**مخطّط الفترة عــ1ــدد: تنشئة اجتماعيّة السنة الأولى**

*كفاية المادة:* **-** التلاوة السليمة للسور القرآنيّة.

 - التدليل على المعاني والمفاهيم الإسلامية والإفصاح عن عقيدة الإيمان باللـــــــه و الـــرســـــول.

 - توظيف المعاني والقيم الإسلامية في وضعيّات دالــــــة.

**مدّة الإنجاز:11 حصّة**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مكون الكفاية | الهدف المميز | نمط التعلم  | عدد المقطع | المحتوى | هدف المقطع | السندات |
| \*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها. | \*يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم. | منهجي  | 1 أخلاق | آداب الجلوس في القسم: الجلسة /الاستقامة/ الانتباه... ح1 ح2 | \*يذكر المتعلم آداب الجلوس في القسم مستندا إلى تجاربه الشخصيّة. | وضعيّة حيّة /مقترحات المتعلّمين |
| منهجي | 2 أخلاق | \*يعدّد المتعلّم على مسامع أترابه بعض آداب الجلوس في القسم منتبها إلى أهمّية ذلك. | مشهد مصوّر مقترحات المتعلمين لافتات |
| \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. | منهجي | 3 هدى قرآني | سورة الفاتحة الآية 1+2 | \*يقرأ المتعلّم و يستظهر الآيتين1+2 من سورة "الفاتحة" استظهارا سليما و في خشوع.  | سورة الفاتحة الآيات1+2 |
| \*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتصلة بالإيمان بالله و الرسل.\* توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في ..... | \*يفصح عن الإيمان بالله و الرّسول. \*يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم. | منهجي | 4 عقيدة/أخلاق | الإيمان بالله و الرسول. آداب الجلوس في القسم. التوحيد"لا إله إلاّ الله" الإيمان بالرسول"صلّى الله عليه و سلّم". | \*يميّز المتعلّم السلوكات الإيجابيّة لآداب الجلوس في القسم مع الإشادة بضرورة الإيمان بالله و الرّسل و كيفيّة التدليل على ذلك .  | مشاهد مصورة وضعيّات مقترحة |
| \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة\* التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتصلة بالإيمان بالله و الرسل.\* توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في ..... | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. \*يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم. \*يعدّد نعم الله. | اندماجي | 5 هدى قرآني+عقيدة+أخلاق | سورة الفاتحة"3+4+5" نعم الله المحسوسة. آداب الجلوس في القسم/الإستماع إلى القرآن | الكفاية المستهدفة: يذكّر المتعلّم بنعم الله المحسوسة وكيفيّة الإيمان بالله و الرّسل مع تعداد آداب الجلوس في القسم والإستماع إلى القرآن. | سورة الفاتحة مشهد مصور |
| \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة. | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. | منهجي | 6 هدى قرآني | سورة الفاتحة :"الآيات 6+7" | \*يستظهر المتعلّم على مسامع أقرانه الآيتين 6 و7 من سورة - الفاتحة – استظهارا سليما و في خشوع  | سورة - الفاتحة – / الآيات 6 و 7 |
| منهجي | 7 هدى قرآني | سورة - الإخلاص - كاملة | \*يقرأ المتعلّم سورة – الإخلاص – كاملة معتمدا على السّند المقدّم إليه مع إتمام فراغاته كتابيّا على اللّوح | سورة – الإخلاص – / ألعاب المحو التدريجي  |
| \*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتّصلة بالإيمان بالله و الرّسل. | \*يفصح عن الإيمان بالله و الرّسول\*يسرد الحديث النبوي الشريف | منهجي | 8 عقيدة+أخلاق | \*صفات المسلمالإسلام دين سلام و تسامحالمسلم من سلم الناس من لسانه و يده | \*يفصح المتعلّم عن صفات المسلم الواردة بالحديث النبوي الشريف بإعادة ترتيب كلماته | المطبوعة / الحديث النبوي الشريف / مقترحات المتعلّمين |
| \*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتّصلة بالإيمان بالله و الرّسل. | \*يفصح عن الإيمان بالله و الرّسول\*يسرد الحديث النبوي الشريف | منهجي | 9 عقيدة | الإسلام دين سلامصفات المسلم التي تبيّن أنّ: قال صلّى الله عليه و سلّم : المسلم من سلم الناس من لسانه و يده | \*يعدّد المتعلّم صفات المسلم الواردة بالحديث النبوي الشريف مستدلاّ بوضعيّات من الواقع المعيش | الحديث النبوي الشريف |
| \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة.\*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتّصلة بالإيمان بالله و الرّسل. | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع | منهجي | 10 هدى قرآني /عقيدة | سورة – الفاتحة – الإخلاص - | \* يعدّد المتعلّم على مسامع أقرانه الصفات التي يجب على المسلم التحلّي بها استنادا إلى السّور القرآنيّة و الحديث النبوي الشريف  | الحديث النبوي الشريف مقترحات المتعلّمين |
| \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع\*يفصح عن الإيمان بالله و الرّسول\*يسرد الحديث النبوي الشريف | منهجي | 11 | تقييمي إشهادي 1 | الآداء المنتظر :يستعرض المتعلّم السّور المدروسة استظهارا سليما و في خشوع مع تعداد صفات المسلم مستندا إلى حديث الرّسول صلّى الله عليه و سلّم | سورة الفاتحة / الإخلاص / الحديث النبوي الشريف |
|  |

