

مخطّط الفترة ع-1د: تنشئة اجتماعيّة

السنة الأولى

كفاية المادة: - التلاوة السليمة للصور القرآنيّة.

- التدليل على المعاني والمفاهيم الإسلامية والإفصاح عن عقيدة الإيمان بالله و الرَسُول.

- توظيف المعاني والقيم الإسلامية في وضعيّات دالة.

مدّة الإنجاز: 11 حصّة

مكون الكفاية	الهدف المميز	نمط التعلم	عدد المقطع	المحتوى	هدف المقطع	السندات
*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.	*يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم.	منهجي	1 أخلاق	آداب الجلوس في القسم: الجلسة /الاستقامة/ الانتباه... ح1 ح2	*يذكر المتعلم آداب الجلوس في القسم مستندا إلى تجاربه الشخصية.	وضعيّة حيّة /مقترحات المتعلّمين
		منهجي	2 أخلاق		*يعدّد المتعلّم على مسمع أترابه بعض آداب الجلوس في القسم منتبها إلى أهميّة ذلك.	مشهد مصوّر مقترحات المتعلمين لافتات
*التلاوة السليمة للصور القرآنيّة	*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع.	منهجي	3 هدى قرآني	سورة الفاتحة الآية 2+1	*يقرأ المتعلّم و يستظهر الأيتين 2+1 من سورة "الفاتحة" استظهارا سليما و في	سورة الفاتحة الآيات 2+1

	خشوع.					
مشاهد مصورة وضعيّات مقترحة	*يُميّز المتعلّم السلوكات الإيجابيّة لأداب الجلوس في القسم مع الإشادة بضرورة الإيمان بالله و الرّسل و كيفيّة التدليل على ذلك .	الإيمان بالله و الرسول. آداب الجلوس في القسم. التوحيد "لا إله إلاّ الله" الإيمان بالرسول "صلّى الله عليه و سلّم".	4 عقيدة/أخلاق	منهجي	*يفصح عن الإيمان بالله و الرّسول. *يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم.	*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتصلة بالإيمان بالله و الرسل. * توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في
سورة الفاتحة مشهد مصور	الكفاية المستهدفة: يذكر المتعلّم بنعم الله المحسوسة وكيفيّة الإيمان بالله و الرّسل مع تعداد آداب الجلوس في القسم والإستماع إلى القرآن.	سورة الفاتحة "3+4+5" نعم الله المحسوسة. آداب الجلوس في القسم/الإستماع إلى القرآن	5 هدى قرآني+عقيدة+أخلاق	اندماجي	*يستظهر سوراً قرآنيّة في خشوع. *يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم. *يعدّد نعم الله.	*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة* التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة المتصلة بالإيمان بالله و الرسل. * توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في
سورة - الفاتحة - / الآيات 6 و 7	*يستظهر المتعلّم على مسامع أقرانه الآيتين 6 و 7 من سورة - الفاتحة - استظهاراً سليماً و في خشوع	سورة الفاتحة : "الآيات 7+6"	6 هدى قرآني	منهجي	*يستظهر سوراً قرآنيّة في	*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة.

	خشوع.				
سورة - الإخلاص - / ألعاب المحو التدريجي	*يقرأ المتعلم سورة - الإخلاص - كاملة معتمدا على السند المقدم إليه مع إتمام فراغاته كتابيًا على اللوح	سورة - الإخلاص - كاملة	7 هدى قرآني	منهجي	
المطبوعة / الحديث النبوي الشريف / مقترحات المتعلمين	*يفصح المتعلم عن صفات المسلم الواردة بالحديث النبوي الشريف بإعادة ترتيب كلماته	*صفات المسلم الإسلام دين سلام و تسامح المسلم من سلم الناس من لسانه و يده	8 عقيدة+أخلاق	منهجي	*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله و الرسول.
الحديث النبوي الشريف	*يعدّد المتعلم صفات المسلم الواردة بالحديث النبوي الشريف مستندلاً بوضعيات من الواقع المعيش	الإسلام دين سلام صفات المسلم التي تبيّن أنّ: قال صلى الله عليه و سلم : المسلم من سلم الناس من لسانه و يده	9 عقيدة	منهجي	*التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله و الرسول.
الحديث النبوي الشريف مقترحات المتعلمين	* يعدّد المتعلم على مسامع أقرانه الصفات التي يجب على المسلم التحلي بها استنادا إلى السور القرآنية و الحديث النبوي الشريف	سورة - الفاتحة - الإخلاص -	10 هدى قرآني /عقيدة	منهجي	*يستظهر سورا قرآنية في خشوع *التلاوة السليمة للسور القرآنية. *التدليل على

