|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المستوى: السّــــــــــنة الأولــــــــــــــــــــــى  القسم: "............"  السّنة الدّراسيّة: ...........20/..........20 | مخطّط الثّلاثي الثّاني  لمجال اللّغة العربيّة  C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\j0115875.gif | المدرسة: .................................................  المعلّم(ة): ..................................................  الدّائرة: ................................................... |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| كفاية المجال : يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة | | | | | | | | | | |
| كفاية المادّة : يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السّلوكات التّواصليّة | | | | | | | | | | |
| مكوّن الكفاية : ينتج خطابا / يقيّم خطابا | | | | | | | | | | |
| المشروع | **الأسبوع الثّالث** | **الأسبوع الثّاني** | **الأسبوع الأوّل** | | **المدار** | | **الوحدة** | **النّشاط** | |  |
| غراسة نباتات  زينة | يطلب القيام بالفعل على وجه الإلتماس  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يطلب تعيين الصّفة ويعيّنها  يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله  يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث ويعدّدها | يطلب تعيين كيفيّة وقوع الحدث ويعيّنها  يعبّر عن موقفه الوجدانيّ إزاء الأشياء أو الأحداث متعجّبا  يطلب تعيين السّبب/ الغاية ويعيّنهما | | البيئة والمحيط  +  العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | | **الرّابعة** | **تواصل شفوي** | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| بعض أسماء الأفعال: هات / تعال  صيغة الأمر(أرجوك / من فضلك الأمر)  ادماج+تقييم+علاج ودعم | كيف+ضمير؟ جملة إسميّة  ليت/ليتني/ليتك...  أدوات الإستئناف: و/ف/ثمّ | كيف + نواة اسناديّة فعليّة  الجملة الإسميّة/ الحال  أفعال التّعجّب(ما+أفعل)ما هكذا ... أهكذا...؟ عبارات استحسان  لماذا+نواة اسناديّة؟ لأنّ.../لـ... | | **المحتوى** |
| صنع مربكة | يعبّر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعيّة  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث  يطلب تعيين كيفيّة وقوع الحدث ويعيّنها  يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله | يطلب تعيين المكان ويعيّنه  يطلب القيام بالفعل على وجه العرض والحثّ والتّحضيض  يطلب القيام بالفعل على وجه الإلتماس | | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | | **الخامسة** | **الأهداف**  **المميّزة** |
| معذرة/حسنا/عفوا  ادماج+تقييم+علاج ودعم | أدوات الإستئناف : و/ف/ثمّ  كيف+نواة إسناديّة فعليّة  نواة إسناديّة فعليّة+حال  ليت/ليتني/ليتك... | | أين+مبتدإ/نواة إسناديّة فعليّة؟  هنا/هناك  هل+جملة فعليّة فعلها ماض؟  نعم/لا/ما  أرجوك/من فضلك+الأمر | **المحتوى** |
| صنع الخبز | يطلب القيام بالفعل على وجه العرض والحثّ والتّحضيض  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يطلب المقارنة ويقارن للتّعبير عن المفاضلة/التّماثل/ التّشبيه  يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث  يطلب تعيين السّبب/ الغاية ويعيّنهما | | يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث ويعددها  يطلب تعيين الذّوات ويعيّنها  يطلب القيام بالفعل على وجه العرض والحثّ والتّحضيض | الحياة الإجتماعيّة  +  العمل والتّرفيه | | **السّادسة** |  | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| هيّا+فعل مضارع مجزوم  ادماج+تقييم+علاج ودعم | هل+جملة ؟ أيضا  أدوات الإستئناف : و/ف/ثمّ  لماذا+نواة اسناديّة؟ لأنّ.../لـ... | | أدوات الإستئناف : و/ف/ثمّ  من+فعل ؟ من الّذي /الّتي ...  أتريد أن/أتحبّ أن...؟ | **المحتوى** |
| إعداد مجلّة حائطيّة حول الصّيد | يطلب التّقدير ويقدّر  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يطلب تعيين السّبب/ الغاية ويعيّنهما  يطلب تعيين كيفيّة وقوع الحدث ويعيّنها  يعبّر عن الإنقضاء/الإستمرار  يطلب المقارنة ويقارن للتّعبير عن المفاضلة/التّماثل/ التّشبيه | | يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث ويعددها  يطلب القيام بالفعل على وجه العرض والحثّ والتّحضيض  يطلب تعيين الإبتداء والإنتهاء في الفضاء ويعيّنهما | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | | **الساّبعة** | **الأهداف**  **المميّزة** |
| كم...؟  قليل من/كثير من  ادماج+تقييم+علاج ودعم | لماذا+نواة اسناديّة؟ لأنّ.../لـ...  كيف+نواة إسناديّة فعليّة (الحال)  مازال  أيّ+اسم في صيغة المثنّى أو الجمع+إسم تفضيل؟  صيغة التّفصيل | | أدوات الإستئناف : و/ف/ثمّ  هيّا+فعل مضارع مجزوم  إلى أين+نواة إسناديّة فعليّة | **المحتوى** |
| كفاية المجال : يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة | | | | | | | | | | |
| كفاية المادّة : يقرأ نصوصا سرديّة متنوّعة موظّفا قدراته في بناء المعنى | | | | | | | | | | |
| مكوّن الكفاية :يتصرّف في النّصّ تصرّفا يدلّ على الفهم  يحلّل البنية السّرديّة إلى مكوّناتها ويتبيّن دلالات كلّ منها | | | | | | | | | | |
| المشروع | **الأسبوع الثّالث** | **الأسبوع الثّاني** | **الأسبوع الأوّل** | | **المدار** | | **الوحدة** | **النّشاط** | |  |
