



### محتوى الحفافة :

تواصل شفوي : ينتج خطاباً .

قراءة : يتصرف في النص تصرفاً يدل على الفهم .

إنتاج كتابي : يعيد كتابة نص .

### المدة الممّيز :

تواصل شفوي : - يطلب المقارنة ويقارن للتعبير عن المفارقة / التماثل / التخييل . - يطلب تعيين الصفة .

قراءة : - يعيد كتابة الجملة .

- يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منعمة باعتبار علامات التنقيط .

إنتاج كتابي : - التصرف في النصّ دون الإخلال بالمعنى الإجمالي للحضور على شكل مغاير وذلك بالتعويض والزيادة ...

محتوى الحصة : دراسة حرف اللام ( شمولاً / تحليلاً / تركيباً ونألياً . ) من خلال قصة

## تمشي الحصة

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم
الاطار العام للحصة	<b>الحصة الأولى .</b> - استثمار أنشطة سلحفاة خطوة خطوة . - أجواء رياضية بالفضل : ( أرباب المشجعين / الأشرطة / التأيام ... )	
تهيئة النفسية والمعرفية	- استعادت السلحفاة بادرة صحتها وعادت إلى مقاعد الدرس فأعلمها بقیة أصدقائها أن عليها مراجعة الحروف التي فاتها فمن منكم يا أطفال يساعدها على المراجعة والاستعداد لمتابعة دروسها ؟ - دعوة المتعلمين إلى مراجعة جدول الحروف .	- مراجعة جدول الحروف و المقاطع ( الحروف المدروسة ر / م / ب )
التعلم الاستكشافي	شُفیت بادرة من مرضها وحفظت دروسها الفاتنة قضت أسبوعا مليئا بالعمل الجاد واليوم هو يوم العطلة الأسبوعية . كيف ستقضي يوم راحتها حسب رأيكم ؟ يفسح المعلم المجال للتعبير الحر	- الطقس جميل / الشمس مشرقة / السماء صافية / الأزهار مفتحة / ... - بادرة قررت الخروج في نزهة قصيرة . - بادرة ستلتقي أصدقاءها . - بادرة على موعد ببقية أصدقائها . - بادرة ستقضي يومها في اللعب والمرح .
التعبير الحر التلقائي	- تقديم المشهد الأول من قصة السباق . - فسح المجال للمتعلمين لاستثمار كل المفردات التي تحوي حرف اللام عبر التدخل الذكي و التوجيه في حين آخر.	- ذات يوم خرجت السلحفاة تنتزه . - بعد شفائها خرجت بادرة للقاء أصحابها - في يوم مشرق جميل خرجت بادرة للعب مع أصدقائها بالبستان / بالحديقة ... - قابلت السلحفاة أرنوبا صديقها المنافس بالقسم على المرتبة الأولى . - في طريقها قابل بادرة أرنوبا . - سلم أرنوب على بادرة . - تبادل أرنوب وبادرة التحايا .
التعبير الموجه	- حمل المتعلمين على تصوّر الحوار الذي سيدور بين أرنوبا وصديقه . - التشويق والترغيب للحصة الموالية .	- سلم أرنوب على بادرة وهو ينظر إلى رجليها ضاحكا : - ردت بادرة التحية بأدب . - مرحبا / السلام عليكم / كيف حالك ؟ - أهلا صديقي . أنا ممتنة لزيارتك لي ومواساتي في مرضي أرنوبا . لكن لم هذه الضحكات ؟؟؟

حسب رأيكم لماذا ينظر أرنوب إلى رجلي بادرة  
ويضحك ؟

استثمار حرف  
اللام شمولا .

