية
عنبرة حسين الأنصاري



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم - حماه

الرقم: ٩ / ١١٠

التاريخ: ١٨ / ١ / ١٤٢٨ هـ

المكان: حماه

المكرم رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بنأ على رغبة : العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

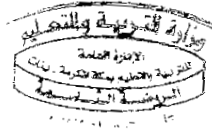
تشهد إدارة الروضة التاسعة بأن المذكورة أعلاه قد داومت في

الروضة الترم الثاني لعام ١٤٢٦ - ١٤٢٧ هـ

هذا للعلم وإجراء اللازم .

مديرة الروضة التاسعة

خديجه عبد الكريم عبدالله نيازي



()

		.	
		.	
		.	
		.	
		.	
		.	
		.	
	.	.	
		.	

[illegible]

		.	.
		.	.
			.
			.
			.
			.
		.	.
			.
			.

()

:

.

:

.

•

”

”

.

•

.

.

.

.

.

•

.

•

.

•

•

.

//

//

/

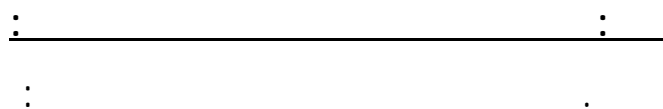
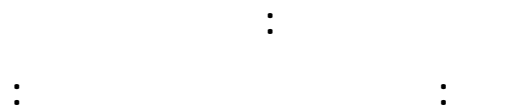
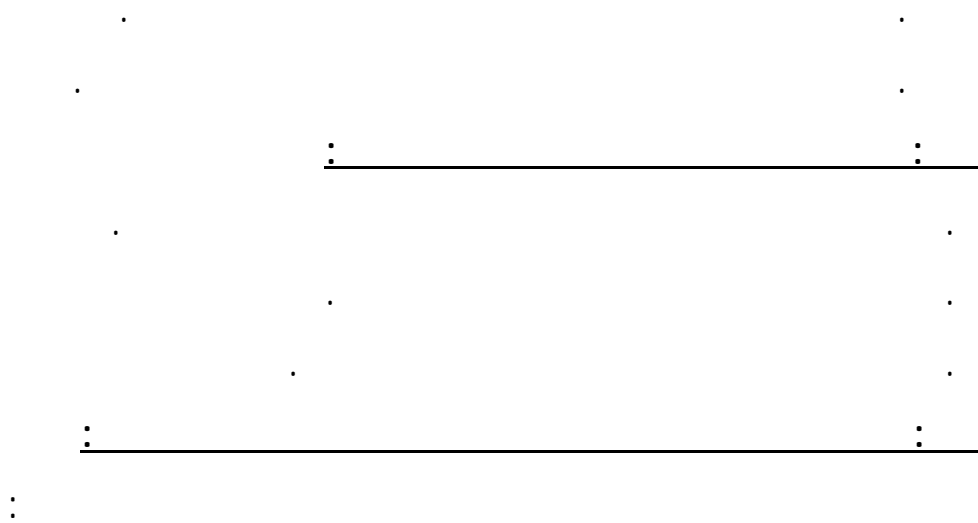
" " "

:

x

x





⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

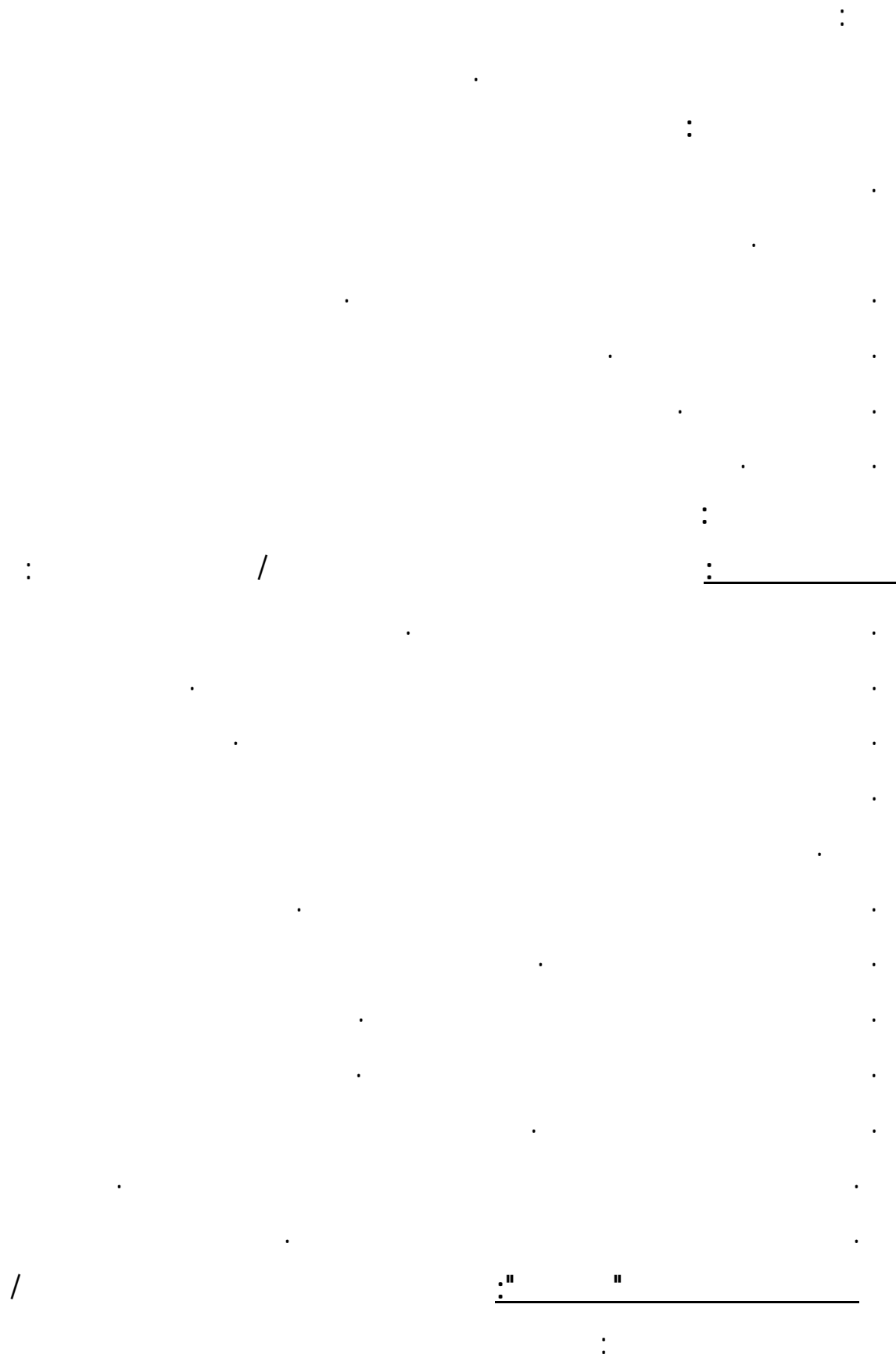
⋮

⋮

⋮

/ /

/ /







:

•

•

•

•

•

•

•

.....

.

:

.

:

.

/ /

/ /

:

.

:

:

:

:

:

.

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

/

." "

"

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

*

.

.

.

.

.

.

.

●

.

●

.

•

.

•

.

•

.

.

•

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

.

•

.

•

•

•

•

•

•

•

•

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

.

/

/

/

/

.

.

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

:

:

/

:

:

.

.

.

.

/

" "

:

:

/

:



•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

. / / / / :

:

.

/

:

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

/

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•
•

•

•

•

•

•

•

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

.

.

.

:

•

•

•

•

.

)

.(



ذهبت الدجاجة إلى البقال وقامت بحصد القمح وحدها.



ذهبت الدجاجة إلى دور لانت البقال و طلبت منهم المساعدة في حصد القمح فجاءها الحيوانان: ابن مساعفك



وفي أحد الأيام رأت الدجاجة الفئح أصبح صانعا للحصنة.



الدجاجة تراقب حبيبات القمح حتى أصبحت خضراء



أخذت الدجاجة حبات القمح و زرعتها في الحقل بنفسها دون أن يساعدوها الفئران أو الصغار الثلاثة.



لهم من الأيام وجدت الدجاجة حبات من حنطة فالتفتها إلى دور لانت البقال و طلبت من مساعفك أن يساعدك في حصد القمح فاجابها مساعفك و صغارها بالقبول.



أخذت الدجاجة: لا أن يساعدني أحد فلما زرعت القمح وحدي وحصدته وحدي ذهبت به إلى البقال و حكي لهم القصة إلى الفئران و صغارها الثلاثة.



أخذت الدجاجة الفئران و طلبت إلى الفئران من أن تساعدني في حصد القمح فاجابها الفئران و صغارها الثلاثة: لا أن يساعدني أحد فلما زرعت القمح وحدي وحصدته وحدي ذهبت به إلى البقال و حكي لهم القصة إلى الفئران و صغارها الثلاثة.



أخذت الدجاجة الفئران و طلبت إلى الفئران من أن تساعدني في حصد القمح فاجابها الفئران و صغارها الثلاثة: لا أن يساعدني أحد فلما زرعت القمح وحدي وحصدته وحدي ذهبت به إلى البقال و حكي لهم القصة إلى الفئران و صغارها الثلاثة.



بعد ذلك أخذت الدجاجة الفئران و طلبت إلى الفئران من أن تساعدني في حصد القمح فاجابها الفئران و صغارها الثلاثة: لا أن يساعدني أحد فلما زرعت القمح وحدي وحصدته وحدي ذهبت به إلى البقال و حكي لهم القصة إلى الفئران و صغارها الثلاثة.



أخذت الدجاجة القمح إلى الطاحون و طلبت من الطاحون أن يطحنه لي فاجابها الطاحون: لا أن يساعدني أحد فلما زرعت القمح وحدي وحصدته وحدي ذهبت به إلى البقال و حكي لهم القصة إلى الفئران و صغارها الثلاثة.



الدجاجة إلى الفئران و طلبت إلى الفئران من أن تساعدني في حصد القمح فاجابها الفئران و صغارها الثلاثة: لا أن يساعدني أحد فلما زرعت القمح وحدي وحصدته وحدي ذهبت به إلى البقال و حكي لهم القصة إلى الفئران و صغارها الثلاثة.

:

.().

. .

.(.).

.().

.().

. .

.().

. .

.().

. .

.().

. .

.(.).

. .

.().

.

.().

. .

.

. .().

. . .

.().

.

. .

.().

-

-

. . .

-

$$\cdot (\quad) \cdot$$

•

.().

•

.().

•

•

•

.().

.

• •

.

.().

•

•

• •

•

$$\cdot (\cdot) \cdot$$

.

$$\cdot (\cdot) \cdot$$

•

•

.