***مخطّط الفترة عــ3دد تنشئة اجتماعيّة السنة الأولى***

***كفاية المادة:*****-** التلاوة السليمة للسور القرآنيّة.

 **-** التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة و الإفصاح عن عقبيدة الإيمان بالله و الرسول.

  **-** توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في وضعيات دالة.

***مدّة الإنجاز11حصّة:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| السندات  | هدف المقطع | المحتوى | الهدف المميّز | مكوّن الكفاية | عدد المقطع | نمط التعلم |
| المطبوعة "الآية4 "المدثر" ملفات المتعلمين  | \*يعدّد المتعلم آداب النظافة و فوائدها على صحّة الإنسان مستدلاّ بالآية 4 من سورة "المدّثّر"و تلاوتها تلاوة سليمة و في خشوع.  | قواعد النظافة و فوائدها. الآية 4 (المدّثّر) | \*يحدّد قواعد النّظافة و يوظّفها. \*يستظهر الآية و يتلوها في خشوع. | \*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.  | 1 | منهجي |
| سورة"الفلق"كاملة | \*يستظهر المتعلم سورة"الفلق" كاملة و في خشوع على مسامع أترابه. | سورة الفلق كاملة | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. | \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع. | 2 | منهجي |
| الحديث النبوي الشريف المطبوعة | \*يؤدّي المتعلّم التحيّة و يردّ عليها كأداة للتعبير عن حسن المعاملة بين الأفراد في مواقف معيشة. | التحيّة"السلام عليكم" و ردّ التحيّة ح1  | \*يؤدّي التّحيّة و يظهر حسن المعاملة. | \*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.  | 3 | منهجي |
| المطبوعة وضعيات حيّة | \*يبيّن المتعلّم أنّ الإسلام دين سلام و تسامح من خلال أدائه للتحيّة و الرّدّ عليها بمثلها أو أحسن منها قصد التعايش السلمي بين الأفراد ضمن وضعيّاتتقرب إلى واقعه. | التحيّة"السلام عليكم"ردّ التحيّة "و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته"ح2 الإسلام دين سلام وتسامح.  | \*يؤدّي التّحيّة و يظهر حسن المعاملة.  | \*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها. | 4 | منهجي |
| السبّورة سورة"قريش" كاملة | \*يقرأ المتعلّم على مسامع أترابه سورة"قريش"قراءة شاملة و جهرية محدّدا معانيها و مرتّبا آياتها. | سورة"قريش" كاملة | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع.  | \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع. | 5 | منهجي |
| السبّورة(الآيات1-2-3)من سورة"قريش" | \*يستظهر المتعلم على مسامع أترابه الايات"1-2-3" من سورة "قريش" استظهارا سليما و في خشوع. | سورة"قريش"الآية 1/2/ 3 | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. | \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع. | 6 | منهجي |
| وضعيّة اندماجيّة مطبوعة  | \*يعبّر المتعلّم عن إيمانه بالله و الرسول من خلال وضعيات دالة مبينا بعض الصفات الأخرى التي يتحلّى بها المسلم وتلاوة سورة"قريش"تلاوة سليمة. | الإيمان بالله و الرسول . سورة قريش /صفات المسلم | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. \*يسرد الحديث النبوي الشريف. \*يفصح عن الإيمان بالله و الرسول.\*صفات المسلم. \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع. | \*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة \*التدليل على المعاني و المفاهيم والقيم الإسلاميّة المتصلة بالإيمان بالله و الرّسل. \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع.  | 7 | اندماجي م1 |
| الآيات4-5-من سورة"قريش" ألعاب الحفظ | \*يعيد المتعلّم ترتيب مفردات الآيتين 4-5 من سورة"قريش" و يتلوهما تلاوة سليمة و في خشوع. | سورة "قريش"الآيات 4-5 ترتيبها.  | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع.  | \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع.  | 8 | منهجي |
| سورة "الكوثر" | \*يستظهر المتعلّم على مسامع أترابه سورة "الكوثر"كاملة. | سورة "الكوثر" كاملة | 9 | منهجي |
| المطبوعة سورة "الكوثر" | \*يميّز المتعلّم المعنى الدال لكلّ آية من آيات السورة مع تلاوتها تلاوة سليمة و في خشوع | سورة "الكوثر" الآيات1-2-3 | \*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع.  | \*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع.  | 10 | منهجي |
| مطبوعة التقييم | \*الأداء المنتظر: يستظهر المتعلّم السور القرآنيّة المدروسة بالفترة3 و يحلّ وضعيّة دالة حول النظافة و التحيّة مع التركيز على صفات المسلم . | مطبوعة التقييم  | الأهداف الميّزة بالفترة عدد3  | المكوّن1-2-3 | 11 | تقييمي  |

**مخطّط الفترة عــ1ــدد: تنشئة فنيّة السنة الأولى مدّة الإنجاز:11حصّة**

***كفاية المادّة****:* \***الــتــربــيــة الــــمــوســقــيــة:**التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعيّة.