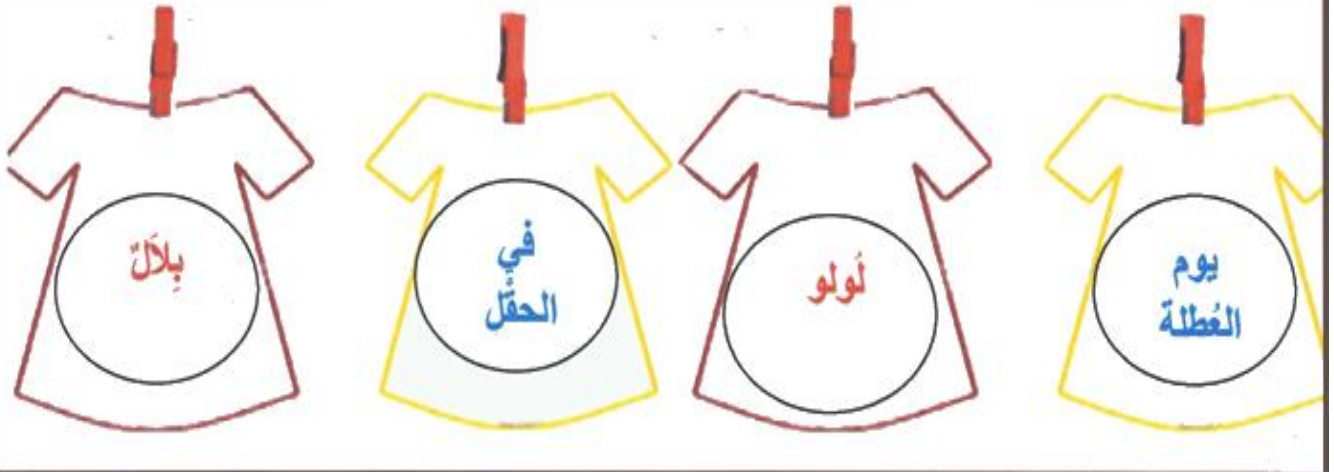
شخصنة الحدث .  
- سنعرف ذلك في الحصة الموالية . وفي  
الانتظار دعونا نتعرف من خلال تجاربكم .  
عندما تحسون بالقلق يوم العطلة بعد الانتهاء  
من إنجاز واجباتكم المدرسية .

- تستثمر المعلمة انتاجات التلاميذ الشفوية و  
تختار منها كلمات تدونها على قصاصات وتعرضها  
على السبورة مشوشة .

### لعبة حول الغسيل :

تكوين جمل من مجموعة كلمات / بطاقات على  
شكل ملابس- حبلان - ملاقط غسيل.  
(1) تكتب المعلمة الكلمات على بطاقات  
(2) تعين تلميذين من كل مجموعة و تنشر  
البطاقات على حبلين بشكل غير مرتب و تثبتها  
بملاقط غسيل.  
(3) تطلب من أحد المتعلمين قراءة المفردات  
(4) يرتب المتعلم البطاقات ليكون جملة .

تدون المعلمة انتاجات التلاميذ على السبورة .  
- قراءة الجمل قراءة جهرية  
(قراءة وظيفية مدعمة بأسئلة تستثمر المعاني ) .







- تكوين جمل .
- الربط بينها لتكوين النص .
- استثمار فهم النص .
- استثمار بعض ألعاب القراءة .
- ( الإضافة / الحذف / التعويض )

ومنها يقع الرّبط مع الإنتاج الكتابي ( الوضعية مطبوعة أسفل المذكرة في نماذج مكررة ).

- الرجوع إلى جملة التواصل الشفوي .  
" خرجت السلحفاة تنتزه في البستان المجاور فقابلها أرنوب . "

- تسجيلها على السبورة .

- بعض القراءات .

عرض قصاصات طائرة تحمل كلمات مختلفة تحوي حرف اللام ومرادفة للكلمات التي تسطرها المعلمة .

- عمل فرقي ( الصرف بالقلب / التصرف بالحذف / التصرف بالزيادة )

التقييم الكتابي .

- دعوة المتعلمين للبحث عن الكلمات التي يعوضون بها ما هو مسطر ( تنتزه / في البستان / قابلها )

- محاولات فردية كتابية على كراساتهم .