•

.().

•

•

•

⋮

⋮

⋮

.

.

.

.

⋮

.

⋮

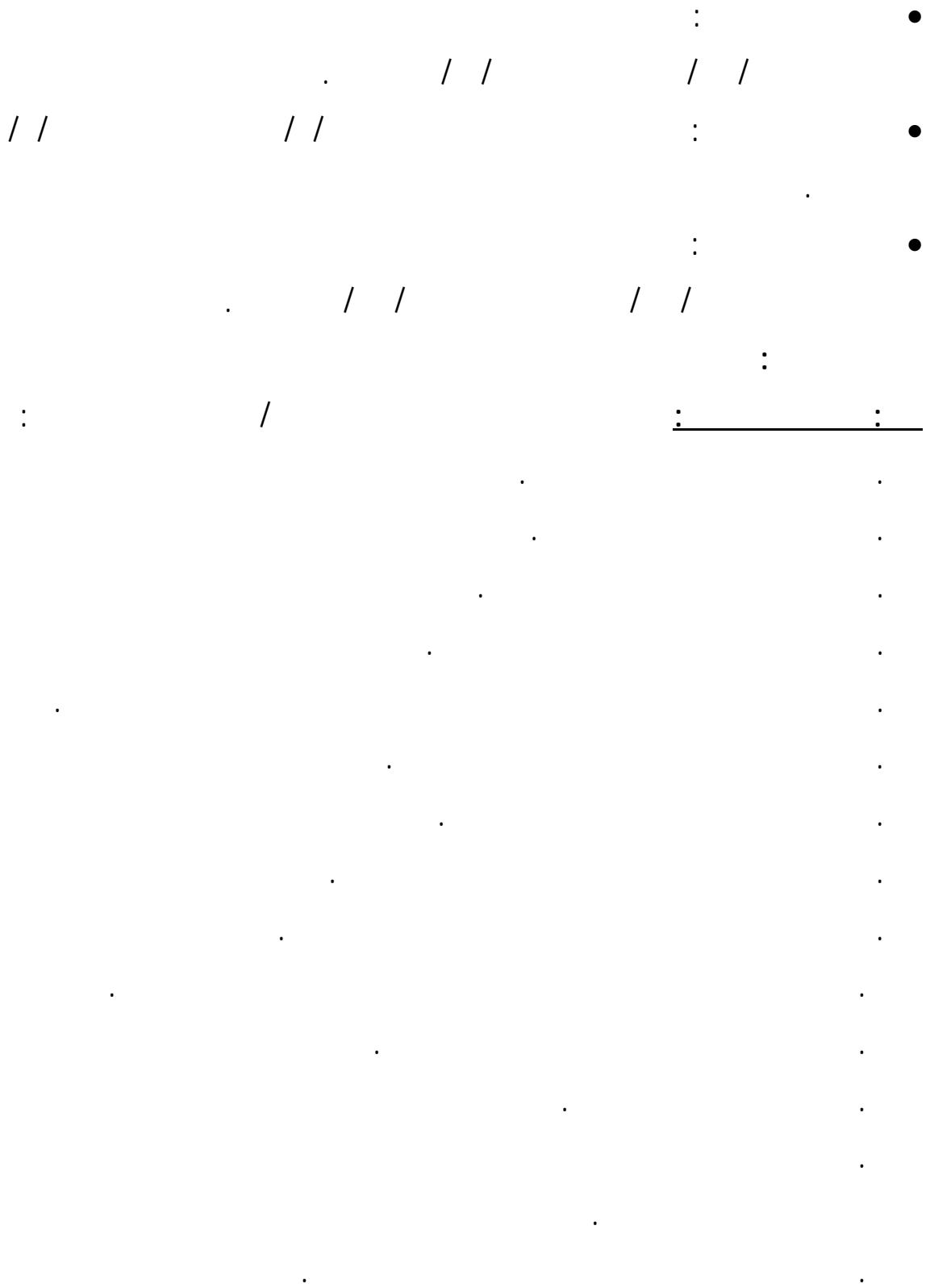
⋮

●

.