 \***الـتــربـــيـــة الـــتـــشـــكــــيــــلــــة**:التعبير و التواصل بإنجاز مشاريع تشكيليّة.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مكون الكفاية | الهدف المميز | نمط التعلم  | عدد المقطع | المحتوى | هدف المقطع | السندات |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*الأداء السليم للأنشودة | منهجيتربية موسيقيّةتربية تشكيليّة | 1 | أنشودة"صيد السمك" | \*ينشد المتعلّم المقطع المقترح عليه من أنشودة"صيد السمك" إنشادا سليما من حيث النّطق منفردا و ضمن المجموعة. | الحاكي / ألعاب موسيقيّة |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط. | رسوم خطّية : الأدوات المدرسية | \*يعبّر عن الأدوات المدرسية الّتي اقتناها من الكتبية برسم خطّيّ. | مشاهد مصورة رسوم خطيّة |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*الأداء السليم للأنشودة | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 22 | أنشودة"صيد السمك" المقطع الأوّل | \*يؤدّي المتعلّم المقطع الأوّل من أنشودة "صيد السمك" إنشادا سليما منفردا و ضمن المجموعة | الحاكي ألعاب |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان  | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.  | المدرسة"رسم خطّي بالخطوط المغلقة و المفتوحة.   | \*يؤسم المتعلم مشهد "المدرسة" رسما خطّيّا بالخطوط المدروسة المغلقة و المفتوحة و بالألوان.  | أقلام مختلفة رسم مبسّط |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*الأداء السليم للأنشودة | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة |  3 | أنشودة"صيد السمك" المقطع الثاني  | \*يواصل المتعلم إنشاد المقطع الثاني من الأنشودة منفردا وضمن المجموعة إنشادا سليما. | الأنشودة المدروسة |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط. |  الخطوط المعلقة/الخطوط المفتوحة/الألون | \*يوظّف المتعلّم الخطوط المفتوحة و الخطوط المغلقة في رسم المدرسة. | مشهد المدرسة أقلام مختلفة  |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*أداء الصوت المنخفض و الصوت المرتفع. | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 44 | \*أداء الصوت المنخفض و الصوت المرتفع/ طابع الصوت .أنشودة"صياح الدّيك"  | \*يتّبع المتعلّم الصوت أثناء ارتفاعه و انخفاضه في ألعاب تنمّي فيه حاسّة السمع و تهذّب ذوقه من خلال أداء أنشودة "صياح الديك" جماعيّا و فرديّا. | الحاكي ألعاب موسيقيّة |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.  | رسوم خطيّة بالأقلام اللّبدية: المدرسة/ الطريق... | \*يرسم المتعلّم مشهد الطّفل في الطّريق إلى المدرسة رسما خطّيّا بأقلام التلوين. | أقلام التلوين مشهد المدرسة/الطريق |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. \*الأداء السّليم للأنشودة. | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 5 | الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفعالطّابع / صياح الدّيك | \*يساير المتعلّم الأنشودة صياح الدّيك بإنشادها إنشادا سليما للصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. | أنشودة : صياح الدّيكألعاب |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط. | خروف العيد / الألوان المختلفة | \*يملأ المتعلّم جسم الخروف بالصّوف المناسب قصد تمييز الألوان. | صوف مختلف الألوان مطبوعة الخروف  |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. \*الأداء السّليم. | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 66 | الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع الطابع"صياح الديك" | \*يساير المتعلّم الأنشودة صياح الدّيك بإنشادها إنشادا سليما للصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. | أنشودة : صياح الدّيك |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط. | خطوط أفقيّة / عموديّة / مائلة | \*يرسم المتعلّم بمسطرته خطوطا مختلفة في الإتّجاه بآستعمال الألوان للحصول على شبكة يخطّ عليها اسمه. | أقلام مختلفة / مسطرة |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. \*الأداء السّليم. | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 7 | أناشيد مدروسة على طريق معهدي/صيد السمك/صياح الديك | \*يميّز المتعلّم الأصوات المرتفعة عن الأصوات المنخفضة من خلال مقاطع بعض الأناشيد المدروسة  | أناشيد مدروسة / ألعاب |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان. | رسوم مسطّحة / المطبوعة / أقلام التلوين الخشبيّة أو الشمعيّة | \*يلوّن المتعلّم الرّسم بأقلام التلوين المختلفة بمساحات أو خطوط معبّرا عن شخصيّات القصّة السّلحفاة | استثمار قصّة / المطبوعة |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.  | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 8 8 | \*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع | \*يميز المتعلم الصوت المرتفع و الصوت المنخفض من حلال الجمل الموسيقية لأنشودة"عمّي منصور النّجّار" سمعا و أداء. | أنشودة "عمّي منصور نجّار" /مشهد النّجّار |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.  | المحافظة على البيئة و المحيط"الماء ثروة" | \*يرسم المتعلّم مشهد المطر باعتماد الخطوط و الألوان مبرزا قيمة الماء في حياة الكائنات الحيّة مستعينا بأنشودة"الماء". | مشهد المطرأقلام تلوين |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.  | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 9 | الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.  | \*يبرز المتعلم الصوت المرتفع و الصوت المنخفض أثناؤ إنشاده لإحدى الأناشيد المدروسة"صياح الديك/عمّي منصور النّجّار"ضمن الفريق أو فرديّا. | أناشيد مدروسة: صياح الديك/عمّي منصور نجار |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*الخطوط و الألوان. | الألوان المختلفة. الخطوط المفتوحة و الخطوط المغلقة  | \*يلوّن المتعلّم و يزيّن جسم السلحفاة المقدمةّ إليه بخطوط مفتوحة أو مغلقة موظّفا الألوان المناسبة. | مطبوعة السلحفاة الألوان المختلفة |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة | \*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع  | منهجيتربية موسيقيّةمنهجيتربية تشكيليّة | 1010 | \*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع | \*يميز الأصوات من حيث ارتفاعها و انخفاضها من خلال مقاطع الأنشودة المدروسة ضمن إنشاد فرديّ ثمّ جماعيّ. |  أنشودة "عمّي منصور النّجار" ألعاب موسيقيّة |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات | \*الخطوط و الألوان.  | الخطوط والألوان المختلفة.  الطبيعة في فصل الشتاء: الرياح/ المطر/السحب/الأشجار.... | \*يعبّر المتعلّم عن مشهد الشتاء باستعمال الخطوط و الألوان. | الألوان المختلفة  |
| \*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة و الإيقاعيّة  | \*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع  \*الأداء السّليم للأنشودة  | منهجيتربية موسيقيّةتربية تشكيليّة | 11 | التقييم الإشهادي الأوّل | الأداء المنتظر: يميّز المتعلّم الأصوات من حيث نوعها و درجة حدّتها "مرتفعة/ منخفضة". | أناشيد مدروسة |
| \*إنجاز مشاريع تشكيليّة بآعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات  | \*الخطوط و الألوان. | التقييم الإشهادي الأوّل | الأداء المنتظر: يوظّف الخطوط و الألوان في رسم شجرة برتقال. | رسم شجرة برتقال |