- إصلاح ذاتي / إصلاح جماعي .

( وضعيات التعلّم المنهجي / الإدماج والتقييم .  
مطبوعة مكررة أسفل المذكرة )

### الجلسة الثانية .

- مواصلة استثمار قصة السباق .

الرّبط والتذكير .

سلم أرنوب على بادرة ضاحكا .

- تسأل المعلمة المتعلمين حسب رأيكم لم ينظر أرنوب إلى رجلي بادرة ويضحك ؟

استثمار حرف  
الباء تحليلا  
وتركيباً .

- عرض تصوّرات المتعلمين .

- أرنوب رجلاه طويلة وبادرة لها أرجل قصيرة جداً .

- أرنوب يفخر برجليه الطويلتين .

- أرنوب يرى نفسه أفضل من بادرة ويسخر منها .

أرنوب :

- " ها ها ها أنظري إلى أرجلك يا عزيزتي كم هي قصيرة !!! "

بادرة :

" أرجلي قصيرة ولكنني نشيطة وأقوم باكرا "

أرنوب :

" أنا قويّ وماهر في القفز والجري "

أما أنت فكسولة وأرجلك هزيلة "

بادرة :

" أخطأت يا عزيزي أنت فعلا مغرور "

- دعوة المتعلمين إلى تصوّر الحوارات التي تدور بين بادرة وأرنوب .



" ما رأيك لو نجري سباقا بيننا والنتيجة تبين  
من الأقوى فينا والنشيط "  
أرنوب :  
" سنرى أيتها السلحفاة البطيئة كم أنت كسولة  
وضعيفة ."

- تقمص الأدوار / مسرحيتها .
- ترك المجال للتشويق والتفكير في من سيكون  
الأفضل ومن سيفوز بالسباق للحصة الموالية .
- تسجيل بعض مقترحات المتعلمين أثناء التعبير  
الشفوية على السبورة مجدولة حسب مكونات  
السرد .
- الفاعلون / المكان / الزمان / الأوصاف .
- قراءة الكلمات المجدولة .
- ترتيب بعضها .
- تكوين جمل .
- قراءتها .
- مراجعة الحرف السابق في مختلف مواقعه من  
الجملة من خلال الجمل .
- تعيين بعض الكلمات بصريا .
- التعرف على حرف اللام سمعيا وبصريا .
- البحث في فضاء القسم عن كلمات بها الحرف  
الجديد .
- ألعاب قرآنية متنوعة فردية وجماعية انجازها  
شفويا وكتابيا .
- تصنيف الكلمات المستثمرة على جدول :