						المعاني و المفاهيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله و الرسل.
سورة الفاتحة / الإخلاص / الحديث النبوي الشريف	الأداء المنتظر : يستعرض المتعلم السور المدرسة استظهارا سليما و في خشوع مع تعداد صفات المسلم مستندا إلى حديث الرسل صلى الله عليه و سلم	تقريبي إلهادي 1	11	منهجي	*يستظهر سورا قرآنية في خشوع *يفصح عن الإيمان بالله و الرسل *يسرد الحديث النبوي الشريف	



السنة الأولى

مخطّط الفترة عدد تنشئة اجتماعيّة

كفاية المادة: - التلاوة السليمة للسور القرآنيّة.

- التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة و الإفصاح عن عقيدة الإيمان بالله و الرسول.

- توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في وضعيات دالة.

مدّة الإنجاز 11 حصّة:

نمط التعلم	عدد المقطع	مكوّن الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف المقطع	السندات
منهجي	1	*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.	*يحدّد قواعد النظافة و يوظّفها. *يستظهر الآية و يتلوها في خشوع.	قواعد النظافة و فوائدها. الآية 4 (المدنّر)	*يعدّد المتعلم آداب النظافة و فوائدها على صحّة الإنسان مستنداً بالآية 4 من سورة "المدنّر" و تلاوتها تلاوة سليمة و في خشوع.	المطبوعة "الآية 4 المدنّر" ملفات المتعلمين
منهجي	2	*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع.	*يستظهر سوراً قرآنيّة في خشوع.	سورة الفلق كاملة	*يستظهر المتعلم سورة "الفلق" كاملة و في خشوع على مسامع أترابه.	سورة "الفلق" كاملة
منهجي	3	*توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.	*يؤدّي التحيّة و يظهر حسن المعاملة.	التحيّة "السلام عليكم" و ردّ التحيّة ح 1	*يؤدّي المتعلم التحيّة و يردّ عليها كأداة للتعبير عن حسن المعاملة بين الأفراد في مواقف معيشة.	الحديث النبوي الشريف المطبوعة

منهجي	4	*توظيف المعاني و القيم الإسلامية في مواقف سلوكية موافقة لها.	*يؤدّي التّحيّة و يظهر حسن المعاملة.	التّحيّة "السلام عليكم" ردّ التّحيّة "و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته" ح2 الإسلام دين سلام وتسامح.	*يبين المتعلّم أنّ الإسلام دين سلام و تسامح من خلال أدائه للتّحيّة و الرّدّ عليها بمثلها أو أحسن منها قصد التعايش السلمي بين الأفراد ضمن وضعيات تقرب إلى واقع.	المطبوعة وضعيات حيّة
منهجي	5	*التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع.	*يستظهر سورا قرآنية في خشوع.	سورة "قريش" كاملة	*يقرأ المتعلّم على مسامع أترابه سورة "قريش" قراءة شاملة و جهرية محددا معانيها و مرتبا آياتها.	السبّورة سورة "قريش" كاملة
منهجي	6	*التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع.	*يستظهر سورا قرآنية في خشوع.	سورة "قريش" الآية 3 / 2 / 1	*يستظهر المتعلّم على مسامع أترابه الايات "1-2-3" من سورة "قريش" استظهارا سليما و في خشوع.	السبّورة (الآيات 1-2-3) من سورة "قريش"
اندماجي م1	7	*توظيف المعاني و القيم الإسلامية في مواقف سلوكية موافقة *التدليل على المعاني و المفاهيم و القيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله و الرّسل. *التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع.	*يستظهر سورا قرآنية في خشوع. *يسرد الحديث النبوي الشريف. *يفصح عن الإيمان بالله و الرسول. *صفات المسلم. *يستظهر سورا قرآنية في خشوع.	الإيمان بالله و الرسول . سورة قريش /صفات المسلم	*يعبّر المتعلّم عن إيمانه بالله و الرسول من خلال وضعيات دالة مبينا بعض الصفات الأخرى التي يتحلّى بها المسلم وتلاوة سورة "قريش" تلاوة سليمة.	وضعية اندماجية مطبوعة
منهجي	8	*التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع.	*يستظهر سورا قرآنية في خشوع.	سورة "قريش" الآيات 4-5 ترتيبها.	*يعيد المتعلّم ترتيب مفردات الآيتين 4-5 من سورة "قريش" و يتلوها تلاوة سليمة و في خشوع.	الآيات 4-5-من سورة "قريش" ألعاب الحفظ
منهجي	9			سورة "الكوثر" كاملة	*يستظهر المتعلّم على مسامع أترابه سورة "الكوثر" كاملة.	سورة "الكوثر"