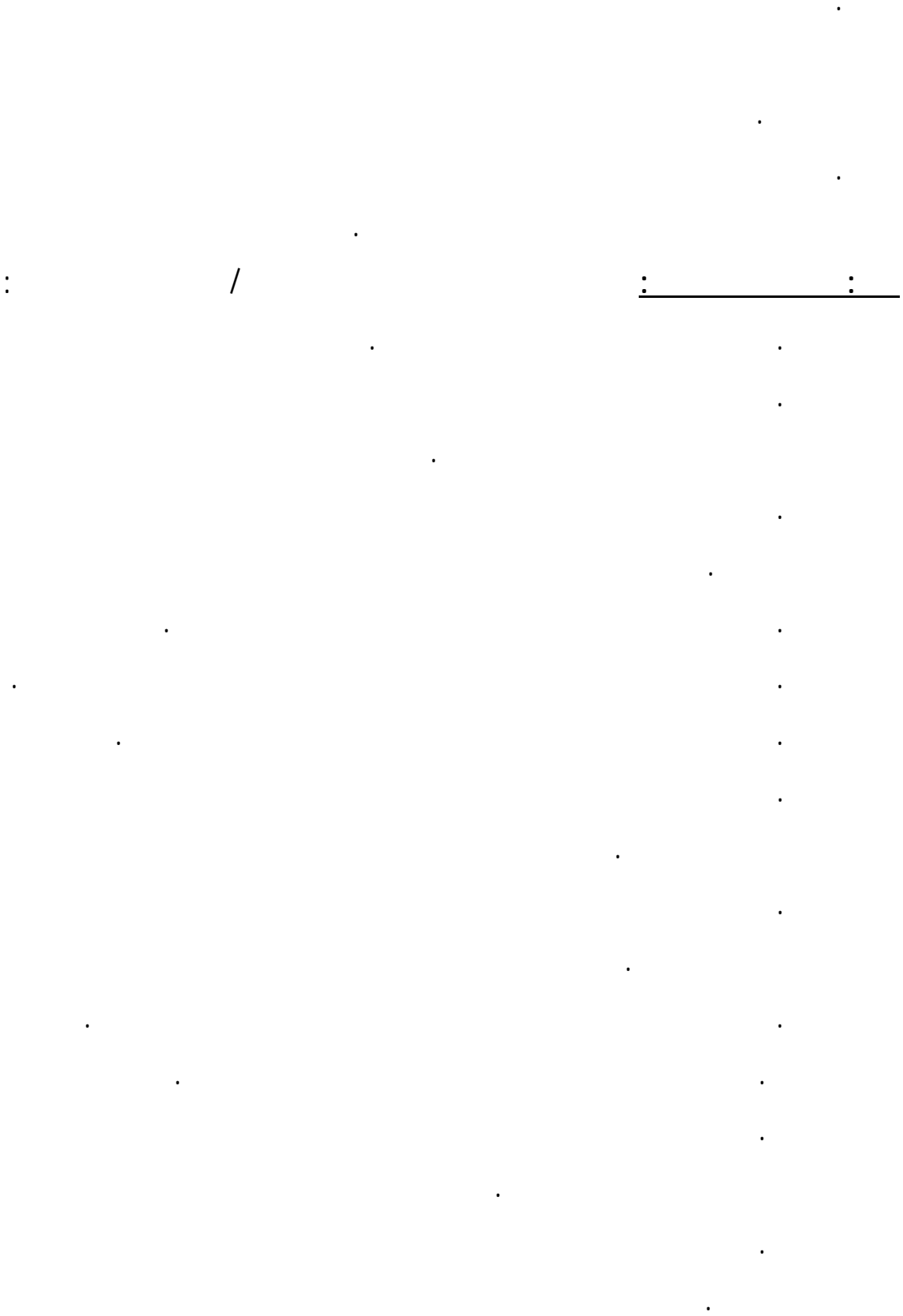
/ /

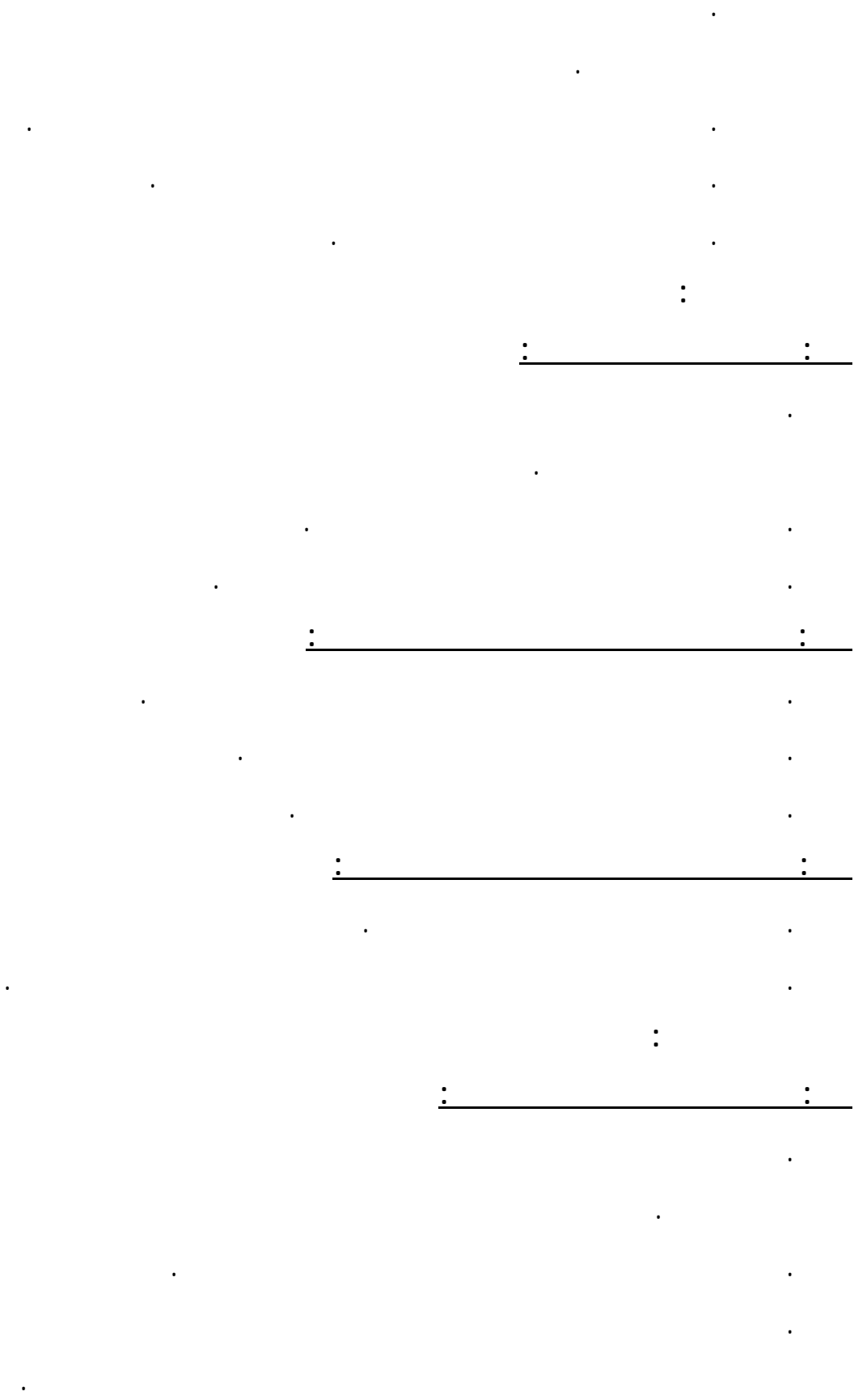
/ /

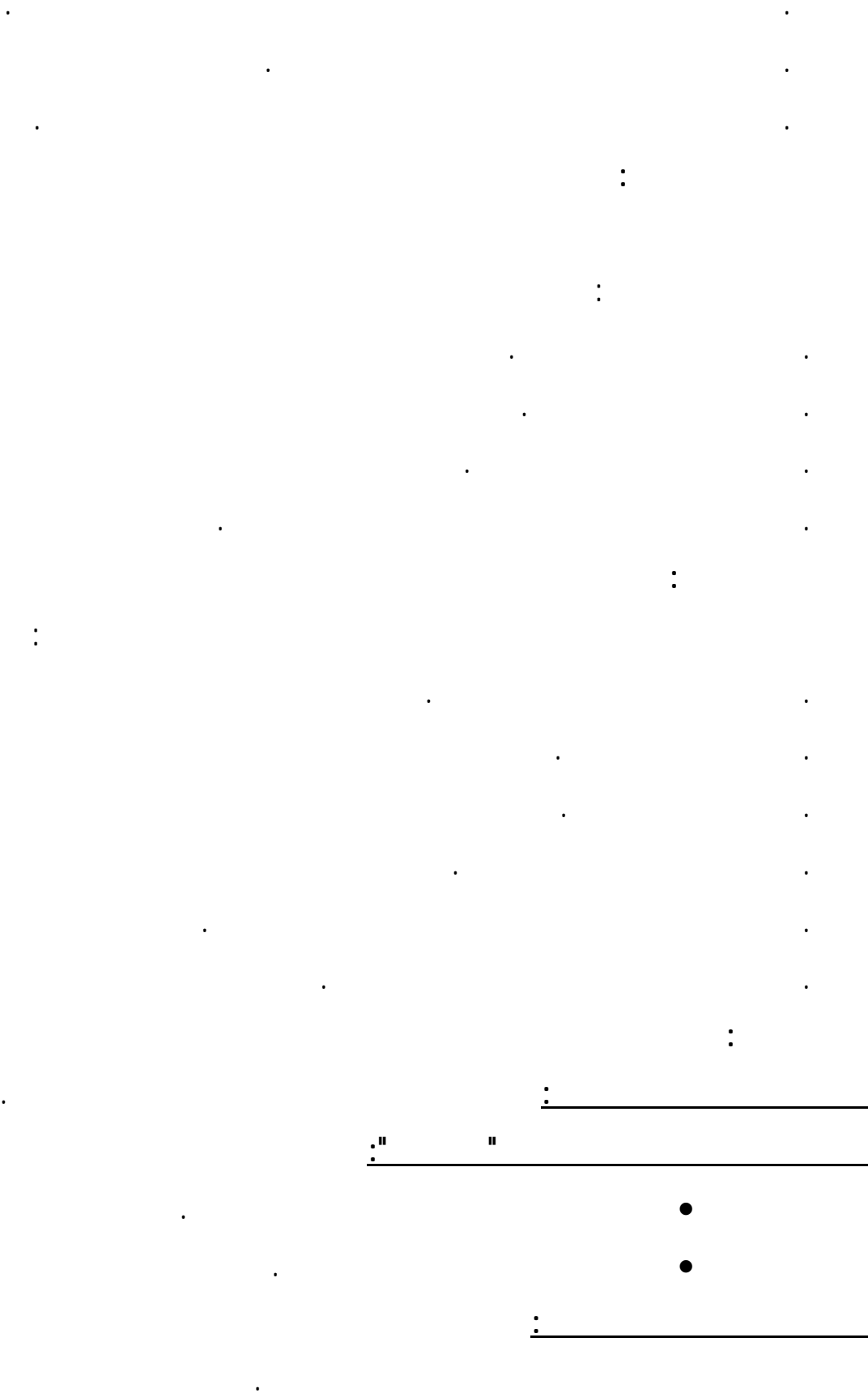


/

. " " .
 . _____ .
 .
 .







:

/

.

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

⋮

٢,*٣,

.

.

.

.

.

.

.

.

.

⋮

●

●

●

●

●

●

●

•

.

:

.

.

:

.

•

•

•

•

•

•

:

.

:

.

.

/ /

/ /

:

.

:

:

.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

/

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

/

• •

1

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

/

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

:

۲.*۳.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

●

.

●

.

•

•

•

•

•

•

•

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

• :

• :

/ / / / :

• :

:

:

•

:

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

: / :

.

: / " "

.

: / :

.

•

.

•

•

.

•

•

⋮

“

”

.

.

⋮

.

•

•

•

•

•

•

⋮

.

⋮

.

/

/

/

/

⋮

⋮

⋮

.

⋮

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

⋮

⋮

⋮

/

⋮

.

.

.

.

.

.

.

.

.

⋮

/

.

⋮

⋮

.

.

.

.



• •

• •

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•
•

•

•

•

•
•

•

•

•

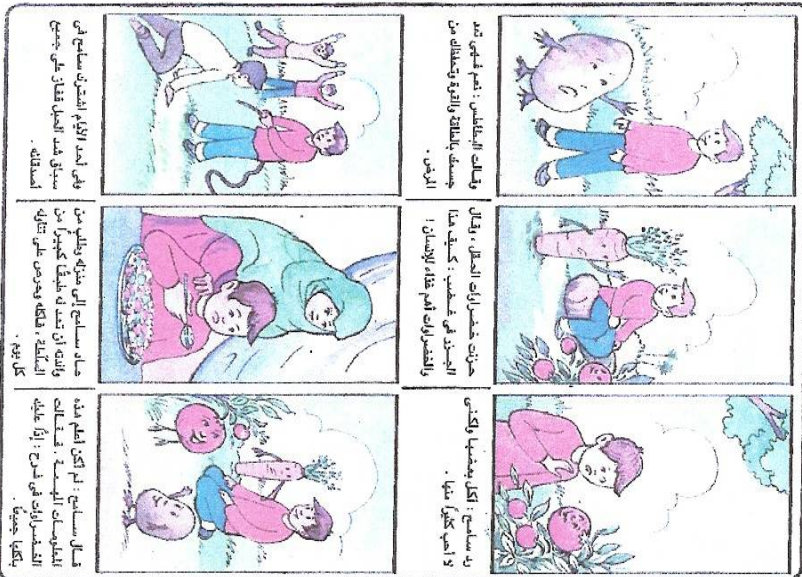
•

•

•

.

.



وقالت البطيخ: نعم فليس تدر
جسدي بالطاقة والذرة ويحفظان من
الرض.

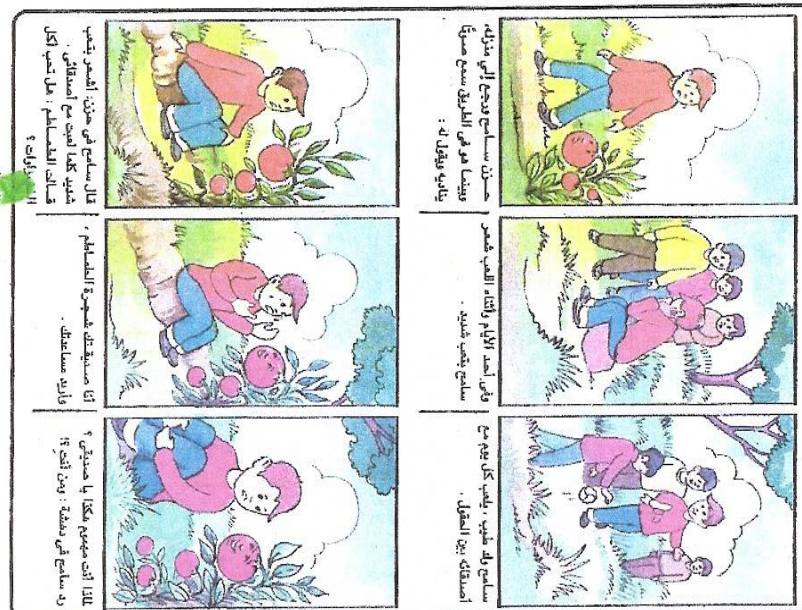
حزنت خضر رات الحقل، وقال
الجزر في غصني: كيف هذا
والخضر رات لم تقاء الإنسان!

به ساسج: اكل بعفها ولكني
لا احب كثيرا منها.

وفي أحد الأيام اقتت ساسج في
سباتي قد الحقل فغار على جميع
أصدقائه.

عاش ساسج إلى جواره ولكن من
والتة أن تعد له حديقاً كبيراً من
الفاكهة، فلكه وحده على تياره
كل يوم.

قال ساسج: لم تكن أعلم منذ
الطوارات البسمة، فعاتات
الطوارات في فصح: أرا عاكبه
بالكفا جيتاً.



حزن ساسج ففتح إلى منزله
ونشأ هو في الطريق سمع صرخة
يائيه ووقر له:

وفي أحد الأيام وكتاء الله شمر
ساسج يثبي شديد.

ساسج له فثبي، يثبي كل يوم مع
أصدقائه بين الفطيل.

قال ساسج في حزن: أفسس يثبي
شديد كلما اقتت مع أصدقائي.
وقالت البطيخ: هل يجب أكل
الفاكهة؟

إذا صديقك شجرة الفطيل،
فأريد ساسجك.

للا أنت مجرم هكذا يا صديقي؟
به ساسج في لحظة: ومن أنت؟

:

.().

. .

.(.).

.().

.().

. .

.().

. .

.().

. .

.().

. .

.(.).

. .

.().

.

.().

. .

.().

. .

.().

. .

.().

-

-

. . .

-

.().

.

.(.).

.

.().

.

.

.

.().

.

.

.

.().

.

.

.

.

.

.

.(.).

.

.(.).

.

.

.

.

.().

.

.

.

()

.

.'

. ●
. ●
. ●

:
:
...

"

"
.

.

.

