

المخطط السنوي
المجال : اللغة العربية

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة و كتابة

كفايات المــــوادر : الحوار المنظم: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين و العمل معهم/ التواصل الشفوي :يحاوّر الآخرين منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

الـقراءة :يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى/ الإنتاج الكتابي :ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

| الوحدة | المدار | الأنشطة | مكون الكفاية | الأهداف المميزة | الأداء المنتظر |
|--------|-----------------|--|--|---|---|
| 1 | الحوار المنظم | * يتقبّل الآخر | | * ينصت إلى الآخرين. * يقبل رأي الآخرين. * يقبل العمل مع الآخرين. * يلتزم بما تم الاتفاق عليه. | |
| | | * يتقبّل خطابا * ينتج خطابا | | * ينصت باهتمام لخطاب الآخرين. * يبنى معنى للخطاب. * ينادي من أجل الإخبار. * ينادي لطلب القيام بعمل. * يطلب تعيين الذوات ويعيّنُها. * يطلب تعيين المكان ويعيّنُه. * يطلب القيام بالفعل على وجه العرض و الحث و التحضيض. * يطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس. * يعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية | * يتواصل المتعلم شفويا مستعملا النداء من أجل الإخبار و تعيين الذوات و المكان. |
| | القراءة | | * يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم | * يكون نصا أو جملة انطلاقا من سند بصري . * يعبر عن فهمه لمضمون جملة . * يعيد تنظيم مفردات مكونة لجملة / نص . * يصوغ نصا / جملة . * يرسم خطوطا أو أشكالاً . * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم. | * يقرأ المتعلم جملا قراءة شاملة و يعبر عن فهمه لمضمونها |
| | الإنتاج الكتابي | | يعيد كتابة نص | * يرتّب جملا بسيطة يكون بها نصا . * يتصرف في النص بإعادة تنظيم جديد لعناصره | * ينتج نصا قصيرا بترتيب جمل بسيطة |
| 2 | التواصل الشفوي | * ينتج خطاب | | * يطلب تعيين المكان ويعيّنُه . * يطلب تعيين السبب . * يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث ويعيّنُها . * ينادي لطلب القيام بعمل . * يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الإحداث مستنكرا . * يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الأحداث متعجبا . * يعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية * يعبر عن الانقضاء أو الاستمرار . * يطلب تعيين الصفة و يعيّنُها . | * يتواصل المتعلم شفويا منتجا مقطعا من نص سردي يعبر فيه عن مقام مستعملا عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية و معبرا عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الإحداث مستنكرا و متعجبا . |
| | القراءة | | * يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم | * يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط . * يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة . * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم . * يعيد كتابة النص بالزيادة / بالإبدال / الحذف / التعويض . | * يقرأ نصاً قراءة صحيحة مسترسلة و منمّغة باعتبار علامات التنقيط . |
| | الإنتاج الكتابي | | * يعيد كتابة نص | * يتصرف في النص دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير و ذلك بـ : تنظيم جديد لعناصره إضافة عناصر جديدة . | *ينتج المتعلم نصا سرديا بتنظيم جديد لعناصره دون إخلال بالمعنى الأصلي |
| | الحوار المنظم | * يتقبّل الآخر * يتفاعل مع الآخر * يتجاوز ذاته | | * ينصت إلى الآخر * يقبل رأي الآخر * يتبادل المعلومات * يناقش الآخر * يقيّم عمله | |
| 3 | الحوار المنظم | * يتفاعل مع الآخر | | * يتبادل المعلومات. * يناقش الآخر . * يشارك في التخطيط لعمل . * ينجز عملا مع الآخر . | |
| | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | * يطلب القيام بعمل على وجه العرض * يطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعيّنُهما * يطلب تعيين السبب / الغاية و يعيّنُها . * يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث و يعيّنُها . * يطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الزمان و يعيّنُهما * يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الأحداث . * يطلب المستحيل أو ما يعسر ثيله . | * يتواصل المتعلم شفويا طالبا القيام بالعمل على وجه العرض و تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و الزمان و يعيّنُهما طالبا تعيين السبب و تعداد الأشياء أو الأحداث و يعيّنُهما و معبرا عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء متعجبا موظفا البنى اللغوية المكتسبة . |
| | القراءة | | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم | * يقرأ الجملة قراءة سليمة مسترسلة منغمة //باعتبار علامات التنقيط . * يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة .// يعيد كتابة الجملة بالإبدال / بالزيادة / الحذف// يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم// يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة | * يقرأ المتعلم نصا قصيرا تتضمن مفرداته مقاطع مفتحة قصيرة و طويلة للحروف (د / ل / ن /) قراءة صحيحة مسترسلة و يجب عن سؤال يتعلّق بفهم النص . |
| | الإنتاج الكتابي | | يعيد كتابة نص | * يتصرف في النص دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير و ذلك بحذف بعض عناصره إضافة عناصر جديدة . تعويض عنصر من عناصره | * يعيد المتعلم كتابة نص بإضافة بعض العناصر دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير |
| 4 | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | * يطلب تعيين الحدث غير المنقضي (في الحاضر أو في المستقبل) ويعيّنُه * يطلب تعيين الحدث المنقضي ويعيّنُه * يأمر * يعبر عن الانقضاء و الاستمرار * يطلب تعيين الحدث و الزمان ويعيّنُه * يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجبا * يطلب تعيين السبب و الغاية ويعيّنُهما * يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث ويعدّتها | * يتواصل المتعلم معبرا عن الاستمرار و موظفا الأمر |
| | القراءة | | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم | * يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط * يكتب المقطع منفردا أو داخل المفردة | * يقرأ المتعلم نصاً قصيرا تتضمن بعض مفرداته مقاطع منقّحة و مغلّقة للحروف(س-ك-ف) قراءة صحيحة مسترسلة و منعمة |