| غراسة نباتات  زينة | يقرأالمقطع منفردا وداخل المفردة  يكتب المقطع منفردا وداخلالمفردة  يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغّمة باعتبار علامات التّنقيط  يلقي نصّا شعريّا إلقاء يدلّ على الفهم  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يقرأالمقطع منفردا وداخل المفردة  يكتب المقطع منفردا وداخلالمفردة  يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغّمة باعتبار علامات التّنقيط  يلقي نصّا شعريّا إلقاء يدلّ على الفهم  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | | يقرأالمقطع منفردا وداخل المفردة  يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة  يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغّمة باعتبار علامات التّنقيط  يلقي نصّا شعريّا إلقاء يدلّ على الفهم  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | البيئة والمحيط  +  العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | | **الرّابعة** | **قراءة** | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| دراسة حرف "ف "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  أداة التّعريف المتّصلة بالحروف القمريّة/الشّمسيّة  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد " الفراشة "  استثمار قصّة " سامي والعصفور"  ادماج+تقييم+علاج ودعم | دراسة حرف " ك "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  التّنوين / التّضعيف  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد " الفراشة "  استثمار قصّة " سامي والعصفور" | | دراسة حرف السّين "س"  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  المقطع المنغلق  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد " الفراشة "  استثمار قصّة " سامي والعصفور " | **المحتوى** |
| صنع مربكة | يقرأالمقطع منفردا وداخل المفردة  يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة  يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغّمة باعتبار علامات التّنقيط  يلقي نصّا شعريّا إلقاء يدلّ على الفهم  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يقرأالمقطع منفردا وداخل المفردة  يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة  يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغّمة باعتبار علامات التّنقيط  يلقي نصّا شعريّا إلقاء يدلّ على الفهم  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | | يقرأالمقطع منفردا وداخل المفردة  يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة  يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغّمة باعتبار علامات التّنقيط  يلقي نصّا شعريّا إلقاء يدلّ على الفهم  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | | **الخامسة** | **الأهداف**  **المميّزة** |
| دراسة حرف "ح"  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  أداة التّعريف المتّصلة بالحروف القمريّة/الشّمسيّة  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " القرد والنّجّار"  ادماج+تقييم+علاج ودعم | دراسة حرف "ت"  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  التّنوين / التّضعيف  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " القرد والنّجّار" | | دراسة حرف "ق"  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  المقطع المنغلق  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " القرد والنّجّار" |  | | **المحتوى** |
| صنع الخبز | يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغّمة  يحدّد أحداث النّصّ وشخصيّاته والأزمنة والأمكنة  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغّمة  يحدّد أحداث النّصّ وشخصيّاته والأزمنة والأمكنة  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | | يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغّمة  يحدّد أحداث النّصّ وشخصيّاته والأزمنة والأمكنة  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | الحياة الإجتماعيّة  +  العمل والتّرفيه | | **السّادسة** | **الأهداف**  **المميّزة** |
| دراسة حرف " آ "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  أداة التّعريف المتّصلة بالحروف القمريّة/الشّمسيّة  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  ادماج+تقييم+علاج ودعم | دراسة حرف "ط " و" ز "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  المقطع المنغلق  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " الصّرّار والنّملة " | | دراسة حرف " أ "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  المقطع المنغلق  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " الصّرّار والنّملة " | **المحتوى** |