)

()

(

:

:

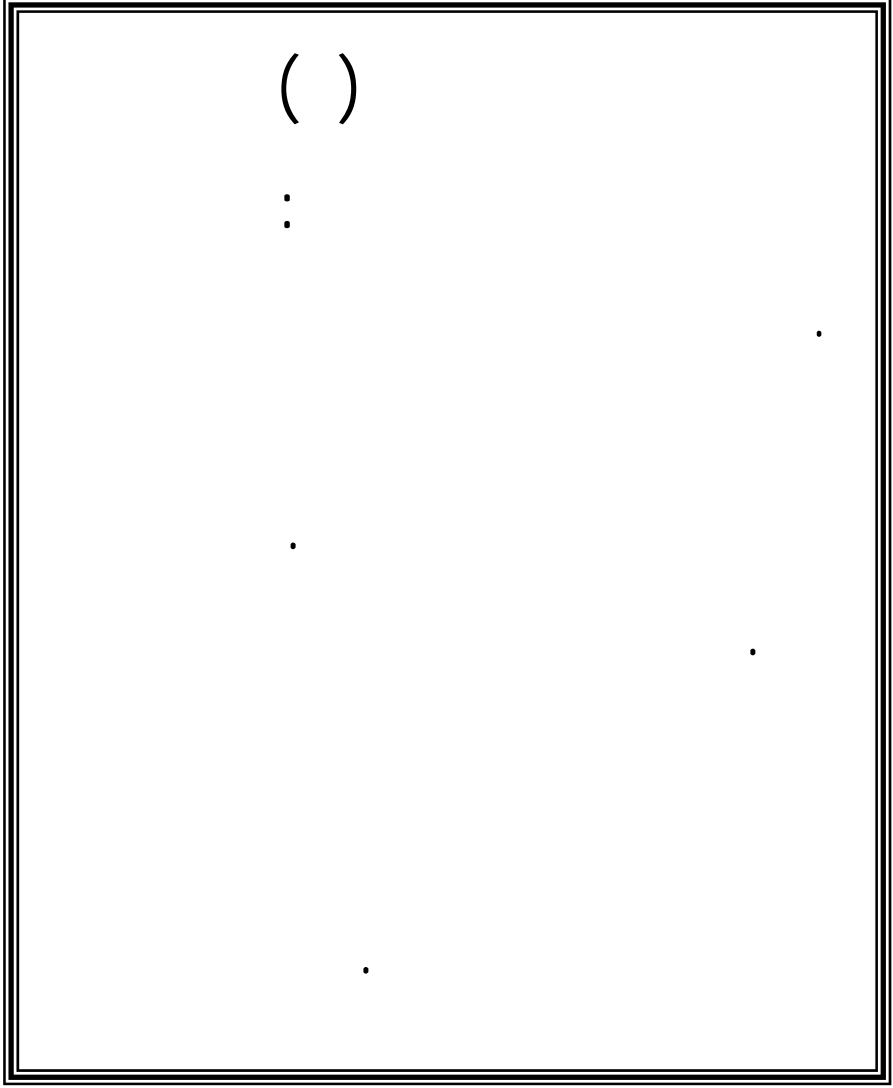
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
الأهداف	الأهداف الوحدانية	المحتوى	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات	أسس التوجيهات
١٣- يشرح كيفية إظهار العناصر الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر الشكلية في العمل الفني . ١٤- يوضح معنى القيمة باستلوه القيمة بالسلوك الخاص . ١٥- يلاحظ خطرات غسل كبريت لشبهه من مشاهد فنية موفت السر تفنيد فيه . ١٦- يتحقق لوجه تميز عن مشهده من مشاهد فنية موفت السر موكلا على التبرع في استعمال العناصر الشكلية بجانب تحقيق الناحية الفعيرة والجالية في الكون . ١٧- يتحقق الشكل الإيكاري والكورين الجية للعناصر الشكلية بجانب الموكلة والتباين اللوني في الكورين	٨- يتكرر لوجه تميز عن مشهده من مشاهد فنية موفت السر يوكلا فيها على التباين الخطي والرسد بين أجزاءها . ٩- يتحقق في عمل لوجه تميز عن مشهده من مشاهد فنية موفت السر يتحقق فيها التبرع والوحدة والكمال بين أجزاءها . ١٠- يتجدد رسم لوجه تميز عن مشهده من مشاهد فنية موفت السر يتحقق فيها الشكل الإيكاري والكونين الجيد . ١١- يتحقق لوجه تميز عن مشهده من مشاهد فنية موفت السر موكلا على التبرع في استعمال العناصر الشكلية بجانب تحقيق الناحية الفعيرة والجالية في الكون . ١٢- يتحقق الشكل الإيكاري والكورين الجية للعناصر الشكلية بجانب الموكلة والتباين اللوني في الكورين	١٣- يتحقق إلى القيمة الشكلية إنشاء عارسة التميز الفني . ١٣- يلاحظ على نظام العمل الفني والكون التي اتاه عارسة التميز التي بالرسم . ١٤- يتحقق مسلي الإستفادة من قيمة موفت السر في صيانة القيمة . ١٥- يتحقق أصصال زملايه في مجال التميز الذي بالرسم . ١٦- يتحقق أداء زملايه في عمل الفني	ب- توظيف العناصر الشكلية لاجتماعات الأعمال الفنية والتجسدة والتعبيرية واجهة القيمة في الكون . جاء الإضافة إلى : ١- متابعة تسارع التميز الفني والتفصيلية وما يرتبط به من الأفكار . ب - دراسة التباين اللوني والتجسيدات اللونية التباينة على فكرة الأركان . ج - جمع بعض الصور المرتبطة بوضع القيمة . د- الاستفادة بالقيمة والكشف والجولات المرتبطة بوضع الوحدة .							



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

..... :

.....
: " "

"

.

" " " "

:

: .

.
: .

.
: .
.

:

.

.

:

.

:

.

.

....

/'

:

:

:

.

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
 أولاً : أعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى "الاجابة و حبة القمح" أو الوحدة الثانية "عرفت السر"

المحاور	الدرجة	الدرجة الكلية (٣٠)				
		الاحتفاظ بالاجابة				
١	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٢	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٣	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٤	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٥	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٦	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٧	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٨	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
٩	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١٠	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١١	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١٢	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١٣	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١٤	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١٥	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				
١٦	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (١)				
		غير متوفر (٢)				
		متوفر بدرجة متوسطة (٣)				
		متوفر (٤)				
		متوفر جداً (٥)				

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
أولاً : أعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى "البجاجة وحب القمح" أو الوحدة الثانية "عرفت السر"

[illegible]

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
 ثانياً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة و جبة القمح" أو الوحدة الثانية "عرفت السر"

الدرجة الكلية (٣٠)						
الحاور	تاريخ العمل	الاحتفاظ بالأجاءه				
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
الاحاطة	المرئية	الاحاطة				
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
التفكير	الاحاطة	التفكير				
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
١٧						
١٨						
١٩						
٢٠						
٢١						
٢٢						
٢٣						
٢٤						
٢٥						
٢٦						
٢٧						
٢٨						
٢٩						
٣٠						
٣١						
٣٢						

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
 رابعا: أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"

الدرجة الكلية (٣٠)						
المحاور	الدرجة العمل	الاحتفاظ بالإنجاز				
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
الاصالة	المرئيه	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
الطلاقة	المرئيه	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
		غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)
١٧						
١٨						
١٩						
٢٠						
٢١						
٢٢						
٢٣						
٢٤						
٢٥						
٢٦						
٢٧						
٢٨						
٢٩						
٣٠						
٣١						
٣٢						

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
 مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
 خامساً : أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى "الاجابة و جبهه الفصح"

المحاور	الطلاقة	المرونة	الأصالة	الإفصاح أو التوسيع	الحساسية للمشكلات	الاجتهاد بالاجابة	الدرجة الكلية (٣٠)
	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							
٨							
٩							
١٠							
١١							
١٢							
١٣							
١٤							
١٥							
١٦							

مجموع
الاجابة

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة
 سادساً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "

المحاور	الطريقة	المرونة	الأصالة	الأفنية أو التوسيع	الحساسية للمشكلات	الاحتفاظ بالإنجاز	الدرجة الكلية (٣٠)	
	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١) غير متوفر (٢) متوفر بدرجة متوسطة (٣) متوفر (٤) متوفر جداً (٥)		
١٧								
١٨								
١٩								
٢٠								
٢١								
٢٢								
٢٣								
٢٤								
٢٥								
٢٦								
٢٧								
٢٨								
٢٩								
٣٠								
٣١								
٣٢								
إجمالي العمل								

.....

• ○

• ○

• ○

•

• • • • •

•

11

11

11

11

•

•

• •

• •

• •

• •

()

.

استبانة حول مقياس مقترح لتقدير مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

أولاً: مدى صحة العبارة ووضوح صياغتها:

العبارة	موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)
١. الخلاقة: ويقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بوفرة وكثرة القيم الفنية والتشكيلية المعبرة عن القصتين المختارتين.			
٢. المرونة: ويقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بقيم فنية وتشكيلية متعددة ومتنوعة تعبر عن القصتين المختارتين.			
٣. الأصالة: ويقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم فني وتشكيلي بالرسم، جديد وغير مكرر ضمن مجموعة الأطفال، ويعبر عن القصتين المختارتين.			
٤. الإفاضة أو التوسيع: ويقصد بها قدرة الطفل على إضافة تفاصيل فنية وتشكيلية جديدة ومتنوعة تثري تعبير الطفل عن القصتين المختارتين.			
٥. الحساسية للمشكلات: ويقصد بها قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلة الموجودة في القصتين المختارتين والتعبير عنها بالرسم.			
٦. الاحتفاظ بالإنهاء: وتعني قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيره أثناء التعبير الفني بالرسم عن القصتين المختارتين.			
ثانياً: برجاء وضع علامة تبين رأيك في الأسئلة التالية:			
السؤال	موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)
١. هل ترى أن المقياس يكتف عن الطلاقة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الاجابة و جبة الفمخ" ب. وحدة "عرفت السر"			
٢.			

غير موافق (١)	موافق إلى حد ما (٢)	موافق إلى حد كبير (٣)	الأسئلة	
			هل ترى أن المقياس يكشف عن المرونة في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" ^٢ ب. وحدة " عرفت السر" ^٣	٢
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الأصالة في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" ^٣ ب. وحدة " عرفت السر" ^٣	٣
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الإقضية أو التوسيع في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" ^٢ ب. وحدة " عرفت السر" ^٣	٤
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الحساسية للمشكلات في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" ^٢ ب. وحدة " عرفت السر" ^٣	٥
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الاحتفاظ بالاتجاه في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" ^٢ ب. وحدة " عرفت السر" ^٣	٦
			هل ترى أن محاور المقياس هي من المعايير الهامة التي تميز الإنتاج الفني الجيد في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" ^٢ ب. وحدة " عرفت السر" ^٣	٧
			هل ترى أن مهارات التفكير الإبداعي المحددة في المقياس تعتبر قواعد صالحة للحكم على كافة الأعمال الفنية رغم اختلاف أساليبها؟	٨

()

:

.

