تحظى اللّغة العربيّة بمنزلة مركزيّة في المنظومة التّربويّة التّونسيّة، فهي اللّغة الوطنيّة التي بها يتجذّر المتعلّم في هويّته الوطنيّة وبواسطتها يتأصّل في الحضارة العربيّة الإسلاميّة. وهي أداته الرّئيسيّة التي يعتمدها في التّواصل مع الآخرين والتّعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنيّة أو الوجدانيّة والإفصاح عن مشاعره وحاجاته. وتبعا لذلك فهي تُعلَّم في كافة المراحل تعليما يضمن حذقها وإتقانها بما يمكّن من استعمالها تحصيلا وإنتاجا في مختلف مجالات المعرفة.

إنّ تدريس العربيّة يهدف عبر مختلف أنشطتها إلى تحقيق المقاصد التّربويّة التّالية :

* غرس روح الاعتزاز في نفوس النّاشئة بلغتهم ودعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوّره الحضاريّ والعلميّ.
* تنمية الملكة اللّغويّة لدى المتعلّمين بإغناء زادهم اللّغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربيّة وتراكيبها وصيغها كتابة ومشافهة بما يعزّز قدرتهم على التّواصل مع الآخرين.
* توثيق صلتهم بواقعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة الاجتماعيّة والعيش مع الآخرين.
* تنمية خيالهم وإيقاظ طاقة الإبداع لديهم.
* توسيع دائرة معارفهم وثقافتهم بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل وإنجاز المشاريع.
* تنمية قدراتهم اللّغويّة التّواصليّة بتوظيف التّكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتّصال.
* تدريبهم على النّقد والتّقييم وتوخّي منهجيّات ناجعة من أجل بناء مواقف شخصيّة.
* تغذية عاطفتهم وصقل أذواقهم بمساعدتهم على اكتشاف ما في العربيّة من أسرار فنيّة وجماليّة.

وبناء على ذلك أقيم برنامج اللّغة العربيّة على الكفايات التّالية :

* + - * كفاية التّواصل الشّفوي.
      * كفاية قراءة النّصوص.
      * كفاية إنتاج النّصوص.
      * كفاية استعمال قواعد اللّغة.

1. ***التّوصيات المنهجيّة في التّواصل الشّفوي :***

* التّركيز على التّراكيب المحقّقة للعمل اللّغوي في الدّرجتين الأولى والثانية.
* التّركيز على سلوكيّات التّواصل في الدّرجة الثالثة.
* تخيُّر محامل ووضعيّات محفّزة للتّواصل.
* تشجيع المتعلّم على استعمال تركيبين أو أكثر في الحصّة الواحدة، إذا كانت هذه التّراكيب تحقّق العمل الّلغوي المقصود (الأسماء، الأفعال، الصّفات....)
* العمل على إغناء معجم المتعلّم. كلّ حصّة يجب أن تحتوي على معجم جديد مخصوص.

1. ***التمشّي البيداغوجي لحصّة تواصل شفوي:***
   1. التهيئة.
   2. وضعيّة الانطلاق: مقام للتّواصل التّلقائي يستعمل خلاله المتعلّم مكتسباته السابقة دون تدخّل أو توجيه من المعلّم (حوار مسجّل، مشهد مصوّر، مشهد تمثيلي...).
   3. تركيز العمل اللّغوي: مقام التّواصل المركّز الموجّه يستعمل خلاله المتعلّم تراكيب جديدة.
   4. التواصل المسلّح: و هو مقام التّوسّع يصبح المتعلّم من خلاله قادرا على استعمال هذه التراكيب في مقامات مختلفة.
   5. التّقييم: يستعمل المتعلّم العمل اللّغوي الذّي تمّ تركيزه في مقام جديد.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *يسرى المصمودي*

**المدرسة:** حي الأنس **اليوم:** 05-04-2010

**المجال:** اللغة العربيّة **المادّة:** تواصل شفوي

**كفاية المادّة:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السلوكات التواصليّة

**المدار:** العمل والترفيه

**مكوّن الكفاية:** ينتج خطابا

**الهدف:** يعين الذوات، المكان، الزمان والنداء باستعمال: أيّها، أيّتها

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلّم** | **نشاط المتعلّم** | **الوسائل** |
| **التّهيئة** | من ذهب إلى معرض الكتاب في العطلة يا أطفال؟  ماذا اشتريتم؟  من يسمّي لنا بعض القصص؟  أنا أيضا ذهبت إلى معرض الكتاب واشتريتقصّة الصّرّار و النملة |  |  |
| **التّواصل التّلقائي** | تعرض المعلمة المشهد 1 و2 من قصة الصرار والنملة على السبورة.  يحدد التلاميذ الزمان والمكان  تحرص المعلّمة على التفاعل بين التلاميذ و إصلاح الأخطاء فيما بينهم  ماذا تفعل النملة؟  ماذا يفعل الصرار؟  تعرض المعلمة المشاهد 3و4  ماذا قال الصرار للنملة عند طرق الباب | بعض الانتاجات المتوقّعة:  حلّ فصل الصّيف\ الطقس جميل  السماء زرقاء كزرقة البحر  الشمس بازغة كملكة تربّعت على عرشها\ الشمس ساطعة  الأرض اكتست حلّة من الأعشاب الخضراء  خرجت النملة إلى الحديقة  هاهي منهمكة في جمع حبوب القمح الصفراء بكل اجتهاد  هاهو الصرار يعزف على قيثارته  حلّ فصل الشتاء، تساقطت الأمطار والثلوج  شعر الصرار بالجوع والبرد  اتّجه إلى منزل النملة ليطلب المساعدة  افتحي لي الباب أيّتها النّملة | مشاهد مصورة |
| **التّواصل الموجه** | تعرض المعلمة المشهد 5 و تطرح السؤال الموالي:  ماذا قال الصرار للنملة عندما فتحت له الباب؟  ماذا قالت النملة للصرار؟  تطلب المعلمة من تلميذين تمثيل دور الصرار والنملة | بعض الانتاجات المتوقّعة:  أيتها النملة أعطني قليلا من الحبوب فأنا جائع **أمر**  أيتها النملة هل تستطعين مساعدتي؟  **استفهام**  أيها الصرار لقد أضعت وقتك في الغناء و اللعب  أيها الصرار الكسول ارجع من حيث أتيت  أيها الصرار إني لا أشفق على الكسالى  أيها الصرار إذا كنت تغني في الصيف فارقص في الشتاء لتدفأ  استعمال أيها / أيتها | مشاهد مصورة |
| **التواصل المسلح** | تختار المعلمة 3 تلاميذ وتوزع عليهم مشاهد تمثل باعة و3 تلاميذ يمثلون الشراء  بائع خبز  بائع مثلجات | مثال:  صباح الخير أيّها الخبّاز  يومك سعيد أيّتها البنيّة، ماذا تريدين؟  أريد أن أشتري خبزا (مثلّجات) | مشاهد مصورة |
| **التقييم** | عرض مشاهد الصيد  تعيين بعض التلاميذ للتعبير عنها وتصور الحوار الذي دار ببن الأرنب والعصافير مع توظيف الرصيد الجديد والبنى اللغوية المذكورة | لمحت الأرانب الصيّاد في الغابة.  وثب الأرنب وجرى نحو العصافير  طيري أيتها العصافير وأخبري الحيوانات بوجود الصياد.  - أيها الأرنب لماذا أنت تلهث وتجري. | مشاهد مصورة |

 **النقاش :**

- توظيف جيد للوسائل التعليمية عبر الاستغلال المحكم للصور في تحفيز المتعلمين على التواصل التلقائي

- استثمار مقطع تمثيلي حفظه المتعلمون قصد التمهيد لإدراج التركيب الجديد

- توفير الجّوّ الملائم و المشجّع للتّواصل بين المتعلّمين وخاصّة للتفاعل معها لتحقيق الأهداف المعلنة.

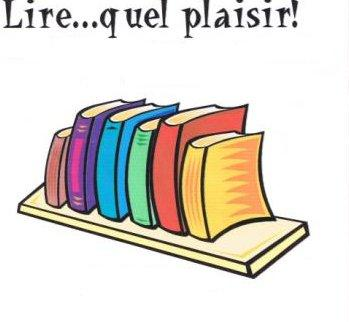
- محاولة تثبيت التراكيب الجديدة من خلال أدراجها في مقاطع تمثيلية بين اثنين من المتعلمين

- عدم احترام التوقيت لم يفسح الفرصة للقيام بالتقييم

1. ***التّوصيات المنهجيّة في القراءة:***

* خلق الدّافعية لدى المتعلّمين لقراءة النّصوص بصياغة فرضيّات وبالبحث عن معان في إطار تحقيق مشروع قرائي.
* تدريب المتعلّمين على القراءة.
* المراوحة بين القراءة الجهريّة والقراءة الصّامتة.
* تجنّب القراءة المثاليّة في بداية الحصّة إلاّ إذا كانت مبررّة.
* تنويع الأسئلة المطروحة للإحاطة بالمقروء في أبعاده الشّكليّة (اسم الكاتب...) والدّلاليّة والتداوليّة (محاورة النّصّ للقارئ ومحاورة القارئ للنّصّ)

تُعتبر القراءة من الكفايات الأفقيّة لأنّ كلّ مادّة تحتاج إلى القراءة.

1. ***التمشّي البيداغوجي لحصّة قراءة :***
2. التهيئة.
3. اكتشاف النّصّ.
4. التّحليل و تعميق الفهم.
5. إبداء الرّأي.
6. التّوسّع.
7. التّقييم.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *إيناس لرقش*

**مكون الكفاية :** يحدد خصائص النص الوصفي **السنة :** الخامسة

**المحتوى:** نص "في أدغال افريقيا" ص 96 من كتاب مسالك القراءة **المدّة:** 40 دق

**هدف الحصّة:** يقرأ المتعلّم النص محدّدا أوصاف الشخصيات

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوسائل** | **تقنية التنشيط** | **نشاط المتعلّم** | **نشاط المدرّس** | **المراحل** |
| صور لبعض الحيوانات  الصورة المصاحبة للنص | نشاط جماعي شفاهي  نشاط فردي شفاهي  نشاط فردي  نشاط فردي  شفاهي  نشاط فردي  كتابي  نشاط فردي  شفاهي  نشاط فردي  كتابي  نشاط فردي  شفاهي | ـ يجيب المتعلّم عن الأسئلة:  ـ نعم زرت حديقة الحيوانات  ـ الحيوانات الموجودة هي: الأسد و النمر ......  ـ يستخرج الحيوانات التي تعيش في أدغال افريقيا: الحمار الوحشي، النمر.....  ـ يصوغ بعض الفرضيات حول موضوع النص  ـ مطاردة بين نمر و الثيران  ـ الثيران تعبر النهر  ـ يقرأ النص قراءة صامتة و يبحث عن الإجابة: الشخصيات  ـ الأبقار الوحشية  ـ النمرة  ـ الثور الفتيّ  ـ الثور الكهل  ـ يجيب المتعلّم و يعلّل:  ـ نعم (السطر الأول)  ـ لا (السطر24 ،25 و 26)    ـ يعمر المتعلم الجدول  ـ أوصاف النمرة: ساكنة متهيئة للمطاردة، سعي ثعبان، المهاجمة، وحشا  ـ أوصاف الثور: الكهل، جاعلا نفسه درعا، كملاكم، مهزوم مقهور  ـ يجيب المتعلّم:  أعجبني موقفه  ـ يقوم بالعمل بالمنزل  ـ يقرأ مقاطع من النص  ـ يبدي رأيه في قراءة زملائه | ـ يطرح بعض الأسئلة على المتعلم:  من زار حديقة الحيوانات؟  من يستطيع أن يذكر بعض الحيوانات؟  ـ يعلّق صور الحيوانات التي ذكرها المتعلّمون  ـ يطلب من المتعلّمين استخراج الحيوانات التي تعيش في أدغال افريقيا  ـ يطلب من المتعلّم تأمل الصورة المصاحبة للنص و تخيّل موضوع النص  ـ يكتب بعض الفرضيات على الصبورة  ـ يطلب من المتعلّم قراءة النص و استخراج الشخصيات التي جاءت في النص  ـ يشرح على الصبورة  ـ حدّق: دقّق النظر  ـ أدرك: بلغ  ـ درع: قميص حديدي يلبسه المحارب  ـ داهم: فاجأ/باغت  ـ الوبر: ما يكسو جاد النمر  ـ ترنّح: فقد توازنه أثناء المشي  ـ تحامل: حمل نفسه بجهد  ـ يطرح على المتعلّم بعض الأسئلة:  ـ هل يتفرّج الكاتب على شريط وثائقي؟  ـ هل نجحت النمرة في اصطياد الثور؟  ـ يطلب من المتعلّم استخراج أوصاف النمرة و أوصاف الثور عند المعركة على كراس التمارين باستعمال جدول  ـ يسأل المتعلّم:  أنقذ الثور الكهل الثور الفتيّ ما رأيك في ذلك؟  ـ يطلب من المتعلّم إعداد ملف حول الحيوانات و الأصوات التي تصدرها  ـ يعيّن بعض المتعلّمين لقراءة مقاطع من النص | **1) التهيئة**  **2)اكتشاف النص**  **3)تحليل و تعميق الفهم**  **4)إبداء الرأي**  **5) أتوسّع**  **6) التقييم** |

 **النقاش :**

- قامت المدرسة باستغلال مجموعة من الصور المعبرة لبعض أنواع الحيوانات في عملية التهيئة وهو ما ساهم في خلق الدافعية وتحفيز المتعلمين.

- استغلت المدرسة الوسائل المنسبة في التوقيت المناسب.

- شرح المفردات كان لا بد أن يتم على مراحل وفق سير الدرس وليس دفعة واحدة.

- لم تمنح المدرسة فرصة التقييم المتبادل.

- توجه المدرسة بالحديث يجب أن يشمل جميع المتعلمين.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *سناء السيد*

**المستوى:** س4 **الدرجة:** 2

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

**مكون الكفاية:** يحلل البنية السردية الى مكزناتها ويتصرف فيها.

**هدف الحصة:** يقرأ المتعلم النص قراءة مسترسلة ومنغمة محددا الشخصية الرئيسية فيه وبعض صفاتها.

**النص:** "ونجحت التجربة " صفحة 91 - 92 من كتاب القراءة

**الوسائل:** سبورات ورقية،مطبوعات،كتاب القراءة.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التوجيهات** | **أنشطة المتعلم** | **أنشطة المعلم** | **المراحل** |
| الفقرة من نص عدد34 صفحة 91بعنوان"ونجحت التجربة"  دعوة المتعلمين الى مناقشة اجابات بعضهم  يجيب التلميذ كتابيا على كراس المحاولات. | يذكر التلميذ مجموعة من الوسائل مثل الهاتف القار،الهاتف الجوال،الانترنات.  يتصور المتعلم الشخص موضوع المقطع المقدم  من يستعمل أيضا السماعات في عمله.  يقرأ المتعلم قراءة صامتة لتعمير أودية الجدول.  يقرأ المتعلم المقاطع التالية قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة  (منافسات في القراءة بين التلاميذ)"من يقرأ قراءة أحسن؟ ومارأيكم في قراءة زميلكم؟"  يقرأ المتعلم قراءة صامتة ويجيب بنعم،ويعطي القرينة الدالة من النص:"تسارعت دقات قلب المخترع الشاب واشتد قلقه واضطرابه وهم ينتظر نتيجة التجربة سطر1-2  يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة ويجيب:"سماع الدقات الثلاث المتفق عليها" من السطر 11 14: قراءة المقطع قراءة جهرية.  يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة ويجيب:"شعور ماركوني بالفرح والنشوة عند التأكد من نجاح تجربته"  القرينة من السطر 19الى السطر20.  يجيب المتعلم ويدعم إجابته بقرينة دالة من النص.  يجيب التلميذ بذكر الحالتين التي كان عليهما ماركوني وكيفية انتقاله من الحالة الأولى إلى الحالة الثانية  من القلق والمنتظر والخوف عند انتظار نتيجة التجربة إلى الفرح الشديد عند نجاحها.  يجيب المتعلم بنعم نجحت التجربة.والاستدلال بقرينة من النص.  من السطر15 20 ويجب أن يتفطن التلاميذ إلى أن عنوان النص أكبر دليل على نجاحها.  التلميذ يجيب:  تمكن ماركوني من تحقيق تجربته بالعمل المستمر والبحث المعمق والمجهودات التي قام بها: اختراعه كان ثمرة مجهودات دامت لسنوات عديدة.  المتعلم يجيب : الاجتهاد، السعي في طلب العلم العمل الجدي والمستمر البحث...  يجيب:  -الصبر  -المثابرة  -حب العمل والتفاني فيه... | يطلب المعلم من التلميذ ذكر بعض وسائل الاتصال الحديثة.وتحديد مزايا كل واحدة.  يعرض المعلم على لافتة الفقرة التالية:  مضت دقائق شبيهة بالسنوات وهو جالس لا يكاد يسمع له همس وقد تركز شعوره في السماعة المثبة على أذنه  والموصولة بالجهاز الموضوع على المنضدة أمامه.  بعض الفرضيات:الشخصية:طيب،عامل بمحطة راديو:مذيع،...  الفكرة العامة:الوضعية(1):  يطلب المعلم من التلميذ قراءة النص قراءة صامتة وتعمير الجدول التالي:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | الفائدة منها | من قام بها | التجربة | | نقل رسالة صوتية عبر | ماركوني | اختراع جهاز لاسلكي |   1)يطرح المعلم السؤال التالي: "مركان ماركوني متيقنا من نجاح تجربته؟"  2)يطرح المعلم السؤال التالي:"كيف تأكد ماركوني من نجاح التجربة؟"  3)بطرح المعلم السؤال التالي:"كيف عبر ماركوني عن فرحه بنجاح تجربته؟"  الوضعية(2):  يوزع المعلم على المتعلمين التمرين التالي على مطبوعة:  "أضع (×)أمام ما يناسب حالة أثناء انتظاره لهذه التجربة".  واستدلال بقرينة من النص ومطالبة التلاميذ بقراءتها قراءة جهرية.  ثم هل دامت هذه الحالة؟ وكيف انتقل ماركوني من الحالة الأولى إلى الحالة الثانية؟  وهل فعلا نجحت تجربته؟وما هي القرينة الدالة على ذلك؟  يطالب المعلم التلميذ بقراءة هذا المقطع قراءة جهرية (منافسات في القراءة بين التلاميذ)  يطرح المعلم السؤالين التاليين:  1)كيف تمكن ماركوني من تحقيق تجربته ونجاحه هذا كان نتيجة ماذا؟  2)لتحقيق نتائج ممتازة وضمان النجاح المحقق ماذا علينا أن نفعل؟  من يستشهد على ذلك بآية قرآنية، حديث نبوي مثل، مقولة...  يعلق المعلم بعض الافتات المعلم يطرح السؤال التالي:  "كيف يمكن لنا أن نحقق ما نطمح اليه؟ | **التهيئة:**  **اكتشاف النص:**  **فهم النص:**  **الاستثمار المعمق:**  **ابداء الرأي:**  **التوسع:** |

 **النقاش :**

- طريقة تنشيط الدرس سهلت عملية التواصل والتفاعل بين المدرسة والمتعلمين.

- التّهيئة كانت موفّقة وساهمت في تسهيل المرور إلى الدرس.

- الإجابات معظمها كانت على الألواح ويتمّ الإصلاح شفويّا دون التطرق إلى الأخطاء.

- يجب تكثيف القراءات الجهريّة و المراوحة بين الشّفاهي والكتابي مع الانتباه إلى أخطاء المتعلّمين أثناء القراءة.

- ضرورة التّعمّق في تحليل النّصّ شكلا و مضمونا وشرح بعض المفردات الصّعبة في جدول تذليل الصّعوبات.

1. ***التّوصيات المنهجيّة في الإنتاج الكتابي :***

* تمكين المتعلّم من الوقت الكافي للإنتاج الكتابي انطلاقا من سندات ومحامل متنوعة و محفّزة.
* التّركيز عند الإصلاح على الأخطاء غير المسموح بها.
* توفير فرص تقييم المتعلّم لإنتاج أقرانه (التقييم المتبادل) ولإنتاجه الشّخصي.
* الحرص على سلامة المقروئية.
* الحرص على سلامة الرّسم.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة إنتاج كتابي:***
2. التدريب.
3. الإنتاج.
4. إعادة الإنتاج.

مثال: في بنية النّص السّردي يتدرّب المتعلّمون على إنتاج وضع بداية.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *إيمان بن طاهر*

**الدرجة :** الثانية **السنة :**الرابعة **التوقيت :** 40 دق

**الوحدة :** عدد07 **الدرس :** عدد20

**المجال :**  اللغة العربية.

**كفاية المجال :** يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية.

**المادة :** الانتاج الكتابي.

**كفاية المادة :** ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة.

**هدف الحصة :** ينتج التلميذ نصا سرديا.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الوسائل** | **نشاط المتعلم** | **نشاط المعلم** | **المراحل** |
| توزيع مطبوعات على التلاميذ  توزيع مطبوعات على التلاميذ.  يحرص المعلم على اعادة كتابة النص. | يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة ثم جهرية.  يجيب التلاميذ:وردت الأحداث مشوشة وغير مرتبة  يرتب التلاميذ أحداث القصة.  (5) شرع الدب يأكل في نهم وشراهة.  (4)وعندما أدخل رأسه انغمس أنفه في العسل.  (3)وفجأة لمح فتحتة في جذع شجرة،فهرول نحوها وشبا على قدميه الى أن وصل رأسه الى الفتحة.  (1)ذات يوم من أيام الربيع الدافئة،شعر الدب بالجوع الشديد.  (7)غضب الدب وجرى .........وسيرة محاولا أن يرد النحل عنه فلم يستطع.  (6)وبينما هو كذلك اذ تفطن له النحل فانهال عليه يلسعه في كل مكان من جسمه.  (2)فراح يتجول في الغابة الفسيحة عله يجد طعاما يسد به رمقه.  يجيب التلاميذ:  **المقطع الأول:** من قوله:ذات يوم من أيام الربيع إلى قوله يسد به رمقه بداية الحكاية  **المقطع الثاني:** من قوله وفجأة لمح فتحة إلى قوله:يرد النحل عنه فلم يستطع وسط الحكاية.  التلاميذ يجيبون:نهاية الحكاية.  ينتج التلاميذ نهاية للقصة. -هرولة الدب نحو بحيرة. -ألم الدب الشديد وموته. -طلب المساعدة من صديق.  يمكن كذلك أن يستخلص التلاميذ العبرة من هذه القصة:  -احترام الغير.  -الاستئذان من الغير قبل أكل طعامه. | - يقدم المعلم نص"الدب الجائع" مشوشا ويدعو التلاميذ الى قراءته.  -يسأل المعلم التلاميذ ماذا تلاحظون؟  -يدعو المعلم التلاميذ الى ترتيب أحداث النص للحصول على قصة متكاملة ومترابطة  - يدعو المعلم إلى تقسيم نص الدب الجائع إلى مقطعين اثنين وتحديد موقع كل منهما:بداية الحكاية/وسط الحكاية/نهاية الحكاية.  - يسأل المعلم التلاميذ:  \*ماذا تلاحظون؟ القصة؟  \*ماذا ينقص هذه القصّة.  - يطلب المعلم من التلاميذ إنتاج المقطع الناقص.  ←إخراج بعض التلاميذ إلى السبورة لقراءة إنتاجاتهم  ←إبداء الرأي من قبل زملائهم | 1)التدريب: تعهد المكتسبات(7دق)  2) التدريب (13دق)  3) الإنتاج (20دق) |

 **النقاش :**

* توفير الجّوّ الملائم و المشجّع للتّواصل بين المتعلّمين وخاصّة للتفاعل معها.
* استغلال الوسائل التعليمية رغم عدم تنوعها كان في محله وعلى الشكل الأفضل.
* لم تتح المدرّسة الفرصة للمتعلّمين أن يصلحوا أخطاءهم بأنفسهم فكانت تصلح مباشرة إثر كل خطإ.
* أتاحت المدرّسة الفرصة للمتعلمين للقيام بالتقييم المتبادل.
* لم تعط المدرسة الإمكانية لعدد كاف من المتعلمين لقراءة محاولاتهم الإنتاجي.