منهجي	10	*التلاوة السليمة للسور القرآنيّة في خشوع.	*يستظهر سورا قرآنيّة في خشوع.	سورة "الكوثر" الآيات 1- 3-2	*يُميّز المتعلّم المعنى الدالّ لكلّ آية من آيات السورة مع تلاوتها تلاوة سليمة و في خشوع	المطبوعة سورة "الكوثر"
تقيني	11	المكوّن 1-2-3	الأهداف الميّزة بالفترة عدد 3	مطبوعة التقويم	*الأداء المنتظر: يستظهر المتعلّم السور القرآنيّة المدروسة بالفترة 3 و يحلّ وضعيّة دالة حول النظافة و التحيّة مع التركيز على صفات المسلم .	مطبوعة التقويم

مخطّط الفترة ع1د1: تنشئة فنيّة السنة الأولى مدّة الإنجاز: 11 حصّة

كفاية المادّة: *التربية الموسيقية: التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعيّة.

*التربية التشكيلية: التعبير و التواصل بإنجاز مشاريع تشكيليّة.

مكون الكفاية	الهدف المميز	نمط التعلم	عدد المقطع	المحتوى	هدف المقطع	السندات
*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة	*الأداء السليم للأنشودة	منهجي تربية موسيقية	1	أنشودة "صيد السمك"	*ينشد المتعلّم المقطع المقترح عليه من أنشودة "صيد السمك" إنشادا سليما من حيث النطق منفردا و ضمن المجموعة.	الحاكي / ألعاب موسيقية
*إنجاز مشاريع تشكيلية بأعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسمات	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.	تربية تشكيلية		رسوم خطية : الأدوات المدرسية	*يعبّر عن الأدوات المدرسية التي اقتناها من الكتابة برسم خطّي.	مشاهد مصورة رسوم خطية
*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة و الإيقاعيّة	*الأداء السليم للأنشودة	منهجي تربية موسيقية	2	أنشودة "صيد السمك" المقطع الأول	*يؤدّي المتعلّم المقطع الأوّل من أنشودة "صيد السمك" إنشادا سليما منفردا و ضمن المجموعة	الحاكي ألعاب

*إنجاز مشاريع تشكيلية بأعتماد الخطوط و الألوان	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.	منهجي تربية تشكيلية	2	المدرسة "رسم خطي بالخطوط المغلقة و المفتوحة.	*يؤسم المتعلم مشهد "المدرسة" رسما خطيًا بالخطوط المدروسة المغلقة و المفتوحة و بالألوان.	أقلام مختلفة رسم مبسط
*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية	*الأداء السليم للأنشودة	منهجي تربية موسيقية	3	أنشودة "صيد السمك" المقطع الثاني	*يواصل المتعلم إنشاد المقطع الثاني من الأنشودة منفردا وضمن المجموعة إنشادا سليما.	الأنشودة المدروسة
*إنجاز مشاريع تشكيلية بأعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.	منهجي تربية تشكيلية		الخطوط المعلقة/الخطوط المفتوحة/الألوان	*يوظف المتعلم الخطوط المفتوحة و الخطوط المغلقة في رسم المدرسة.	مشهد المدرسة أقلام مختلفة
*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية	*أداء الصوت المنخفض و الصوت المرتفع.	منهجي تربية موسيقية	4	*أداء الصوت المنخفض و الصوت المرتفع/ طابع الصوت. أنشودة "صياح الديك"	*يتبع المتعلم الصوت أثناء ارتفاعه و انخفاضه في ألعاب تنمي فيه حاسة السمع و تهدب ذوقه من خلال أداء أنشودة "صياح الديك" جماعيا و فرديا.	الحاكي ألعاب موسيقية