.

.

.

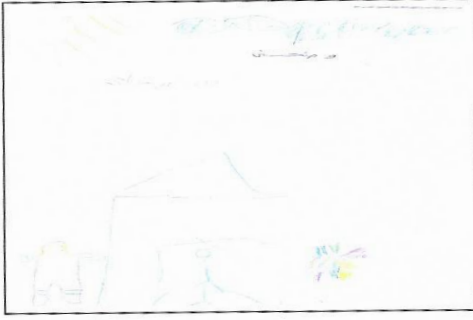
()

[illegible]

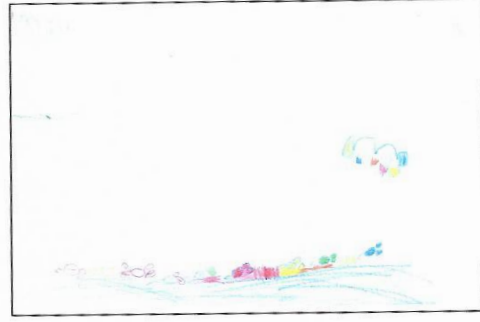
()

[illegible]

()



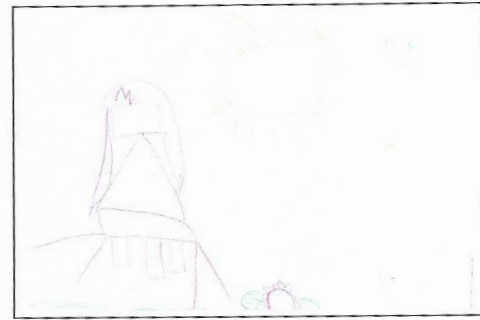
العمل رقم (٢)



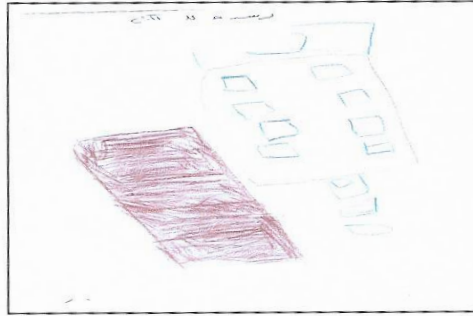
العمل رقم (١)



العمل رقم (٤)



العمل رقم (٣)

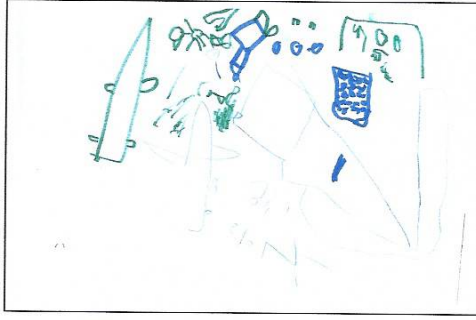


العمل رقم (٦)

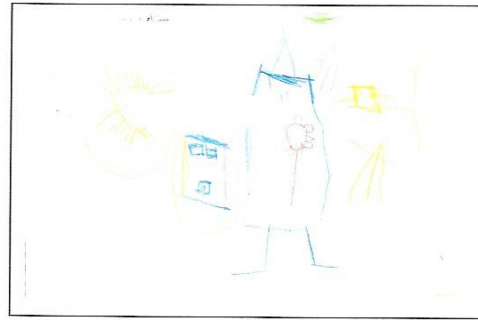


العمل رقم (٥)

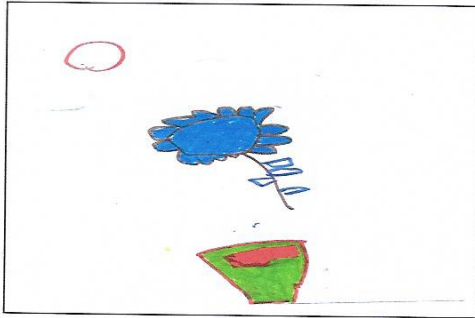
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



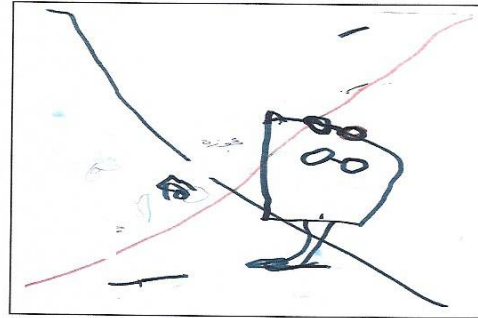
العمل رقم (٨)



العمل رقم (٧)



العمل رقم (١٠)



العمل رقم (٩)

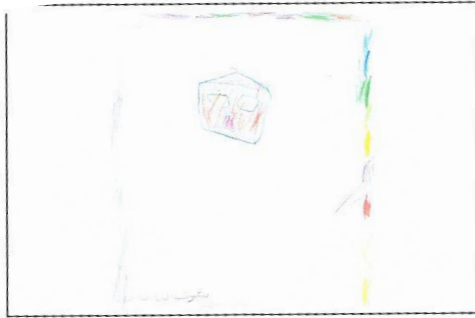


العمل رقم (١٢)



العمل رقم (١١)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم (١٤)



العمل رقم (١٣)



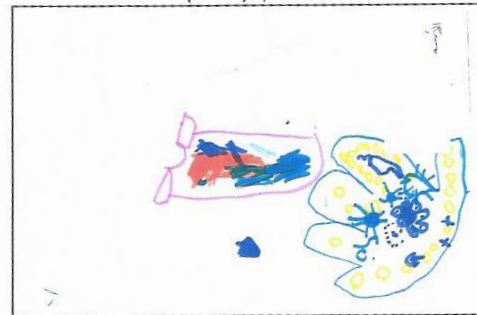
العمل رقم (١٦)



العمل رقم (١٥)



العمل رقم (١٨)

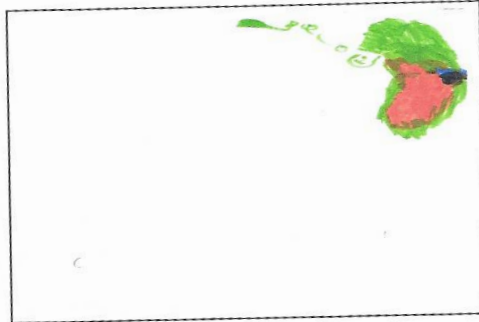


العمل رقم (١٧)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



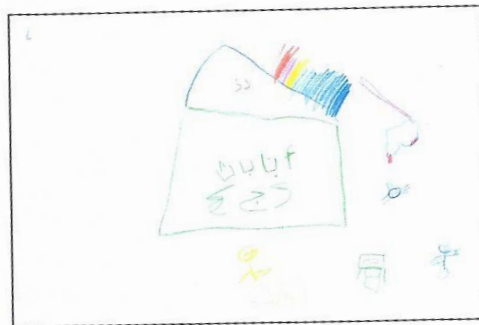
العمل رقم (٢٠)



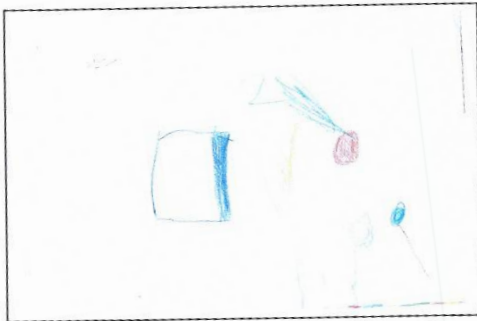
العمل رقم (١٩)



العمل رقم (٢٢)



العمل رقم (٢١)

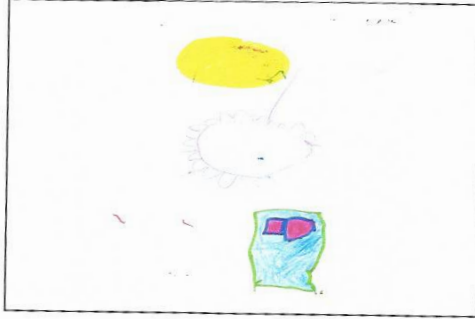


العمل رقم (٢٤)

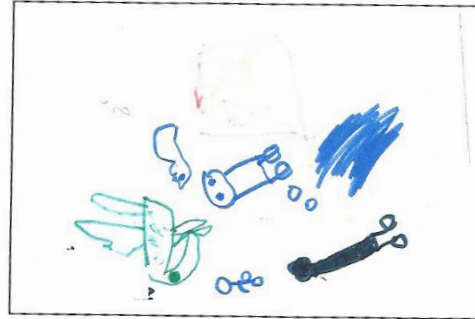


العمل رقم (٢٣)

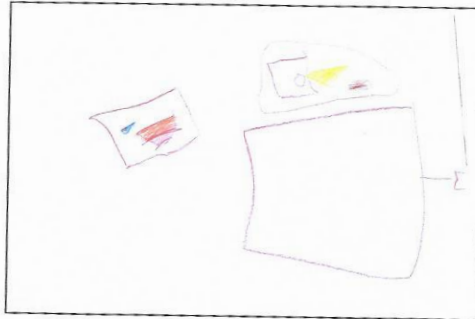
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح والوحدة الثانية "عرفت اسر



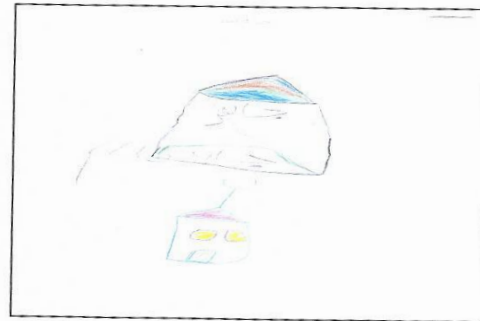
العمل رقم (٢٦)



العمل رقم (٢٥)



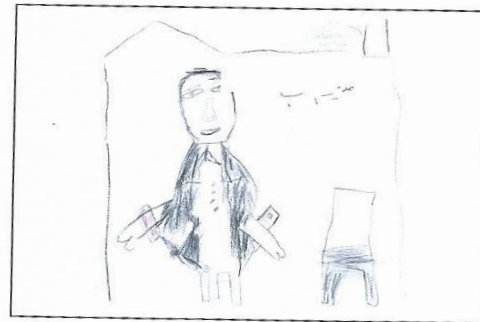
العمل رقم (٢٨)