1. ***التّوصيات المنهجيّة في قواعد اللّغة:***

* تدرّس قواعد اللّغة باعتبارها وسائل لا غايات و الهدف منها تعويد المتعلّم على استعمال لغة سليمة في التّواصل الشّفوي و في الإنتاج الكتابي.
* اعتبار النّصّ قاعدة في تدريس قواعد اللّغة.
* اعتماد وضعيّات تمكّن المتعلّم من اجتناب التّصريف الآلي (مثال: صرّف فعل خرج مع جميع الضّمائر).

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة قواعد اللّغة:***
2. مراجعة المكتسبات.
3. الاستعمال الحدسي.
4. الاستنتاج.
5. التوظيف.
6. التقييم.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *منى بللعج*

**اليوم:** 22/02/2010 **الزمن:** 40 دق

**الدّرجة:** الثانية **المستوى:** السنة الثالثة

**الوحدة:**عــــ5ــــدد

**مكوّن الكفاية:** يدرك المحلاّت التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة الفعليّة.

**المحتوى:** محلّ الفعل.

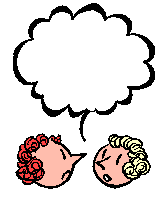
**هدف الحصّة:** يميّز المتعلّم الجملة الفعليّة باستخراج الفعل.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المدرّس** | **نشاط المتعلّم** | **تقنيات التّنشيط** |
| **1) مراجعة المكتسبات**  **2) الاستعمال**  **3) الاستنتاج**  **4) التوظيف**  **5) التّقييم** | المدرّس يقدّم للتّلاميذ النّص التاّلي و يطلب منهم أن يفصلوا بين جمله:  الْحَفْلُ الْمَدْرَسِيُّ قَريبٌ وَالتَّلاَميذُ مُسْتَعِدُونَ للاستعراض سَتُقَدّمُ فرْقَة الفَرَاشَات أنشُودَةَ الرَّبِيعِ وسَيَعرِضُ الأَشْبَالُ مَسْرَحيَّة هَزْليَّةً وَ سَيُشَاهدُ الأَوْليَاء والمُدَرّسُونَ العَرْضَ.  يقدم المدرّس الوضعية التّالية للتّلاميذ و يطلب منهم وضع علامة (\*)في المكان المناسب للدلالة على أنّ الجملة لها معنى تامّ أو معنى غير تامّ  يعيّن المدرّس تلميذا لقراءة التعليمة ثمّ لقراءة الجمل  - تُخَفِّضُ الْسَّيَّارَاتُ  - يَعْبُرُ الأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بِانْتِبَاهٍ  - عَلَّقَ مَلاَبِسَهُ فِي الْخِزَانَةِ  يطلب المدرّس من التّلاميذ فتح الكتاب على الصفحة  99 وإنجاز النّشاط عــ2ــدد. يعيّن المدرّس تلميذا لقراءة التعليمة ثمّ لقراءة الجمل  أَضَعُ العَلاَمَةَ (x) أَمَامَ الجُمَلِ التِّي بُدِئَتْ بِفِعْلٍ وَ أُسَطِّرُ الْفِعْلَ.  1- غَرَسَتْ سَلْمَى غُصْنًا فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا.  2- نَمَتْ نَبْتَةُ الْقُرُنْفُلِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.  3- الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ فَوَّاحَةٌ.  يقدم المدرّس للتّلاميذ مطبوعات و يطلب منهم إنجاز النّشاط أَضَعُ العَلاَمَةَ (x) أَمَامَ الجُمَلِ التِّي بُدِئَتْ بِفِعْلٍ وَ أُسَطِّرُ الْفِعْلَ.  ـ تهاطلت الأمطار ـ السّماء صافية ـ البنت تلعب بدميتها ـ تلعب البنت بدميتها  يسأل المدرّس التّلاميذ: بِمَاذَا بُدِئَت الْجُمَلُ الـتِّي قُمْنَا بِتَسْطِيرِهَا ؟  ثمّ يسأل المدرّس التّلاميذ: مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الـتِّي بُدِئَت بِفِعْلٍ ؟    يطلب المدرّس من التّلاميذ فتح الكتاب على الصفحة  100وإنجاز النّشاط عــ5ــدد.    أَخْتَارُ مِمَّا يَأتِي جُمَلا فِعْلِيَّةً أُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا قَصِيرًا.   * الرَّبِيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ * فَتَلَبَّدَتْ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ * حَلَّ فَصْلُ الْخَرِيفِ * وَ تَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ * السَّمَاءُ صَافِيَةٌ زَرْقَاءٌ * وَ تَهَاطَلَتْ الْلأَمْطَارُ   المدرّس للتّلاميذ مطبوعات و يطلب منهم إنجاز النّشاط  أَذْكُرُ نَوْعَ الْجُمْلَةِ : فِعْلِيَّة أَوْ لَيْسَـتْ فِعْلِيَّة   * أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعَامَ * الرَّبِيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ * طَالَعَتْ مَلَاكُ قِصَّةً | يفصل التلاميذ بين الجمل بوضع علامة (/):  الْحَفْلُ الْمَدْرَسِيُّ قَريبٌ/وَالتَّلاَميذُ مُسْتَعِدُونَ للاستعراض/سَتُقَدّمُ فرْقَة الفَرَاشَات أنشُودَةَ الرَّبِيعِ/ وسَيَعرِضُ الأَشْبَالُ مَسْرَحيَّة هَزْليَّة/ وَ سَيُشَاهدُ الأَوْليَاء والمُدَرّسُونَ العَرْضَ.  قراءة صامتة ثمّ جهريّة للتّعليمة  يقرأ المتعلّم الجمل ثمّ يجيب على اللّوح   |  |  |  | | --- | --- | --- | | الْمَعْنَى غيْرُ تَامٌّ | الْمَعْنَى تَامٌّ |  | | \* |  | - تُخَفِّضُ الْسَّيَّارَات | |  | \* | - يَعْبُرُ الأَطْفَالُ الْطَّرِيقَ بِانْتِبَاهٍ | |  | \* | -عَلَّقَ مَلاَبِسَهُ فِي الْخِزَانَةِ |   يضع المتعلّم علامة(\*) أمام الجمل التِّي بُدِئَتْ بِفِعْلٍ  1- غَرَسَتْ سَلْمَى غُصْنًا فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا. (\*)  2- نَمَتْ نَبْتَةُ الْقُرُنْفُلِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. (\*)  3- الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ فَوَّاحَةٌ.  يسطّر المتعلّم الفعل في الجمل: غَرَسَتْ, نَمَتْ   يضع المتعلّم علامة(\*) أمام الجمل التِّي بُدِئَتْ بِفِعْلٍ ـ تهاطلت الأمطار (\*) ـ السّماء صافية ـ البنت تلعب بدميتها ـ تلعب البنت بدميتها (\*)  يجيب المتعلّم: بُدِئَت الْجُمَلُ الـتِّي قُمْنَا بِتَسْطِيرِهَا **بِفِعْلٍ**.  الْجُمْلَةَ الـتِّي بُدِئَت بِفِعْلٍ تُسَمَّى **جُمَلَةً فِعْلِيَّةً**  يقوم المتعلّم بترتيب الجمل على النّحو التّالي و يكتبها على الكتاب:  حَلَّ فَصْلُ الْخَرِيفِ، فَتَلَبَّدَتْ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ، وَ تَهَاطَلَتْ الْلأَمْطَارُ، وَ تَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَار.  ينجز المتعلّم النّشاط على المطبوعات   * أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعَام جُمْلَةٌ فِعْلِيَّة * الرَّبِيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ جُمْلَةٌ لَيْسَـتْ فِعْلِيَّة * طَالَعَتْ مَلَاكُ قِصَّةً جُمْلَةٌ فِعْلِيَّة | إصلاح جماعي شفوي ثمّ كتابي على السّبورة  عمل فردي ثمّ إصلاح جماعي شفوي ثمّ كتابي على السّبورة  عمل فردي على الكتاب إصلاح على السّبورة  عمل فردي على المطبوعات إصلاح على السّبورة  عمل جماعي شفوي  ثمّ كتابة الاستنتاج على السّبورة  عمل فردي على الكتاب إصلاح على السّبورة  عمل فردي على المطبوعات إصلاح على السّبورة |

 **النقاش :**

* فرضت المدرّسة منذ البداية شخصيتها في القسم مما سهل عملية التواصل مع المتعلمين
* تنويع طرائق العمل بين الفردي والجماعي ساهم في تيسير عملية إيصال المعلومات
* قامت المدرسة بمراقبة المتعلمين ومساعدتهم أثناء القيام بحل بعض الوضعيات
* المدرّسة مسيطرة، واثقة ومتمكّنة من محتوى الدّرس
* لم تمنح المتعلّمين فرصة التقييم الذاتي و المتبادل

الحوار المنظّم هي حصّة أسبوعيّا تدوم 30 دق و هو نشاط يستهدف تدريب المتعلّم على:

* الممارسة الفعليّة لقواعد التّعامل مع غيره من خلال ما تتيحه هذه الحصّة من فرص متعدّدة ووضعيّات تواصل متنوّعة للحوار بكيفيّات تساعد على الممارسة الفعليّة لما يستدعيه التّحاور مع الآخرين من ضوابط أخلاقيّة واجتماعيّة ومقاميّة تعتبر الأساس الضّروري لتوازن الشّخصيّة.
* إبداء الرّأي دون تعصّب أو تحجّر، مع التّمرّس بما يتطلّبه الاستدلال من صرامة المنهج وما يستوجبه الإقناع من قرائن وحجج أساسها موضوعيّة الرّأي ، وكلّها أبعاد ضروريّة لبناء الكفايات الأفقيّة ودعم القدرة على إنمائها باعتبارها الشّرط الضّروري لضمان استقلاليّة المتعلّم وقدرته على العيش مع الآخرين.
* العمل التّعاوني التّشاركي.
* حسن الإصغاء.
* تحمّل بالمسؤوليّة و الاعتماد على الذّات.

وبناء عليه فإنّ الحوار المنظّم تهيئة و تدريب على المواطنة داخل النّظام المدرسي.

يعمل المدرّس على تخيّر ما يناسب حصّة الحوار المنظّم من الأساليب والمحامل التّربويّة البيداغوجيّة وذلك على نحو يساعد على تأمين ما يلي :

* اعتماد أساليب تنشيطيّة كفيلة بتمكين جميع المتعلّمين من المشاركة في عمليّة الحوار دون تمييز أو إقصاء.
* التّلازم بين الحوار والفعل، بما يؤهّل حصّة الحوار المنظّم لأن تكون فضاء لمناقشة مختلف المشاريع المزمع إنجازها (الهدف من المشروع / مراحل الإنجاز / توزيع الأدوار / المتابعة...)
* تنويع منطلقات الحوار واختيار ما كان منها أكثر دلالة بالنّسبة إلى المتعلّمين.

***عيّنة شاهدة***

**المدرسة الابتدائية الأنس1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المستوى** | **:** | **السّنة الثّالثة** |  | **اليوم :** | **30 / 04 / 2010** |
| **الوحدة** | **:** | **السّادسة** |  | **المدّة :** | **30 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية في الحوار المنظّم** | **:** | **يتقبّل الآخر / يتفاعل مع الآخر / يتجاوز ذاته** | | | |
| **موضوع الحوار** | **:** | **التّسامح و التّصالح مع الآخر "الصّداقة"** |  |  | |



**يتحاور المتعلّم مع أترابه حول العلاقة بين الأصدقاء منصتا إليهم و متقبّلا آراءهم.**

**هدف حصّة الحوار المنظّم:**

|  |  |
| --- | --- |
| فعاليّات المعلّمة | فعاليّات المتعلّمين |
| * تدعو تلميذين إلى السّبورة لتمثيل مشهد يحكي عن طفل دائم الخصام مع أصدقائه و لا يغفر لمن يخطئ في حقّه. * ما هي القضيّة المطروحة في هذا المشهد؟ * بماذا شعر هذا الطّفل؟ * هل يمكن أن نستغني عن الصّداقة؟ * لو كنت صديقا لهذا الطّفل بماذا تنصحه؟ * كيف سنبلّغ هذه الأفكار إلى هذا الصديق و بقيّة الأصدقاء؟   سنقوم بهذا العمل لكي نوثّق بنود هذا الميثاق.   * هل لكم أن تذكروا المشاريع الّتي أنجزناها؟   إذا سننْسج على نفس المثال و نقوم بميثاق للصّداقة.   * قَسّمت التلاميذ إلى 6 فرق و طلبت من كلّ فريق عمل بنود لميثاق الصّداقة. * قامت بالمرور بين الفرق لتراقب مدى تقدّمهم في العمل و لتقديم المساعدة.   علّقت المعلّمة على السّبورة العبارات التّالية لكي يستعملها التلاميذ في التعبير عن آرائهم:   |  | | --- | | * أنا لا أوافقك الرأي بل أقول.... * أرجو أن لا تقاطعني حتّى لا تقطع شريط أفكاري. * أظمّ صوتي إلى صوت صديقي و أقول... * أنا أشاطرك الرأي... |  * تدعو المقرّرين إلى السبّورة لعرض عمل كلّ فريق. * تحاول المعلّمة إشراك جميع التلاميذ في الحوار الدائر، و مثال ذلك قولها لأحد التلاميذ:   "لماذا لم نستمع إليك يا شاذلي؟ أليس لك رأي في هذا الموضوع؟"   * كيف سنبلّغ محتوى هذا الميثاق؟ عبر ماذا؟ * هل أبلّغه فقط أم عليّ واجب آخر؟ | يمثّل تلميذين المشهد المطلوب و ينصت البقيّة لصديقيهما.  الصداقة، التّسامح و التّصالح، لا أتشاجر مع صديقي، التّحابب و التّعاون...   * يستعمل التلاميذ تعابير من قبيل: * أضمّ صوتي إلى صوت صديقي و أقول... * أشاطر صديقي فيما قاله...   شعر هذا الطّفل بالوحدة القاسية و المؤلمة لأنّه خاصم كلّ أصدقائه / ...  الصّديق إن لم ينفع يشفع / ...  أنصح الطّفل أن يصالح أصدقاءه و لو أخطئوا في حقّه / ...  نقوم بعمل ميثاق للصّداقة.  ميثاق السّلوك الحضاري في الشّارع و في المدرسة  ميثاق الإنتاج الكتابي  ميثاق التلميذ  ميثاق القسم  المجلّة الحائطيّة  يقرأ كلّ مقرّر ميثاق فريقه و يستمع أصدقاؤه له ثمّ يناقشون العمل مبدين آراءهم فيه:  قاموا بإعداد هذا الميثاق بجديّة  الميثاق مقتضب  ...  يمكن نشر هذا الميثاق عبر الرسائل الإلكترونيّة، الإنترنات، المجلات...  يجب أن أحترم هذا الميثاق حتّى أكون قدوة لأصدقائي. |

1. ***التّوصيات المنهجيّة في الرّياضيّات :***

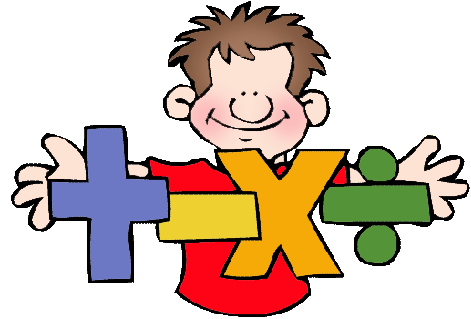
* اعتبار المتعلّم محور العملية التّعليمية- التّعليميّة.
* تشجيع المبادرة والاستقلاليّة والترشّد الذّاتي لدى المتعلّم أثناء معالجة الوضعية المشكل.
* تشجيع الصّراعات العرفانيّة في تبرير التمشّيات ومقارنة النّتائج وبناء المفاهيم، فالمفهوم الرّياضي يبيَّن انطلاقا من الوضعية المشكل.
* حث المتعلّمين على إيجاد الحلّ بطرق متعددة.
* اعتماد تمشّيات بيداغوجيّة متنوّعة توفّر للمتعلّمين فرصة المساهمة في بناء المعارف.
* إيلاء الخطأ مكانة ومتميّزة في التّعلم بوصفه منطلقا لبناء تعلّمات جديدة.
* إبراز أهميّة الحساب الذّهني وتركيز الآليّات والحثّ على توخّي الدّقة أثناء العمل.
* ضرورة تنويع الوضعيّات الرّياضيّة.

1. ***كيفيّة معالجة الوضعيّة المشكل:***

* فكّ رموز الوضعيّة.
* تمثّل الوضعيّة بصور مختلفة.
* إيجاد علاقات بين المفاهيم الرّياضيّة.
* وضع استراتيجيّات بناء الحلّ.
* تقييم التّمشّي المعتمد والنّتائج الحاصلة.
* التبليغ بلغة رياضيّة ملائمة.

1. **التّمشّي البيداغوجي لحصّة رياضيّات:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. الحساب الذّهني. |  | 4. التّعلم الإدماجي. |
| 1. الوضعية الاستكشافيّة | * توظيف مكتسبات سابقة. * تتضمّن عائقا يجب تجاوزه. | 5. التّقييم. |
|  |
| 1. التّعلّم المنهجي | * بساطة الوضعيّات. * التّدرّج من البسيط إلى المركّب. * الوضوح في التّعليمة. |  |



**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *رباب الفقي*

* **المستوى:** الثالثة.
* **اليوم** : 22/ 02/2010.
* **المدة:**40 دقيقة.
* **مكون الكفاية**:حل وضعيات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.
* **المحتوى:**آلية الضرب في عدد ذي رقم واحد:توظيف خاصية الضرب في بناء آلية الضرب.
* **هدف الحصة:**يوظف المعلم خاصيات الضرب في حساب جذاء عددين أحدهما أصغر من 6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **فعاليات المعلمة** | **فعاليات المتعلم** |
| الحساب الذهني | حساب مجموع عددين مرورا بالعقد الموالي مباشر لأحدها على الألواح. | 13+14=27  15+12=27  44+11=55 |
| التهيئة | إنها العودة المدرسية .ماذا يفعل أحمد؟  (صورة لأحمد أمام الكتبي)  ماذا يريد أن يشتري؟  شراء 5 كراسات ثمن الكراس الواحد 435 مي  هل يمكنكم يا أطفال أن تطرحوا سؤالا مناسبا لهذه الوضعية؟  أجيبوا على السؤال على كراس التمارين.  اكتشف أحمد أنه لا يملك المبلغ المطلوب فقرر الاكتفاء بشراء 3 كراسات فقط.  فكم سيكون ثمن هذه الكراسات؟ | ذهب أحمد إلى المكتبة.  يريد أحمد أن يشتري 5 كراسات.  كم ثمن الخمس كراسات؟  435×5=(5+30+400)×5  =(5×5)+(30×5)+(400×5)  =25+150+2000  =2175 مي  435×3=(5×3)+(30×3)+(400×3)  =15+90+1200=1305مي |
| الوضعية المشكل | في اليوم الأول من العودة المدرسية طلبت المعلمة من التلاميذ شراء8 كراسات إضافية. ماهو ثمن هذه الكراسات؟  احسب الجذاءات التالية على الكراس  5×4، 3×3، 5×3، 3×4 | 435×8=435×(5+3)  =(435×5)+(435×3)  =2175+1305= 3480مي  يجيب التلميذ على الكراس  5×4 =20  3×3=9  5×3=15  3×4=12 |
| تعلم  منهجي | استعين بالجذاءات السابقة لحساب الجذاءات التالية:  3×7، 3×8، 5×7، 8×5، 3×6، 4×6  تمرين عدد 2 صفحة 121 من كتاب التلميذ   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | × | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 1 |  |  |  |  |  | | 2 |  |  |  |  |  | | 3 |  |  |  |  |  | | 4 |  |  |  |  |  | | 5 |  |  |  |  |  |   استعين بالجدول الذي تحصلت عليه لحساب الجذاءات التالية  4×8=(4×.)+(4×.)  6×5=(.×5)+(. ×5)  9×4=(.×4)+(.×4)  تمرين عدد 3 صفحة في الكتاب المدرسي  يستعين بالجدول السابق لتعمير الجداول التالية. | يجيب على الكراس  3×7=3×(3+4)=(3×3)+(3×4)=9+12=21  3×8=3×(5+3)=(3×5)+(3×3)=15+9=24  5×7=5×(3+4)=(5×3)+(5×4) =15+20=35  8×5= (4+4)×5=(4×5)+(4×5) =20+20=40  3×6=3×(3+3)=(3×3)+(3×3)=9+9=18  4×6=4×(3+3)=(4×3)+(4×3)=12+12=24  ينقل التلميذ الجدول على كراسه ثم يعمره  4×8=(4×5)+(4×3)=20+12=32  6×5=(3×5)+(3×5)=15+15=30  9×4=(5×4)+(4×4)=20+16=36  ينجز التمرين |
| التقييم | تمرين عدد 4 من الكتاب المدرسي   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   تمرين على المطبوعة  أكمل بما يناسب  8+8+8=.×.×.=.  5+5+.+.+.=5×7=  9×4=.+.+.+.+=.  2×7=7×.=. | ينجز التمرين على المطبوعة |

 **النقاش :**

* الوضعيات المقترحة ذات دلالة ومستمدة من الواقع الحيوي للمتعلم.
* التمشيات البيداغوجية للحصة واضحة.
* بلوغ الهدف المرجو من الحصة.
* البيداغوجية المعتمدة لم تشجّع المتعلّمين على التّواصل و التّفاعل مع المدرّسة و المشاركة في جلّ الحصّة.
* صوت المدرسة كان خافتا مما صعب التواصل في القسم.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *جيهان الفريخة*