ب

بَادِرَةٌ  
قَلْبَهَا  
تَبْضُّهَا  
جَبِينَهَا

ل

لَقِيَهَا  
قَابَلَهَا  
الْحَقْلُ  
السُّلْحَفَاءُ  
لَوْلُو

م

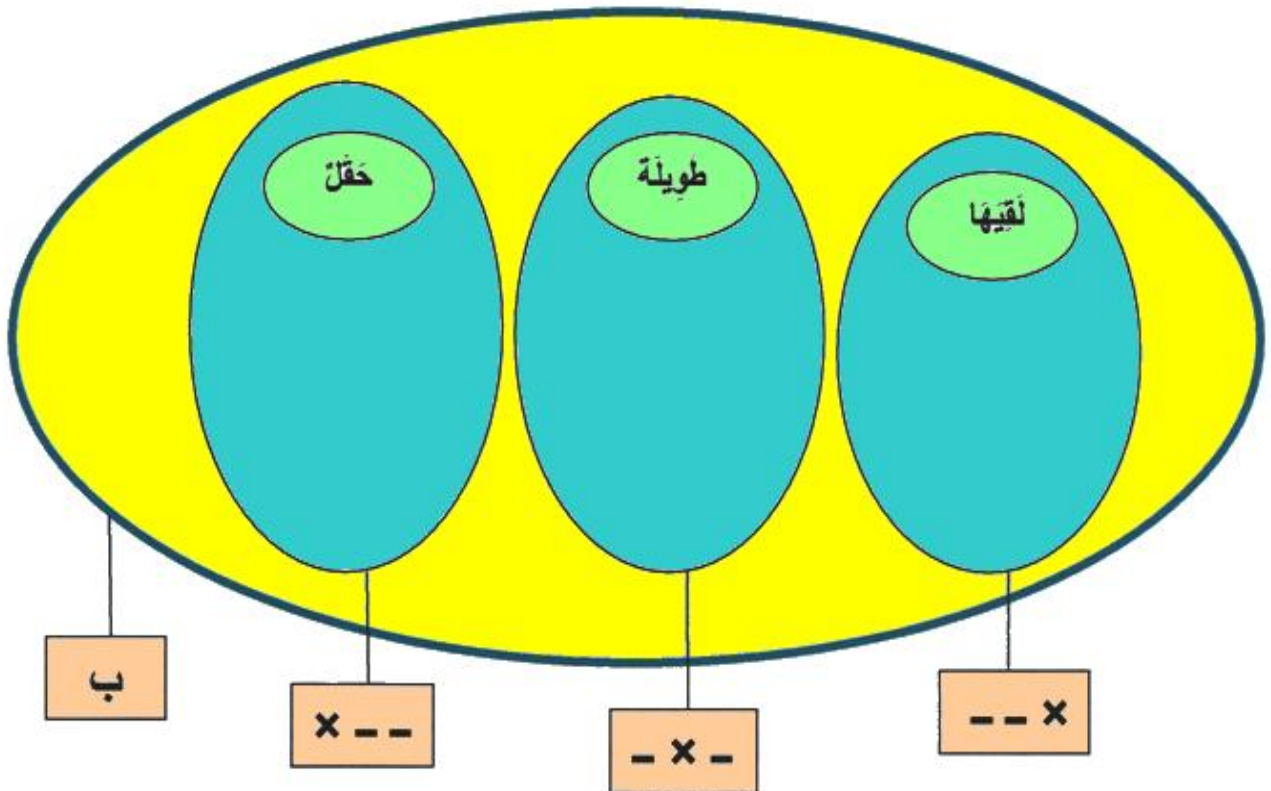
المُجَاوِرِ  
تَتَأَلَّمُ  
حيوانات المَحْمِيَةِ  
سَمِعَ  
...

ر

رَأْيِيَّة  
خَرَجَتْ  
أَرْنُوبُ  
القَرِيبِ  
...

- يُمكن العمل على نفس الرصيد من الكلمات أو التّعامل مع رصيد مختلف إثراء للمكتسب

- دعوة المتعلّمين إلى تصنيف الكلمات حسب موقع الحرف من الكلمة في مجموعات جزئية . ادماج مفهوم التجزئة .



- بإمكان المعلّمة إدخال مفردة دخيلة لا تحوي حرف اللّام وتقع الملاحظة إلى مفهومي الانتماء وعد الانتماء .  
- يمكن أيضا أن لا تسمح بفرصة حرف اللام في الوسط مثلا وتشير إلى المجموعة الفارغة ( أي لا توجد مفردات تحوي حرف اللام في وسط الكلمة .



كُلِّ السَّلَاحِفِ كَسُوْلَةٌ  
وَأَرْجُلُهَا قَصِيْرَةٌ .

أَمَّا الْأَرَانِبُ فَهِيَ الْأَفْضَلُ  
لَأَنَّ أَرْجُلَهَا طَوِيْلَةٌ .

كُلِّ السَّلَاحِفِ كَسُوْلَةٌ  
وَأَرْجُلُهَا قَصِيْرَةٌ .

أَمَّا الْأَرَانِبُ فَهِيَ الْأَفْضَلُ  
لَأَنَّ أَرْجُلَهَا طَوِيْلَةٌ .