العمل رقم (٢٧)



العمل رقم (٣٠)



العمل رقم (٢٩)

نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم (٣٢)

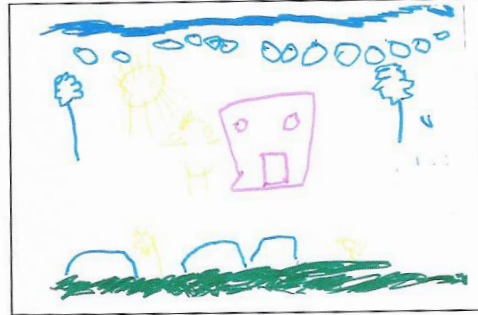


العمل رقم (٣١)

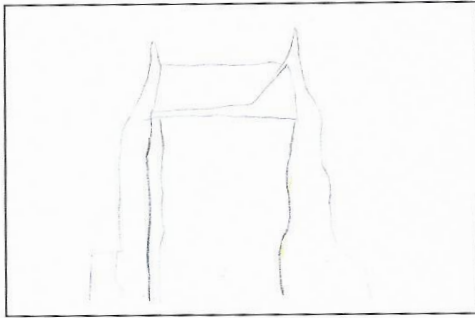
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة
القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم (٢)



العمل رقم (١)



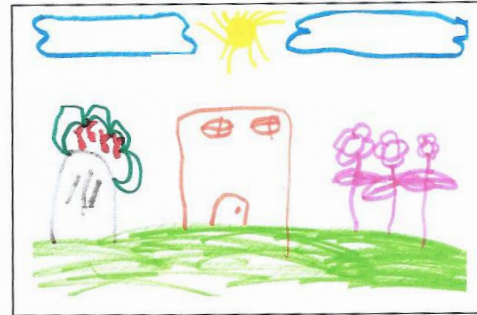
العمل رقم (٤)



العمل رقم (٣)

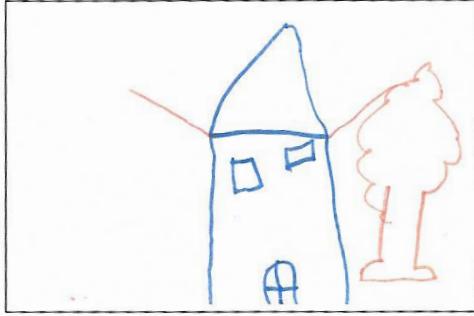


العمل رقم (٦)

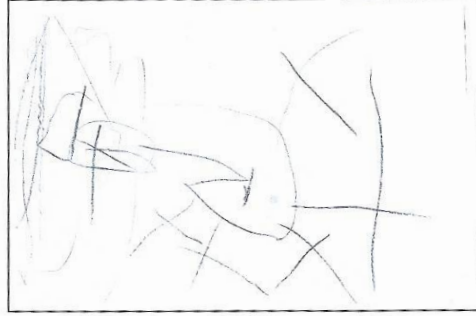


العمل رقم (٥)

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



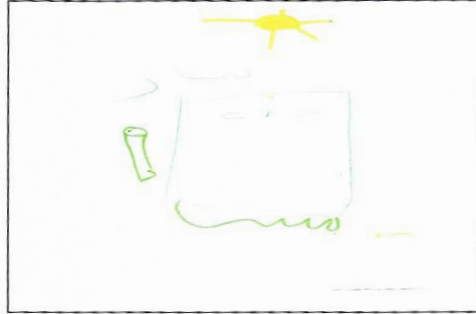
العمل رقم (٨)



العمل رقم (٧)



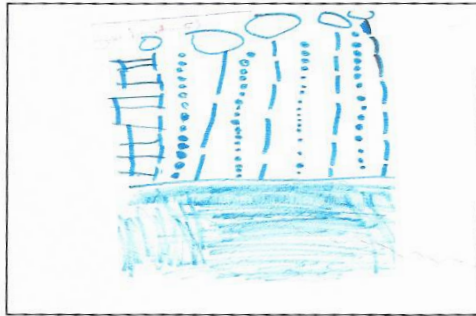
العمل رقم (١٠)



العمل رقم (٩)



العمل رقم (١٢)



العمل رقم (١١)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



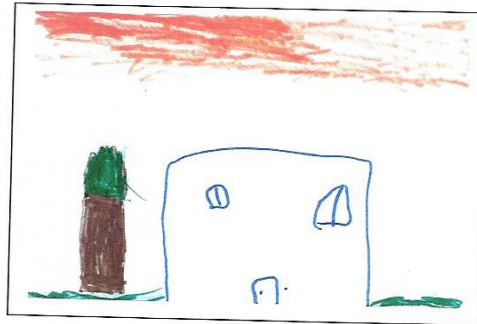
العمل رقم (١٤)



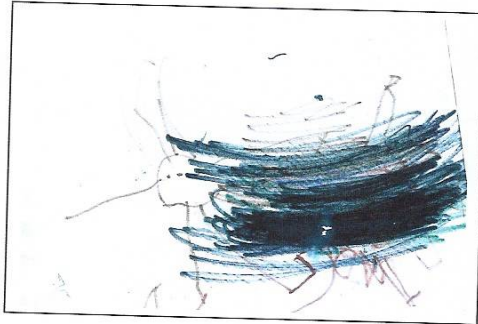
العمل رقم (١٣)



العمل رقم (١٦)



العمل رقم (١٥)



العمل رقم (١٨)



العمل رقم (١٧)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



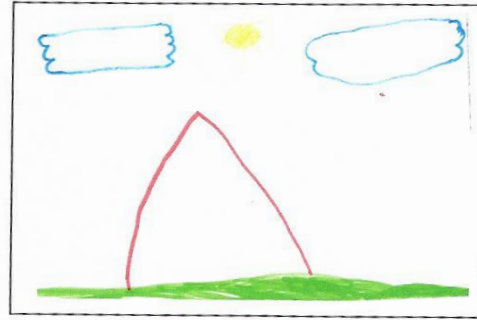
العمل رقم (٢٠)



العمل رقم (١٩)



العمل رقم (٢٢)



العمل رقم (٢١)

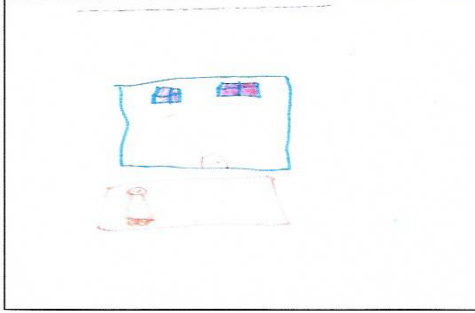


العمل رقم (٢٤)



العمل رقم (٢٣)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



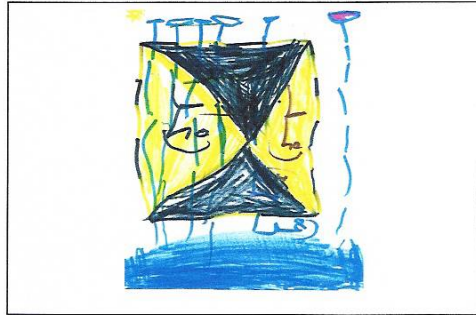
العمل رقم (٢٦)



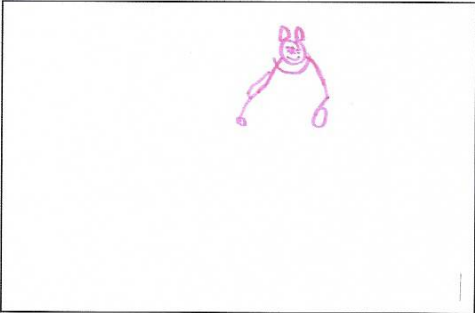
العمل رقم (٢٥)



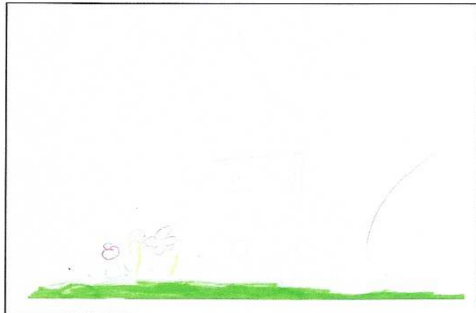
العمل رقم (٢٨)



العمل رقم (٢٧)



العمل رقم (٣٠)

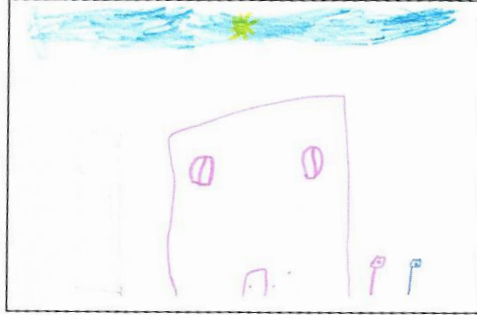


العمل رقم (٢٩)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم (٣٢)



العمل رقم (٣١)

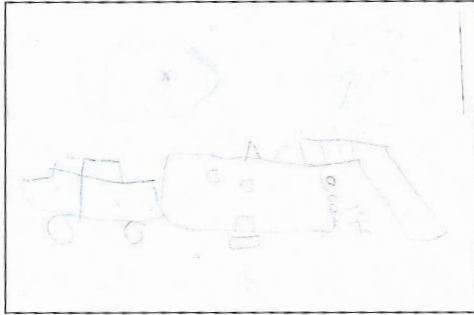
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



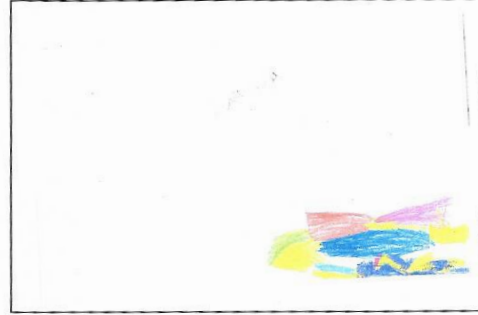
العمل رقم (٢)



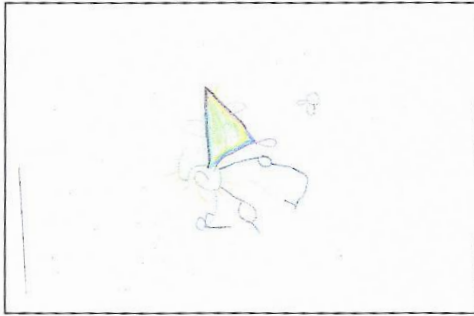
العمل رقم (١)