| | | | | | |
|---|-----------------|---|--|--|---|
| | | | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا وداخل مفردة يعيد كتابة الجملة بالإبدال – بالزيادة – بالتعويض - بالحذف * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم</div> |
| | الإنتاج الكتابي | يعيد كتابة نص | | | <div>* يتصرف في النص دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير وذلك بحذف بعض عناصره أو تعويض عناصر من عناصره</div> |
| 5 | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | | <div>* يطلب تعيين المكان و يعينه * يطلب تعيين الحدث المنقضي و يعينه * يأمر * يطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس * يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث ويعينها * يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله * يعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية</div> |
| | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم يحلّ لَ البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كلّ منها | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا وداخل مفردة * يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة . * يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التثقيط * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم . * يعيد كتابة الجملة بالإبدال / بالزيادة / بالتعويض / بالحذف * يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة منغمة</div> |
| | الإنتاج الكتابي | ينتج نصاً سرديا | | | <div>* ينتج نصاً بترتيب جمل بسيطة</div> |
| | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | | <div>* يطلب تعيين المكان و يعينه*يطلب تعيين الحدث المنقضي و يعينه*يأمر * يطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس * يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث ويعينها * يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله * يعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية</div> |
| 6 | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | | <div>* يطلب تعيين المكان و يعينه * يطلب تعيين الحدث المنقضي و يعينه * يطلب تعيين الذوات و يعينها * يطلب القيام بالفعل على وجه العرض والحث والتحضيز * يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء والأحداث متعبجا * يطلب تعداد الأشياء والأحداث و يعينها * يطلب المقارنة و يقارن للتعبير عن المفاضلة – المماثلة – التشبيه * يطلب تعيين السبب و يعينه</div> |
| | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم * يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كل منها | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة * يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة * يقرأ نصا قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التثقيط . * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم . * يعيد كتابة الجملة بالإبدال / بالزيادة / بالحذف / بالتعويض * يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمة والأمكنة</div> |
| 7 | الحوار المنظم | * يتفاعل مع الآخر | | | <div>* يناقش الآخر * يشارك في التخطيط لعمل</div> |
| | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | | <div>* ينادي من أجل الإخبار * يطلب تعيين السبب / الغاية و يعينهما * يطلب تعيين المكان و يعينه يعبر عن الانقضاء و الاستمرار * * * يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعينها يأمر بطلب التقدير و يقدّر *</div> |
| | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم . * يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كل منها | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة * يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم * يقرأ نصا صحيحة قراءة مسترسلة و منغمة * يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمنة والأمكنة * يعيد كتابة النص بالإبدال/ بالزيادة / بالحذف / بالتعويض * يغني المتعلم نصا سرديا بقول فأكثّر</div> |
| 8 | الحوار المنظم | * يتقبل الآخر*يتفاعل مع الآخر | | | <div>* ينصت إلى الآخر* يقبل رأي الآخر* يتبادل المعلومات</div> |
| | التواصل الشفوي | * ينتج خطابا | | | <div>* يطلب تعيين السبب / الغاية ويعينهما * يطلب المستحيل و ما يعسر نيله . * يطلب تعيين الحدث غير المنقضي (في الحاضر أو المستقبل) و يعينه . * يطلب تعيين الحدث في الزمان و يعينه * يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعينها * يطلب القيام بالفعل على وجه العرض والحث و التحضيز</div> |
| | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم . * يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كل منها | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة * يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم</div> |