### لعبة العرفه الصالح .

اتمام الكلمة بالحرف المناسب . نشاط كتابي فردي  
على مطبوعات .  
- عرض الوضعية : لقي أرنب السلحفاة فضحك  
وقال لها : " ....."

ل ل ل ل ل ل

- عمل فردي على مطبوعة
- اصلاح جماعي على السبورة و قراءة  
الجملة ثم اصلاح ذاتي على الورقة .

### لعبة أين نصف الآخر ؟

- إنتقاء مجموعتين من تلاميذ الفصل تتكون كل  
واحدة من 7 افراد و يعلق كل فرد في رقبتة لافتة  
تحمل نصف كلمة .

التعليمية : يبحث كل تلميذ عن نصفه الآخر في  
المجموعة المقابلة ( اندماج مفهوم التقابل )  
يقف الاول بجانب الثاني ماسكا بيد شريكه  
( ايجاد بالربط بين المقطعين ) ليكونا معا المفردة  
بعد الانتهاء من اللعبة يعود التلاميذ الى اماكنهم و  
ينجزون التمرين كتابيا على مطبوعة :  
- اربط يسهم بين المقاطع لأكون كلمات .  
الاصلاح على السبورة ثم الاصلاح الذاتي على  
الورقة .  
- عرض النتائج على السبورة في شكل قصاصات .  
- بإمكان المعلمة إدخال مقطع لغيل ليس له نفه  
الثاني وتقع الملاحظة إلى أن

طَوِيْلٌ	السَّلَاحِفُ	تَقَا	الْأَفْ	أَرْ	قَابُ	لَقِ
فَاءُ	ضَلَّ	لَهَا	يَهَا	لَهُ	بَلْ	جُلِي

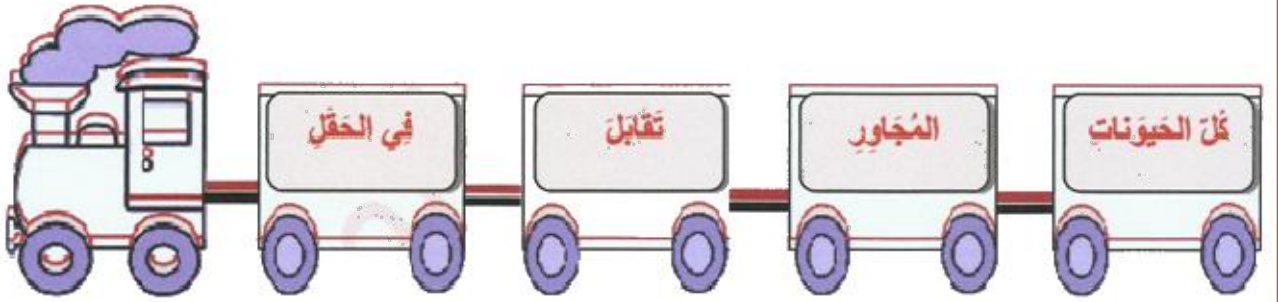


## التعلم الانماجي و التقييم

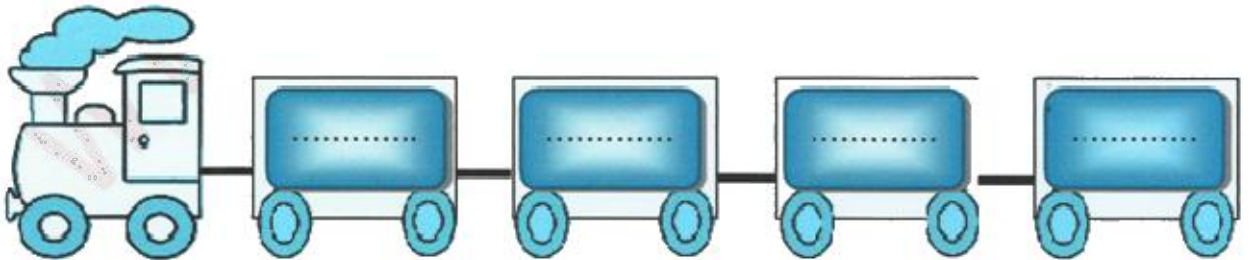
تعرض المعلم الاشكالية : أين سيدور السباق  
بين بادرة وأرنوب ؟