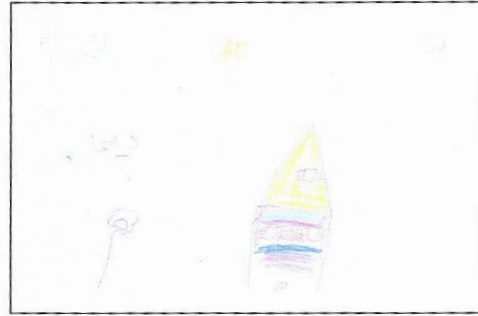
العمل رقم (٤)



العمل رقم (٣)

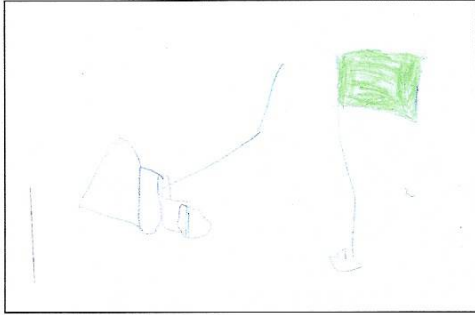


العمل رقم (٦)



العمل رقم (٥)

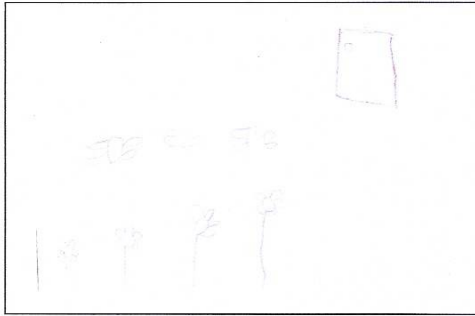
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



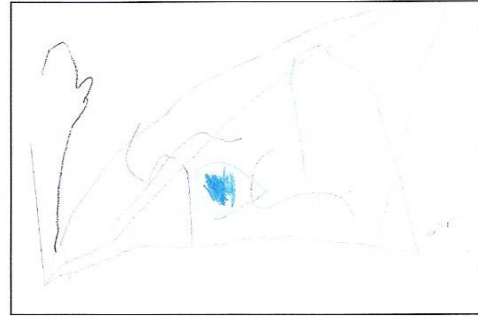
العمل رقم (٨)



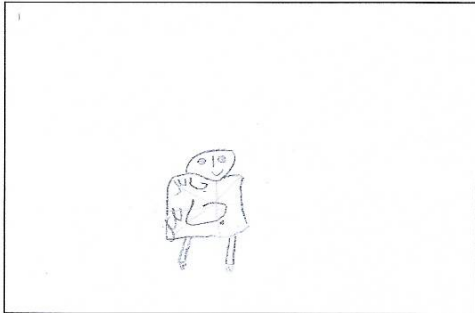
العمل رقم (٧)



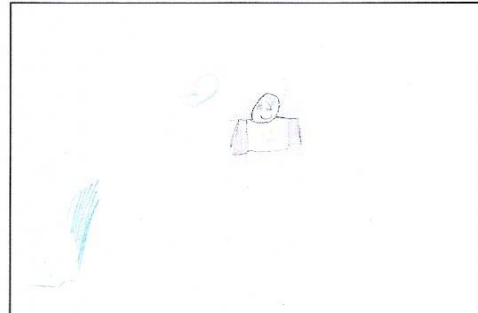
العمل رقم (١٠)



العمل رقم (٩)



العمل رقم (١٢)

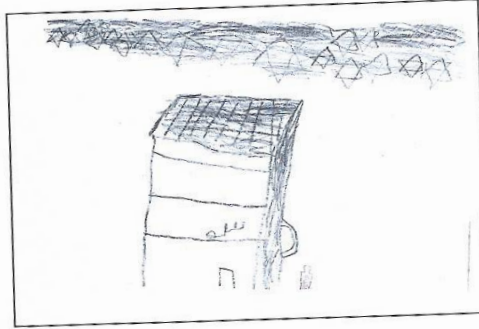


العمل رقم (١١)

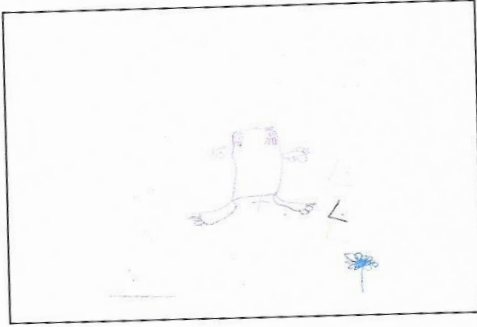
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



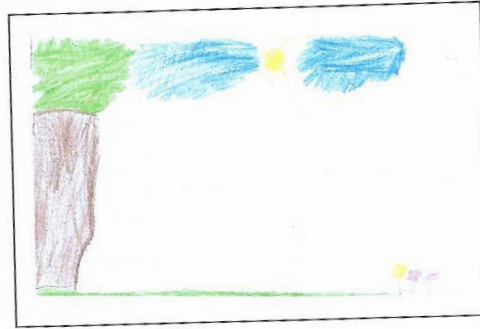
العمل رقم (١٤)



العمل رقم (١٣)

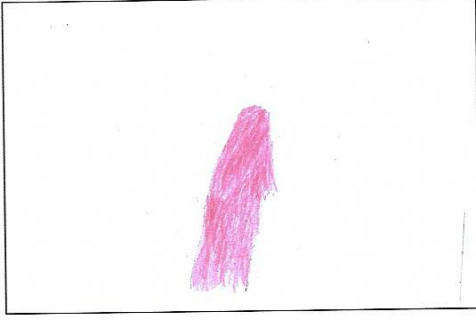


العمل رقم (١٦)

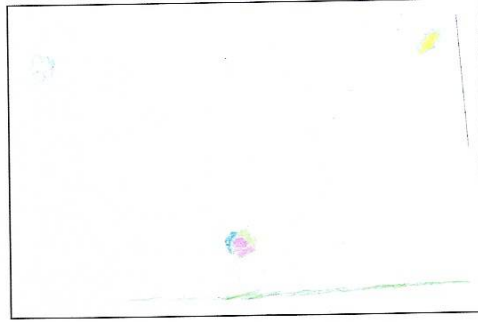


العمل رقم (١٥)

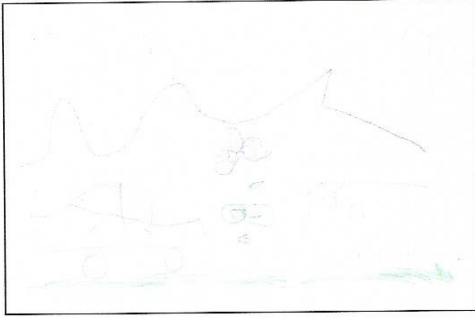
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



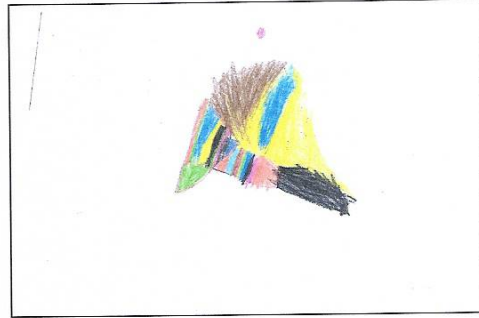
العمل رقم (١٨)



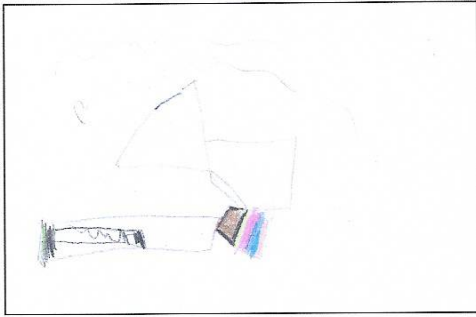
العمل رقم (١٧)



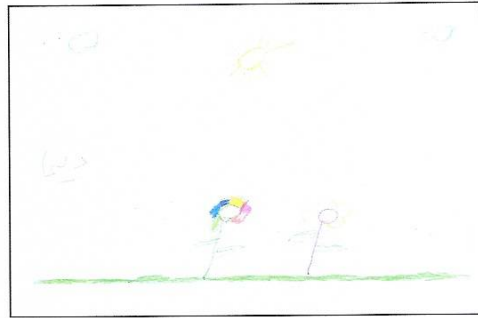
العمل رقم (٢٠)



العمل رقم (١٩)

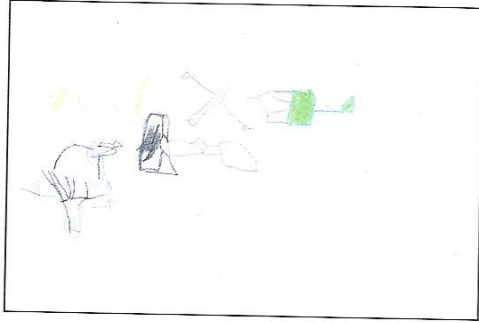


العمل رقم (٢٢)

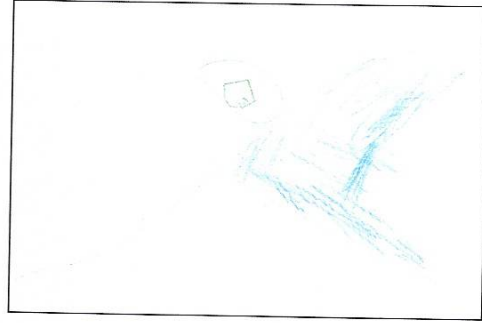


العمل رقم (٢١)

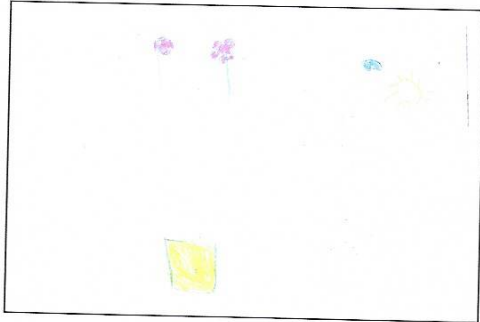
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



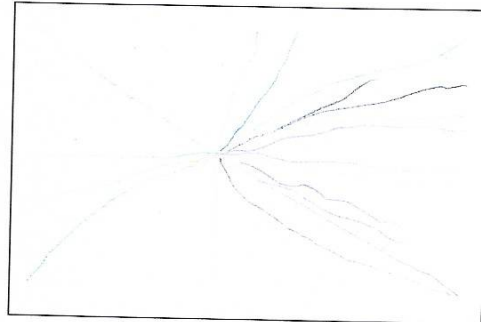
العمل رقم (٢٤)