الاثنين 05 أفريل 2010 **الزمن:** 50دق

**الدرجة:** الأولى **السنة:** الأولى

**مكون الكفاية:** حل وضعيات دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.

**المحتوى:** العقود (حصة 1) قراءة و كتابة.

**هدف الحصة:** \* يقرأ المتعلم العقود من 10 إلى 90 و يتمكن من كتابتها و تمثيلها.

\* يتمكن المتعلم من تكوين مجموعة كمّها عقد.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المدرس** | **نشاط المتعلم** |
| **الحساب الذّهني** | * دعوة المتعلّم إلى العدّ من 0 – 10 تصاعديًا و تنازليًا * دعوة التّلاميذ إلى العدّ من 11 – 19 تصاعديًا و تنازليًا * نشاط : - أحط رقم العشرات بدائرة و أضع سطرا تحت رقم الآحاد   18 12 13 16 | * يعدّ المتعلّم من 0 – 10 و من 11 – 19 تصاعديًا و تنازليًا * ينجز المتعلّم التَمرين |
| **الوضعيّة الإستكشافيّة** | * تقديم الوضعيّة التّالية: يشتري تاجر الحلوى معلّبة في صناديق فيضع كلّ عشرة في كيس شفّاف.   يريد هذا التّاجر تكلبف إثنين منكم للقيام بهذه المهمّة   * اختيار تلميذين و اخراجهما إلى السبورة. * البقية يعملون ضمن فرق ( أقراص و أعواد) * طرح الأسئلة التالية على المتعلّمان :   \*كم قطعة حلوى وضعتما في كلّ كيس؟  \*على كم من كيس تحصّلنا ؟  \* هل بقيت لكما قطع من الحلوى خارج الأكياس ؟   * اكتبوا العدد الذي تحصلتم عليه على الألواح * كتابة الجدول على السبورة  |  |  | | --- | --- | | آحاد | عشرات |  * اقرؤوا هذا العدد يا أطفال. | * يقسم المتعلمان المجموعة الجملية إلى مجموعات عشرية:4 مجموعات * تقسيم المتعلمين إلى فرق و نقوم بنفس العمل بتعويض الحلوى بالأعواد. * يجيب المتعلم   \* وضعنا عشر قطع في كل كيس   * \*تحصلنا عى 4 اكياس   \*لا لم تبقى لنا قطع من الحلوى خارج الأكياس.   * يقرأ المتعلم العدد أربعون |
| **وضعيات التعلم المنهجي** | الوضعية 1:لوالد سامي مجموعة من الأزرار يريد بيعها.فطلب هن سامي تجميعها عشرة عشرة.لكن سامي لم يستطع.  فهل تستطعون مساعدته؟   * تقسيم المتعلمين إلى فرق * تقديم مجموعة أزرار لكل لكل فرقة * يطلب المتعلم من مقرري الفرق:على كم تحصلتم من كيس؟ * هل يمكنك قراءة العدد؟ * يطلب المعلم من المتعلمين أن يسطروا رقم الآحاد * فيم تشترك هذه الأرقام يا أطفال؟ * ماذا تسمى هذه الأرقام يا أطفال؟   إذن فالعقد هو كل عدد يكون رقم آحاده صفر.  **تمرين عدد 3:**  يطلب المعلم من المتعلمين فتح كتاب الرياضيات على الصفحة 129 و انجاز التمرين عدد 3  90  سبعون  ستون  60  تسعون  70  ثمانون  40  أربعون  80  50  **تمرين:**توزيع بطاقات على التلاميذ و الطلب منهم إدراجها في الخانة المناسبة.   |  |  | | --- | --- | | العدد بالحروف | العدد (أرقام) | | سبعون | 70 | | عشرون | 20 | | خمسون | 50 | | ستون | 60 | | ثمانون | 80 | | ثلاثون | 30 | | تسعون | 90 | | * يقوم المتعلمون بتقسيم اللأزار عشرة عشرة. * مقرر كل فريق يكتب النتيجة على السبورة. * تحصلت على /4/5/6/3 أكياس... * 20-30-40-50-60 * يكتب المتعلم الأعداد ثم يقرأها و يمثلها. * يسطر المتعلمون رقم الآحاد * يجيب المتعلم :رقم الآحاد صفر * تسمى عقودا * يقوم المتعلم بانجاز التمرين * الإصلاح على السبورة. * يقوم المتعلمون بانجاز التمرين على الكتب * يقوم المتعلمون بوضع العدد المناسب في المكان المناسب(اصلاح) |
|  | * يعين متعلم لإعادة قراءة الجدول. |  |
| **التعلم الإدماجي** | * انجاز التمرين 4 صفحة 129 * الهدف:الحصول على مبلغ قدره 90 مي  |  |  | | --- | --- | | 20مي  20مي  20مي  10مي  20مي  أو  10مي\*3 | 50مي  20مي  10مي  10مي | | 20مي  10مي  10مي  10مي\*5  أو  50مي  أو20مي\*2  10مي | 10مي  10مي  50مي  20مي  أو50مي 10مي  10مي | | * ينجز المتعلمون التمرين   يصلحون على السبورة بتقديم حلول متعددة. |
| **التقييم** | أرادت وحيدة شراء علكة ب80مي ولكن ليس معها المبلغ الكامل.ساعدها على إكمال المبلغ الموجود عندها المتمثل في:  10مي  20مي | ينجز المتعلمون التمرين |

 **النقاش :**

* توظيف مبدأ التعلم باللعب ساهم في تبسيط المعلومات وتقريبها من ذهن المتعلم
* استغلال العمل الفرقي على أفضل وجه
* منح الفرصة للمتعلمين للإفصاح عن التمشيات الشخصية
* عدم بلوغ الهدف المعلن في الحصة
* عدم منح المتعلمين فرصة التقييم المتبادل
* قبل الإصلاح يجب التّأكّد من اهتمام و انتباه جميع المتعلّمين
* عدم استثمار الخطأ

1. ***التّوصيات المنهجيّة في الإيقاظ العِلمي :***

* بناء مواقف رشيدة لدى المتعلّم تجاه الكائن الحيّ في علاقته بالمحيط.
* مساعدته على التيقّظ التّدريجي لواقع المحيط الطّبيعي، والتّعامل الرّشيد مع مكوّناته.
* يستثمر المتعلّم المعطيات لحلّ المسائل المطروحة، وتوخّي منهجيّة ناجعة عند التّعامل مع الظّواهر العلميّة.
* يوظّف التّكنولوجيّات الحديثة في إطار ما يستوجبه التّقدّم العلمي من إلمام بالمستجدّات.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة إيقاظ عِلمي :***
2. التهيئة.
3. مراجعة المكتسبات المستوجبة.
4. طرح الإشكالية ( في شكل وثيقة، نصّ، نشاط علميّ، ظاهرة طبيعيّة...)
5. جمع التّصوّرات (الكشف عن تصوّرات المتعلّمين ومعالجتها).
6. التجربة.
7. الاستنتاج.
8. التّدريب أو التّعلّم المنهجي(تثبيت المفهوم عبر التّدريبات العمليّة).
9. التّقييم (توظيف المفهوم في حلّ وضعيّة مشكل جديدة).

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *تيسير الحمّامي*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى :** | **السنة الثّانية** | **اليوم :** | **02 / 04 / 2010** |
| **الوحدة :** | **الخامسة** | **المدة :** | **60 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية :** | **حل وضعية مشكل دالّة و انجاز بحوث و مشاريع متّصلة بالوظائف الحيوية للكائنات الحية في علاقتها بالمحيط.** | | |
| **المحتوى :** | **الوجبات الغذائيّة و توزيع أوقاتها في اليوم.** | | |

**هدف الحصّة: يتعرّف المتعلّم مُختلف الوجبات الغذائيّة و مواعيدها**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | فعاليات المعلّمة | فعاليات المتعلّم |
| التهيئة | * إنّه وقت الفسحة, ماذا تفعل عند خروجك إلى ساحة المدرسة؟ * بم تشعر إذا لم نتناول لمجة؟   إذا نحن في حاجة للطّعام و نتناوله كلما أحسسنا بالجوع. | في وقت الفسحة, العب مع أصدقائي, أتناول لمجة.  إذا لم أتناول لمجة أشعر بالجوع. |
| مراجعة المكتسبات السابقة | * أربط بسهم كل عضو بالوظيفة التي يؤديها:  |  |  | | --- | --- | | الجلد | التذوق | | الأذن | الرؤية | | العين | اللمس | | الأنف | السمع | | اللسان | الشم |   إذًا وظيفة اللسان هي التذوق.   * هل كل الأغذية قابلة للأكل في كل الأوقات أم أن لكلّ نوع من الغذاء وقت محدد نتناوله فيه؟ | ينجز التّمرين على كراس المحاولات.  يقوم اللسان بتذوق الأطعمة.  **عمّ سنتحدّث اليوم يا أطفال؟ ما هو موضوع درسنا؟**  لكلّ نوع من الأطعمة وقت معيّن نتناوله فيه. |
| جمع التّصورات | * "عرضت المعلمة على احمد الأغذية التالية و طلبت منه أن يذكر ما يؤكل في الصباح و ما يؤكل في الغذاء و ما يؤكل في العشاء."   كسكسي, غلال, سلطة, مقرونة, زبدة, عسل, معجون, حليب, سمك, حساء, خبز, بيض.  "فقدم لها الجدول التالي:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | فطور الصّباح | الغَداء | العَشاء | | خبز  مقرونة  معجون  عسل | حليب  سلطة  كسكسي  زبدة | حساء  سمك  غلال  بيض |  * ما رأيك في تركيبة كل وجبة؟ * أتتم تعمير الجدول بما تراه مناسبا. (مطبوعة) | تركيبة الوجبات خاطئة.  عمل جماعي, كل فريق يتكون من أربعة متعلمين. |
| الملاحظة | * "احمد طفل أكول لا يحترم مواعيد الأكل, فهو يأكل في كل الأوقات."   كيف هو أحمد؟ (صورة لطفل سمين)  هل السّمنة شيء جيد؟   * إذًا قدّم لأحمد نصيحة. * "ماجد طفل قليل الشهية للأكل, فأحيانا يتناول فطور الصباح و لا يأكل إلا عند العشاء و أحيانا لا يأكل في الصباح و يكتفي بأكلة عند الغداء و بلمجة في المساء."   كيف هو ماجد؟ (صورة لطفل هزيل)   * بم تستطيع أن تنصح ماجد؟ | يعبّر عن رأيه في أحمد.  مثال: احمد طفل سمين.  لا, فالسّمنة تسبب الأمراض.  يجب عليك يا أحمد أن تحترم مواعيد الأكل, أن تأكل الطعام الصحي و أن لا تسرف في الأكل بين الوجبات الرئيسية.  يجب عليك أيضا أن لا تسرف في تناول الحلويات و المثلجات لأنها لا تفيد الجسم و تسبب السمنة.  يعبّر عن رأيه في ماجد.  مثال: أحمد شديد الضعف و الهزال.  يجب عليك يا ماجد أن تتناول ثلاث وجبات على الأقل يوميّا مع الحرص على احتوائها على أطعمة مغذية و مفيدة لنمو الجسم.  يجب عليك أيضا أن لا تُهمل وجبة فطور الصباح لان الجسم كان في حالة صيام منذ عشاء الأمس. إذًا هو في حاجة إلى إعادة مخزونه الغذائي لمواجهة متطلبات أنشطة اليوم من دراسة و تمارين بدنية. |
| الاستنتاج | * كم عدد الوجبات التي تتناولها فاليوم؟ اذكرها مرتّبة. * الإنسان يتناول **ثلاث وجبات** في اليوم: * فطور الصباح * طعام الغداء * طعام العشاء   و يستحسن أن يأكل لمجتين الأولى في العاشرة صباحا والثانية في الرابعة بعد الزوال. | ينجز المطلوب على كراس المحاولات.  ثمّ يكتب الاستنتاج على كراسه. |
| التدريب و التعلّم المنهجي | * انسخ على كراسي الجمل التي تعبر عن المواقف السليمة. * في الصباح أتناول خبزا و حليبا و معجونا. * لا أكل إلا مرتين في اليوم. * اكتفي فاليوم بفطور الصباح و لمجتين. * علاء يغسل يديه قبل تناول الوجبة الغذائية. (صورة لطفل يغسل يديه)   ما رأيك في ذلك؟ | يكتب على الكراس الموقف السليم: في الصباح أتناول خبزا و حليبا و معجونا.  تصرّف علاء تصرّفا سليما, لأنّ الجراثيم يمكن أن تنتقل إلى اليدين جرّاء لمسه لأشياء غير نظيفة, و بالتّالي بغسله يديه يقي نفسه من الأمراض. |
| التقييم | * تستغرق سامية مدة زمنية مناسبة في تناول وجباتها الغطائية لتمضغ الطعام جيدا.   و أنت كيف تأكل طعامك؟   * بسرعة؟ * في غرفة الأكل؟ * في الطريق؟ * دون أن تغسل يديك؟ * بتأنّ؟ * واقفا؟ * و أنت تلاعب قطتك؟ | يجيب على الكراس. |

 **النقاش :**

* التمشيات البيداغوجية للحصة واضحة وسليمة.
* اللغة المستعملة من قبل المدرّسة ملائمة للمستوى الذهني للمتعلمين
* الوضعيات دالة ومحفزة ومستمدة من الواقع الحيوي للمتعلم
* إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال ساهم في تقريب مواضيع المعرفة من المتعلمين
* توظيف سليم للوسائل التعليمية في الوضعيات الملائمة
* تشجيع المتعلّمين على العمل التّعاوني الفرقي كلّما دعت الحاجة لذلك خاصّة في الوضعيّات الصّعبة.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *وفاء الّلوز*

**اليوم:** مارس 2010 **الزمن:** 60 دق

**السنة:** الخامسة من التعليم الأساسي

**مكون الكفاية:** حل وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متصلة في علاقتها بالمحيط.

**المحتوى:** كتاب الإيقاظ العلمي 'الصيد بالمطاردة".

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **النشاط المدرس** | **نشاط المتعلم** | **الوسائل** |
| 1- التهيئة  2- مراجعة المكتسبة المستوجبة  3- طرح الأشكالية وضعية (1)  4- التجربة  5- الأستنتاج  (1)  وضعية (2)  وضعية (3)  الأستنتاج  (2)  وضعية (4)  وضعية (5)  الأستنتاج  (3)  تدريب | بماذا توحي لكم هذه الصور؟  اربط بسهم بين الحيوان وغذائه حسب العلاقة“ يتغذى على ”  أفعى غزال  فهد أرنب نسر فأر  شاهد فراس شريطا وثائقيا عن حياة البرية في إفريقيا اطلع من خلاله على طريقة افتراس صقر لأرنب بري.  حسب اعتقادكم، كيف تمكن الصقر من النيل من فريسته؟  عرض شريط فيديو بعنوان 'مطاردة صقر لأرنب'  من خلال هذا الشريط نكتشف مثالا حيا للصيد  بالمطاردة.  اذكر حيوانات أخرى تصطاد بنفس الطريقة.  مشاهدة مقتطفات من عمليات مطاردة 'لبوه و طائر' و 'نمر و غزال'.  انظر لهذه الصورة واذكر في أي مرحلة من مراحل الصيد يبدو الفهد.  C:\Documents and Settings\Administrateur\Bureau\la prédation\فهد ينقض على تمساحkdjs.jpg  للوصول إلى هذه المرحلة يقطع الحيوان مراحل عديدة، استخرجها من خلال متابعة الشريط التالي واتمم تعمير الجدول.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **المؤهلات الطبيعية** | **سلوك الحيوان** | **المراحل** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |   تصطاد الكواسر والسنوريات فريستها بعد مطاردتها وذلك بإتباع ستة مراحل:  البحث،الترصد،الاقتراب،الهجوم،الانقضاض والفتك  وتعتمد في ذلك على:  \*قوة حواسها  \*سرعتها الفائقة  \*مخالبها وأنيابها الحادة والقوية  بمجرد انقضاض الصقر على الأرنب، يشرع في استهلاكها.  ماهي الأعضاء التي تساعده على ذلك؟    مخالب قوية تساعده على تثبيت الفريسة  منقار حاد ومعقف يساعده على تمزيق اللحم  اعتمادا على الصورة، حدد الأعضاء التي تساعد النمر في استهلاك فريسته  C:\Documents and Settings\Administrateur\Bureau\la prédation\نظام سني لنمرlkj.jpg  أنياب طويلة وحادة لقتل الفريسة وتمزيق اللحم  قواطع صغيرة لتكسير العظام  أضراس حادة لقص وتقطيع اللحم  تستهلك الكواسر لحوم فريستها بعد تمزيقها بمنقارها الحاد والمعقف في حين تستهلك السنوريات اللحوم بعد تمزيقها بأنيابها الحادة    أتمم الجدول اعتمادا على المكتسبات   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **الأعضاء المساعدة على الاستهلاك** | **المؤهلات المساعدة على المطاردة** | **الحيوان** | |  |  | الفهد | |  |  | النسر | |  |  | الضبع | | مجموعة حيوانات تعيش في البرية  أفعى غزال  فهد أرنب نسر فأر  بسرعة-بقوة مخالبه-حدة نظره...  من خلال هذا الشريط نكتشف مثالا حيا للصيد  بالمطاردة.  الأسد-الفهد-الأفعى...  مرحلة الانقضاض    مخالب قوية - منقار حاد  أنياب طويلة وحادة لقتل الفريسة وتمزيق اللحم  قواطع صغيرة لتكسير العظام  أضراس حادة لقص وتقطيع اللحم | عرض مجموعة صور لحيوانات مختلفة  عرض شريط فيديو  عرض شريط فيديو  عرض شريط فيديو |

 **النقاش :**

* طريقة التنشيط تساعد على تيسير التواصل
* إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال ساهم في تقريب مواضيع المعرفة من المتعلمين
* الوضعيات محفزة وذات دلالة
* استغلال غير سليم للوقت خاصة المبالغة في الوقت المخصص للتهيئة
* العمل الفرقي أخذ نصيبا أكثر من اللازم على حساب بقية الأنشطة

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *منال بوحاجب*

**المستوى׃** الرابعة. **اليوم׃** الجمعة 12 مارس 2010

**المحور׃** الطاقة **الزمن׃** 60 دق

**مكون الكفاية׃** حل وضعيات مشكل بانجاز بحوث و مشاريع متصلة ببعض الظواهر الفيزيائية.

**المحتوى׃** الطاقة الحرارية׃ مصادرها و مجالات استعمالها.

**هدف الحصة׃** يتوصل المتعلم إلى معرفة الطاقة الحرارية و بعض مصادرها و مجالات استعمالها.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الوسائل** | **نشاط المتعلم** | **نشاط المدرس** | **المراحل** |
| الإصلاح على السبورة بالة العرض  العرض و الإصلاح على السبورة بالة العرض  عرض صور    La_cuisine_au_feu_de_bois  Feu-de-camp-pour-GNGL | يجيب المتعلم׃ المنطاد - البالونات- قارب شراعي- السحب  يجيب المتعلم على المطبوعة׃   |  | | --- | | ***مجالات استعمالها*** | | - تحريك القوارب الشراعية على سطح الماء.  - تشغيل الطواحين الهوائية و ضخ المياه.  - تجلب السحب الممطرة.  - تولد الطاقة الكهربائية | ***الطاقة الحركية*** |   - يراقب التجربة  - يعبر عن تصوراته׃  الهواء المحبوس هو الذي دفع الصافرة الهواء المحبوس سلط قوة على الغطاء فأنجز عملا.  - الهواء المحبوس داخل آلة الطهي اكتسب طاقة حرارية سلطت على الصافرة فجعلها تدور و تخرج بخارا.  يجيب׃  - انتشار الحرارة في الجو  - طاقة حرارية  - البحث عن الحرارة للتدفئة  يجيب׃  four2soleil  0,,2359348_1,00untitled  يجيب׃  التدفئة← المدفاة  تسخين ماء الاستحمام←السخان الشمسي  الطهي← الموقد  تجفيف المواد الغذائية  صواب  صواب  خطأ  خطأ  يجيب  المكواة طاقة صوتية  المصباح طاقة حرارية  الرعد طاقة ضوئية  وردة الرياح طاقة حركية | 1) يقدم الوضعية التالية׃ يتحرك الهواء في شكل رياح فيدفع عدة أجسام إلى الأمام  و يغير اتجاهها  اذكر بعض هذه الأجسام׃  2) احدد مجالات استعمال الطاقة الحركية المستمدة من الهواء وفق هذا الجدول׃   |  | | --- | | ***مجالات استعمالها*** | |  | ***الطاقة الحركية*** |   تجربة 1׃  تسخين أنبوب اختبار محكم الغلق بغطاء مطاطي يحتوي كمية صغيرة من الماء.  تجربة 2׃  آلة طهي بها ماء مغلقة بإحكام توضع على موقد بعد غليان الماء تدور ص صافرة آلة الطهي و صافرة آلة الطهي و تخرج بخارا كثيفا و يرتفع رنينها و يسال من حرك صافرة آلة الطهي ودفعها الى الدوران.  - يكتب تصورات المتعلمين على السبورة.  - يعرض فرضيات العمل׃  - الهواء المحبوس داخل آلة الطهي سلط قوة على الغطاء فحرك الصافرة  الهواء المحبوس بعد عملية التسخين اكتسب طاقة حرارية دفعت الصافرة الى الدوران و الرنين و انبعاث البخار منها.  - يقوم بإشعال سخان كهربائي و يسال المتعلمين׃ ماذا يترتب عن هذه العملية -  - يعرض صورا نار مشتعلة ويسال ماذا ينتج عن إشعال النار  - يعرض صورا لمجموعة من الأشخاص متجمعون حول نار مشتعلة و يسال لماذا هؤلاء الناس متجمعون حول النار.    -يعرض الاستنتاجات على السبورة  الهواء المحبوس ينجز عملا بعد عملية التسخين و بالتالي يولد طاقة حرارية  الحرارة هي المتسبب في تغيير درجة حرارة الاجسام او تغير حالتها الطبيعية  الحرارة نوع من الطاقة تدعى الطاقة الحرارية  - للطاقة الحرارية عدة مصادر׃ يسال المتعلمين عن اسم كل مصدر بعد عرض صور.  يطلب من المتعلمين انجاز التمرين صفحة 122  يطلب من المتعلمين انجاز التمرين صفحة 123  اذكر مصادر الطاقة الحرارية المستعملة لأغراض التالية :  التدفئة ........................................  تسخين ماء الاستحمام ........... .............  الطهي.......................................  تجفيف المواد الغذائية ............. .............  اكتب أمام كل إفادة و في التربيعة المناسبة ”صواب“ أو ”خطا“.  - الخشب يولد طاقة حرارية عند الاحتراق  - يتنقل الزورق في الماء فيحدث طاقة حرارية  - احتراق البنزين يولد طاقة حرارية  - تحرك الهواء في شكل رياح يولد طاقة حرارية  اربط بسهم بين الوسيلة او الآلة و الطاقة الخاصة بها׃  المكواة طاقة صوتية  المصباح طاقة حرارية  الرعد طاقة ضوئية  وردة الرياح طاقة حركية | 1) تعهد المكتسب    2)وضعية الاستكشاف  3)صياغة فرضيات العمل  4) الاستنتاج  5) التطبيق  6) التقييم |

 **النقاش :**

* الوسائل التعليمية متوفرة ومتنوعة
* التجارب الفيزيائية تمت بنجاح وساهمت في تسهيل إيصال المعلومة
* استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال قرب موضوع المعرفة
* عدم استغلال الوقت المناسب للقيام بالتجارب كما ينبغي
* بعض الصعوبات في التواصل مع المتعلمين
* غموض في بعض المفاهيم المستخدمة