| | | | | | |
|----|----------------|---------------------------------------|--|---|--|
| | | | | <div>* يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة و منمغة</div> <div>* يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة</div> | للإجابة . |
| | | يُنتج نصا سرديا | | <div>* يعني المتعلم نصا سرديا بحوار</div> | <div>* يعني المتعلم نصا سرديا</div> <div>بحوار يشتمل على خطابين واضعا علامات التنقيط الخاصة بالحوار</div> |
| 9 | التواصل الشفوي | * يتفاعل مع الآخر * يتجاوز ذاته | * ينتج خطابا | <div>* يناقش الآخر * يعدل فكرة الآخر * يقبل النقد* يقيم عمله</div> <div>* يطلب المقارنة و يقارن للتعبير عن المفاضلة/ التماثل / التشبيه.</div> <div>* يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيניהا</div> <div>* ينادي لطلب القيام بعمل</div> <div>* يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث مستكبرا</div> <div>* يامر .</div> | <div>* يتواصل المتعلم شفويا موظفا النداء لطلب القيام بعمل و طالبا كيفية وقوع الحدث و يعينيه.</div> <div>* طالبا المقارنة و يقارن للتعبير عن المفاضلة</div> |
| | | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة</div> <div>* يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة</div> <div>* يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم</div> <div>* يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة و منمغة</div> <div>* يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة</div> <div>* يعيد كتابة النص بالإبدال / بالزيادة / بالحذف / بالتعويض</div> | <div>* يقرأ المتعلم نصاً تتضمن بعض مفرداته الحروف : (ظ / ي / هـ) قراءة صحيحة مسترسلة ومنمغة</div> <div>و يجب عن سؤلين يتعلقان بمكونات السرد مع الاستدلال بالقرينة المدعمة للإجابة .</div> |
| | | | | | |
| 9 | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم . | * يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يثبتين دلالات كل منها | | |
| | | * يتفاعل مع الآخر * يتجاوز ذاته | | <div>* يناقش الآخر * يعدل فكرة الآخر * يقبل النقد * يقيم عمله</div> <div>* ينتج المتعلم نصا يتألف من جمل بسيطة</div> <div>* ينصت إلى الآخر</div> | <div>* ينتج المتعلم وضع بداية لائمة للنص السردى المقترح</div> |
| | | ينتج نصا سرديا | | | |
| | التواصل الشفوي | * يتقبل الآخر | * ينتج خطابا | <div>* يطلب تعيين السبب و الغاية ويعيניהما * يامر* يذمى</div> <div>* يطلب تعيين الذوات و يعيניהا* يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيניהا</div> <div>* يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجبا .</div> | <div>* يتواصل المتعلم شفويا موظفا الأمر و النهي .</div> <div>وطالبا تعيين السبب و يعينيه.</div> |
| | | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة</div> <div>* يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة</div> <div>* يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم</div> <div>* يقرأ نصا شعريا قراءة تدل على الفهم</div> <div>* يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة و منمغة</div> <div>* يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة</div> <div>* يعيد كتابة النص بالإبدال / بالزيادة / بالحذف / بالتعويض</div> | <div>* يقرأ المتعلم نصاً تتضمن بعض مفرداته الحروف : (ع / ث / ذ) قراءة صحيحة مسترسلة ومنمغة</div> <div>و يجب عن سؤال يتعلق بمكونات السرد مع الاستدلال بالقرينة المدعمة للإجابة .</div> |
| | | | | | |
| 10 | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم . | * يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يثبتين دلالات كل منها | | |
| | | * ينتج نصا سرديا | | <div>* ينتج المتعلم نصا يتألف من جمل بسيطة</div> <div>* نصت إلى الآخر</div> | <div>* ينتج المتعلم مقطعا من نص (مع وضع نهاية سياق التحول) يعبر فيه عن مقام تواصل</div> |
| | | * يتقبل الآخر | | | |
| | التواصل الشفوي | * يتفاعل مع الآخر | * يقيّم خطابا | <div>* يناقش الآخر* يعيد فكرة الآخر</div> | |
| | | | | <div>* يعبر عن موقفه الوجداني إزاء خطاب الآخر</div> <div>* يعبر عن موقفه الوجداني إزاء خطاب الآخر</div> <div>* يعبر عن موقفه الوجداني إزاء خطاب الآخر</div> <div>* يناقش فكرة الآخر (يبدي مواطن النقص / المبالغة / الخطأ)</div> <div>* يعدل فكرته (يستدرك / يعرض عن رأي / يذقق...)</div> | <div>* يتواصل المتعلم شفويا موظفا الأمر و النهي .</div> <div>وطالبا تعيين السبب و يعينيه.</div> |
| | | | | <div>* يقرأ المقطع منفردا و داخل المفردة * يكتب المقطع منفردا و داخل المفردة</div> <div>* يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم * يقرأ نصا شعريا قراءة تدل على الفهم</div> <div>* يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة و منمغة * يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة * يعيد كتابة النص بالإبدال / بالزيادة / بالحذف / بالتعويض</div> | <div>* يقرأ المتعلم نصاً تتضمن بعض مفرداته الحروف : (ع / ث / ذ) قراءة صحيحة مسترسلة ومنمغة</div> <div>و يجب عن سؤال يتعلق بمكونات السرد مع الاستدلال بالقرينة المدعمة للإجابة .</div> |
| 11 | القراءة | * يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم | * يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يثبتين دلالات كل منها | | |
| | | * يتفاعل مع الآخر | | <div>* ينتج المتعلم نصا يتألف من جمل بسيطة</div> | <div>* ينتج المتعلم مقطعا من نص (مع وضع نهاية سياق التحول) يعبر فيه عن مقام تواصل .</div> |
| | | ينتج نصا سرديا | | | |