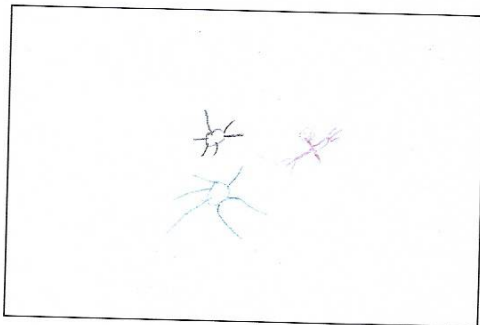
العمل رقم (٢٣)



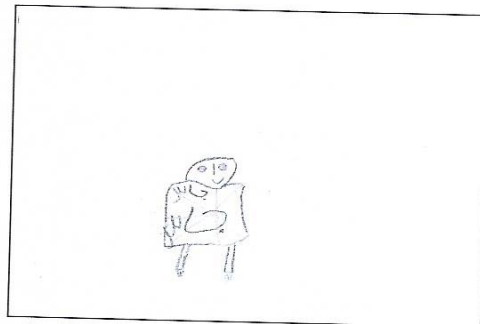
العمل رقم (٢٦)



العمل رقم (٢٥)



العمل رقم (٢٨)

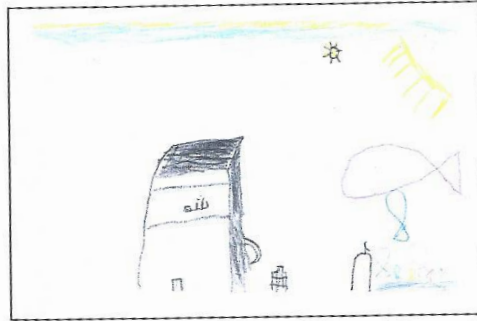


العمل رقم (٢٧)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



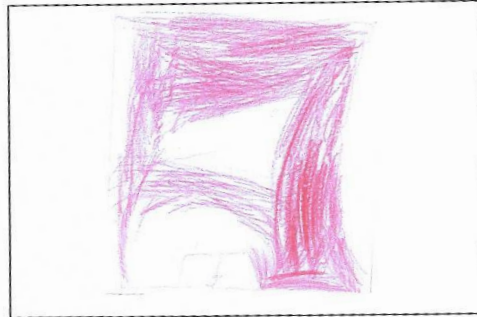
العمل رقم (٣٠)



العمل رقم (٢٩)



العمل رقم (٣٢)



العمل رقم (٣١)

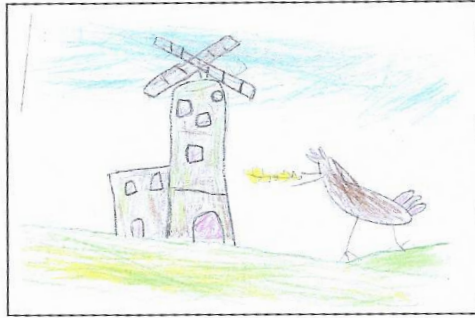
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم (٢) : الدجاجة عندما أخذت سنابل القمح إلى الطاحونة.



العمل رقم (١) : الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة بعد حصادها لسنابل القمح.



العمل رقم (٤) : الدجاجة عندما أخذت سنابل القمح إلى الطاحونة.



العمل رقم (٣) : الدجاجة ترافق نمو سنابل القمح.



العمل رقم (٦) : الدجاجة تحصد سنابل القمح .



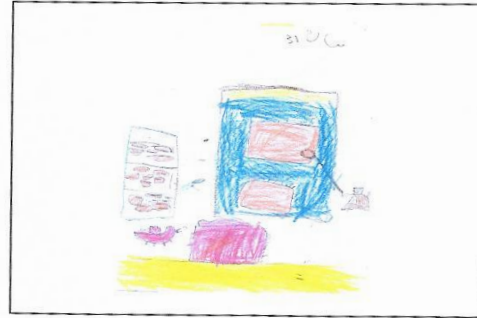
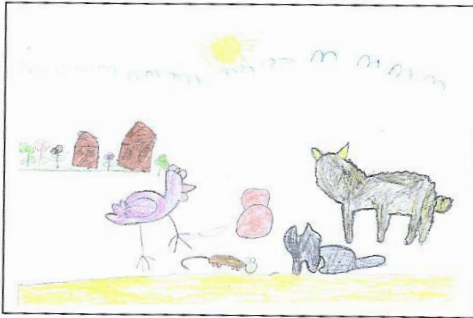
العمل رقم (٥) : الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة تطلب منهم مساعدتها في زراعة حبات

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



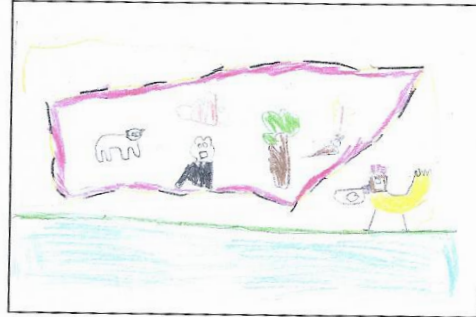
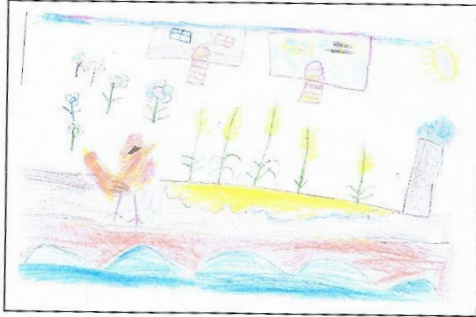
العمل رقم (٨) : الدجاجة تزرع حبات القمح .

العمل رقم (٧) : الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.



العمل رقم (١٠) : الدجاجة تأكل الخبز مع أصدقائها في المزرعة .

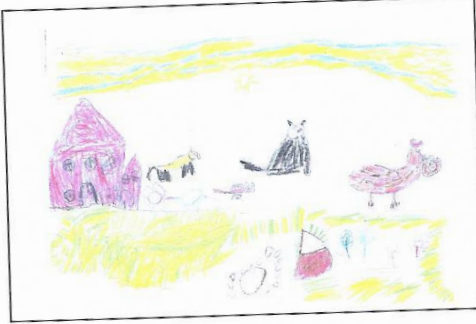
العمل رقم (٩) : الدجاجة عند الخبز.



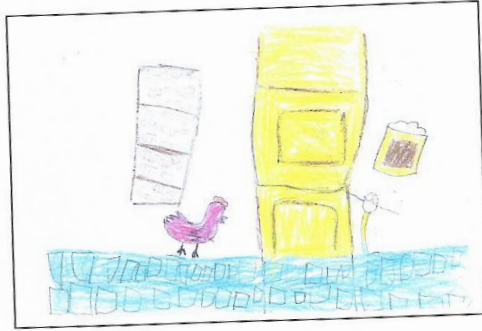
العمل رقم (١٢) : الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.

العمل رقم (١١) : الدجاجة عندما عادت بالخبز إلى أصدقائها في المزرعة .

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



العمل رقم (١٤): الدجاجة عندما عادت بالخبز إلى أصدقائها في المزرعة



العمل رقم (١٣): الدجاجة عند الخبز.



العمل رقم (١٦): الدجاجة عندما عادت بالطحين إلى أصدقائها في المزرعة.



العمل رقم (١٥): الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة تطلب منهم مساعدتها في زراعة حبات القمح.

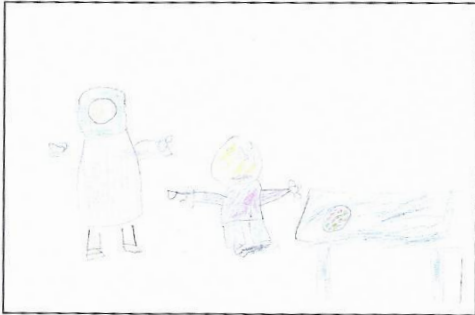
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



العمل رقم (١٨): سامح يلعب الكرة مع أصدقائه في المزرعة.



العمل رقم (١٧): سامح يلعب الكرة مع أصدقائه في المزرعة.



العمل رقم (٢٠): سامح يأكل السلطة التي أعدتها والدته.



العمل رقم (١٩): سامح يتحدث مع الجزر و الطماطم.

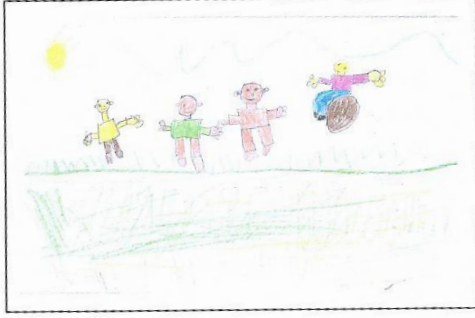


العمل رقم (٢٢): سامح يتحدث مع الجزر و الطماطم و يشكو لها إحساسه بالتعب.

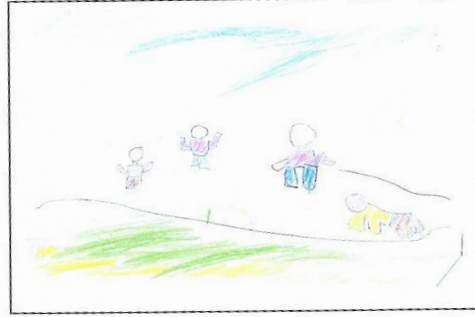


العمل رقم (٢١): سامح يعد الخضروات يأكلها دائماً.

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"



العمل رقم (٢٤) : سامح يشعر بتعب شديد.



العمل رقم (٢٣) : سامح يفوز على أصدقائه في لعبة شد الحبل بعد أكله الخضروات .



العمل رقم (٢٦) : سامح يعد الخضروات أن يأكلها دائماً.



العمل رقم (٢٥) : سامح يتحدث مع شجرة الطماطم.



العمل رقم (٢٨) : سامح يعود إلى البيت لأنه شعر بالتعب .



العمل رقم (٢٧) : سامح يعد الخضروات أن يأكلها دائماً.

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"



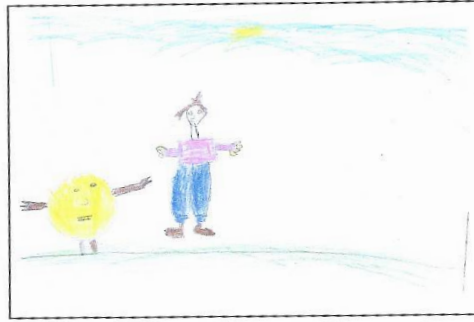
العمل رقم (٣٠): سامح يتحدث مع شجرة
الطمطم.



العمل رقم (٢٩): سامح فاز على أصدقائه في لعبة شد
الحبل لأنه أكل الخضروات .



العمل رقم (٣٢): سامح يتحدث مع الجزر.



العمل رقم (٣١): سامح يتحدث مع البطاطس.

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"