***مخطّط الفترة عــ3دد:التنشئة الفنّيّة: السنة الأولى مدّة الإنجاز:*** حصص

***كفاية المادة*:** \* التربية الموسيقيّة:التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.

 \* التربية التشكيلية:التعبير و التواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية.

***مدّة الإنجاز: 8 حصص***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| السندات | هدف المقطع | المحتوى | الهدف المميّز | مكوّن الكفاية | عدد المقطع | نمط التعلم |
| الحاكي ألعاب موسيقية  | \*يجسم المتعلم فرديا وضمن فريقه بعض الجمل الموسيقية بالإيقاع اللّحني من أنشودة"بابا". | \*الإيقاع اللّحني أنشودة"بابا" | \*تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللّحني. | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة. | 1 | منهجي تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية |
| مشهد ربيعي الألوان المختلفة | \*يرسم المتعلم على الورقة مشهدا ربيعيا بالخطوط و الألوان المناسبة.  | \*يحاكي مشهدا ربيعيا | \*الخطوط و الألوان.  | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات. |
| أنشودة بابا | \*ينشد المتعلم مع أترابه فرديا أنشودة "بابا"إنشادا سليما متبعا الإيقاع اللّحني. | \*الإيقاع اللّحني أنشودة"بابا"  | \*تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللّحني.  | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 2 | منهجي تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية  |
| ألوان مختلفة المطبوعة نموذج مقترح | \*يتمّ المتعلم تلوين مساحات البطاقة بألوان يختارها بنفسه مراعيا حدودها مستعملا الألوان الفاتحة و الداكنة.  | \*بطاقة معايدة ح1 تلوين مساحات مسطحة | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان. | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات.  |
| أنشودة"بابا" ألعاب موسيقية | \*يميز المتعلم الإيقاع اللّحني للأنشودة ضمن ألعاب موسيقية متنوعة يقوم بها مع فريقه . | \*الإيقاع اللّحني أنشودة"بابا" | \*تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللّحني.  | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 3 | منهجي تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية   |
| بطاقة معايدة ألوان مختلفة | \*يواصل المتعلم تلوين بطاقة المعايدة بألوان مناسبة لبقية عناصرها (ألوان زاهية/داكنة) متحكما في المساحة. | \*بطاقة معايدة ح2 الألوان الزاهية و الألوان الداكنة. | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.  | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات.  |
| الحاكي ألعاب الحفظ و الإيقاع | \*يميّز المتعلم الإيقاع السريع من البطيء سمعا و أداء من خلال أنشودة"رفيقي الأرنب". | \*الإيقاع البطيء/السّريع | \*التمييز بين الإيقاع البطيء والإيقاع السريع. | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 4 | منهجي تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية   |
