

تحتل اللغة العربية بمنزلة مركزية في المنظومة التربوية التونسية، فهي اللغة الوطنية التي بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية وبواسطتها يتأصل في الحضارة العربية الإسلامية. وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن مشاعره وحاجاته. وتبعاً لذلك فهي تُعلم في كافة المراحل تعليمياً يضمن حذقها وإتقانها بما يمكن من استعمالها تحصيلًا وإنتاجًا في مختلف مجالات المعرفة.

إنّ تدريس العربية يهدف عبر مختلف أنشطتها إلى تحقيق المقاصد التربوية التالية :

- غرس روح الاعتزاز في نفوس الناشئة بلغتهم ودعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- تنمية الملكة اللغوية لدى المتعلمين بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابية ومشافهة بما يعزّز قدرتهم على التواصل مع الآخرين.
- توثيق صلتهم بواقعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة الاجتماعية والعيش مع الآخرين.
- تنمية خيالهم وإيقاظ طاقة الإبداع لديهم.
- توسيع دائرة معارفهم وثقافتهم بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل وإنجاز المشاريع.
- تنمية قدراتهم اللغوية التواصلية بتوظيف التكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتصال.
- تدريبهم على النقد والتقييم وتوحي منهجيات ناجعة من أجل بناء مواقف شخصية.
- تغذية عاطفتهم وصقل أدواقهم بمساعدتهم على اكتشاف ما في العربية من أسرار فنية وجمالية.

وبناء على ذلك أقيم برنامج اللغة العربية على الكفايات التالية :

- كفاية التواصل الشفوي.
- كفاية قراءة النصوص.
- كفاية إنتاج النصوص.
- كفاية استعمال قواعد اللغة.

التّواصل الشّفوي

1. التّوصيات المنهجية في التّواصل الشّفوي :

- ✗ التّركيز على التّراكيب المحقّقة للعمل اللّغوي في الدّرجتين الأولى والثانية.
- ✗ التّركيز على سلوكيّات التّواصل في الدّرجة الثالثة.
- ✗ تخيّر محامل ووضعيات محقّزة للتّواصل.
- ✗ تشجيع المتعلّم على استعمال تركيبين أو أكثر في الحصّة الواحدة، إذا كانت هذه التّراكيب تحقّق العمل اللّغوي المقصود (الأسماء، الأفعال، الصّفات....)
- ✗ العمل على إغناء معجم المتعلّم. كلّ حصّة يجب أن تحتوي على معجم جديد مخصوص.



2. التّمشّي البيداغوجي لخصّة تواصل شفوي:

1. التهيئة.
2. وضعيّة الانطلاق: مقام للتّواصل التّلقائي يستعمل خلاله المتعلّم مكتسباته السابقة دون تدخّل أو توجيه من المعلّم (حوار مسجّل، مشهد مصوّر، مشهد تمثيلي...).
3. تركيز العمل اللّغوي: مقام التّواصل المركّز الموجه يستعمل خلاله المتعلّم تراكيب جديدة.
4. التواصل المسلّح: و هو مقام التّوسّع يصبح المتعلّم من خلاله قادرا على استعمال هذه التراكيب في مقامات مختلفة.
5. التّقييم: يستعمل المتعلّم العمل اللّغوي الذي تمّ تركيزه في مقام جديد.