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *عبد الحفيظ برهومي*

**الدرجة الثانية/السنة الثالثة**

**مكون الكفاية:** حلّ وضعيات مشكل بانجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظّواهر الطّبيعيّة

**هدف الحصّة:** يدرك المتعلّم أنّ تحريك الأجسام و إيقافها و تغيير حركتها و تغيير شكلها تكون بمفعول قوّة.

**المحتوى:** تعرّف القوّة عبر تأثيرها الظّاهر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المدرّس** | **نشاط المتعلّم** |
| 1)التّهيئة و مراجعة المكتسبات المستوجبة | تقديم الوضعية التّالية:   * كيف يقوم البنّاء بنقل مواد البناء من مكان إلى آخر. | اقتراحات مختلفة:   * باستعمال السّيارة * القوة العضليّة |
| 2)الوضعيّة الاستكشافية | تقديم الوضعية التّالية:  لعبة تتنقّل بالدّفع مثال سيّارة   * دفع السّيارة و جعلها تقطع مسافة معيّنة.   يطرح المعلّم السؤال التّالي:   * كيف تتنقّل السيّارة اللّعبة؟   تسجيل الاقتراحات على السّبورة  طرح السؤال التّالي:   * كيف أحرّك لعبة دون دفعها؟   تسجيل الاقتراحات على السّبورة  = ملاحظة: توقفت اللّعبة عند اصطدامها بحاجز أو عند ترك الخيط.  يطرح المعلّم السؤال التّالي:   * لماذا توقّفت اللّعبة؟   دعوة المتعلّمين إلى إقتراح وضعيات أخرى يتحقّق فيها التنقّل عن طريق الدّفع/ الجذب/الرّفع.  تقديم رسم لمجموعة من اللاعبين بصدد تمرير الكرة مع بيان كيفية انتقال الكرة من لاعب إلى آخر عن طريق الأسهم.   * تشريك التّلاميذ في رسم الأسهم حسب الاتجاهات و المنحى في كلّ مرّة و عند إيقافها(تسليط قوّة لإيقافها).   كيف قام اللاّعب بإيقاف الكرة؟  تقديم اسفنجة و تشريك أحد التّلاميذ في القيام بالتّجربة(الضغط على الإسفنجة باليد) .  ماذا وقع للإسفنجة عندما قام صديقكم بالضّغط عليها؟  هل حافظت على شكلها أم لا؟  == دعوة المتعلّمين إلى مقارنة هذا النّشاط (الإسفنجة) و النشاط السّابق(حركة الكرة) و حركة السّيارة في النّشاط الأوّل | اقتراحات مختلفة:  أدفعها بقوة  أدفعها في منحدر  أتركها في منحدر  أعمّرها بإدارة الزر  اربطها بطرف خيط  و أجذبها من الطّرف الآخر.  الحاجز منعها من التقدّم  تركنا الخيط  الرّافعة ترفع الآجر إلى أعلى البناية  جذب الحصان للعربة  يقوم بعض المتعلّمين برسم الأسهم حسب الاتجاهات و المنحى    ضغط عليها بالقدم  تقلّصت الإسفنجة  تغيّر شكلها  تغيّر شكل الإسفنجة عندما ضغطنا عليها.  سدّد اللاعب الكرة فسلّط عليها قوّة ساهمت في تغيير مسارها.  تحرّكت السّيارة بالدفع/بمفعول قوّة. |
| 3)التّجربة (التّعبير عن امتلاك المفهوم الجديد) | استثمار التجارب السّابقة لتنظيم عمليّة الهيكلة تمهيدا لصياغة الاستنتاج.  من خلال الاستنتاج الّذي وقع صياغته دعوة المتعلّمين إلى صياغة مفهوم واضح للقوة | الاستنتاج: عندما نمارس نشاطا معيّنا(كالدّفع، الجذب، الرّفع، الضّغط) على جسم ما فنغيّر من حركته أو من شكله فإنّنا نسلّط عليه نوعا من القوّة  المفهوم: القوّة هي كل نشاط أو حركة نسلّطها على جسم ما فنغيّر أو نحاول تغيير شكله أو حركته. |
| 4)التّطبيق | يقدّم المدرّس التّمرين التّالي:  أضع علامة(x) أمام الإجابة الصّحيحة: | يدفع( )– يرفع( )– يجذب (x) الحصان العربة.  تساعد الرّياح القارب الشّراعيّ على التّنقّل عن طريق الدّفع(x)-الرّفع( )-الجذب( )  عند الضّغط على الصّلصال فإنّ شكله يتغيّر(x)-لا يتغيّر()  عند وضع المغناطيس بجانب مسمار فإنّه يجذبه(x)- يدفعه() |
| 5)التّقييم | أذكر أنشطة أخرى تستعمل فيها الدّفع، الجذب، الرّفع لتحرك جسم | رفع الآجر إلى أعلى البناية  دفع درّاجة  ............... |

**النقاش :**



* استخدام وسائل متنوعة في أماكن ووضعيات مختلفة
* الوضعيات المقترحة ذات دلالة ومستمدة من المجال الحيوي للمتعلم
* طريقة التنشيط لم تلائم تمشيات الدرس
* التفاعل مع المتعلمين كان غائبا مما صعب تمرير المعارف
* الحصة لم تبلغ الهدف المعلن لها

1. ***منزلة مادّة التّربية الإسلاميّة:***

هي مكوّن من مكوّنات مجال التّنشئة الاجتماعيّة باعتبار دورها في بناء الشّخصية المتوازنة وتنشئة الفرد اجتماعيّا وتهيئته للمبادرة والفعل. وهي تسهم في امتلاك الطّفل لكفايات الفهم والنقد وبناء الموقف وتعديل السلوك، كما تهدف إلى:

* تنشئة المتعلّم على الاعتزاز بوطنه وبانتمائه الحضاري العربي الإسلامي.
* تربية المتعلّم على الاعتدال والتّسامح في تعامله مع الآخر.
* تمكينه من حفظ السّور والآيات القرآنيّة وسرد الأحاديث النبويّة الشّريفة.
* توظيف المعنى والقيم الأخلاقيّة الواردة في الآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشريفة في مواقف والتّدليل عليها.
* تقوية الحافظة وتقويم اللّسان وإنماء الرّصيد اللّغوي للمتعلّم.

1. ***فروع التربية الإسلامية:***

تتفرّع مادّة التّربية الإسلاميّة إلى أربعة فروع وهي الهدي القرآني، الأخلاق، العبادات و العقيدة. لا يوجد فصل بين فروع التربية الإسلاميّة إلا ما يقتضيه الإجراء، إذ أنّ كلّ فرع يخدم الآخر و يتقاطع معه، و مع ذلك فإنّه يجب الأخذ بعين الاعتبار أنّ:

* الهدي القرآني يهتمّ بالفهم و التّمثّل و التّلاوة السّليمة.
* العبادات تهتمّ بالفهم و التّمثّل و الممارسة العمليّة.
* الأخلاق و العقيدة تهتمّ بالفهم والتّمثّل و بناء المواقف تجاه الذّات و الآخر و المجتمع.
  1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة هدي قرآني :***
     1. مراجعة المحفوظ.
     2. تقديم الآيات أو السّورة المُستهدفة في تلك الحصّة.
     3. البحث عن المعاني والقيم الّتي تنعقد عليها الآيات أو السّورة مع الشّرح.
     4. التّحفيظ عن طريق المحو التّدريجي و الإعادة الفرديّة المتكرّرة.
     5. التّقييم.
  2. ***التّمشّي البيداغوجي لحصص الأخلاق، العبادات و العقيدة:***

1. التّهيئة ومراجعة المكتسبات.
2. الانطلاق من حدث، قصّة أو مناسبة و استثماره حسب مقتضى الحصّة.
3. الاستنتاج.
4. الدّعم بآيات، أمثال، أحاديث أو حِكم.
5. التّوسع: دعوة المتعلّم إلى سرد تجاربه الحياتيّة.
6. التّقييم.

***مذكّرة في الهدي القرآني :***

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *أنيس قطاطة*

**اليوم :** 23-04-10 **الزمن :** 30 دق

**المستوى :** رابعة

**مكون الكفاية :** التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلم** | **نشاط المتعلم** |
| مراجعة المحفوظ (5دق) | يعين بعض التلاميذ لاستظهار سورة الغاشية ثم الآيات الخمس الأولى من سورة سبح | يتلو المتعلم الآيات المذكورة تلاوة سليمة |
| تقديم الآيات المستهدفة  (5دق) | يقدم الآيات مكتوبات على السبورة الإضافية  **سنقرؤك فلا تنسى ⑥إلا ما شآء الله إنه يعلم الجهر و ما يخفى ⑦و نيسرك لليسرى⑧فذكر إن نفعت الذكرى ⑨سيذكر من يخشى⑩ و يتجنبها الأشقى⑪ الذي يصلى النار الكبرى⑫ ثم لا يموت فيها و لا يحيى⑬**  تشغيل التسجيل (سورة سبح)  يتلو المعلم كامل السورة تلاوة سليمة | |
| البحث عن المعاني والقيم التي تنعقد عليها الآيات  (5دق) | شرح بعض المفردات :  يخشى = يخاف الله | يتبين المتعلم :  قدرة الله من خلال علمه بالسر و الجهر  تهديد الكافرين |
| التحفيظ (10دق) | التحفيظ عن طريق المحو التدريجي و التكرار | يكرر المتعلمون الآيات فرديا |
|  | يدعو المعلم التلاميذ إلى ذكر أمثلة للعمل الصالح في :  البيت الشارع المدرسة | أساعد أمي في شؤون المنزل  أعاون ضريرا لاجتياز الطريق  لا ألقي الفضلات في الساحة |
| التقويم (5دق) | يعين بعض المتعلمين لمراقبة الحفظ | يتلو المتعلمون الآيات تلاوة سليمة وفي خشوع |

**هدف الحصة :** يتلو المتعلم الآيات المقررة تلاوة سليمة وفي خشوع.

 **النقاش :**

* أسمع المدرّس المتعلّمين أوّلا تلاوة المقرئ ثمّ تلا مرّتين الآيات تلاوة جيّدة و سليمة
* الوسائل متوفّرة و موظّفة توظيفا سليما أثار اهتمام المتعلّمين وجلب انتباههم
* الوضعيّات صعبة و غير واضحة وخاصّة صياغة التّعليمة غير مناسبة لمستوى المتعلّمين
* الاستماع لقراءة المتعلّمين والإصلاح مباشرة بتلاوة الآية والتّأكيد على النّطق السّليم والقراءة الصّحيحة
* يجب استعمال السّبورة و كتابة الفرضيّات و الأجوبة و الاستنتاجات لمنح الفرصة للمتعلّم تسجيل الاستنتاجات على الكرّاس
* غياب التّقييم الموضوعي و الاكتفاء بالمحو التّدريجي كوسيلة للتّثبيت و التّقييم
* لم يمنح الفرصة للتقييم الذّاتي والتّقييم المتبادل للمتعلّمين

***مذكّرة في الأخلاق :***

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *سليم عزيز*

**طبيعة الحصة :** تعلّم منهجي

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المجال** | **المادة** | **مكون الكفاية** | **هدف الحصة** | **المحتوى** |
| التنشئة الاجتماعية | أخلاق | توظيف المعني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في المجتمع. | يفصح عن أهمية الألفة في حياة المجموعة ويسرد الحديث النبوي الشريف "المؤمن آلف ومألوف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف" | الألفة والتآلف |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلم** | **نشاط المتعلّم** | **الوسائل** |
| **المراجعة والتهيئة النفسية**  **الوضعية الاستكشافية**  **تعلّم آلي**  **تعلّم إدماجي**  **تقييم** | ماهي السورة المتحدّثة عن الإيثار؟  ما معنى الإيثار؟  أحمد صديق حميم لمحمد يحبّه كثيرا يراجع ويلعب معه فهما طفلان لا يتفارقان الا عند النوم أما محمد فهو طفل هادئ الطبع دمث الأخلاق صادق القول حسن المعشر شأنه شأن أحمد إنّهما طفلان متآلفان .  ما هو الشعور الذي يكنه أحمد لمحمد؟  ما هي العوامل التي جعلت الطفلين متآلفين؟  ماذا نستنتج ؟  السند : يقول الرسول صلى الله عليه وسلّم: " المؤمن آلف ومؤلوف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف".  ما معنى آلف ؟  ما معنى مألوف؟  اختر المعنى المناسب للحديث ؟  \*المؤمن محب لإخوانه المؤمنين يحسن عشرتهم متودد لهم.  \*المؤمن لا يفشي السلام متكبّرا مختالا  \*في الحديث تنفير من الشخص الذي لا يعاشر الناس وليس في استطاعتهم ان يعاشروه بسهولة  \*على المؤمن أن ينقطع عن النّاس وينعزل عنهم  كيف تكون مألوفا ؟  أكمل تعمير الجدول بالسلوكات التالية:  الكذب، الإيثار ، الصدق ، الإخلاص، النميمة، الخيانة، إخلاف الوعد، الإصلاح بين المتنازعين، إفشاء السلام، الكلمة الطيبة، عيادة المريض، التكبر، الرياء،  كيف تتم الألفة بينك وبين صديقك؟  ما الصيفات المشتركة التي لا بد أن تتوفّر؟ متى يكون الصديق مع صديقه؟  هل الإيثارمن صفات المؤمن المتآلف؟  أكمل فرغات الفقرة التالية بما يناسبها من الكلمات التالية: الكاره ، الألفة، محبّا ، المكروه، محبوبا، آلف، يألف، مألوف،يؤلف. | قال تعالى:"ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة".  تقديم الغير عن النفس في الحصول على شيء وأنت في حاجة إليه .  الحبّ – المودّة  هدوء الطبع – دماثة الأخلاق – صدق القول – حسن العشرة.  حبّ الغير قيمة لا بد منها في الدين الإسلامي.  محبّ  محبوب  نعم  لا  نعم  لا  يبدي رأيه   |  |  | | --- | --- | | **سلوكات تنفع المجتمع** | **سلوكات تضرّ المجتمع** | | الإيثار، الصدق ، الإخلاص، الإصلاح بين المتنازعين، إفشاء السلام، الكلمةالطّيبة عيادة المريض | الكذب، النميمة، الخيانة، إخلاف الوعد، التكبر، الرياء. |   يعبّر عن رأيه  الصدق، حسن العشرة، الحبّ ، المودّة .  وقت الشدة ووقت الرخاء  نعم لأنّ المؤمن يبجل غيره على نفسه  أمر رسول الله صلى الله عليه وسلّم بـ الألفة لأنّه يريد أن يكون المؤمن محبّا و محبوبا كما تبرّأ من المرء الكاره للناس المكروه وصدق رسول الله حين قال المؤمن آلف و مألوف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف | شفوي  ألواح  ألواح  مطبوعة  شفاهي  تمرين  كتابي |

 **النقاش :**

* استخدام تكنولوجيا المعلومات و الاتصال ساهم في نجاح سير الدرس
* حرص المدرس على تلقي الإجابة بجملة كاملة
* عدم الانتباه إلى سلامة الكتابة وسلامة اللغة العربية
* ضرورة إصلاح الأخطاء وعدم المرور عليها
* غياب التقييم المتبادل بين المتعلمين

***مذكّرة في العبادات :***

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *دلندة خليف*

|  |  |
| --- | --- |
| **سنة:** خامسة | **مكوّن الكفاية:** تعريف أحكام الزّكاة |
| **اليوم:**17-05-2010 | **المحتوى:** نصّ الانطلاق (حديث نبويّ) |
| **الزّمن:**30 دق | **هدف الحصّة:** أن يتعرّف المتعلّم على أحكام الزّكاة, شروط وجوبها و بعض مستحقـّيها |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **نشاط المتعلّم** | **نشاط المدرّس** | **المراحل** |
| يصلّي صلاتَيْ الظّهر و العصر ثمّ يصلّي الصّلاة الحاضرة أيّ المغرب.  يصلّي الصّلاة الحاضرة العشاء ثمّ يصلّي الصّلوات الفائتة.  يجب على كلّ مصليّ أن يحترم أوقات الصّلاة و أن لا يتهاون في أدائها فإنّ اللّه تعالى قد نهى عن ذلك و توعّدهم بالويل و الويل نهر في جهنّم.  الزّكاة هي الرّكن الثّالث من أركان الإسلام  يقرأ النّصّ  أوصى رسول اللّه صلّى اللّه عليه وسلّم الرّجل بإخراج الزّكاة لأنّه ذو مال كثير أيّ غنيّ وقادر  تجب الزّكاة على كلّ مسلم قادر  تجوز الزّكاة لـ :  -الأقرباء المحتاجين  -المساكين  -السّائلين  -اليتامى  يملأ الفراغات متعرّفا على مفهوم الزّكاة و مستحقّيها و شروطها:  الزّكاة هي الرّكن الثـّالث من أركان الإسلام الخمس فرضها اللّه على كلّ مسلم قادر.  وهي إخراج نصيب من المال إذا بلغ النّصاب و حال عليه الحول للـمستحقّين من الفقراء و المساكين و اليتامى و السّائلين وابن السّبيل.  يجيب على السؤال موظـّفا مكتسباته القديمة  +إرضاء الخالق عزّ و جلّ  +تطهّر و تحصّن مال المسلم و تبارك فيه  +تدخل البهجة على قلوب الفقراء و المحتاجين  +تنقص الفوارق الاجتماعية بين المسلمين.  + تحقّق التّآلف و التّآزر بين المسلمين  يجيب :  لا  نعم  لا  نعم  لا  لا | يعرض المدرّس وضعيّات لمراجعة المكتسبات السّابقة:  \* وقف مصلّ لأداء صلاة المغرب فتذكّر فجأة أنّه نسي صلاة الظّهر و العصر. حسب رأيكم ماذا يجب عليه أن يفعل؟  \* وقف المصلّي لأداء صلاة العشاء فتذكّر أنّه نسي أن يصلّي ستّة صلوات . ماذا عليه أن يفعل ؟  \*قَالَ اُللََّهُ تَعَالَى:“إِنَّ الصَّلاةَ كَانَتْ عَلَى المؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتاً .” (النّساء 102)  كما قَالَ اُللََّهُ تَعَالَى:“فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ (4)اُلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلاَتِهِمْ سَاهُونَ(5).” (الماعون)  ماذا نستخلص من هاتين الآيتين؟ بماذا ننصح كلّ مصلّي؟  \*يسأل :  تمثـّل الصّلاة الرّكن الثـّاني من أركان الإسلام.فما هو الرّكن الثّالث؟  \*يعرض المدرّس نصّ الانطلاق و يطلب قراءته:  رُوِيَ عَنْ النَّبـِيّ صَلـَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم عَنْ أنَس ِبْنُ مَالِكٍ رَضِي اللَّهُ عَنْهُ قـَالَ: “أَتَى رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللـَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم،فـَقـَالََ يَا رَسُول اللَّه: إِنِّي ذُو مَالٍ كَثِيرٍ وَ ذُو أََهْلٍ وَ حَاضِرَةٍ،فـَأَخْبِرْنِي كَيْفَ أَصْنَعُ وَ كَيْفَ أ ُنْفِقُ؟ فـَقـَالَ رَسُولُ اللـَّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم:تُخْرِجُ الزَّكَاةَ مِنْ مَالِكَ فـَإِنََّهَا طـُهْرَةٌ تُطـَهّـِرُكَ،وَ تَصِلُ أقـْرِبَاءِكَ وَ تَعْرِفُ حَقَّ المِسْكِينِ وَالجَارِ وَالسَّائِلِ. ”  \*يسأل:  1-ماذا نستخلص من خلال هذا النّصّ؟  2- لماذا أوصى رسول اللّه صلّى اللّه عليه وسلّم هذاالرّجل بإخراج الزّكاة  \*يسأل : على من فرضت الزّكاة؟  \*تجب الزّكاة في مال المسلمين الأغنياء إذا توفـّر فيه شرطان وهما:  1- بلوغ النـِّصاب أيّ القدر الّذي إذا بلغه المال أو الذّهب أوالفضّة أو الماشية...وجبت فيه الزّكاة.  2-إذا حال عليه الحَوْل أيّ العام  - النّصاب في المال هو ربع العشر  - النّصاب في الماشية تبدأ من الخمس إلى التّسع  يفسّر امثلة من النّصاب في المال على السّبورة  \*يعرض المدرّس الآية للتّعرّف على مستحقّي الزّكاة  قَالَ اُللََّهُ تَعَالَى:“يَسْألُونَكَ مَاذا يُنفِقـُونَ ،قُلْ مَاأنْفقتُم مِنْ خيرٍ فلِلْوَالِدَيْنِ وَ الأَقـْربينَ واليَتَامَى وَ المَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبيلِ و مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ.” (البقرة 213)  \*يسأل :بالاعتماد على الآية و الحديث النّبوي:  أشطب الإجابة الخاطئة :  تجوز الزّكاة لـ :  -كلّ النّاس  -الأقرباء المحتاجين  -الأبناء  -المساكين  -السّائلين  -الجيران غير المحتاجين  -اليتامى  \*يوزّع التّمرين الثّاني على المتعلّم لاستخراج الخلاصة:  الزّكاة هي الرّكن ...... من أركان الإسلام الخمس فرضها اللّه على كلّ....... .......... .   * وهي إخراج .........من........ إذا بلغ ......... و حال عليه ........للـ....... من ....... و ......... و ........ و ........ و ....... .   \*يسأل :ماهي أهمّ آثار الزّكاة على الأفراد و المجتمع؟  \*أجيب بنعم أو لا:  + تجب الزّكاة على كلّ مسلم له مالاً  + تحقّق الزّكاة التّعاون و التّآزر بين المسلمين  + تنقص الزّكاة مال المزكّي  + تقلّص الفوارق الاجتماعيّة بين النّاس  + تجب الزّكاة في مال المسلم إذا توفـّرت أربعة شروط  + يجب أن نكنز المال و لا نخرج الزّكاة | **1-المراجعة**  **2-التّمهيد و التّهيئة**  **3- الاستنتاجات**  **4- التّقييم** |

 **النقاش :**

* استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال ييسر سير الدرس
* الاستنجاد بالأمثلة في حساب نصيب الزكاة يسهل عملية الفهم
* التهيئة أخذت حيزا كبيرا من الوقت
* التركيز على التعامل مع مجموعة محددة من المتعلمين
* عدم احترام الوقت المخصص لكل نشاط أدى إلى غياب التقييم

***مذكّرة في العقيدة :***

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *سهام الفقي*

**المجال:** مجال التنشئة الاجتماعية.

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات و اتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية و الانتماء الحضاري

**المادة:** العقيدة

**كفاية المادة:** التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلامية و الإفصاح عن عقيدة الإيمان بقدرة الله و بطاعة الرسول