فسح المجال لتصورات التلاميذ  
تتدخل المعلمة - أرتب القصصات لمعرفة  
المكان الذي أقيم فيه السباق .  
تعرض المعلمة القصصات مشوشة في  
قطار الكلمات

و تطلب ترتيب العربات و تكوين جملة .  
العمل فردي كتابي : تقدم مطبوعة  
فيها قطار العربات فارغة و لافتات مشوشة  
يرتبون المفردات داخل العربات  
الاصلاح على السبورة .  
يخرج تلميذ و يرتب العربات .  
ان اخطأ يخرج من يساعده .  
اصلاح الذاتي للتمرين على المطبوعة ان أخطأ  
التلميذ .  
قراءة الجملة قراءة صحيحة و مسترسلة .



أصلح :



### الإنتاج الكتابي :

تتدخل المعلمة : تعالى الهتاف والتصفيق وتحلق كل الحيوانات في الحقل المجاور .  
جلس أصحاب بادرة على اليمين وجلس مشجعو أرنوب على الشمال .

خَرَجَتْ	ذَاتَ مَرَّةٍ	فِي الْمَرْعَةِ	أَرْنُوبٌ
تَتَجَوَّلُ	فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ	فِي الْحَقْلِ	بَادِرَةٌ
تَتَنَزَّهُ	يَوْمَ الْغُطْلَةِ	فِي الْبُسْتَانِ	السَّلْحَفَةُ
لَقِيَهَا	فِي الصَّبَاحِ	بَعِيدًا	رُورًا
قَابَلَهَا	ذَاتَ يَوْمٍ	قَرِيبًا مِنْ بَيْتِهَا	الْحَيَوْنَاتُ

- عرض الجدول وترك الحرية للمتعلمين لتكوين جملهم باستعمال مفردة من كل خانة .
- \* التلميذ دون المتوسط يكتفي بجملته واحدة .
- \* التلميذ المتوسط جملة مثراة بعنصر أو عنصرين .
- \* التلميذ الممتاز أكثر من جملة .

مثال :

- ذات مرة خرجت بادرة تتجول .
- ذات مرة قابل أرنوب بادرة في الحقل .
- ذات مرة خرجت بادرة تتجول ، لقيها أرنوب في الحقل .

### الحصة الثالثة باليهن .

التذكير بقطعة السلحفاة لإضفاء جو من البهجة على الفصل .





مشهد السباق :  
فسح المجال للمتعلمين لوظيفة مكتسباتهم في الوصف

الإطار المكاني والزمني .  
الطقس والشمس والسماء والأجواء  
وصف الحقل / البستان / المزرعة ...  
ثم دعوة المتعلمين للتذكير بالأحداث والتعبير  
الحر التلقائي .

( إحياءات بمساعدة المشخصات والصور . )  
توجه المعلمة أبناءها إلى نوعية من التعبير عبر  
الإحياء الضمني والذكي بالحركة / الصورة /  
ملاحح الوجه / الواقع المعيش في بيوتهم ....

- التعبير الموجه بأسئلة .  
- تخيلوا نوع الحوار الذي يمكن أن يدور بين  
المشجعين .

الحوار الذي يدور بين المتنافسين .  
الإشارة إلى الروح الرياضية في التنافس .  
ضرورة اعتبار المنافس صديقاً وليس خصماً .  
الإشارة إلى السلوكيات الحضارية أثناء التنافس  
في اللعب .

( دائماً لا يغفل المربي على إرساء السلوك  
الصحي والحضاري في التعامل بين الأفراد حتى  
أثناء التنافس ) .