جذادة تنشيط للمعلّمة المتربّصة : يسرى المصمودي

اليوم: 2010-04-05

المدرسة: حي الأنس

المجال: اللغة العربيّة المادّة: تواصل شفوي

كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية

المدار: العمل والترفيه

مكوّن الكفاية: ينتج خطاباً

الهدف: يعين الذوات، المكان، الزمان والنداء باستعمال: أيّها، أيتها

المراحل	نشاط المعلّم	نشاط المتعلّم	الوسائل
التّهيئة	من ذهب إلى معرض الكتاب في العطلة يا أطفال؟ ماذا اشتريتم؟ من يسمّي لنا بعض القصص؟ أنا أيضاً ذهبت إلى معرض الكتاب واشتريت قصّة الصّرار و النملة		
التّواصل التّلقائي	تعرض المعلّمة المشهد 1 و2 من قصة الصّرار والنملة على السبورة. يحدد التلاميذ الزمان والمكان تحرص المعلّمة على التفاعل بين التلاميذ و إصلاح الأخطاء فيما بينهم ماذا تفعل النملة؟ ماذا يفعل الصّرار؟ تعرض المعلّمة المشاهد 3 و4	بعض الانتاجات المتوقّعة: حلّ فصل الصّيف\ الطقس جميل السماء زرقاء كزرق البحر الشمس بازغة كملكة تربّعت على عرشها\ الشمس ساطعة الأرض اكتست حلّة من الأعشاب الخضراء <u>خرجت النملة إلى الحديقة</u> هاهي منهمكة في جمع حبوب القمح الصفراء بكلّ اجتهاد هاهو الصّرار يعزف على قيثارته حلّ فصل الشتاء، تساقطت الأمطار والثلوج شعر الصّرار بالجوع والبرد اتّجه إلى منزل النملة ليطلب المساعدة	مشاهد مصورة

ماذا قال الصرار للنملة عند طرق الباب	افتحي لي الباب أيتها النملة	
التواصل الموجه	تعرض المعلمة المشهد 5 و تطرح السؤال الموالي: ماذا قال الصرار للنملة عندما فتحت له الباب؟ ماذا قالت النملة للصرار؟ تطلب المعلمة من تلميذين تمثيل دور الصرار والنملة	بعض الانتاجات المتوقعة: أيتها النملة أعطني قليلا من الحبوب فأنا جائع — أمر أيتها النملة هل تستطيعين مساعدتي؟ — استفهام أيها الصرار لقد أضعت وقتك في الغناء و اللعب أيها الصرار الكسول ارجع من حيث أتيت أيها الصرار إني لا أشفق على الكسالى أيها الصرار إذا كنت تغني في الصيف فارقص في الشتاء لتدفا استعمال أيها / أيتها
التواصل المسلح	تختار المعلمة 3 تلاميذ وتوزع عليهم مشاهد تمثل باعة و3 تلاميذ يمثلون الشراء بائع خبز بائع مثلجات	مثال: صباح الخير أيها الخباز يومك سعيد أيتها البنية، ماذا تريدان؟ أريد أن أشتري خبزا (مثلجات)
التقييم	عرض مشاهد الصيد تعيين بعض التلاميذ للتعبير عنها وتصور الحوار الذي دار بين الأرنب والعصافير مع توظيف الرصيد الجديد والبنى اللغوية المذكورة	لمحت الأرانب الصياد في الغابة. وثب الأرنب وجرى نحو العصافير طيري أيتها العصافير وأخبري الحيوانات بوجود الصياد. - أيها الأرنب لماذا أنت تلهث وتجري.

! النقاش :

- توظيف جيد للوسائل التعليمية عبر الاستغلال المحكم للصور في تحفيز المتعلمين على التواصل التلقائي
- استثمار مقطع تمثيلي حفظه المتعلمون قصد التمهيد لإدراج التركيب الجديد
- توفير الجوّ الملائم و المشجّع للتواصل بين المتعلمين وخاصة للتفاعل معها لتحقيق الأهداف المعلنة.
- محاولة تثبيت التراكيب الجديدة من خلال أدراجها في مقاطع تمثيلية بين اثنين من المتعلمين
- عدم احترام التوقيت لم يفسح الفرصة للقيام بالتقييم

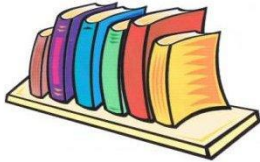
الْقِرَاءَة

1. التّوصيات المنهجية في القراءة:

- ✗ خلق الدافعية لدى المتعلّمين لقراءة النّصوص بصياغة فرضيّات وبالبحث عن معانٍ في إطار تحقيق مشروع قرائي.
 - ✗ تدريب المتعلّمين على القراءة.
 - ✗ المراوحة بين القراءة الجهرية والقراءة الصّامتة.
 - ✗ تجنّب القراءة المثاليّة في بداية الحصّة إلّا إذا كانت مبرّرة.
 - ✗ تنويع الأسئلة المطروحة للإحاطة بالمقروء في أبعاده الشّكلية (اسم الكاتب...) والدّلالية والتداولية (محاورة النّصّ للقارئ ومحاورة القارئ للنّصّ)
- ← تُعتبر القراءة من الكفايات الأفقية لأنّ كلّ مادّة تحتاج إلى القراءة.

2. التّمشّي البيداغوجي لحصّة قراءة :

1. التهيئة.
2. اكتشاف النّصّ.
3. التّحليل و تعميق الفهم.
4. إبداء الرّأي.
5. التّوسّع.
6. التّقييم.