<p>*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات</p>	<p>*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.</p>	<p>منهجي تربية تشكيلية</p>	4	<p>رسوم خطية بالأقلام اللبديّة: المدرسة/ الطريق...</p>	<p>*يرسم المتعلّم مشهد الطّفل في الطّريق إلى المدرسة رسماً خطياً بأقلام التلوين.</p>	<p>أقلام التلوين مشهد المدرسة/ الطريق</p>
<p>*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية</p>	<p>*الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. *الأداء السّليم للأنشودة.</p>	<p>منهجي تربية موسيقية</p>	5	<p>الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع الطّابع / صياح الديك</p>	<p>*يساير المتعلّم الأنشودة صياح الديك بإنشادها إنشاداً سليماً للصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.</p>	<p>أنشودة : صياح الديك ألعاب</p>
<p>*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات</p>	<p>*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.</p>	<p>منهجي تربية تشكيلية</p>		<p>حروف العيد / الألوان المختلفة</p>	<p>*يملأ المتعلّم جسم الحروف بالصّوف المناسب قصد تمييز الألوان.</p>	<p>صوف مختلف الألوان مطبوعة الحروف</p>
<p>*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية</p>	<p>*الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع. *الأداء السّليم.</p>	<p>منهجي تربية موسيقية</p>	6	<p>الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع الطابع "صياح الديك"</p>	<p>*يساير المتعلّم الأنشودة صياح الديك بإنشادها إنشاداً سليماً للصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.</p>	<p>أنشودة : صياح الديك</p>

*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط.	منهجي تربية تشكيلية	6	خطوط أفقية / عمودية / مائلة	*يرسم المتعلم بمسطرته خطوطا مختلفة في الإتجاه بأستعمال الألوان للحصول على شبكة يخط عليها اسمه.	أقلام مختلفة / مسطرة
*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية	*الصوت المنخفض و الصوت المرتفع. *الأداء السليم.	منهجي تربية موسيقية	7	أناشيد مدروسة على طريق معهدي/صيد السّمك/صياح الديك	*يميز المتعلم الأصوات المرتفعة عن الأصوات المنخفضة من خلال مقاطع بعض الأناشيد المدروسة	أناشيد مدروسة / ألعاب
*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.	منهجي تربية تشكيلية		رسوم مسطحة / المطبوعة / أقلام التلوين الخشبية أو الشمعية	*يلون المتعلم الرّسم بأقلام التلوين المختلفة بمساحات أو خطوط معبرا عن شخصيات القصة السلحفاة	استثمار قصة / المطبوعة
*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية	*التمييز بين الصوت المنخفض و الصوت المرتفع.	منهجي تربية موسيقية	8	*التمييز بين الصوت المنخفض و الصوت المرتفع	*يميز المتعلم الصوت المرتفع و الصوت المنخفض من خلال الجمال الموسيقية لأنشودة"عمي منصور النّجار" سمعا و أداء.	أنشودة "عمي منصور نّجار" /مشهد النّجار