**مكون الكفاية:** التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله و الرسل

**الأهداف المميزة:** يستدل التلميذ على قدرة الله من خلال النظام الموجود في الكون

**هدف الحصة:** يكتسب المتعلم سلوكا يعبر من خلاله عن إعجابه بصنع الله في النبات

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **أنشطة المعلم** | **أنشطة المتعلم** | **التقنيات** |
| **تهيئة** | عرض صورة لبعض الحيوانات (مختلفة الشكل و اللون و الصنف) و طلب من التلاميذ أن يعبروا عن هذه الصورة مسترجعين بذلك مكتسباتهم السابقة و ذلك بطرح بعض الأسئلة:  1 – ماذا تلاحظون يا أطفال؟  2 –ماذا تستنتجون؟  3 –من منكم يذكرنا بآية تدعم ما قلناه ؟ | -نلا حظ العديد من الحيوانات مختلفة في الشكل و اللون و الصنف  -نستنتج حكمة الله و إبداعه في خلق الحيوان  -عرض سورة فاطر الاية 27 -28 | صورة لمجموعة من الحيوانات |
| **الاستكشاف** | -هل أبدع الله في خلق الحيوان فقط؟  -يعرض المعلم نصا على التلاميذ و يطلب منهم قراءته و فهمه و الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة به  -ماذا تستنتجون؟  -المعلم يطلب من التلاميذ قراءة الاستنتاج من جديد  -من منكم يستحضر آية قرآنية تعبر على إ حكام الله في خلق النبات؟  -إدراج الآية 4 من سورة الرعد و شرح بعض المفردات | -لا الله أبدع خلقه في الكون بأسره بما في ذلك الحيوان و النبات و الإنسان  -التلاميذ يقرؤون النص و يجيبون عن الأسئلة المتعلقة به  **الاستنتاج:**  **"عندما أرى اختلاف النبات و تنوعه من حيث الشكل و اللون و الفائدة أدرك أن وراء ذلك خالق حكيم هو الله**  -التلاميذ يكتبون الآية على كراساتهم و المفردات المشروحة | -توزيع مطبوعات  -صور لنباتات مخلفة  -عرض الاستنتاج على ورق  -عرض الآية على ورق |
| **التعلم المنهجي** | لقد شاهدنا مع بعض إبداع الله في خلقه للنبات,سنرى الآن فوائد النبات على الإنسان  -اذكر بعض فوائد النبات على الإنسان؟  -متى يجني الفلاح الغلال , الثمار و الخضر  جني الزيتون الخريف  جني التمور الصيف  حصاد القمح الربيع  خني العنب الشتاء  خني المشماش و الخوخ  قطف البرتقال  -ماذا نستنتج؟  -كيف عبر عبد الرحمان على قدرة الله و عظمته؟  -و أنتم كيف تعبرون عن قدرة الله و عظمته؟  -ماذا تستنتجون من وراء كل هذا؟ | -التغذية, الأكسجين, التداوي  -التلميذ يجيب:  -**نستنتج أن لكل فصل منتوجاته الخاصة و هذا مظهر من مظاهر إحكام الله في خلق النبات**  -عبر عن ذلك بالتسبيح  -سبحان الله و بحمده, سبحان ربي العظيم,ما شاء الله........  -يجب على الإنسان أن يتوخى سلوكا قويما للتعبير عن قدرة الله و حكمته في صنع مخلوقاته و حتى للتعايش مع الأخر | عمل مجموعات (توزيع مطبوعات)  -عمل فردي (توزيع مطبوعات)  -عرض الاستنتاج على ورق  -عمل فردي شفاهي  --عمل فردي شفاهي |
| **التعلم الإدماجي** | -المعلم يعرض بعض الصور (أمثلة لبعض السلوكات) و يطلب من المتعلم أن يحدد إن كان هذا السلوك قويم أم لا  -يا أطفال هل تعرفون عيد الشجرة؟متى نحتفل بهذا العيد؟ ماذا يمكن أن نقول حين نشاهد شجرة؟  -هل يمكننا إنجاز مشروع للمحافظة على الشجرة؟  -انظروا إلى ساحة المدرسة هل هذا الشيء معمول به؟  **إذا استفادة من هذا الدرس يمكنكم أن تعملوا على تشجير ساحة المدرسة** | -حوار منظم بين التلاميذ:  هذا سلوك إيجابي  هذا السلوك غير إيجابي  أنا أشاطرك الرأي  أنا لا أشاطرك الرأي  -نعم نعرف عيد الشجرة و نحتفل به في كل سنة في 22 نوفمبر  -عندما نشاهد شجرة نقول:  سبحان الله في خلقه  ما شاء الله  تبارك الله  -نعم يمكن القيام بذلك : يمكن غرس شجيرات, سقيها, الاعتناء بها و عدم رمي الفضلات بجانبها  -لا, الساحة تفتقد إلى الاعتناء (إلى التشجير و إلى الورود الكثيفة) | تعبير شفوي فردي |
| **التقييم** | 1 -أربط بسهم بين المنتوج و النبات الموافق له  زيتون خبز  سنبلة عسل  زهرة زيت  حلفاء الثياب  قطن الورق  2 – اذكر ثلاثة كائنات أحكم الله في صنعهم  3 – أشطب الخطئ  تختلف النباتات في شكلها  كل النباتات لها نفس اللون  كل النباتات لها نفس الحجم  النباتات مفيدة للإنسان  4 – أقرأ هذه السلوكات و أضع علامة × أمام الصواب منها:  إشعال النار في الغابة  إنشاء محميات  رمي الفضلات  قطع الأشجار  سقي الأشجار  5 –أكمل الجمل بالكلمات التالية: (الإيمان به, الكون, بديع الصنع, لفائدة الإنسان)  سخر الله الضيعة ............  يفصح المخلوق عن علاقته بخالقه ب..................  الله خلق كل ما في.........  تعاقب الفصول تدل على أن الله....................  6 – أجيب بنعم أو لا  -في فصل الربيع تعود الحياة إلى الأزهار و النبات  -سيارة أبي من صنع الله  -تعاقب اليل و النهار دليل على عظمة الله  -الشمس مصدر للطاقة و النور | -التلاميذ يجيبون  1 -  زيتون خبز  سنبلة عسل  زهرة زيت  حلفاء الثياب  قطن الورق  2 –  الإنسان, الحيوان و النبات  3 –  تختلف النباتات في شكلها  كل النباتات لها نفس اللون  كل النباتات لها نفس الحجم  النباتات مفيدة للإنسان  4 –  إشعال النار في الغابة  إنشاء محميات ×  رمي الفضلات  قطع الأشجار  سقي الأشجار ×  5 –  سخر الله الضيعة **.لفائدة الإنسان**  يفصح المخلوق عن علاقته بخالقه **بالإيمان به**  الله خلق كل ما في **الكون.**  تعاقب الفصول تدل على أن الله**.بديع الصنع.**  6 -  -في فصل الربيع تعود الحياة إلى الأزهار و النبات  **نعم**  -سيارة أبي من صنع الله **لا**  -تعاقب اليل و النهار دليل على عظمة الله  **نعم**  -الشمس مصدر للطاقة و النور  **نعم** | -توزيع مط؛بوعات |

 **النقاش :**

* استغلال الصور كوسيلة تعليمية قصد تقريب المفاهيم من المتعلمين
* تعليق الصور أخذ وقتا أكثر من عملية تفسيرها
* لم يكتب المتعلمون الآية ولم يحفظوها
* عدم استغلال السبورة.
* غياب عناصر عديدة عن الدرس كالخلاصة والتقييم

1. ***منزلة مادّة التّاريخ***

تُسهم مادّة التّاريخ في تكوين المتعلمين من خلال دراسة ما في المجتمعات البشرية لفهم الحاضر واستشراف المستقبل وتنشئتهم على القيم الإنسانية والمواطنة. كما تساعد في تملك كفايات الفهم والنقد وبناء المواقف لذلك فإن مقاصدها هي:

* هيكلة الزّمن التّاريخي.
* إعادة بناء الماضي بالتّوسل بالمنهجيّة العلمية.
* التدريب على التّنسيب.
* المحافظة على الذّاكرة الجماعيّة وتغذيتها.
* تجذير النّاشئة في هويتها العربيّة الإسلاميّة.
* التّعرف إلى الآخر والتّواصل معه.
* إدراك أنّ الحضارة الإنسانيّة هي نتاج مشترك للمجتمعات البشريّة.
* التّعامل مع مختلف مصادر المعرفة وتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتّصال.

1. ***التّوصيات المنهجيّة في مادّة التّاريخ:***

* اعتبار المعلومات موارد لا تدرّس لذاتها بل تكون في خدمة الكفايات ومقاصد المادّة.
* اعتماد الإدماج (توالي الأحداث، ظهور الدّول و سقوطها...).
* استثمار الوثائق الصّامتة و المكتوبة و استقراؤها.
* تشجيع أنشطة التّوسّع (البحوث والملفات و الزّيارات الميدانيّة).
* اعتبار التقييم ملازما للتعلّم.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة التّاريخ:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المراجعة و استحضار المكتسبات الضرورية. | 5. الخلاصة. |
| 1. طرح الإشكالية وجمع الفرضيات. | 6. التطبيق: مجموعة أنشطة لتثبيت المعلومات الّتي تم استخلاصها من المتعلّم. |
| 1. الانطلاق من الوثائق (الاستقراء والتّحليل). | 7. التقييم و عادة ما يكون كتابيّا. |
| 1. الاستنتاج. |  |

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *وائل بوقرّة*

**المجال:** التنشئة الاجتماعية **المادة:** تاريخ

**الدرجة:** 03 **المستوى:** 05

**المحتوى:**  ***القيروان مركز إشعاع حضاري في عهد الأغالبة***

**كفاية المجال:** تبنّي اتّجاهات واتّخاذ مواقف متّصلة بالقيم المرجعيّة التي تنبني عليها الشّخصيّة الوطنيّة والانتماء الحضاري

**كفاية المادة:** يتبنّى مواقف واتّجاهات تنسجم مع انتمائه الحضاري وهويّته الوطنيّة

**مكون الكفاية:**  يعبّر عن معاني الانتماء من خلال تثمين الموروث الحضاري للبلاد التّونسيّة

**هدف الحصة:**  يتعرف مظاهر الإشعاع الحضاري لمدينة القيروان في عهد الأغالبة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلم** | **نشاط المتعلم** |
| **المراجعة** | * تقديم شريط وثائقي يعرّف بمدينة القيروان ثم استحضار المكتسبات السابقة * متى تأسست مدينة القيروان و من أسسها؟ * أكمل تعمير الجدول حول الحملات المنظمة على القيروان | - يجيب المتعلم بصفة فردية و شفويا قصد استحضار المعلومات السابقة و التمهيد للدرس الحالي |
| **طرح الإشكالية و جمع الفرضيات** | * يطرح المعلم الإشكالية التالية: حسب رأيكم لماذا اختيرت القيروان عاصمة الثقافة الإسلامية سنة 2009؟ * يكتب المعلم الفرضيات المنطقية على السبورة ثم يمهد للانطلاق في الدرس | - يطرح المتعلمون فرضيات عديدة حسب تصوراتهم الشخصية و البحوث التي أنجزوها |
| **استقراء الوثائق** | - يقرأ المعلم الوثيقة الأولى التي يوزعها على المتعلمين ثم يطلب منهم الإجابة عن الأسئلة المصاحبة  - يطلب المعلم صياغة استنتاج حول الازدهار الفلاحي لمدينة القيروان  - يعرض المعلم مجموعة من الصور التي تتمحور حول الصناعة القيروانية ثم يتساءل عن أبرز الصناعات التي برزت تلك الفترة  - يطلب المعلم من المتعلمين الاستعانة ببعض البحوث لاستخلاص استنتاج حول الازدهار الصناعي للقيروان  - يوزع المعلم وثيقة تتضمن بعض النصوص التاريخية و صورا لبعض العملات و يطلب تبين مظاهر الازدهار التجاري للقيروان  - يصوغ المعلم بالتعاون مع المتعلمين استنتاجا حول الازدهار التجاري للقيروان  - يطرح المعلم السؤال التالي: ما هو أبرز معلم موجود بالقيروان؟  - يعرض المعلم شريطا مصورا يظهر المميزات المعمارية لجامع عقبة و يطلب إكمال تعمير الجدول المصاحب للوثيقة التي يوزعها  - يعرض المعلم بعض الصور لفسقية الأغالبة ثم يصوغ مع المتعلمين استنتاجا نهائيا حول الازدهار العمراني للقيروان  - يقدم المعلم مجموعة من النصوص التاريخية تعرّف بأبرز علماء القيروان في العهد الأغلبي و يطلب تعمير الجدول المصاحب حسب الشخصية و المجال الذي برزت فيه | - يقرأ المتعلمون الوثيقة ثم يعمرون الجدول المصاحب بالإجابة عن الأسئلة  - يحاول المتعلمون صياغة استنتاج  - يتعرف المتعلمون أبرز الصناعات من خلال الصور المعروضة  - يقدم المتعلمون ما يملكون من معلومات و يحاولون صياغة الاستنتاج  - يتوزع المتعلمون على مجموعات و يحاولون استخلاص مظاهر الازدهار التجاري  - يجيب المتعلمون إجابات مختلفة إلى غاية التوصل إلى جامع عقبة  - ينصت المتعلمون إلى الشريط و يعمرون الجدول حسب التقسيم الذي يطلبه المعلم  - يقرأ المتعلمون الوثائق و يستخرجون الشخصيات الواردة فيها ثم يقومون بتعمير الجدول |
| **الخلاصة و التطبيق** | - يقدم المعلم خلاصة تنقصها الكلمات المفاتيح ثم يطلب من المتعلمين إكمالها | - يتم المتعلمون الخلاصة استنادا إلى ما تعرضوا له خلال الدرس |
| **التقييم** | - يطرح المعلم بعض المعطيات و المجالات و يطلب من المتعلمين ربطها كما يناسب | - يستثمر المتعلمون ما درسوه لإتمام ربط المعطيات بالمجالات المناسبة |

 **النقاش :**

* الوسائل متوفّرة و موظّفة توظيفا سليما أثار اهتمام المتعلّمين وجلب انتباههم.
* وجود الوسائل السمعيّة البصريّة (عرض أشرطة وثائقيّة) أثار الدّافعيّة لدى المتعلّمين
* الوضعيّات المقترحة ذات دلالة و منظّمة تنظيما أسهم في تحقيق الأهداف المعلنة
* الوضعيّات مناسبة لمستوى المتعلّمين ومحفّزة ممّا ساعدهم على توظيف المكتسبات في سياقات جديدة.
* لم يستعمل الكتابة إلاّ في التّمارين التّطبيقيّة ولم يطلب من المتعلّمين كتابة الاستنتاجات.
* توظيف بحوث المتعلّمين في كلّ عنصر و استثمارها في استخراج الاستنتاجات.
* توظيف العمل الفرقي في أكثر من فرصة.
* تشجيع المتعلّم على الإفصاح عن التّمشّي الشّخصي و إعطائه الفرصة لتعديله وإصلاح الخطأ.

1. ***منزلة مادّة الجغرافيا :***

تهتمّ مادّة الجغرافيا بدراسة المجال الجغرافي، فتساهم بذلك في تنشئة المتعلّمين وتكوينهم و إقدارهم على فهم محيطهم والعالم الّذي يعيشون فيه وعلى التّفاعل الإيجابي معهما. والجغرافيا كبقيّة الموادّ الاجتماعيّة، تمكّن المتعلّم من تملّك كفايات الفهم والنّقد وبناء المواقف. وترمي إلى تحقيق المقاصد التّربويّة التّالية :

* ترسيخ الانتماء.
* فهم العالم المعاصر.
* تعرّف إشكاليّات توطّن الظّواهر الجُغرافيّة وتصوّر حلول لها.
* فهم تنظيم المجالات الجُغرافيّة وِفق مقاييس مختلفة.
* التّعامل العلمي مع مختلف مصادر المعرفة الجغرافيّة.
* التّرقية الذّهنيّة للنّاشئة.
* التّدرّب على التّنسيب.
* التّنشئة على المواطنة الفاعلة وعلى القيم الإنسانيّة.

1. ***التّوصيات المنهجيّة في مادّة الجغرافيا :***

* اعتبار المعلومات موارد لا تدرّس لذاتها بل تكون في خدمة الكفايات ومقاصد المادّة.
* اعتماد الإدماج (توالي الأحداث، ظهور الدّول و سقوطها...).
* استثمار الوثائق الصّامتة و المكتوبة و استقراؤها.
* تشجيع أنشطة التّوسّع (البحوث والملفات و الزّيارات الميدانيّة).
* اعتبار التقييم ملازما للتعلّم.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة الجغرافيا:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المراجعة و استحضار المكتسبات الضّرورية. | 5. الخلاصة |
| 1. طرح الإشكاليّة وجمع الفرضيّات. | 6. التطبيق. |
| 1. استثمار الوثائق: جداول / خرائط / رسوم... | 7. التّقييم. |
| 1. الاستنتاج. |  |

**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *محمد أنور معلّى*

**الوحدة :** التاسعة اليوم الأول **الزمن :** ساعة **السنة :** السّادسة

**مكون الكفاية :** يعبر عن مواقف متصلة بالمجال الجغرافي

**المحتوى :** درس « **ظروف النّشاط السّياحي و المناطق السّياحي بالبلاد التّونسيّة** » من كتاب المواد الاجتماعية صفحة 175.

**هدف الحصة :** يتعرف المتعلّمظروف النّشاط السّياحي و يحدّد المناطق السّياحي بالبلاد التّونسيّة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوسائل** | **تقنية** | **نشاط المتعلّم** | **نشاط المدرس** | **المراحل** |
| تك. م.ا+ مطبوعات+ خريطة | فردي ثم جماعي | قطاع الصّناعات التّقليدية:   * عريق و متنوع * ساعدت السّياحة على انتعاشه * يوفّر ما يقارب مداخيل زيت الزيتون من العملة الصعبة   قطاع الصّناعات العصريّة   * شهد نموا كبيرا * سُنّت تشريعات للتشجيع على الاستثمار فيه * يضم ثلاثة أنواع من المؤسسات   إقليم تونس، الساحل، صفاقس، بنزرت، منزل بورقيبة، قابس و الوطن القبلي   * توفر سوق محلية أكبر أكبر من المناطق الدّاخلية * القرب من الموانئ بالنسبة للصناعات التصديرية | يقترح نشاط« أستعيد مكتسباتي»  ص 175 من الكتاب المدرسي  2) أذكر بعض المناطق الصناعية بالبلاد التونسية  3) أحاول تفسير تركز الصّناعات بالشّريط السّاحلي | مراجعة المكتسبات |
| تك. م.ا | جماعي | يقرأ الوضعية  يطرح الاشكالية:   * ما هي ظروف النّشاط السياحي التونسي ؟ * و أين تقع أهم المناطق السياحية الساحلية و الصحراوية بالبلاد * التونسيّة؟   يقدّم بعض الفرضيّات | يطلب من المتعلمين قراءة الوضعية الاستكشافية ص 175  يسجّل الفرضيّات | طرح الاشكالية |
| تك. م.ا | فردي | تحتل تونس المرتبة الثالثة عربيا  تحتل تونس المرتبة الثالثة افريقيا  تحتل تونس المرتبة الثلاثين عالميا | يعرض بعض الجداول الاحصائية التي تهم ترتيب تونس عربيا و افريقيا و عالميا حسب استقطاب السيّاح | استقراء الوثائق |
| تك. م.ا | فردي ثم جماعي | تُعتبر تونس وجهة سياحية مهمة، فهي تحتل مراكز متقدّمة عربيا، إفريقيا و عالميا من حيث استقطاب السيّاح | ماذا يمكن أن نستنتج من خلال هذه الوثائق | الاستنتاج |
| تك. م.ا | جماعي |  | يعرض جدولا إحصائيا يبرز تطور عدد السياح الوافدين إلى تونس | استقراء الوثائق |
| تك. م.ا | فردي ثم جماعي | عدد السياح الوافدين على البلاد التونسية في ازدياد متواصل |  | الاستنتاج |
| تك. م.ا+ السّبورة+ الكتاب المدرسي | فردي | يسجّل بعض الملاحظات  - توجد مناطق سّيّاحية في تونس تتميز بوجود البحر  - توجد مناطق سّيّاحية في تونس تتميز بوجود المواقع الأثرية  - توجد مناطق سّيّاحية في تونس تتميز بوجود الواحات  - توجد مناطق سّيّاحية في تونس تتميز بوجود الجبال و الغابات السّاحرة  سوسة ،المهدية، جربة، المنستير، الحمّامات قرطاج، دقّة، سبيطلة، الجم  توزر قبلي دوز مطماطة  يقرأ الوثائق  يسجل الملاحظات  هناك سياحة شاطئيّة سّياحة صحراويّة سياحة ثقافية سياحة المعارض و المؤتمرات و سياحة استشفائية بالبلاد التونسيّة  يأتي السيّاح بصفة خاصّة من فرنسا و تليها ألمانيا  بقيت السّياحة الدّاخليّة محدودة  تعتمد السّياحة التونسيّة أساسا على السّياحة الشّاطئيّة  ظلّت السياحة السّياحة الصّحراويّة وسياحة الثّقافية و سياحة المؤتمرات و السّياحة الاستشفائية محدودة | يعرض شريطا يعرّف بالسّيّاحة التونسيّة  يعرض مشاهد مختلفة لبعض المناطق السّيّاحية  أذكر بعض المناطق السياّحية التّي تتميز بوجود :  البحر  المواقع الأثرية  الواحات  يعرض الوثائق عدد 2 و عدد 3 ص 176  يقترح نشاط «أكمل بما يناسب» ص177 | استقراء الوثائق |
| تك. م.ا | فردي ثم جماعي | تقوم السّياحة التونسيّة أساسا على السّياحة الشّاطئيّة | ما هو المنتوج السّياحي الأهم الذّي تقوم عليه السّياحة التونسيّة | الاستنتاج |
| تك. م.ا+ مطبوعات (خريطة صامتة+..) | فردي | يتأمل الجدول و يسجّل أهمّ 3 مناطق سياحية  في تونس  يواصل ترتيب المناطق السياحية حسب الأهمية  يعيين مواقع المدن السياحية على الخريطة و يسجّل ملاحظاته | عرض جدول يبرز عدد النزل التي يساوي تصنيفها أو يفوق \*\*\*بأهم المناطق السّياحية  يطلب من المتعلمين تعيين مواقع المدن السياحية على الخريطة | استقراء الوثائق |
| تك. م.ا | فردي ثم جماعي | السياحة التونسية مركزة أساسا في المناطق الساحليّة | أين ترتكز السّياحة التونسية أساسا | الاستنتاج |
| تك. م.ا | فردي ثم جماعي | يتمم الخلاصة بما يناسب من خلال ما رآه في الاستنتاجات و الوثائق | يعرض الخلاصة منقوصة من بعض الكلمات المفاتيح | الخلاصة |
| تك. م.ا+ الكتاب المدرسي | فردي ثم جماعي | ينجز التمرين : | يقترح نشاط عدد 1 ص 178 | التطبيق |
| تك. م.ا+ مطبوعات | فردي ثم إصلاح جماعي | تعتبر منطقة نابل-الحمّامات أهم منطقة سياحية في تونس : صواب  تشتغل المؤسسات السياحية بنفس النسق طيلة السنة: خطأ  تشهد السياحة الداخلية نموا سريعا : خطأ  يأتي السّياح بصفة خاصة من فرنسا: صواب | أكتب صواب أو خطأ | التقيّيم |

 **النقاش :**

* التّهيئة غير موفّقة، كان من الممكن أن يطرح عليهم سؤال ليهيّئهم لدرس السّياحة أفضل من البدء بأغنية بعيدة عن إطار الدّرس
* الوضعيّات المقترحة ذات دلالة و منظّمة تنظيما أسهم في تحقيق الأهداف المعلنة
* لم يستعمل الكتابة إلاّ في التّمارين التّطبيقيّة ولم يطلب من المتعلّمين كتابة الاستنتاجات
* البيداغوجية المعتمدة لم تشجّع المتعلّمين على التّواصل و التّفاعل مع المدرّس و المشاركة في جلّ الحصّة.
* قبل الإصلاح يجب التّأكّد من اهتمام و انتباه جميع المتعلّمين
* عدم إصلاح أخطاء المتعلّمين واستثمارها حيث لم يمنح للمتعلّم المخطأ الفرصة لإصلاح خطأه

1. ***منزلة مادّة التّربية المدنيّة :***

لكي تؤدّي التّربية المدنيّة وظيفتها التّربويّة والتّعليميّة ينبغي على المدرّسين مراعاة الأبعاد التّالية :

* أن يقوم التّعلّم على الشّمول وأن يتحاشى نزعة تفتيت المعارف وتجزئتها إلى تخصّصات تنحو إلى استقلال الموادّ التّعليميّة عن بعضها البعض بل وأحيانا تغفل عمّا بين دروس المادّة التّعليميّة الواحدة من ترابط، ولهذا يكون من المفيد جدّا الاستفادة من المدد الّذي توفّره الموادّ التّعليميّة المختلفة وتوظيف المكتسبات المتأتّية من جميع التّعلّمات والتّنسيق بينها.
* أن يقوم التّعلّم على النّفع فيستجيب لحاجات المتعلّمين ومتطلّبات المجتمع، ولهذا ينبغي أن ينتقي المدرّس من الوضعيّات والمواقف ما يناسب قدرات المتعلّم ويلائم رغباته ويتجنّب المسائل الّتي لا تنفع في الحياة الاجتماعيّة.
* أن نجعل من المتعلّم طرفا فاعلا يقدر على تملّك المعرفة ذاتيّا، ويكتسب المهارات فرديّا وجماعيّا من أجل إيجاد الحلول لما قد يعترضه من صعوبات ومشكلات في حياته اليوميّة.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة التّربية المدنيّة:***
2. التّهيئة.
3. المراجعة.
4. طرح الإشكالية.
5. استقراء الوثائق.
6. الاستنتاج.
7. التّطبيق.
8. التّقييم.