جذابة تنشيط للمعلّمة المتربّصة : إيناس لرقش

السنة : الخامسة

مكون الكفاية : يحدد خصائص النص الوصفي

المدة: 40 دق

المحتوى: نص "في أدغال افريقيا" ص 96 من كتاب مسالك القراءة

هدف الحصّة: يقرأ المتعلّم النص محدّدا أوصاف الشخصيات

المراحل	نشاط المدرّس	نشاط المتعلّم	تقنية التنشيط	الوسائل
(1) التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح بعض الأسئلة على المتعلم: من زار حديقة الحيوانات؟ من يستطيع أن يذكر بعض الحيوانات؟ - يعلّق صور الحيوانات التي ذكرها المتعلّمون - يطلب من المتعلّمين استخراج الحيوانات التي تعيش في أدغال افريقيا 	<ul style="list-style-type: none"> - يجيب المتعلّم عن الأسئلة: - نعم زرت حديقة الحيوانات - الحيوانات الموجودة هي: الأسد و النمر - يستخرج الحيوانات التي تعيش في أدغال افريقيا: الحمار الوحشي، النمر..... 	<ul style="list-style-type: none"> نشاط جماعي شفاهي 	<ul style="list-style-type: none"> صور لبعض الحيوانات
(2) اكتشاف النص	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب من المتعلّم تأمل الصورة المصاحبة للنص و تخيل موضوع النص - يكتب بعض الفرضيات على الصبورة - يطلب من المتعلّم قراءة النص و استخراج الشخصيات التي جاءت في النص 	<ul style="list-style-type: none"> - يصوغ بعض الفرضيات حول موضوع النص - مطاردة بين نمر و الثيران - الثيران تعبر النهر - يقرأ النص قراءة صامتة و يبحث عن الإجابة: الشخصيات - الأبقار الوحشية - النمرة - الثور الفتّي 	<ul style="list-style-type: none"> نشاط فردي شفاهي 	<ul style="list-style-type: none"> الصورة المصاحبة للنص

	<p>- يشرح على الصبورة</p> <p>- حدّق: دَقّق النظر</p> <p>- أدرك: بلغ</p> <p>- درع: قميص حديدي يلبسه المحارب</p> <p>- داهم: فاجأ/باغت</p> <p>- الوبر: ما يكسو جاد النمر</p> <p>- ترنّح: فقد توازنه أثناء المشي</p>	<p>- الثور الكهل</p>		
<p>(3) تحليل و تعميق الفهم</p>	<p>- تحامل: حمل نفسه بجهد</p> <p>- يطرح على المتعلّم بعض الأسئلة:</p> <p>- هل يتفرّج الكاتب على شريط وثائقي؟</p> <p>- هل نجحت النمرة في اصطياد الثور؟</p>	<p>- يجيب المتعلّم و يعلّل:</p> <p>- نعم (السطر الأول)</p> <p>- لا (السطر 24، 25 و 26)</p>	<p>نشاط فردي شفاهي</p>	
<p>(4) إبداع الرأي</p>	<p>- يطلب من المتعلّم استخراج أوصاف النمرة و أوصاف الثور عند المعركة على كراس التمارين باستعمال جدول</p> <p>- يسأل المتعلّم:</p> <p>أنقذ الثور الكهل الثور الفتّي ما رأيك في ذلك؟</p>	<p>- يعمر المتعلم الجدول</p> <p>- أوصاف النمرة: ساكنة متهيئة للمطاردة، سعي ثعبان، المهاجمة، وحشا</p> <p>- أوصاف الثور: الكهل، جاعلا نفسه درعا، كملاك، مهزوم مقهور</p> <p>- يجيب المتعلّم:</p> <p>أعجبني موقفه</p>	<p>نشاط فردي كتابي</p> <p>نشاط فردي شفاهي</p>	

	<p>نشاط فردي كتابي</p> <p>نشاط فردي شفاهي</p>	<p>- يقوم بالعمل بالمنزل</p> <p>- يقرأ مقاطع من النص</p> <p>- يبدي رأيه في قراءة زملائه</p>	<p>- يطلب من المتعلّم إعداد ملف حول الحيوانات و الأصوات التي تصدرها</p> <p>- يعيّن بعض المتعلّمين لقراءة مقاطع من النص</p>	<p>(5) أتوسّع</p> <p>(6) التقييم</p>
--	---	---	--	--

! النقاش :

- قامت المدرسة باستغلال مجموعة من الصور المعبرة لبعض أنواع الحيوانات في عملية التهيئة وهو ما ساهم في خلق الدافعية وتحفيز المتعلمين.
- استغلت المدرسة الوسائل المناسبة في التوقيت المناسب.
- شرح المفردات كان لا بد أن يتم على مراحل وفق سير الدرس وليس دفعة واحدة.
- لم تمنح المدرسة فرصة التقييم المتبادل.
- توجه المدرسة بالحديث يجب أن يشمل جميع المتعلمين.