- الحرص على حمل المتعلمين على التنويع في  
التعبير .

مساعدهم على اكتساب زاد لغوي جديد وثري .  
تبقى المشخصات والصور والحركات والملاحح  
دائماً الدافع للتعبير .

- يمكن أن تخرج المعلمة متعلميها إلى الساحة  
وتمسرح الحدث .

- الرجوع إلى الفصل . تعد المعلمة مسبقاً رايات  
تمثل المتنافسين .

- توزع الرايات على المتعلمين .  
تحتوي الرايات كلمات بها الحروف المدروسة .  
من نفس الرايات يقع تكوين جمل النص الذي  
التي ستعتمد في تأليف نص جديد .

- بادرة كائن نشيط ومنظم .  
- قبل أن تنام ضبطت بادرة المنبه .  
- قامت باكراً . تنظفت .

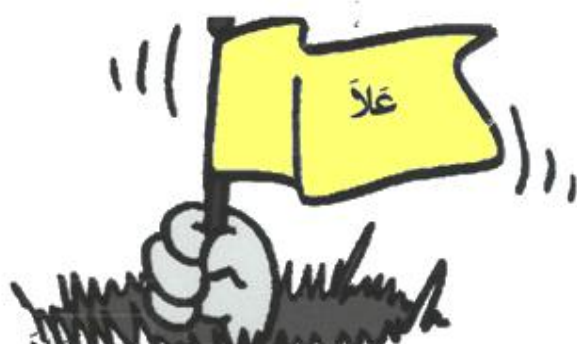
جلست على المائدة وتناولت فطوراً صحياً .  
لم تنم تناول عصير البرتقال .  
لكنها ما نمت خستها اللذيذة .

- التذكير بصفات المسلم  
( قبل الخروج يتوكل على الله .. رفعت يديها إلى  
السماء وطلبت الفوز من الله . )

- تبادل الطرفين التحايا الصباحية .  
- حتى أرنوب جميع الحيوانات .  
- بادرة تبسم وتحية صدقاءها .  
- ابتداء التصفيق .

- تعالى الهتاف .  
- أرنوب يتميل 3 أنا الأقوى "  
- بادرة تنهادي " العبرة بالنهايات "

- " لا تخافي يا بادرة نحن معك "  
- " أرنوب هو الأفضل والأقوى نحن الفائزون "





## الإنتاج المنتظر .

تعالى الهتاف وعلا التصفيق ، صفر الحكم فانتطلق سباق بادرة وأرنوب .

- إثراء النص من قبل المتعلمين بمكونات السرد والوصف .

### مثال

" في اليوم الموعود تجتمع كل حيوانات المزرعة .

تعالى الهتاف وعلا التصفيق .

صفر الحكم محروس فانتطلق سباق بادرة النشيطة وأرنوب المغرور بسرعة كبيرة ."

- ربط مع الترغيب في المطالعة .

- لا تترك المعلمة فرصة لمعرفة نتيجة السباق وتحفزهم على تصوّر النهايات بانتظار حصة المطالعة .  
وكرافد من روافد القراءة خلال حصة المطالعة تدمج القراءة بالمطالعة لمتابعة استثمار الحدث .  
ومن خلال الحدث طبعاً فرصة لإدماج المكتسب الشفوي والكتابي عبر تقصص الأدوار وتصور النهايات ووصف المتنافسين واستخلاص العبرة من القصة ليصب كل نشاط القراءة والترغيب في المطالعة في التثايت لمشروع مطوية تربوية حول السلوك السليم في الألعاب الرياضية والتنافس في اللعب إجمالاً وذلك عبر النصائح التي يوجهها الأطفال لبادرة وأرنوب والجمهور شفويًا فكتابيًا عبر التركيب للمقاطع وإعادة الترتيب للمفردات .

### مثال

أنا فليس أصدقائي بكل روح رياضية .