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *مها العيّادي*

**مكوّن الكفاية:** الوعي بانتمائه إلى الإنسانية و تثمين انتمائه إلى وطنه تونس

**المحتوى:** الانتخابات, الجزء 2 : شروط النّاخب ص 269 من كتاب المواد الاجتماعيّة, سنة 6.

**هدف الحصّة:** يتعرّف المتعلّم إلى شروط النّاخب.

**الزمن:** 45دق

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **نشاط المتعلّم** | **نشاط المعلّم** | **المراحل** |
| إنشاد جماعي للنّشيد الرّسمي التوّنسي.  ينجز المتعلّمون التّمرين.  يصلح المتعلمّون التّمرين على السّبّورة.  - كلاّ, لأنّني صغير.  -...  - للنّاخب شروط.  - العمر.  -الجنسيّة.  - ...  يقرأ المتعلّمون النّصّ.  أستخرج شروط الناّخب من خلال النّصّ.  يستخرج المتعلّمون شروط الناّخب من خلال النّصّ القانوني.  يستنتج المتعلّمون شروط الناّخب.  يقرا المتعلّمون الاستنتاج عدّة مرّات.  يحاول المتعلّمون فهم الجملة و فكّ معانيها.  يستنتجون أنّ هناك أشخاص ليس لهم الحقّ في الانتخاب.  يتعرّف المتعلمون إلى الممنوعين من الانتخاب بقراءة النّصّين.  التّصنيف.  ينجز المتعلّمون التّمرين.  يتمّ المتعلّمون تعمير الجدول على السّبّورة.  - بطاقة التّعريف  - مكاتب الاقتراع  -...  -...  - يستخرج المتعلّمون البيانات المنصوص عليها في بطاقة الانتخاب.  -يستنتج المتعلّمون أن الناّخب يجب أن يستوفي شروط محدّدة و أن يكون مسجّلا بالقائمة الانتخابية ومكتب التصويت.  يكمل المتعلّمون الفراغات بما يناسب.  يصلح المتعلمّون.  ينجزون التّمرين و يكملون الخلاصة بما يناسب من الكلمات.  يصلح المتعلمّون  ينجز المتعلّمون التّمرين.  أضع علامة( \* ) أمام الإجابة الصحيحة   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **له حق الانتخاب** | **وضعيات المواطن** | |  | شرطي المرور | |  | صدر ضده حكم مدّته شهران | |  | أنهى الخدمة العسكرية | |  | سلطت عليه المحكمة خطية لتجاوزه الضوء الأحمر و هو يقود السيارة | |  | سمّي قاضيا | | | يعرض المعلّم التّمرين التاّلي و يوزّعه على المتعلّمين.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | أجيب ﺒ (صواب ) أو (خطأ):   |  |  | | --- | --- | |  | يحتاج المواطنون للانتخابات لاختيار من يسير شؤونهم. | |  | الانتخاب من حق التّونسيون الذكور فقط. | |  | يستطيع الناخب أن يقوم بعملية الانتخاب داخل الخلوة أو خارجها كما يشاء. | |  | يتولى الناخب التصويت بدون أن ينيب عنه فرد آخر. | |  | الانتخاب حق يتمتع به التونسيون بالخارج. | |  | يستطيع الناخب أن يفوض والده فقط لينويه في الانتخاب في حالات خاصة كالمرض أو السفر. | |   الإصلاح.  يوجّه المعلّم المتعلّمين.  و أنت هل تذهب إلى مكاتب الاقتراع لتنتخب ؟  إذن بما انّه ليس بإمكان كلّ شخص أن ينتخب فماذا يعني ذلك ؟  فماهي شروط النّاخب يا ترى ؟  يعرض المعلّم النّصّ القانوني التّالي:   |  | | --- | | يتمتع بحق الانتخاب جميع التونسيين و التونسيات البالغين من العمر عشرين عاما كاملة و المتمتعين بالجنسية التونسية منذ خمسة أعوام على الأقل و بحقوقهم المدنية و السياسية و الذين لم تشملهم أية صورة من صور الحرمان التي نص عليها القانون.  الفصل 2 من المجلة الانتخابية |   ما هي التّعليمة ؟  يعرض المعلّم التّعليمة و يوزّع النّصّ على المتعلّمين.  مناقشة الأعمال و تقييمها.  يعرض المعلّم الاستنتاج:   |  | | --- | | شروط الناخب هي:  \* بالغ من العمر 20 عاما كاملة  \* يتمتع بالجنسية التونسية منذ 5 سنوات على الأقل  \* متمتّع بحقوقه المدنيّة و السّياسيّة |   هذه الجملة من النّصّ لم أفهمها " و الذين لم تشملهم أية صورة من صور الحرمان التي نص عليها القانون."  من هم يا ترى ؟  عرض الفصل 3 من المجلة الانتخابية مع شرحه.   |  | | --- | | +لا يرسّم بالقائمات الانتخابيّة :  \*العسكريّون الممتهنون والعسكريّون مدّة قيامهم بواجبهم العسكري وأعوان قوّات الأمن الدّاخلي.  \*الأشخاص المحكوم عليهم من أجل جناية.  \* الأشخاص المحكوم عليهم من أجل جنحة بأكثر من ثلاثة أشهر سجنا.  \*المفلسون.  \* المعتوهون المقيمون بالمؤسّسات الاستشفائيّة المختصّة.  الأشخاص الّذين هم في حالة حجر. \*  الفصل 3 من المجلّة الانتخابيّة | | **أعرف**  - قوّات الأمن الداخلي تتكوّن أعوان الشّرطة و الحرس الوطني و حرّاس السّجون و أعوان الحماية المدنيّة.  - الجناية هي جريمة يعقب عليها بخمسة أعوام فأكثر.  - الجنحة هي جريمة يعاقب عليها من 15 يوما إلى خمسة أعوام.  - يحكم القضاء بتفليس التّجار الّذين يضرّون بالمتعاملين معهم.  - يحكم القضاء على بعض الأشخاص بالحجر على أموالهم بمنع التّصرّف فيها بسبب نقص في وعيهم أو مداركهم العقليّة. |     يعرض المعلّم جدولا.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | موانع عقليّة | موانع مهنيّة | موانع أخلاقيّة | |  |  |  |   ماهي التّعليمة ؟  يوزّع المعلّم النّصوص مع الجدول.  الاصلاح.  بعد أن تعرّفنا إلى شروط النّاخب و إلى الأشخاص الممنوعين من الانتخاب, السّؤال الآن هو كيف يستطيع النّاخب أن يثبت حقّه في الانتخاب ؟  يعرض المعلّم صورة لبطاقة ناخب.  ما هذه ؟ أين شاهدتموها ؟ ماذا تحوي ؟  يعرض المعلّم البيانات و يركّز على القائمة الانتخابية و مكتب التصويت.   |  | | --- | | الاسم و اللقب  تاريخ و مكان الولادة  العنوان  العدد الرتّبي بالقائمة الانتخابية  مكتب التصويت: العدد و العنوان |   يعرض المعلّم الاستنتاج ناقصا و يوزّعه على المتعلّمين.  يعرض المعلّم الاستنتاج كاملا.   |  | | --- | | يتمتّع بحق الانتخاب كل مواطن تتوفر فيه شروط الانتخاب و تمّ ترسيمه ﺒ القائمة الانتخابية و تسجيل إسمه ﺒمكتب اقتراع وتحصل بمقتضى ذلك على بطاقة انتخاب. |   يعرض المعلّم الخلاصة ناقصة و يوزّع التّمرين على المتعلّمين.   |  | | --- | | يتمتع بحق الانتخاب جميع التونسيون و التونسيات البالغين من العمرعشرون عاما كاملة و المتمتعين ﺒ الجنسية التونسية منذ خمس سنوات على الاقل و بحقوقهم المدنية والسّياسيّة.  و لا يرسم ﺒالقائمة الانتخابية بعض الأشخاص لعدّة أسباب :  \* موانع مهنية مثل العسكريون و قوات الأمن الدّاخلي.  \* موانع أخلاقيّة مثل المحكوم عليهم من أجل جناية أو جنحة و المفلسون.  \*موانع عقلية مثل المعتوهون المقيمين بالمؤسسات الاستشفائية المختصة و الاشخاص الذين هم في حالة حجر. |   يوزّع المعلّم التّمرين و يعرضه  على السّبّورة.  الإصلاح. | تهيئة  1- المراجعة  2- طرح الإشكالية  3- الانطلاق من الوثائق  4- الاستنتاج  5+6 – الخلاصة +التّطبيق  7- التقّييم |

 **النقاش :**

* الوضعيّات المقترحة ذات دلالة و منظّمة تنظيما أسهم في تحقيق الأهداف المعلنة
* الوضعيّات مناسبة لمستوى المتعلّمين ومحفّزة ممّا ساعدهم على توظيف المكتسبات في سياقات جديدة
* يجب إعادة صياغة الفرضيّات المقترحة في سياق نفي لتفادي التّضارب في الأفكار المكتسبة
* لم تحترم التوقيت المخصّص لكلّ نشاط ممّا أدّى إلى غياب مرحلة التّقييم.
* التثبّت من فهم المتعلّم من فينة إلى أخرى والتّأكّد من التّغذية الرّاجعة و مدى اكتساب المعارف و المعلومات رسوخها و اعتماد التّكرار لدرجة التّلقين.
* لم تقم بأهمّ مرحلة في الدّرس و هي التّقييم بسبب ضياع الوقت في تعديل الوسائل و عدم احترام الوقت المخصّصّ لكلّ نشاط

1. ***منزلة مادّة التّربية التّشكيليّة:***

تساعد التّربية التّشكيليّة على إذكاء الحسّ الجمالي وإنماء الذكاء وقدرات التعبير والتّواصل والإبداع من خلال تدريب المتعلّمين على ممارسة أنشطة تشكيليّة متنوّعة.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة التّربية التّشكيليّة :***
2. اكتشاف الحقل الفنّي: ملاحظة منجزات تشكيليّة وتعرّف تقنيّات تحقيقها.
3. الموضوع التّشكيلي: اكتشاف الموضوع وضبط مجاله التعبيري.
4. تملّك التّقنيّات التّشكيليّة.
5. الإنجاز.
6. تقييم المنجز (من حيث التفنية و جماليّة الصّورة).

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *هدى سلطانة*

**السنة׃** الرابعة **اليوم׃** الإثنين 10 ماي 2010

**الزمن׃** 30 دقيقة

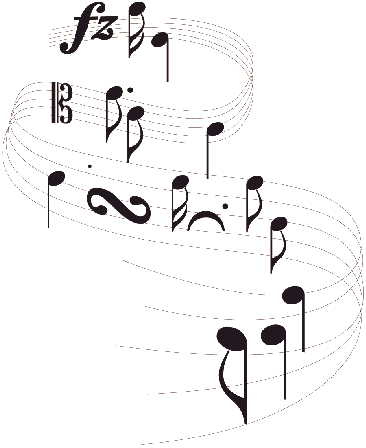
**مكون الكفاية׃** لإنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان و مواد مختلفة من المحيط مقطعة و مجمعة على مسطحات و مجمعات

**هدف الحصة׃** التمييز بين أنواع الخطوط ׃ خطوط عمودية، أفقية، مائلة و توظيفها في مجالات تشكيلية للتعبير عن عناصر المحيط.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوسائل** | **تقنية التنشيط** | **نشاط المتعلم** | **نشاط المدرس** | **الوضعيات** |
| ٲعمال تشكيلية  رسم بهلوان  رسم قفص  رسم صيد  رسم لفراشة | إجابات شفوية مع استعمال تقنية الزوبعة الفكرية | يجيب←المتعلم: تمثل الصورة بهلوانا مزينا...  يجيب المتعلم التقنية المستعملة في هذه الصورة هي الخطوط.  المتعلم يجيب خطوط عمودية  خطوط ٲفقية  خطوط مائلة  المتعلم يجيب خطوط عمودية في السروال  خطوط ٲفقية في قميصه  خطوط مائلة في الطربوش  المتعلم يجيب ׃ الخطوط المكونة للقفص هي بالأساس عمودية و مائلة و قلة الأفقية  المتعلم يجيب نجد الخطوط الأفقية على ظهر السفينة من الأسفل.  المتعلم يجيب نجد الخطوط العمودية على ظهر السفينة من الأعلى.  المتعلمون يجيبون | يقوم المدرس بتعليق أعمال تشكيلية عمل بعد عمل׃ يسأل المدرس المتعلمين ׃ ماذا تمثل هذه الصورة  يسأل المدرس ׃ماهي التقنية المستعملة في هذه الصورة  المدرس يطلب من المتعلمين وصف هذه الخطوط  المدرس يطلب من المتعلمين تحديد ٲماكن هذه الخطوط ׃  المدرس يطلب ملاحظة الصورة الثانية ׃ قفص . ثم يسأل ماهي ٲنواع الخطوط المكونة للقفص  المدرس يطلب ملاحظة الصورة الثالثة ׃ صورة ولد يصطاد في البحر. المدرس يسأل ٲين نجد الخطوط الأفقية في الصورة  المدرس يسأل ٲين نجد الخطوط العمودية في الصورة.  المدرس يطلب ملاحظة الصورة الرابعة ׃  الفراشة  ثم يسأل المتعلمين مشيرا بإصبعه عن نوعية الخطوط . | 1/اكتشاف الحقل الفني |
|  | غناء  إجابات شفوية | المتعلم يجيب ׃ تكثر الفراشات في فصل الربيع.  المتعلمون يجيبون ׃ بنعم ثم يقومون بغنائها.  المتعلمون يجيب ׃ نلاحظ كثرة الفراشات، تفتح الأزهار، اخضرار النباتات، العصافير... | المدرس يسأل ׃ في ٲي فصل تكثر الفراشات  المدرس يسأل׃هل لديكم أنشودة على الربيع  المدرس يسأل׃ ماذا نلاحظ في فصل الربيع | 2/اكتشاف الموضوع التشكيلي ׃ |
| ورقة تصوير  قلم رصاص  أقلام تلوين  ممحاة  مبراة |  | المتعلمون يشرعون في الرسم | المدرس يطلب من المتعلمين׃ رسم مشهد ربيعي نعتمد فيه تقنية الخطوط. | 3/ مرحلة حرية  الإنجاز  التحرر و التحكم التحكم ׃ التقيد بالموضوع و التقنية  تملك التقنيات التشكيلية׃ |
|  | إجابات شفوية |  | المتعلمون يعبرون عن آرائهم. | 4/يختار المدرس 3 اعمال و يعلقها على السبورة ثم يسأل المتعلمين عن آرائهم حولها طارحا السؤالين التاليين ׃ هل أن هذه الأعمال في صميم الموضوع وهل تم استعمال التقنيات المطلوبة. |

 **النقاش :**

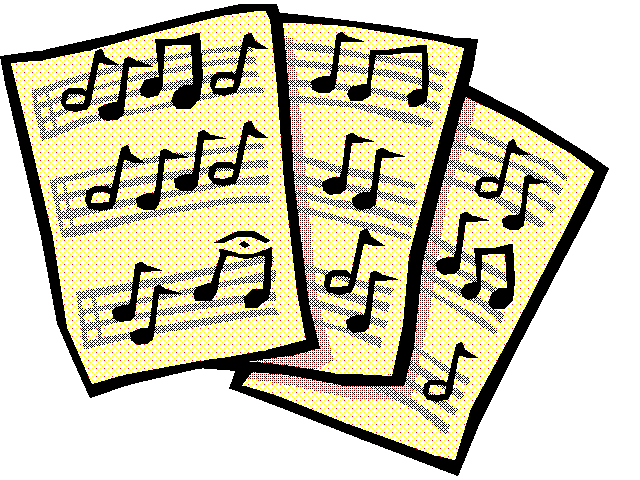
* اللغة المستعملة في التواصل تسهل تمرير موضوع الحصة للمتعلمين
* الوسائل متوفرة وموظفة توظيفا سليما يساعد على الفهم
* الموضوع المخصص للرسم كان عاما فلم يساعد المتعلمين على ضبط مجال الرسم
* بعض المتعلمين لم يتمكنوا من فهم التقنية المراد استعمالها



1. ***منزلة مادّة التربية الموسيقيّة :***

الموسيقى فنّ ملازم للإنسان منذ بدء الخليقة، تسلّية وتنحت شخصية كما تُساعد المتعلّم على توظيف حواسّه السّمعية وممارسة الفكر النّقدي.

1. ***التّمشّي البيداغوجي لحصّة التّربية الموسيقيّة :***
2. مراجعة المكتسب (إنشاد).
3. تحفيظ الجزء المقرّر من الأنشودة الجديدة.
4. تقديم الموضوع الموسيقي (الإيقاع، أنواع الآلات...).
5. توظيف التّقنية الموسيقيّة في الإنشاد.
6. التّقييم.



**جذاذة تنشيط للمعلّم المتربّص :** *أنيس قطاطة*

**الموضوع :** وزن الختم.

**الهدف:** يساير المتعلّم أنشودة " تونس الخضراء " بإيقاع وزن الختم.

**المحور:** الإيقــاع.

**المفاهيم الأساسيّة:** الوقت القوي و الوقت الضّعيف و النّفس في الإيقاع.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ملاحظات** | **نشاط المتعلم** | **نشاط المعلم** | **المراحل** |
| - الأداء بنسق متوسط  - ثمّ بنسق أسرع  - الترصد  - المقصود من هذه المرحلة هو التوصّل إلى وزن الختم  - عمليّة اختياريّة  - الدّفع  - التّثمين | - يختار التلاميذ بعض الأناشيد المحفوظة ويردّدونه  تكدم- يردد التلاميذ الأناشيد المختارة مع الوزن المطلوب  - ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقّع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع  - يشرع التلاميذ في حفظ الأنشودة  - محاولة المسايرة بإيقاعات مختلفة حرّة وتلقائيّة  دمقد يتوصّل البعض إلى توظيف الإيقاع  تكتك التالي :    - يطبّق التلاميذ توجيهات المعلّم و يتمرّنون على أداء الإيقاع بصفة سريعة  - يحاول التلاميذ إنجاز ذلك  - يحاول التلاميذ  - يتعرّف التلاميذ على رسم الوزن ويطبّقونه مرارا  - وقت قويّ + وقت ضعيف + نفس  - محاولات وأداءات متعدّدة  - يكتشف المتعلّمون تقايس الإيقاعات من حيث عدد الأوقات  - الأداء والتشجع من طرف المجموعة | - دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها  - دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن الخطوة  دم- لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصيّة هذا الإيقاع:  **تكوقت قوي** **وقت ضعيف**  - يُسمِع المعلّم التلميذ الأنشودة عن طريق الصّوت أو التسجيل  - التحفيظ  - يدعو المنشدين إلى المسايرة بالإيقاع الحر  - في حالة عدم توصّل التلاميذ إلى توظيف الإيقاع المنتظر  - يعمد المعلّم إلى تمرير الإيقاع إلى التلاميذ بصفة آلية و ذلك بعد تسميعهم الأنشودة مصحوبة بالإيقاع  تكدمتك- يدرّب المعلّم التلاميذ على ممارسة الوزن بدون إنشاد  - يدعو المعلّم التلميذ إلى تعويض الضربة الضّعيفة الثّانية ( وهي الأخيرة في الدّورة ) بضربة على الصّدر أو في مكان آخر( تدرّجا إلى إزالتها)  - مساعدة المتعثّرين  دمتك- يعود المعلّم إلى مفهوم الوقت القوي و مفهوم الوقت الضّعيف و كيفيّة كتابتهما  دمنفس- دعوة التلاميذ إلى كتابة وزن الختم  تك- في صورة عدم التوصّل يقدّم كتابة الوزن  - يدعو المعلّم التلاميذ إلى أداء الأنشودة بوزن 3\_  دمنفسدم 4  تكتكتك و بوزن الختم ثانيا  - يختار المعلّم عيّنة من التلاميذ ممثّلة من التلاميذ  ويطلب منهم أداء الأنشودة بإيقاع وزن الختم | \* المراجعة  \* التركيزعلى وزن الخطوة  \* الانطلاق  تقديم و تحفيظ  \* بدون إيقاع في الأوّل  **دم**\* الممارسة والتّوسّع إلى وزن الختم  نفستك  \* استدراج التلاميذ    \* التعرّف على وزن الختم تدوينا  \* تطبيق الوزنين المدرجين على الأنشودة  \* التقييم |

 **النقاش :**

* توظيف أنشودة التّهيئة لتطبيق وزن الخطوة: موضوع الحصّة
* يجب تنويع الأنشطة والألعاب الجماعيّة لأنّ حصّة الموسيقى هي حصّة ترفيهيّة
* أدرج المدرّس في بداية الحصّة وزن الخطوة، ولكنّ معظم المتعلّمين لم يتمكّنوا من حفظ الوزن. رغم ذلك مرّ لمحاولة إدراج وزن الختم فلم يتمكّنوا من فهمه وكان من الأفضل التّركيز على وزن فقط
* التثبّت من تمكّن المتعلّمين من الوزن و ذلك بالاستماع لأغلبهم.
* توظيف العمل الفرقي والتّقييم المتبادل: من أحسن فريق؟
* تنقص الحصّة التنوّع في الأنشطة والألعاب، يمكن الجمع بين الإنشاد والحركات أو الرّقص

**جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة :** *أساور الفخفاخ*

**المجال:** التّنشئة الفنيّة **الدّرجة:** الثّانية

**النّشاط:** التّربية الموسيقيّة **المستوى:** سنة 3

**اليوم:** 10/05/2010 **الزّمن:** 30 دق

**كفاية المادّة:** التّعبير و التّواصل

**مكوّن الكفاية:** يعبّر المتعلّم و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف و المحتويات.

**هدف الحصّة:** يساير المتعلّم أداء المقطع الأخير من "معا من أجل تونس" بوزن الخطوة.

**الموضوع الموسيقي:** وزن الخطوة

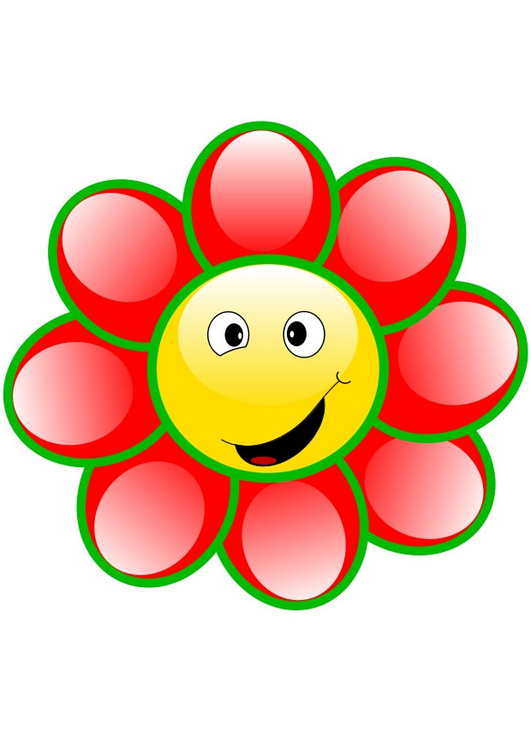
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلّم** | **نشاط المتعلّم** | **الوسائل** | **تقنيات التّنشيط** |
| 1.تعهّد المكتسبات  (3 دق) | \*تطلب المعلّمة من المتعلّمين ترديد أنشودة مكتسبة مع مسايرتها بالوزن المناسب | \*ينشد المتعلّمون أنشودة "ماء النّهر" مع مسايرتها بوزن الوحدة المبسّطة المتركّب من 4 ضربات متقايسة الأولى قويّة و 2+3+4 ضعيفة | \*صوت المتعلّمين  +النّقر  على الطّاولات | \*جماعي |
| 2.تقديم الأنشودة الجديدة و الشّروع في حفظها  (8 دق) | \*تدعو المعلّمة التّلاميذ إلى الإستماع إلى الأنشودة الجديدة "معا من أجل تونس"  \*تنشد المعلّمة المقطع المقرّر تحفيظه:  " بِشَعْبِهَا المُكَافِحْ بِعَزْمِ كُلِّ كَادِحْ  نُرِيدُهَا مَلِيئةً  عَلَى مَدَى الزَّمَانْ  بِالعَدْلِ وَ السَّلاَمِ  وَ الحِوَارِ وَ الأَمَانْ  فِي اليُسْرِ وَالشَّدَائِدْ بِالفِكْرِ وَ السّوَاعِدْ  نَقُودُهَا مَعًا  وَ نَقْتَدِي بِهَا مَعًا "  \*توزّع المعلّمة على التّلاميذ كلمات الأنشودة مع لمحة عامّة عن فوائد الموسيقى و عن بعض أعلام الموسيقى التّونسيّة  \*تدعو المعلّمة التّلاميذ إلى قراءة المقطع الأخير قراءة صامتة  \*تسأل المعلّمة التّلاميذ:  عمّا تتحدّث هته الأبيات؟  \*تردّد المعلّمة المقطع لحنا بإعتماد أسلوب la la la""  \* تطلب المعلّمة من المتعلّمين ترديد الجزء المقترح كلمة و لحنا | \*ينصت التّلاميذ إلى الأنشودة الجديدة  \* ينصت التّلاميذ إلى المعلّمة  \*يتصفّح التّلاميذ الوثيقة الموزّعة عليهم  \*يقرأ المتعلّمون المقطع الأخير قراءة صامتة  \*يجيب المتعلّم: تتحدّث عن رغبة التّونسيّين في جعل تونس بلد العدل  و السّلام و الحوار و الأمان ومساهمتهم بالفكر و العمل في الإرتقاء به  \*ينصت التّلاميذ إلى المعلّمة  \*يردّد التّلاميذ المقطع المقرّر و يبدون رأيهم في أداء بعضهم البعض | \*تسجيل  \*صوت المعلّمة  \*الوثيقة  \*كلمات الأنشودة  \*صوت المعلّمة  \*صوت المتعلّمين | \*فردي  \*فردي  \*فردي شفوي  \*فردي+فرقي |
| 3.تقديم الموضوع الموسيقي "وزن الخطوة"  (4 دق) | \*تشرح المعلّمة لعبة "من الطّارق؟" للتّلاميذ على السبّورة و ذلك بتدوين و تجسيد:  ضربتان متقايستان ضربة قويّة بيد مفتوحة فضربة ضعيفة بقبضة اليد فيكون الطّارق هو المدير    4 ضربات متقايسة ضربة قويّة بيد مفتوحة فضربة 2+3+4 ضعيفة بقبضة اليد فيكون الطّارق هو السّاعي  \*تسأل المعلّمة التّلاميذ بم تذكّركم دقّات المدير؟مجسّدة تحيّة الجندي  \*تجسّم المعلّمة خطى الجنديّ و تطلب من المتعلّمين مرافقتها  \*تقدّم المعلّمة "وزن الخطوة" تسجيلا أو تجسّمه بالنّقر أو التّصفيق ثمّ تكتب رموزه على السبّورة | \*يخرج بعض التّلاميذ الواحد تلو الآخر لطرق باب القسم والبقيّة يحزّرون من القادم من خلال طريقة قرع الباب  \*يجيب المتعلّم تذكّرني دقّات المدير بخطى الجنديّ  \*يرافق التّلاميذ المعلّمة في تجسيد خطى الجنديّ  \*ينصت التّلاميذ للوزن و يستنتجون أنّ دقّات المدير و خطى الجنديّ على"وزن الخطوة" | \*لعبة "من الطّارق؟"  \*خطوات الجنديّ  \*تسجيل p18  أو تصفيق أو نقر  + السبّورة | \*فردي  \*فردي  \*فردي+جماعي  \*فردي |
| 4.توظيف التّقنية الموسيقيّة في الإنشاد  (10 دق) | \* تردّد المعلّمة المقطع كلمة و لحنا  مع المسايرة ب"وزن الخطوة" نقرا  أو تصفيقا  \* تطلب المعلّمة من المتعلّمين المراوحة بين الإنشاد الجهري  و الأداء السرّي للمقطع مع الإسترسال في المسايرة الإيقاعيّة ب"وزن الخطوة"جهرا  \* تدعو المعلّمة فريقا من التّلاميذ إلى الإنشاد وآخر لمسايرته ب"وزن الخطوة" تصفيقا | \*يردّد التّلاميذ المقطع صحبة المعلّمة ثمّ فرادى  \*ينشد التّلاميذ المقطع جهرا  و سرّا مع المسايرة ب"وزن الخطوة" جهرا  \*ينشد الفريق 1 المقطع و يسايره الفريق 2 ب"وزن الخطوة" ثمّ العكس | \*صوت المعلّمة+ صوت المتعلّمين  +النّقر أو التّصفيق  \* صوت التّلاميذ+ النّقر على الطّاولات  \* صوت التّلاميذ  +التّصفيق | \*جماعي+فردي  \*فرقي  \*فرقي |
| 5.التّقييم  (5 دق) | \* تقرأ المعلّمة الأبيات التّالية بعد كتابتها على السبّورة:  "نَمُدُّ الأَيَادِي لِكُلِّ الأَنَامْ وَ نَفْتَحُ قُلُوبًا تَرُومُ الوِئَامْ وَ فِي عَالَمِ الحُبِّ يَسُودُ السَّلَامْ" على المتعلّمين ثمّ تطلب منهم أداءها مع المسايرة ب"وزن الخطوة"  \* تطلب المعلّمة من المتعلّمين غناء النّشيد الوطني التّونسي مع مسايرته بخطاهم على "وزن الخطوة" | \*يحاول التّلاميذ أداء هته الأبيات مع المسايرة ب"وزن الخطوة"  \*ينشد التّلاميذ "حماة الحمى" مع مسايرته بخطاهم على "وزن الخطوة" | \*السبّورة  + صوت التّلاميذ  +النّقر  \* صوت التّلاميذ  +خطى الجنديّ | \*فردي  \*جماعي |

 **النقاش :**

* أسلوب المدرّسة في التنشيط والكلام المتقن ساهم في تسريع عملية التفاعل الإيجابي مع المتعلمين
* الطرائق البيداغوجية المتبعة سهلت تقريب المعرفة من المتعلمين
* الإنصات المتكرر للأنشودة ساعد على تسهيل حفظها
* التنويع بين التحفيظ الثنائي والجماعي
* سوء استغلال الوقت أدى إلى غياب التقييم

**المدرسة الابتدائية بغداد2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المستوى** | **:** | **السّنة الثّانية** |  | **اليوم :** | **26 / 01 / 2010** |
| **الوحدة** | **:** | **الرّابعة** |  | **المدة :** | **120 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية في التّواصل الشفوي** | **:** | **ينتج خطابا.** |  |  | |
| **مكوّن الكفاية في القراءة** | **:** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النّصّ.** |  |  | |
| **مكوّن الكفاية في الإنتاج الكتابي** | **:** | **يعيد كتابة النّصّ.** |  |  | |



**يُنتج المتعلّم حوارا موظّفا الأمر كعمل لغوي.**

**هدف حصّة التواصل الشفوي:**

**هدف حصّة القراءة:**

**يُبدي المتعلّم رأيه في موقف الأمّ الحسن و المُتفهّم متخطّيا صعوبة الإشباع.**

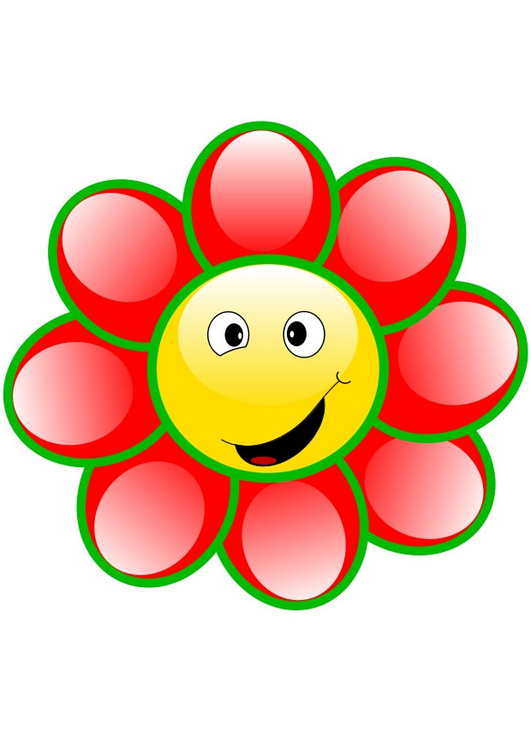
**هدف حصّة الإنتاج الكتابي:**

**يُرتّب المتعلّم الجمل المقدّمة مع الرّبط بينهما بأدوات الرّبط لتكوين نصّ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | فعاليات المعلّمة | فعاليات المتعلّمين |
| التهيئة  تواصل شفوي  قراءة  تواصل شفوي  قراءة  الإنتاج الكتابي  قراءة  تواصل شفوي  قراءة  الإنتاج الكتابي | "هل احتفلت بعيد ميلادك؟"  تطلب من التّلميذة أن تسأل زميلتها.  تنبّه المعلمة المتعلمين إلى أخطائهم اللّغويّة و تطلب منهم إصلاحها.   * "من أيضا ستحتفل بعيد ميلادها؟"   تعلّق بعض الصّور.   * تقوم بإصلاح بعض الأخطاء اللّغوية للمتعلمين. * تكتب بعض الأفعال المستخدمة من قبل المتعلمين على السّبورة: انهضي, استيقظي. (صيغة الأمر) * تدعو المتعلّمين إلى تكوين حوار بين فلة و أمها.   تحاول تشريك جميع المتعلمين في الحوار المتبادل مشجعة إيّاهم على إبداء أرائهم.   * تمرّ المعلّمة إلى الوضعية الاستكشافية لدرس القراءة:   تُعلّق الوضعيّة المكتوبة على ورق حريري على السّبورة   |  | | --- | | أكتب صواب أو خطأ:  رفضت الأمّ أن تقيم حفلا بمناسبة عيد ميلاد فلّة. |  * تطلب من المتعلمين فتح الكتاب و قراءة نص "عيد ميلاد فلة" قراءة صامتة ثمّ الإجابة على هذا السؤال على الألواح. * بعد رفع الألواح, تطلب المعلمة من احد المتعلّمين أن يطلب من زميلته أن تقرأ إجابتها.   "أين الدّليل من النص؟ عللي إجابتك."   * تطلب من المتعلّمين إبداء آرائهم فيما فعلت فلّة:   "ماذا فعلت فلّة؟ وما رأيكم في ذلك؟"  تكتب بعض الأفعال المستخدمة من قبل المتعلمين على السبورة: وعدتْ, وفتْ.  "و أنتم يا أطفال ماذا تفعلون عندما تريدون فعل شيء ما؟"   * تطلب من احد المتعلمين قراءة السؤال التّالي من الكتاب:  |  | | --- | | أستخرج من النص ما يدلّ على أن فلة قطة مهذبة.   * ثم أعيد القراءة مع تعويض القطّة بقطّ. |  * يا أطفال ماذا تريدون أن يهديكم أباكم عندما تتحصلون على جائزة؟ * استغلت المعلمة ذكر المتعلم للدراجة فبدأت بإنشاد إحدى الأناشيد التي يحفظها المتعلمون و التي تتحدث عن الدراجة. (الغاية من وراء ذلك هو الترويح عن المتعلمين وتجديد نشاطهم) * تعود المعلمة إلى التواصل الشفوي: تعلّق المعلّمة صور على السّبورة لغرفة مزيّنة بزينة الاحتفال وتطلب من المتعلمين وصف الاحتفال. * و أنتم يا أطفال, هل صنعتم شيئا و أهديتموه إلى أحد ما؟ * فرحت فلة لأنها ستستدعي أصدقاءها:  |  | | --- | | اكتب نعم أو لا  هاتفت فلة أصدقاءها لدعوتهم لعيد ميلادها |   "أجيبوا على الألواح."  "انظر يا محمود إلى لوحك و أبد رأيك."   * "ابحثوا في هذه الكلمات عن الإشباع بالكسر":   صديقتِي / عِيد مِيلادِي / معِي / صدِيقتِي.   * "ابحثوا عن إشباع الضّم":   أدْعُوكم / محمُود / نُور.   * "ابحثوا عن إشباع الفتح":   المنَاسبة / الغدَاء / تنَاول / إلَى.   * تمر المعلمة إلى الإنتاج الكتابي (نلاحظ أن الطاولات في القسم موزعة بحيث يكون الأطفال 6 فرق), فقامت بتنظيم مسابقة: " سيكتب كل فريق فقرة تحتوي على أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على إشباع الضم."   تكافئ المعلمة الفريق الفائز بتوزيع الحلوى عليهم.   * تعود إلى النّص: "بدأت الأمّ الاستعداد إلى حفل فلة. ما هي الاستعدادات التّي قامت بها؟" * طلبت الأمّ من ابنتها أن تشتري لها بعض الأغراض. فماذا قالت لها؟ (تقوم بتوجيه المتعلّمين لاستعمال أفعال في صيغة الأمر) * على السبورة:  |  | | --- | | أكمّل بـ (ا ى , يـ ي , و) لأعرف ما فعلت الأمّ:  ذَهَبَتْ مِـ...مِـ... إِلَى السُّـ...قِ وَ اشْتَرَتْ فَطِ...رَةً وَ حَلْوَ... ثُمَّ عَـ...دَتْ إِلَى المَنْزِلِ مُسْرِعَةً. |  * "رجعت الأمّ إلى المنزل و لم تجد ابنتها قد عادت بعد. حسب رأيكم كيف هي حالة الأمّ؟ * أرتّب الجمل التّالية و أكتب فقرة:  |  |  | | --- | --- | | ... | بقيت تترقّبها بفارغ الصّبر. | | ... | احتارت أمّها كثيرا. | | ... | تأخّرت فلّة عن موعد الرّجوع. |   "ماذا نلاحظ؟"  "أرتّب الجمل و أربط بينها بأدوات الرّبط."  "من يذكّرني بأدوات الرّبط؟"   * "جاءت فلّة و هي تلهث و هي تدرك أنّها تأخّرت. أتصوّر ماذا قالت الأمّ لابنتها." | تجيب إحدى التّلميذات: نعم, احتفلت بعيد ميلادي.  يتوالى المتعلّمون سؤال بعضهم البعض.  فلّة ستحتفل بعيد ميلادها.  يستكشف المتعلّمون الوضعيّة ويعبّرون عنها باستعمال الرّصيد المعجمي المكتسب.  ثلاث متعلّمين, يمثّل الأوّل فلّة و الثّاني الأمّ و الثّالث الرّاوي.  يقرأ أحد المتعلمين الوضعية.  يقوم المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة ثم يجيبون على الألواح.  يسأل التّلميذ زميلته: ما هي إجابتك يا شراز؟  تقرأ التّلميذة إجابتها: خطأ.  تعلّل التّلميذة إجابتها بقرينة من النص ذاكرةً رقم السّطر الذي تقرأ منه.  "استأذنت فلّة أمها."  "أستأذن أمي / أبي قبل القيام بأي شيء."  استخرج المتعلمون القرينة من النص ثم عوضوا القطة فلة بالقط قطْقطْ مغيّرين ما يجب تغييره.  "شكرت فلة أمّها...."  أحد المتعلمين أجاب بأنه يريد درّاجة...  تجاوب المتعلمون مع معلمتهم و وقفوا منشدين.  "ستعدّ الأمّ حفلا بسيطا لا تنفق فيه الكثير من المال....."  يجيب المتعلمون على الألواح.  لم يستطع احد المتعلمين تهجئة كلمة فطلبت منه المعلّمة الخروج إلى السبورة و طلبت منه قراءة بعض المقاطع من جدول الحروف و المقاطع المعلّق في أحد الأركان.  يجيب المتعلمين على هذا السؤال شفاهيا.   * أحد المتعلمين أخطأ فطلبت المعلمة منه الخروج إلى السبورة و قراءة الكلمة واضعًا سطرًا تحت الإشباع بالضّم.   يقوم المتعلمون بانجاز المطلوب, ثم يقرأ كل فريق الفقرة التي أنجزها و يقوم البقية بعدّ الكلمات التي تحتوي على إشباع الضّم.  يجيب المتعلم على السؤال معتمدا في إجابته على قرائن من النص.  يستعمل المتعلمون بعض الأفعال في صيغة الأمر: اذهبي / اشتري / لا تتأخري.  يكتبون الفقرة على الكرّاس و يقومون بملء الفراغات بلون مغاير.  يخرج أحد المتعلّمين للإصلاح على السّبورة.  "الأمّ قلقة..."  "الجمل مشوّشة و غير مرتّبة."  يجيب أحد المتعلّمين: " و ، ف ، ثمّ "  يكوّن المتعلمين فقرة مستعملين أدوات الرّبط.  عمل جماعي فرقي. |

**المدرسة الابتدائية بغداد 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المستوى** | **:** | **السّنة الثّالثة** |  | **اليوم :** | **28 / 01 / 2010** |
| **الوحدة** | **:** | **الرّابعة** |  | **المدّة :** | **120 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية في التّواصل الشفوي** | **:** | **ينتج خطابا.** |  |  | |
| **مكوّن الكفاية في القراءة** | **:** | **يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.** | | | |



**يُنتج المتعلّم خطابا يعبر فيه عن احتمال وقوع الفعل: قد يفعل / ربما يفعل.**

**هدف حصّة التّواصل الشفوي:**

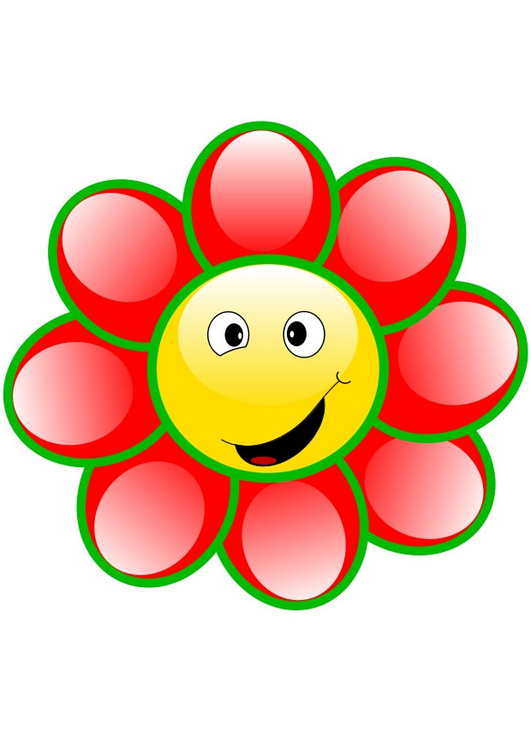
**هدف حصّة القراءة:**

**يُحدّد المتعلّم دور الشّحرور في المُصالحة بين البلابل و يتبيّن مفهوم الاتّحاد.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **فعاليّات المعلّمة** | **فعاليات المتعلّمين** |
| **التهيئة** | * "للترحيب بضيوفنا دعونا ننشد لهم أنشودة النصر للسلام."   إلى ماذا تدعو هذه القصيدة؟   * ما هي نتيجة الحقد و الكراهية؟ (تكتب المعلمة السؤال على السبورة) * إذا لنفتح كتبنا على الصفحة 46 لنتعرف الى ماذا آل الحقد و الكراهية بين البلابل.   تكتب الوضعية التالية على السبورة   |  | | --- | | أكمل الجملة التّالية:  عادت البلابل تغرد سربا واحدا من جديد عندما........ فخاف......... و .......... عن الشجرة. |  * ساءت العلاقة بين البلابل. استخرج من النص القرينة الدالة على ذلك. * كيف كانت حياتها؟ * (المعلّمة لا تنبه التلاميذ إلى أخطائهم اللغوية) * لقد عاشت البلابل حالتين نفسيتين مختلفتين: فرح حزن فرح. من يقرأ الدليل من النص.   "الشّحرور أسرّ لكلّ البلابل....." ما معنى أسرّ يا أطفال؟  (تطلب المعلمة من أحد التلاميذ الإسرار إلى زميله)  هل ستعيد البلابل سيرتها الأولى؟ (تسأل المعلمة: ما معنى سيرتها الأولى؟)   * ماذا يريد الكاتب أن يبلغنا من خلال هذا النص؟ * (تجاوزت المعلّمة تعليقات التلاميذ و لم تستثمرها.) * ما هو نوع هذا النصّ؟ هل هو سرديّ / حواريّ / حِجاجيّ؟   بما أنه نصّ سردي إذا يمكننا أن نمسرحه.  (تختار المعلمة مجموعة من التّلاميذ لتمثّل جماعة البلابل و مجموعة أخرى لتمثّل جماعة الجراد و تلميذ ليمثّل الشّحرور.)   * ماذا قالت البلابل للشّحرور بعد أن هجر الجراد الشّجرة؟   (تطلب المعلّمة من التّلاميذ الإجابة على الكراسات)  أكتب حوارا دار بين الشّحرور و البلابل بعد أن هاجر الجراد.   * ما رأيكم في موقف الشحرور والبلابل؟ * يا أطفال ننظر إلى الصّورة المرافقة للنصّ و نعبّر، بماذا يمتاز فصل الرّبيع؟ * ليتخيل كل واحد منكم أنه مذيع للنشرة الجوية فماذا سيقول؟   هذه التّكهنات قد تتحقّق و قد لا تتحقّق / ربّما تتحقّق.  تطرح المعلمة أسئلة تفيد الاحتمال لتوجه التلاميذ إلى استعمال الأدوات المناسبة: قد / ربّما.   * شاهدت أمك منشغلة في إعداد مائدة الطعام و اشتممت رائحة؟ ترى رائحة ماذا؟   (تستعمل المعلّمة بعض الصور وتشجّع التّلاميذ على استعمال قد / ربّما)   * "نزلت الأمطار بقوة، فماذا حصل لمنزل العمّ مخلوف؟"   على كراساتكم أكتبوا ما حصل لمنزل العم مخلوف مستعملين: قد / ربّما.  (تعطي المعلمة بعض الأفكار لتساعد التلاميذ)  "حين ارتفعت ألسنة اللهيب، سارع النّاس إلى إطفائها، فاشتد اللّهاث و أخذ اللّوح يحترق." | يقف التلاميذ و ينشدون.   * يستعمل التلاميذ الإشارات لطلب الإذن و يعبرون عن آرائهم بكل حرية.   ينتج عن الحقد و الكراهية التباعد, التنافر...  هاجمتهم مجموعة من الجراد.  (لم تطلب منهم المعلم أن يكونوا جملة كاملة)  يجيب التلاميذ على الكراسات ثم يخرج أحدهم للإصلاح على السبورة.  عادت البلابل تغرد سربا واحدا من جديد عندما تضامنت فخاف الجراد و ابتعد عن الشجرة.  يقرأ الدليل من النص بعد أن طلب من زملائه متابعته: تابعوني يا أصدقائي في السطر....  كانت تعيش عيشة هنيئة و آمنة.   * (المشاركة بين التلاميذ غير متكافئة، المعلمة تركز على بعض التلاميذ دون الآخرين) * لم يفهم التلاميذ المطلوب و كانت إجاباتهم متباينة.   أحد التلاميذ يجيب بأن البلابل لن تعود إلى الحقد و الكراهيّة و ستظّل مجتمعة مع بعضها البعض.  يجب أن لا نتخاصم....  وقفت احدى التلميذات و قالت: هناك خصام بين السُّنّة و الشِّيعة و تدخلت أمريكا لمصالحتهم.  و قال آخر: هناك صراع بين حماس و إسرائيل في فلسطين.  تلميذة: هذا نصّ سرديّ و هو نشيط لأن فيه الكثير من البلابل.  يمثل التلاميذ المشهد و كيف يتنقل الشحرور بين جماعة البلابل و يسر لكل واحد منهم، ثمّ كيف تهاجم البلابل جماعة الجراد.  يكتب التلاميذ حوارا ينصح فيه الشّحرورُ البلابلَ.  يبدي التلاميذ آراءهم.  يمتاز فصل الربيع بـ : خضرة نباتاته، شمسه الدافئة، رياح خفيفة....  غدًا سينزل المطر، الشّمس حارّة، غدا ستهب الرّياح بقوّة، البحر سيكون هائجا.  يجيب التلاميذ مستعملين الأدوات التي تفيد احتمال وقوع الفعل: ربّما....  ينتج التّلميذ كتابيّا فقرة يستعمل فيها الأدوات التي تفيد احتمال وقوع الفعل. |

**المدرسة الابتدائية بغداد 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المستوى** | **:** | **السّنة الأولى** |  | **اليوم :** | **29 / 01 / 2010** |
| **الوحدة** | **:** | **الرّابعة** |  | **المدة :** | **120 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية في الرياضيّات** | **:** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد.** | | | |
| **مكوّن الكفاية في القراءة** | **:** | **يتصرف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم و يحلل البنية السّرديّة إلى مكوّناتها.** | | | |
| **مكوّن الكفاية في الحوار المنظّم** | **:** | **يتفاعل مع الآخر.** |  |  | |