جذاذة تنشيط للمعلمة المتربّصة : سناء السيد

الدرجة: 2

المستوى: س4

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

مكون الكفاية: يحلل البنية السردية الى مكزاناتها ويتصرف فيها.

هدف الحصّة: يقرأ المتعلم النص قراءة مسترسلة ومنغمة محددا الشخصية الرئيسية فيه وبعض صفاتها.

النص: "ونجحت التجربة" صفحة 91 - 92 من كتاب القراءة

الوسائل: سبورات ورقية، مطبوعات، كتاب القراءة.

المراحل	أنشطة المعلم	أنشطة المتعلم	التوجيهات
التهيئة:	يطلب المعلم من التلميذ ذكر بعض وسائل الاتصال الحديثة. وتحديد مزايا كل واحدة.	يذكر التلميذ مجموعة من الوسائل مثل الهاتف القار، الهاتف الجوال، الانترنت.	
اكتشاف النص:	يعرض المعلم على لافئة الفقرة التالية: مضت دقائق شبيهة بالسنوات وهو جالس لا يكاد يسمع له همس وقد تركز شعوره في <u>السماعة المثبة على أذنه</u> والموصولة بالجهاز الموضوع على المنضدة أمامه. بعض الفرضيات: الشخصية: طيب، عامل بمحطة راديو: مذيع، ...	يتصور المتعلم الشخص موضوع المقطع المقدم من يستعمل أيضا السماعات في عمله.	الفقرة من نص عدد 34 صفحة 91 بعنوان "ونجحت التجربة"
فهم النص:	يطلب المعلم من التلميذ قراءة	يقرأ المتعلم قراءة صامتة	دعوة المتعلمين الى

النص قراءة صامتة وتعمير الجدول التالي:				الاستثمار المعق:	
	التجربة	من قام بها	الفائدة منها		
	اختراع جهاز لاسلكي	ماركوني	نقل رسالة صوتية عبر		

	<p>يجيب المتعلم ويدعم إجابته بقرينة دالة من النص.</p> <p>يجيب التلميذ بذكر الحالتين التي كان عليهما ماركوني وكيفية انتقاله من الحالة الأولى إلى الحالة الثانية من القلق والمنتظر والخوف عند انتظار نتيجة التجربة إلى الفرح الشديد عند نجاحها.</p> <p>يجيب المتعلم بنعم نجحت التجربة والاستدلال بقرينة من النص.</p> <p>من السطر 15 ← 20</p> <p>ويجب أن يتفطن التلاميذ إلى أن عنوان النص أكبر دليل على نجاحها.</p> <p>التلميذ يجيب:</p> <p>تمكن ماركوني من تحقيق تجربته بالعمل المستمر والبحث المعمق والمجهودات التي قام بها: اختراعه كان ثمرة</p>	<p>الوضعية(2):</p> <p>يوزع المعلم على المتعلمين التمرين التالي على مطبوعة:</p> <p>"أضع (x) أمام ما يناسب حالة أثناء انتظاره لهذه التجربة".</p> <p>واستدلال بقرينة من النص ومطالبة التلاميذ بقراءتها قراءة جهرية.</p> <p>ثم هل دامت هذه الحالة؟ وكيف انتقل ماركوني من الحالة الأولى إلى الحالة الثانية؟</p> <p>وهل فعلا نجحت تجربته؟ وما هي القرينة الدالة على ذلك؟</p> <p>يطالب المعلم التلميذ بقراءة هذا المقطع قراءة جهرية (منافسات في القراءة بين التلاميذ)</p> <p>يطرح المعلم السؤالين التاليين:</p> <p>1) كيف تمكن ماركوني من تحقيق تجربته ونجاحه هذا كان نتيجة ماذا؟</p>	<p>ابداء الرأي:</p>
--	--	--	---------------------