| مشاهد مصورة الألوان و الأقلام  | \*يعبر المتعلم عن أوقات الفراغ وكيفية قضائها بالنسبة إليه في مشهد خطّي يوظّف فيه مكتسباته الخطيّة و اللّونيّة متخيّرا المكان أو أداة اللّعب. | \*مشهد اللّعب في أوقات الفراغ:في الشارع/في الحقول/مع الحيوان | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.  | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات.  |
| الحاكي /الأنشودة ألعاب الإيقاع | \*يؤدّي المتعلّم الأنشودة مع رفاقه معتمدا على الإيقاع المنتظم أو عدم انتظامه أداء سليما.  | \*أنشودة:رفيقي الأرنب الإيقاع المنتظم/غير المنتظم | \*التمييز بين الإيقاع المنتظم و غير المنتظم. | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 55 | منهجي تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية  |
| المطبوعة الألوان الداكنة و الفاتحة | \*يميز المتعلم الألوان الفاتحة عن الداكنة و يستعملها في تلوين مشهد المكالمة الهاتفية تلوينا متقنا يحترم فيه حدود الصورة. | \*الألوان الفاتحة و الألوان الداكنة تلوين مشهد المكالمة الهاتفية | \*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.  | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات ...  |
| الحاكي /الأنشودة  | \*ينشد المتعلم أو يساير الأنشودة وفقا للإيقاع السريع/البطيء. | \*أنشودة:رفيقي الأرنب الإيقاع السريع/البطيء | \*التمييز بين الإيقاع المنتظم و غير المنتظم.  | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 6 | منهجي تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية  |
| الألوان المختلفة(الحارة) مشهد مصور  | \*يتعرف المتعلم الألوان الحارة المميزة لفصل الصيف و يوظّفها في مشهد تنظيف الشاطئ. | \*الألوان الحارة ألوان الصيف:أحمر/أصفر/برتقالي مشهد تنظيف الشاطئ | \*إنجاز رسوم باعتماد الألوان. | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات ...  |
| أنشودة"طفل حذر" ألعاب  | \*ينشد المتعلم فرديا و ضمن المجموعةأنشودة"طفل حذر"محترما الإيقاع في انتظامه أو عدم انتظامه. | \*الإيقاع المنتظم/غير المنتظم أنشودة "طفل حذر" | \*التمييز بين الإيقاع المنتظم و غير المنتظم.  | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 7 | منهجي تربية موسيقية موسيقية  |
| أصوات مختلفة ألعاب | \*يتعرّف المتعلّم الأصوات الّتي يسمعها من رفاقه دون مشاهدتهم ضمن ألعاب التقليد.  | \*طابع الصوت | \*التعرف إلى بعض الأصوات. |
| أناشيد مدروسة | \*الأداء المنتظر :يؤدّي المتعلم فرديّا الأنشودة أداء سليما يتّبع من خلاله الوحدة الإيقاعيّة و ارتفاع الصوت أو انخفاضه. | تقييمي إشهادي للثّلاثي 3 أناشيد مدروسة | \*الصوت المرتفع و الصوت المنخفض طابع الصوت  | \*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة.  | 8 | تقييمي موسيقية موسيقية منهجي تربية تشكيلية  |
| المطبوعة | \*الأداء المنتظر:يلوّن المتعلّم المشهد المقدم إليه بألوان مناسبة. | تقييمي إشهادي للثّلاثي 3  | \*إنجاز رسوم باعتماد الألوان.  | \*إنجازمشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان..  |