| إعداد مجلّة حائطيّة حول الصّيد | يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغّمة  يحدّد أحداث النّصّ وشخصيّاته والأزمنة والأمكنة  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض  تعلّم اندماجي  تقييم اندماجي  علاج ودعم | يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغّمة  يحدّد أحداث النّصّ وشخصيّاته والأزمنة والأمكنة  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | | يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغّمة  يحدّد أحداث النّصّ وشخصيّاته والأزمنة والأمكنة  يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزّيادة/ الحذف/التّعويض | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | | **الساّبعة** |  | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| دراسة حرف " ج "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  أداة التّعريف المتّصلة بالحروف القمريّة/الشّمسيّة  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  ادماج+تقييم+علاج ودعم | دراسة حرف "ش"  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  المقطع المنغلق  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " النّملة والحمامة" | | دراسة حرف " و "  المقطع المنفتح القصير  المقطع المنفتح الطّويل  المقطع المنغلق  جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الإستفهام أو نقطة التّعجّب  كتابة الحرف المدروس وكلمات تحويه  نسخ جمل قصيرة تحوي الحرف  تصرّف وإملاء للحرف  قصيد ".............................."  استثمار قصّة " النّملة والحمامة" | **المحتوى** |
| كفاية المجال : يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة | | | | | | | | | | |
| كفاية المادّة : ينتج نصوصا سرديّة متنوّعة | | | | | | | | | | |
| مكوّن الكفاية : يعيد كتابة نصّ  ينتج نصّا سرديّا | | | | | | | | | | |
| المشروع | **الأسبوع الثّالث** | **الأسبوع الثّاني** | **الأسبوع الأوّل** | | **المدار** | | **الوحدة** | | **النّشاط** |  |
| غراسة نباتات  زينة | يتصرّف في النّصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير  وذلك بـ: | يتصرّف في النّصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير  وذلك بـ: | يتصرّف في النّصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير  وذلك بـ: | | البيئة والمحيط  +  العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | **الرّابعة** | | | **إنتاج**  **كتابي** | **الأهداف**  **المميّزة** |
| إضافة عناصر جديدة  ادماج+تقييم+علاج ودعم | إضافة عناصر جديدة  حذف بعض عناصره | تنظيم جديد لعناصره  حذف بعض عناصره | | **المحتوى** |
| صنع مربكة | ينتج نصّا بترتيب جمل بسيطة | ينتج نصّا بترتيب جمل بسيطة | ينتج نصّا بترتيب جمل بسيطة | | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | **الخامسة** | | | **الأهداف**  **المميّزة** |
|  | حذف التّكرار  ادماج+تقييم+علاج ودعم | استعمال أدوات الرّبط | ترتيب جمل | |  | | | **المحتوى** |
| صنع الخبز | يغني نصّا سرديّا بقول فأكثر | ينتج نصّا سرديّا انطلاقا من أحداث  مقدّمة له | ينتج نصّا سرديّا انطلاقا من أحداث  مقدّمة له | | الحياة الإجتماعيّة  +  العمل والتّرفيه | **السّادسة** | | |  | **الأهداف**  **المميّزة** |
| استعمال أدوات الرّبط  إغناء بقول  ادماج+تقييم+علاج ودعم | تركيب جمل  استعمال أدوات الرّبط | ترتيب أحداث  تركيب جمل | | **المحتوى** |
| إعداد مجلّة حائطيّة حول الصّيد | يغني نصّا سرديّا بقول فأكثر | يغني نصّا سرديّا بقول فأكثر | يغني نصّا سرديّا بقول فأكثر | | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | **الساّبعة** | | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| استعمال أدوات الرّبط  إغناء بقول  ادماج+تقييم+علاج ودعم | استعمال أدوات الرّبط  إغناء بقول | استعمال أدوات الرّبط  إغناء بقول | | **المحتوى** |
| كفاية المجال : يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة | | | | | | | | | | |
| كفاية المادّة : يوظّف التّواصل للعيش مع الآخرين | | | | | | | | | | |
| مكوّن الكفاية : يتقبّل الآخر / يتفاعل مع الآخر / يتجاوز ذاته | | | | | | | | | | |
| المشروع | **الأسبوع الثّالث** | **الأسبوع الثّاني** | **الأسبوع الأوّل** | | **المدار** | | **الوحدة** | | **النّشاط** |  |
| غراسة نباتات  زينة | ينجز عملا مع الآخر | يهتمّ بعمل الآخر | يشارك في التّخطيط لعمل | | البيئة والمحيط  +  العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | **الرّابعة** | | | **حوار منظّم** | **الأهداف**  **المميّزة** |
| الإنجاز والعرض  ادماج+تقييم+علاج ودعم | المشاركة في العمل | التّخطيط للمشروع | | **المحتوى** |
| صنع مربكة | يناقش الآخر | يتبادل المعلومات | يستوضح عمل الآخر | | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | **الخامسة** | | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| الإنجاز والعرض  ادماج+تقييم+علاج ودعم | لمشاركة في العمل | التّخطيط للمشروع | | **المحتوى** |
| صنع الخبز | يناقش الآخر | يتبادل المعلومات | يستوضح عمل الآخر | | الحياة الإجتماعيّة  +  العمل والتّرفيه | **السّادسة** | | |  | **الأهداف**  **المميّزة** |
| الإنجاز والعرض  ادماج+تقييم+علاج ودعم | لمشاركة في العمل | التّخطيط للمشروع | | **المحتوى** |
| إعداد مجلّة حائطيّة حول الصّيد | يناقش الآخر | يغني فكرة الآخر | ينصت إلى الآخر | | العمل والتّرفيه  +  أوقات الفراغ | **الساّبعة** | | | **الأهداف**  **المميّزة** |
| الإنجاز والعرض  ادماج+تقييم+علاج ودعم | لمشاركة في العمل | التّخطيط للمشروع | | **المحتوى** |