	<p>مجهودات دامت لسنوات عديدة.</p> <p>المتعلم يجب : الاجتهاد، السعي في طلب العلم العمل الجدي والمستمر البحث...</p> <p>يجيب:</p> <p>-الصبر</p> <p>-المثابرة</p> <p>-حب العمل والتفاني فيه...</p>	<p>2)لتحقيق نتائج ممتازة وضمان النجاح المحقق ماذا علينا أن نفعل؟</p> <p>من يستشهد على ذلك بأية قرآنية، حديث نبوي مثل، مقولة...</p> <p>يعلق المعلم بعض الافتات المعلم يطرح السؤال التالي:</p> <p>"كيف يمكن لنا أن نحقق ما نطمح اليه؟</p>	<p>التوسع:</p>
--	--	---	----------------

! النقاش :

- طريقة تنشيط الدرس سهلت عملية التواصل والتفاعل بين المدرسة والمتعلمين.
- التهيئة كانت موفقة وساهمت في تسهيل المرور إلى الدرس.
- الإجابات معظمها كانت على الألواح ويتم الإصلاح شفويًا دون التطرق إلى الأخطاء.
- يجب تكثيف القراءات الجهرية و المراوحة بين الشفاهي والكتابي مع الانتباه إلى أخطاء المتعلمين أثناء القراءة.
- ضرورة التعمق في تحليل النص شكلا و مضمونا وشرح بعض المفردات الصعبة في جدول تدليل الصعوبات.

الإنتاج الكتابي

1. التّوصيات المنهجية في الإنتاج الكتابي :

- ✗ تمكين المتعلّم من الوقت الكافي للإنتاج الكتابي انطلاقاً من سندات ومحامل متنوعة و محفّزة.
- ✗ التّركيز عند الإصلاّح على الأخطاء غير المسموح بها.
- ✗ توفير فرص تقييم المتعلّم لإنتاج أقرانه (التقييم المتبادل) وإنتاجه الشّخصي.
- ✗ الحرص على سلامة المقروئية.
- ✗ الحرص على سلامة الرّسم.



2. التّمشّي البيداغوجي لحصّة إنتاج كتابي:

1. التدريب.
2. الإنتاج.
3. إعادة الإنتاج.

← مثال: في بنية النّص السّردّي يتدرّب المتعلّمون على إنتاج وضع بداية.

جاذبة تنشيط للمعلمة المترتبة : إيمان بن طاهر

الدرجة : الثانية	السنة : الرابعة	التوقيت : 40 دق
الوحدة : عدد 07		الدرس : عدد 20
المجال : اللغة العربية.		
كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية.		
المادة : الانتاج الكتابي.		
كفاية المادة : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة.		
هدف الحصّة : ينتج التلميذ نصا سرديا.		

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	الوسائل
(1)التدريب: تعهد المكتسبات(7دق)	- يقدم المعلم نص "الدب الجائع" مشوشا ويدعو التلاميذ الى قراءته. -يسأل المعلم التلاميذ ماذا تلاحظون؟ -يدعو المعلم التلاميذ الى ترتيب أحداث النص للحصول على قصة متكاملة ومترابطة	يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة ثم جهرية. يجيب التلاميذ:وردت الأحداث مشوشة وغير مرتبة يرتب التلاميذ أحداث القصة. (5) شرع الدب يأكل في نهم وشراهة. (4)وعندما أدخل رأسه انغمس أنفه في العسل. (3)وفجأة لمح فتحة في جذع شجرة،فهرول نحوها وشبا على قدميه الى أن وصل رأسه الى الفتحة. (1)ذات يوم من أيام الربيع الدافئة،شعر الدب بالجوع الشديد. (7)غضب الدب وجرى.....وسيرة محاولا أن يرد النحل عنه فلم يستطع. (6)وبينما هو كذلك اذ تفطن له النحل فانهال عليه يلسعه في كل مكان من جسمه. (2)فراح يتجول في الغابة الفسيحة عله يجد طعاما يسد به رمقه.	توزيع مطبوعات على التلاميذ