**هدف حصّة الرّياضيّات:**

**يُرتّب المتعلّم 3 أعداد فأكثر تصاعديا أو تنازليا و يجد العدد الذي يلي أو يسبق مباشرةً عددا ما.**

**هدف حصّة القراءة:**

**يقرأ المتعلّم نصّا قراءة مسترسلة مجيبا عن أنشطة تتعلّق بمكوناته السرديّة و بمضمونه.**

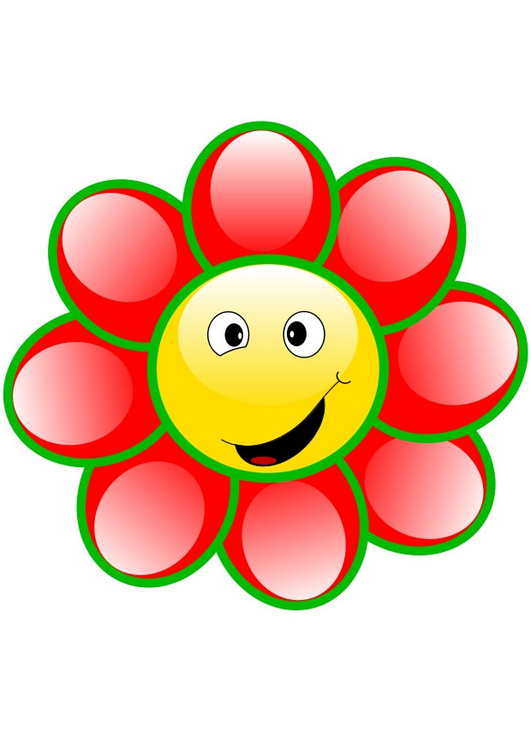
**هدف حصّة الحوار المنظّم:**

**يتحاور المتعلّم مع أصدقائه حول فوائد الشّجرة و كيفيّة العناية بها و ضرورة الإكثار من غراستها متّبعا سلوكات تبرز آداب الحوار.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **فعاليات المعلّمة** | **فعاليات المتعلّمين** |
| **التهيئة**  **(الحساب الذهني)**  **الوضعية المشكل**  **التعلّم المنهجي**  **التّعلّم الآلي**  **التّقييم** | * سُميّة تلاحق الفراش في البستان، فكانت تقفز وتعدّ من يساعدها على العدّ؟ * من يعدّ اثنين اثنين؟   (ترسم المعلمة على السبورة التّالي حتى تساعد التلاميذ على العدّ اثنين اثنين)  0 2 4  1 3 5   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **.** |  | **.** |  | **.** | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **.** |  | **.** |  | **.** | |  * تعلّق المعلّمة صورة أمّ مع طفلها أمام بائع البالونات و تسأل:   هل كان أخوها رامي معها ف البستان؟ أين هو؟  تحثّ التلاميذ على التعبير و تكوين جمل.   * تطلب من التلاميذ تحديد مكان القطّ. (وراء / أمام / على يسار / على يمين) * من يصنّف البالونات حسب اللون.   تكتب الأعداد على السّبورة؟   * أرتّب من الأصغر إلى الأكبر(على الألواح) / لا ننسى العلامة التي تتجه نحو العدد الأكبر.   أرتّب من الأكبر إلى الأصغر.   * رأت سميّة في البستان أشياء كثيرة. (تعلّق على السبورة معلّقة تحتوي على مجموعة من العصافير و مجموعة من الأزهار)   ماذا رأت سميّة؟   * كوّن مجموعة أقراص كمّها أكبر من مجموعة الطّيور و أصغر من مجموعة الزّهور. * تطلب من التلاميذ أن يعدّوا مجموعاتهم ثمّ تسألهم لماذا اخترتم 6 و 7. * تكتب على السبورة الأرقام التالية: 5 ، 8 ، 7 ، 6 ثمّ تسأل هل يمكن وضع علامات بين هذه الأعداد.   إذا رتّبوها ترتيبا تنازليّا.   * رأت سميّة أثناء جولتها العديد من الأشياء. تأمّلوا المشهد، ماذا تلاحظون؟ (تعلّق على السّبورة مشهدا طبيعيّا)   تكتب على السّبورة:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **7 C:\Users\Di\Desktop\papillon2.gif** | **5 C:\Users\Di\Desktop\oiseau.jpg** | **3 C:\Users\Di\Desktop\arbre3d.gif** | **4 C:\Users\Di\Desktop\fleur-de-travail-manuel-thumb8646166.jpg** | **1 C:\Users\Di\Desktop\lapin.jpg** |   رتّبوا هذه الأعداد تصاعديّا من الأصغر إلى الأكبر. (على الألواح)   * أرتّب من الأصغر إلى الأكبر:   4 - 0 - 7 - 3 - 5  أرتّب من الأكبر إلى الأصغر:  4 - 6 - 9 - 1 - 5   * "عدّت سميّة أشجار المشمش فوجدتها 6، و عدّت أشجار الإجّاص فكان عددها أصغر من عدد أشجار المشمش بواحد أي تسبق 6 مباشرة." (مطبوعة) * مثّلوا بالأعواد مجموعة أشجار الإجّاص.   فكم عدد أشجار الإجّاص؟ اكتبوا العدد الذي يسبق العدد 6.   * ما هو العدد الذي يسبق مباشرة 9؟   ما هو العدد الذي يسبق مباشرة 4؟  ما هو العدد الذي يسبق مباشرة 1؟  ما هو العدد الذي يأتي بَعد العدد 6 مباشرة؟  على السّبورة:  **يَسْبِقُ يَلِي**  **5 6 7**   * أتمّوا الجدول التّالي:  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **يسبقه** | **العدد** | **يليه** | | . | 4 | . | | . | 7 | . | | . | 1 | . |      * لمّا عادت ماما إلى البيت وجدت سميّة في السلّة مجموعة من البرتقال و الإجّاص و الموز. أبحث عن عدد البرتقالات.   عدد الموزات هو عدد يسبق مباشرة عدد البرتقالات.  عدد الإجّاصات هو عدد يلي مباشرة عدد البرتقال.   * على الألواح أعطيكم عددا فتكتبوا ما يسبقه مباشرة / ما يليه مباشرة. * أعدّت سميّة باقة لأمها تتكوّن من 4 زهرات صفراء و 5 زهرات حمراء، أمّا باقة أبيها فتحتوي على زهرات عددها يأتي بعد عدد زهرات الأمّ. أبحث عن عدد زهرات لأمّ، ثمّ أبحث عن عدد زهرات الأب. | يعدّ التلاميذ صعودا و نزولا من 0 إلى 9  (إحدى التلاميذ أخطأت و عدّت نزولا عوضا عن صعودا فطلبت المعلمة من التلاميذ رأيهم في هذا العدّ)  يعدّ التلاميذ صعودا و نزولا اثنين اثنين:  0 - 2 - 4 - 6 - 8 // 1 - 3 - 5 - 7 - 9  إنّه مع أمّه في السوق...  يقف رامي مع أمّه أمام البائع.  يمسك البائع بيده اليسرى 7 بالونات حمراء و بيده اليمنى 5 بالونات خضراء.  القطّ وراء سلمى.  7 بالونات حمراء و 5 بالونات خضراء و 9 بالونات زرقاء.  5 > 7 > 9 ، 9 < 7 < 5   * (تلميذة لا تستطيع التّفريق بين علامة أكبر < و علامة أصغر > ، فتحاول المعلمة ان تبيّن لها أنّ علامة أكبر تتّجه دائما نحو العدد الأكبر)   يكتب كمُّ كلّ مجموعة ثمّ يقارن بينها.  **>**  يكوّن مجموعة تحتوي على 6 أو 7 أقراص.   * (أحدى التلميذات كوّنت مجموعة تحتوي على 9 أقراص، فطلبت المعلمة رأي أصدقاءها فأجابوا أنّ ما قامت به خطأ لأنّ 9 أكبر من 8)   لأنّ 6 و 7 أصغر من 8 و أكبر من 5.  لا، لأنّها مشوّشة.  8 < 7 < 6 < 5.  رأت سميّة 5 عصافير، 3 أشجار، 4 أزهار، 7 فراشات و أرنب واحد.  1 > 3 > 4 > 5 > 7   * تأخذ المعلّمة لوح تلميذ كتب عليه 7 > 5 > 4 > 3 > 1 و تطلب منه أن يحدّد الخطأ، ثمّ تطلب منه أن يصلح خطأه.   بجيب التّلاميذ على الألواح.  **<**  يجيب التلاميذ على الألواح.  العدد 7. |
| **التهيئة**  **الحوار المنظّم**  **قراءة**  **اكتشاف النصّ**  **الحوار المنظّم**  **قراءة**  **استثمار النصّ** | * نشيد "مرح الطفولة" * و أنتم ماذا تفعلون عندما تخرجون إلى البستان   هل تريدون أن تعرفوا ماذا يفعل رامي و خليل في البستان؟   * تقدّم المعلّمة حوارا مسجّلا لرامي وخليل وهما يلعبان الكرة، الّتي علقت في غصن شجرة فقام رامي بكسر الغصن ليسترجعها.   ما رأيكم فيما قام به رامي؟   * ترى كيف تصرّفت سميّة و أصدقاءها في البستان؟   تقدّم على ورق حريري النصّ التالي:  "الأطفال يلعبون في البستان. كريم يركض وراء فراشة ملوّنة و في يده شبكة كبيرة و رفيق يلاحق عصفورا صغيرا. أمّا سميّة فهي تجري وراء بالون جميل. فجأة صاح كريم: ما أكبر هذه الفراشة!"   * ماذا رأى كريم؟ أين الجملة الدالّة في النصّ؟ * من يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منغّمة؟ * تقدّم مشهدين: الأول لطفل يقتلع شجرة و الثاني لطفل يسقي شجرة.   كيف نعتني بالشّجرة؟   * أكتب رقم الإفادة الموافقة للنص:  1. كريم يُكسّر غصن الشجرة. 2. رفيق يلاحق عصفورا. 3. سميّة تجري وراء فراشة. | ينشدون.  ألعب / أصطاد العصافير / أصطاد الفراشات....  **تلميذ1:** أعجبني موفق رامي لأنّه أخذ الكرة.  **المعلّمة:** من لديه رأي آخر؟  **تلميذ2:** أنا لا اوافقك الرأي. لا يعجبني هذا التصرّف لأنّ رامي كسر غصن الشجرة.  **تلميذ3:** أنا أوافقك الرأي، لا يعجبني هذا التصرف لأنّ الشجرة تعطينا البرتقال.  ....  يقرؤون النص قراءة صامتة.  يجيبون على الألواح.  يقرأ أحد التلاميذ النصّ ثمّ تطلب المعلّمة من زملائه آراءهم في قراءة زميلهم.  يبدي التّلاميذ آراءهم...  لا يعجبني الموقف الأوّل، يجب أن نحافظ على الأشجار لأنّها تعطينا الغلال.  نسقيها بالماء / نداويها / لا نكسر أغصانها..  يجيبون على الألواح (3) ثمّ يدعّم أحدهم الإجابة. |

**المدرسة الابتدائية الأنس1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المستوى** | **:** | **السّنة الرّابعة** |  | **اليوم :** | **12 / 02 / 2010** |
| **الوحدة** | **:** | **الرّابعة** |  | **المدة :** | **120 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية في الرّياضيّات** | **:** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد.** | | | |
| **مكوّن الكفاية في القراءة** | **:** | **يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.** | | | |



**يَتدرّب المتعلّم على حلّ المسائل بتوظيف مكتسباته.**

**هدف حصّة الرّياضيّات:**

**هدف حصّة القراءة:**

**يَتبيّن المتعلّم العلاقة القائمة بين الشخصيّات.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | فعاليات المعلّمة | فعاليات المتعلّمين |
| مراجعة  وضعيّة استكشافيّة  التّعلّم المنهجي  وضعيّة إدماجية | * تقدّم على السبورة الوضعيّات التّالية:   ما هو ثمن 100 قصّة علما و أنّ ثمن الواحدة 680مي؟  ما هو ثمن 100 لّوح عِلما و أنّ ثمن الواحد 520مي؟   * تعلّق على السبّورة الوضعيّة الاستكشافية التالية:   تسلّم مدير مدرستنا 45 مجلّة ثمن الواحدة 850مي. ما هو ثمن هذه المجلّات؟   * اشترى أحمد بمناسبة عيد ميلاده 46 قطعة مرطّبات ثمن الواحدة 350 مي. أعطى البائع ورقة نقديّة من فئة 20 د. أطرح سؤالا و أنجز. * طلب الجدّ من حفيده مساعدته في تكميل الجدول التّالي:  |  |  |  | | --- | --- | --- | | عدد الوحدات | ثمن الوحدة بالمي | الثمن الجملي | | 19 | 505 |  | | 80 | 650 |  | | 21 | 1300 |  | | المجموع | |  |  * تجاوزت المعلّمة الوقت المخصّص لحصّة الرّياضيّات بـ 20 دق. * لم تقم بالتقييم. | يجيبون على الألواح.  ينجزون المطلوب بطرق مختلفة.  ينجزون الوضعية على كراس الحساب.  يخرج أحد التلاميذ للإصلاح على السبّورة فينجز كالآتي:   |  |  | | --- | --- | | **الحلّ**  ثمن المجلات:  850 × 45 = | **العمل** |   ينجزون الوضعية على كراس الحساب.   * راقبت المعلّمة ما قام به التلاميذ على كرّاساتهم ثم طلبت من اثنين منهم انجاز ما قاموا به على السّبورة.   **التلميذ 1**   |  |  | | --- | --- | | **هل يكفيه المبلغ الذي معه؟ و كم بقي له؟**  **ثمن المرطّبات:**  350 × 46 = 16100  **نعم يكفيه المبلغ الأنّ**  20000 < 16100  **بقي له:**  20000 – 16100 = 3900 مي |  |   **التلميذ 2**   |  |  | | --- | --- | | 20000 – (350 × 46) = 3900 مي |  |  * المعلّمة للتلميذ 2: ألا ترى أنّ العمل منقوص. عد إلى الوضعية... هل طرحت سؤالا؟   ينجز التلاميذ الوضعية على أوراق.  ثمّ تقوم المعلّمة بالإصلاح على السبّورة. |
| قراءة  تهيئة  اكتشاف النصّ  فهم النّصّ و التّحليل | * تقدّم مشهد لطفل و أبيه يزيّنان غرفة الجلوس و تترك الحرّية للتلاميذ للتعبير. * "افتحوا كتب القراءة على نصّ: أنشودة الميلاد".   على السبورة: ماذا قالت الأمّ عندما عرفت الحقيقة؟  ابحثوا عن الإجابة في النّصّ.   * كيف كانت الأمّ في النص السابق؟ (النص هو تتِمّة لأحداث النصّ السابق) * على السبورة: أذكر الأسئلة التي جالت بأفكار الأمّ عندما دخل الأب وابنه الغرفة. * تكتب الإجابات على السّبورة:   ترى ما سرّ هذا الاجتماع المغلق؟  أَعرف الأب المكان الّذي توجّه إليه ابنه بعد انتهاء الدّروس ورأى تأديبه على انفراد؟ | "في يوم من أيام الصيف الجميلة..."  "أرسلت الشمس أشعّتها أيقظت بها الطبيعة الحالمة، فاستيقظ الأب و الابن مبكّرا في السّادسة صباحا..."  يقرؤون النّصّ قراءة صامتة.  تعيّن المعلّمة تلميذا للإجابة على السؤال.  كانت الأمّ محرجة / سيّئة / صارمة...  أحد التلاميذ يقرأ النصّ السابق قراءة جهريّة.  بجيب التلميذ مع ذكر السطر الذي يقرأ منه. |

**المدرسة الابتدائية الأنس1**

**جذاذة تنشيط للمعلمة المتربّصة : *تيسير الحمامي***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى :** | **السّنة الخامسة** | **اليوم :** | **12 / 02 / 2010** |
| **الوحدة :** | **السّادسة** | **المدة :** | **40 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية :** | **يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.** | | |
| **المحتوى :** | **نصّ "يحوّل الفضّة ذهبا" ص 105 من كتاب ينابيع القراءة.** | | |

**هدف الحصّة: يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغّمة محدّدا صفات الشّخصيّة**

**و مميّزا بين الوصف و السّرد.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | فعاليات المعلّمة | فعاليات المتعلّم |
| التهيئة | * ماذا تعدّ الأمّ في صبيحة يوم الأحد؟   كتابة أجوبة التلاميذ على السّبورة. | العديد من الاقتراحات. |
| اكتشاف النّصّ | * لاحظ الصّورة و العنوان و حاول أن تعرف العلاقة بينهما دون قراءة النصّ.   كتابة فرضيّات التلاميذ على السّبورة.   * اقرؤوا النصّ للتّثبّت من العلاقة بين العنوان و النصّ. * كتابة الكلمات التالية على السّبورة: الموقد، السّنفاج، القشارة، العجين، المقلاة، الفطائر.   بماذا توحي لكم هذه الكلمات؟   * شرح كلمة خمدت = انطفأت   عوّض كلمة خمد بكلمة أخرى. | يعبّر عمّا توحي به له الصورة و العنوان.  بيدي رأيه فيما توصّلوا إليه من فرضيّات (صح / خطأ)  يقدّم الأفكار الّتي توصّل إليها و يناقشها مع أصدقائه.  كلّما انطفأت النّار تعهّدها بشيء من القشارة. |
| فهم النّصّ و التحليل | * تسكن عائلة العمّ سعيد بعيدا عن مكان عمله. استخرج من النصّ قرينة تدلّ على ذلك. * بيّن السّبب الّذي جعل الكاتب يشبّه العجين بالفضّة و الفطائر بالذّهب. * اقرأ المقطع الّذي وصف فيه الكاتب الدّكّان و حدّد الموصوفات القريبة من العمّ سعيد. * استعمل الكاتب في الوصف حاسّة البصر و حاسّة السّمع. حدّد عبارة على الأقلّ لكلّ حاسّة. | يبحث عن القرينة من النصّ و يقرأ الإجابة قراءة مسترسلة و منغّمة.  لون العجين كلون الفضّة ولون الفطائر كلون الذّهب.  طاولة ذهب لونها، رزمة من الصّحون المعدنيّة.  بقي ينظر إلى ألسنة اللهب تتصاعد و ترسل...  سمع لها تشتشة ثمّ ضربها ضربات صغيرة. |
| إبداء الرأي | * بم تفسّر إقبال الزبائن على دكّان العمّ سعيد؟ | نظافة المحلّ.  يصنع فطائر لذيذة الطّعم.  اهتمامه و إتقانه لعمله. |
| التّوسّع | * ماذا يحمل العمّ سعيد إلى زوجته و أطفاله عندما يعود إليهم كلّ نهاية أسبوع؟ | فطائر، هدايا، لعب، ملابس  إثراء الإجابات بالوصف. |

**جذاذة تنشيط للمعلمة المتربّصة : *تيسير الحمامي***

**المدرسة الابتدائية الأنس1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى :** | **السّنة الرّابعة** | **اليوم :** | **15 / 03 / 2010** |
| **الوحدة :** | **الخامسة** | **المدة :** | **40 دقيقة** |
| **مكوّن الكفاية :** | **يحلّل المتعلّم البنية السرديّة في النّص محدّدا العلاقة بين الشخصيّات، الأحداث، الأزمنة، الأمكنة.** | | |
| **المحتوى :** | **نصّ "ونجحت التّجربة" ص 91 من الكتاب المدرسي.** | | |

**هدف الحصّة: يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغّمة مُتعرّفا**

**على الشخصية الرّئيسيّة فيه و محدّدا كلّ ما يتعلّق بها.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | فعاليات المعلّمة | فعاليات المتعلّم |
| التهيئة | * ما هي وسائل الاتصال المعروفة لديك؟ * كيف كان الناس يتّصلون ببعضهم البعض قبل ظهور الهاتف؟ * ما هي الوسائل التي كانوا يستعملونها لنقل هذه الرسائل؟ * كم كانت تظلّ قبل وصولها إلى أصحابها؟ | الهاتف القار، الهاتف الجوّال، الانترنات...  كان الناس يتواصلون بواسطة الرسائل.  الوسائل التي كانوا يستعملونها هي الأحصنة، الحمام...  كانت تستغرق وقتا طويلا. |
| اكتشاف النصّ | * كتابة عنوان النصّ على السّبورة: "و نجحت التجربة"   حسب رأيك ما هي التّجربة التّي سنتعرّض لها اليوم؟   * كتابة الفرضيّات على السبّورة. * اقرأ النصّ قراءة صامتة و تثبّت من صحّة هذه الفرضيّات. * ما هي التّجربة التي يتحدث عنها النصّ؟   استخرج من النص القرينة الدّالة. | يجيب واضعا العديد من الفرضيّات.  التّجربة الّتي يتحدّث عنها النصّ هي تجربة عمل جهاز اللاسلكي للمرّة الأولى.  من السطر الأوّل إلى السطر الرّابع من النّصّ. |
| فهم النّصّ و التحليل | * من الذّي قام بهذه التجربة؟   استخرج من النص القرينة الدّالة.  شرح كلمة طَفرت = سالت.   * بعث ماركوني إلى جماعة من العلماء برسالة عن طريق اختراعه الجديد. حدّد فحوى هذه الرّسالة.   استخرج القرينة الدالة من النصّ.  شرح عبارة لست واهمًا = لست تتخيّل.   * أين كان العلماء مجتمعين أثناء هذه التجربة؟   استخرج من النص القرينة الدّالة.   * استخرج من النّصّ كيف كان شعور ماركوني قبل البدء في تجربة اختراعه، ثمّ كيف صار بعد الانتهاء منها؟ * إذا حالة المخترع الشاب انتقلت انتقلت من القلق و الاضطراب في أول النصّ إلى الفرح في آخره. لماذا؟ * أعيّن من الأوصاف الآتية ما يتعلّق بماركوني:   **واثق من النجاح**  **متكبّر**  **مثابر**  **صبور**  **بخيل**  **مجتهد**  **واهم**   * أعدّد الأعمال التي قام بها ماركوني كما وردت في النّصّ. | قام بهذه التّجربة ماركوني.  السّطر 13 و 14 أو السّطر 19  تتمثّل الرّسالة التي بعث بها ماركوني إلى العلماء في ثلاث دقّات.  السّطرر13 و 14 أو السّطر 16.  كان العلماء مجتمعين في موقع يبعد عن ماركوني بما يناهز الألفي ميل.  من السطر 16 إلى السطر 18.  على كرّاس القراءة.   |  |  | | --- | --- | | قبل بدأ التجربة | بعد الانتهاء من التجربة | | * قلق * مضطرب | * فرح |   (سطر 1 و 2) (سطر 19)  لأنّ تجربته نجحت. (سطر 15 + 16)  صفات ماركوني  **مثابر**  **مجتهد**  **صبور**  على كرّاس القراءة.   |  |  | | --- | --- | | قبل سماع الدّقّات الدّالة على الرسالة | بعد سماع الدّقّات الدّالة على الرسالة | | * ينتظر نتيجة التجربة النهائية. * جلس وقد تركّز شعوره على السمّاعة. * ثبّت بالجهاز سلكا امتدّ عبر النافذة. | * أخذ في الرّقص | |
| إبداء الرأي | * استطاع ماركوني بعد مضي سنوات تحقيق طموحه، فهل لك أنت أيضا طموح تريد تحقيقه؟ * لتحقيق طموحاتك يجب أن تتوفّر لديك مجموعة من الخصال، فما هي حسب رأيك؟ | يجيب على السؤال.  لتحقيق طموحي يجب أن أكون مجتهدا، مثابرا، مواظبا، على الدّراسة، متفوّقا... |
| التّوسّع | * فِيم أفاد اختراع ماركوني الإنسانية؟ * هل تعرف اختراعات أخرى أفادت الإنسانية؟ | ساهم اختراع ماركوني في تيسير عملية الاتّصال بين الناس رغم بعد المسافة بينهم.  الطائرة، السيّارة، التلفاز،... |