مشهد المطر أقلام تلوين	*يرسم المتعلّم مشهد المطر باعتتماد الخطوط و الألوان مبرزا قيمة الماء في حياة الكائنات الحيّة مستعينا بأنشودة "الماء".	المحافظة على البيئة و المحيط "الماء ثروة"	8	منهجي تربية تشكيلية	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.	*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات
أناشيد مدروسة: صياح الديك/عمّي منصور نجار	*يبرز المتعلّم الصوت المرتفع و الصوت المنخفض أثناء إنشاده لإحدى الأناشيد المدروسة "صياح الديك/عمّي منصور النّجار" ضمن الفريق أو فرديا.	الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.	9	منهجي تربية موسيقية	*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع.	*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتية و الإيقاعية
مطبوعة السلحفاة الألوان المختلفة	*يلوّن المتعلّم و يزيّن جسم السلحفاة المقدمة إليه بخطوط مفتوحة أو مغلقة موظفا الألوان المناسبة.	الألوان المختلفة. الخطوط المفتوحة و الخطوط المغلقة		منهجي تربية تشكيلية	*الخطوط و الألوان.	*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطّحات و المجسّمات
أنشودة "عمّي منصور النّجار" ألعاب موسيقية	*يميز الأصوات من حيث ارتفاعها و انخفاضها من خلال مقاطع الأنشودة المدروسة ضمن إنشاد فرديّ ثمّ جماعيّ.	*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع	10	منهجي تربية موسيقية	*التمييز بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع	*يعبّر و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتية و الإيقاعية

الألوان المختلفة	*يعبر المتعلم عن مشهد الشتاء باستعمال الخطوط و الألوان.	الخطوط والألوان المختلفة. الطبيعة في فصل الشتاء: الرياح/ المطر/السحب/الأشجار....	10	منهجي تربية تشكيلية	*الخطوط و الألوان.	*إنجاز مشاريع تشكيلية بأعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات
أناشيد مدروسة	الأداء المنتظر: يميز المتعلم الأصوات من حيث نوعها و درجة حدتها "مرتفعة/منخفضة".	التقييم الإشهادي الأول	11	منهجي تربية موسيقية	*التمييز بين الصوت المنخفض و الصوت المرتفع *الأداء السليم للأنشودة	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية
رسم شجرة برتقال	الأداء المنتظر: يوظف الخطوط و الألوان في رسم شجرة برتقال.	التقييم الإشهادي الأول		تربية تشكيلية	*الخطوط و الألوان.	*إنجاز مشاريع تشكيلية بأعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات



مخطط الفترة عدد: التنشئة الفنيّة: السنة الأولى مدّة الإنجاز: حصص

كفاية المادة: * التربية الموسيقيّة: التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.

* التربية التشكيلية: التعبير و التواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية.

مدّة الإنجاز: 8 حصص

نمط التعلم	عدد المقطع	مكوّن الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف المقطع	السندات
منهجي تربّية موسيقية	1	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.	*تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللّحني.	*الإيقاع اللّحني أنشودة "بابا"	*يجسم المتعلم فرديا وضمن فريقه بعض الجمل الموسيقية بالإيقاع اللّحني من أنشودة "بابا".	الحاكي ألعاب موسيقية
منهجي تربّية تشكيلية		*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات.	*الخطوط و الألوان.	*يحاكي مشهدا ربيعيا	*يرسم المتعلم على الورقة مشهدا ربيعيا بالخطوط و الألوان المناسبة.	مشهد ربيعي الألوان المختلفة
منهجي تربّية موسيقية	2	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.	*تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللّحني.	*الإيقاع اللّحني أنشودة "بابا"	*ينشد المتعلم مع أترابه فرديا أنشودة "بابا" إنشادا سليما متبعا الإيقاع اللّحني.	أنشودة بابا
منهجي تربّية تشكيلية		*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.	*بطاقة معايدة ح 1 مساحات مسطحة	*يتمّ المتعلم تلوين مساحات البطاقة بالألوان يختارها بنفسه مراعي حدودها مستعملا الألوان الفاتحة و الداكنة.	ألوان مختلفة المطبوعة نموذج مقترح

				المجسمات.		
منهجي تربوية موسيقية	3	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.	*تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني.	*الإيقاع اللحني أنشودة "بابا"	*يميز المتعلم الإيقاع اللحني للأنشودة ضمن ألعاب موسيقية متنوعة يقوم بها مع فريقه .	أنشودة "بابا" ألعاب موسيقية
منهجي تربوية تشكيلية		*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات.	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.	*بطاقة معايدة ح 2 الألوان الزاهية و الألوان الداكنة.	*يوصل المتعلم تلوين بطاقة المعايدة بألوان مناسبة لبقية عناصرها (ألوان زاهية/داكنة) متحكما في المساحة.	بطاقة معايدة ألوان مختلفة
منهجي تربوية موسيقية	4	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.	*التمييز بين الإيقاع البطيء و الإيقاع السريع.	*الإيقاع البطيء/ السريع	*يميز المتعلم الإيقاع السريع من البطيء سمعا و أداء من خلال أنشودة "رفيقي الأرنب".	الحاكي ألعاب الحفظ و الإيقاع
منهجي تربوية تشكيلية		*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات.	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.	*مشهد اللعب في أوقات الفراغ: في الشارع/ في الحقول/ مع الحيوان	*يعبر المتعلم عن أوقات الفراغ وكيفية قضائها بالنسبة إليه في مشهد خطي يوظف فيه مكتسباته الخطية و اللونية متخيلا المكان أو أداة اللعب.	مشاهد مصورة الألوان و الأقلام
منهجي تربوية موسيقية	5	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية.	*التمييز بين الإيقاع المنتظم و غير المنتظم.	*أنشودة: رفيقي الأرنب الإيقاع المنتظم/ غير المنتظم	*يؤدي المتعلم الأنشودة مع رفاقه معتمدا على الإيقاع المنتظم أو عدم انتظامه أداء سليما.	الحاكي / الأنشودة ألعاب الإيقاع
منهجي تربوية تشكيلية		*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات ...	*إنجاز رسوم باعتماد الخطوط و الألوان.	*الألوان الفاتحة و الألوان الداكنة تلوين مشهد المكالمات الهاتفية	*يميز المتعلم الألوان الفاتحة عن الداكنة و يستعملها في تلوين مشهد المكالمة الهاتفية تلويها متقنا يحترم فيه حدود الصورة.	المطبوعة الألوان الداكنة و الفاتحة
منهجي		*يعبر و يتواصل	*التمييز بين الإيقاع	*أنشودة: رفيقي الأرنب	*ينشد المتعلم أو يساير الأنشودة	الحاكي / الأنشودة

تربية موسيقية منهجي تربية تشكيلية	6	بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.	المنتظم و غير المنتظم.	الإيقاع السريع/ البطيء	وفقا للإيقاع السريع/البطيء.
منهجي تربية تشكيلية	6	*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات ...	*إنجاز رسوم باعتماد الألوان.	*الألوان الحارة ألوان الصيف: أحمر/ أصفر/ برتقالي مشهد تنظيف الشاطئ	*يتعرف المتعلم الألوان الحارة المميزة لفصل الصيف و يوظفها في مشهد تنظيف الشاطئ.
منهجي تربية موسيقية موسيقية	7	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.	*التمييز بين الإيقاع المنتظم و غير المنتظم.	*الإيقاع المنتظم/غير المنتظم أنشودة "طفل حذر"	*ينشد المتعلم فرديا و ضمن المجموعة أنشودة "طفل حذر" محترما الإيقاع في انتظامه أو عدم انتظامه.
تقني موسيقية موسيقية منهجي تربية تشكيلية	8	*يعبر و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.	*الصوت المرتفع و الصوت المنخفض طابع الصوت	*طابع الصوت	*يتعرف المتعلم الأصوات التي يسمعا من رفاقه دون مشاهدتهم ضمن ألعاب التقليد.
تربية تشكيلية	8	*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان..	*إنجاز رسوم باعتماد الألوان.	تقني إشهادي للثلاثي 3 أنشيد مدروسة	*الأداء المنتظر: يؤدي المتعلم فرديا الأنشودة أداء سليما يتبع من خلاله الوحدة الإيقاعية و ارتفاع الصوت أو انخفاضه.
تربية تشكيلية	8	*إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان..	*إنجاز رسوم باعتماد الألوان.	تقني إشهادي للثلاثي 3	*الأداء المنتظر: يلون المتعلم المشهد المقدم إليه بألوان مناسبة.