<p>توزيع مطبوعات على التلاميذ. يحرص المعلم على إعادة كتابة النص.</p>	<p>يجيب التلاميذ: المقطع الأول: من قوله: ذات يوم من أيام الربيع إلى قوله يسد به رمقه \hookleftarrow بداية الحكاية المقطع الثاني: من قوله وفجأة لمح فتحة إلى قوله: يرد النحل عنه فلم يستطع \hookleftarrow وسط الحكاية.</p> <p>التلاميذ يجيبون: نهاية الحكاية. ينتج التلاميذ نهاية للقصة. -هرولة الدب نحو بحيرة. -ألم الدب الشديد وموته. -طلب المساعدة من صديق.</p> <p>يمكن كذلك أن يستخلص التلاميذ العبرة من هذه القصة: -احترام الغير. -الاستئذان من الغير قبل أكل طعامه.</p>	<p>- يدعو المعلم إلى تقسيم نص الدب الجائع إلى مقطعين اثنين وتحديد موقع كل منهما: بداية الحكاية/وسط الحكاية/نهاية الحكاية.</p> <p>- يسأل المعلم التلاميذ: *ماذا تلاحظون؟ القصة؟ *ماذا ينقص هذه القصة. - يطلب المعلم من التلاميذ إنتاج المقطع الناقص. \hookleftarrowإخراج بعض التلاميذ إلى السبورة لقراءة إنتاجاتهم \hookleftarrowإبداء الرأي من قبل زملائهم</p>	<p>(2) التدريب (13دق)</p> <p>(3) الإنتاج (20دق)</p>
--	--	--	---

! النقاش :

- توفير الجوّ الملائم و المشجّع للتّواصل بين المتعلّمين وخاصّة للتفاعل معها.
- استغلال الوسائل التعليمية رغم عدم تنوعها كان في محله وعلى الشكل الأفضل.
- لم تتح المدرسة الفرصة للمتعلّمين أن يصلحوا أخطاءهم بأنفسهم فكانت تصلح مباشرة إثر كل خطأ.
- أتاحت المدرسة الفرصة للمتعلّمين للقيام بالتقييم المتبادل.
- لم تعط المدرسة الإمكانية لعدد كاف من المتعلّمين لقراءة محاولاتهم الإنتاجية.

قواعد اللغة

1. التّوصيات المنهجية في قواعد اللغة:

- ✗ تدرّس قواعد اللغة باعتبارها وسائل لا غايات و الهدف منها تعزيز المتعلّم على استعمال لغة سليمة في التّواصل الشّفوي و في الإنتاج الكتابي.
- ✗ اعتبار النّصّ قاعدة في تدريس قواعد اللغة.
- ✗ اعتماد وضعيّات تمكّن المتعلّم من اجتناب التّصريف الالي (مثال: صرّف فعل خرج مع جميع الضّمائر).

2. التّمثلي البيداغوجي لحصة قواعد اللغة:

1. مراجعة المكتسبات.
2. الاستعمال الحديسي.
3. الاستنتاج.
4. التوظيف.
5. التقييم.

جذابة تنشيط للمعلمة المترتبة : منى باللعج

اليوم: 2010/02/22

الزمن: 40 دق

الدرجة: الثانية

المستوى: السنة الثالثة

الوحدة: 5- عدد

مكون الكفاية: يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة الفعلية.

المحتوى: محلّ الفعل.

هدف الحصّة: يميّز المتعلّم الجملة الفعلية باستخراج الفعل.

المراحل	نشاط المدرّس	نشاط المتعلّم	تقنيات التنشيط										
1) مراجعة المكتسبات	<p>المدرّس يقدّم للتلاميذ النّص التالي و يطلب منهم أن يفصلوا بين جملة:</p> <p>الْحَفْلُ الْمَدْرَسِيُّ قَرِيبٌ وَالْتَّلَامِيذُ مُسْتَعِدُونَ</p> <p>للاستعراض / سَتَقْدَمُ فَرْقَةٌ الْفَرَاشَاتُ أَنْشُودَةُ الرَّبِيعِ / وَسَيَعْرِضُ الْأَشْبَالُ مَسْرَحِيَّةً هَزْلِيَّةً / وَ سَيُشَاهِدُ الْأَوْلِيَاءُ وَالْمُدْرُسُونَ الْعَرْضَ.</p>	<p>يفصل التلاميذ بين الجمل بوضع علامة (/):</p> <p>الْحَفْلُ الْمَدْرَسِيُّ قَرِيبٌ / وَالْتَّلَامِيذُ مُسْتَعِدُونَ</p> <p>للاستعراض / سَتَقْدَمُ فَرْقَةٌ الْفَرَاشَاتُ أَنْشُودَةُ الرَّبِيعِ / وَسَيَعْرِضُ الْأَشْبَالُ مَسْرَحِيَّةً هَزْلِيَّةً / وَ سَيُشَاهِدُ الْأَوْلِيَاءُ وَالْمُدْرُسُونَ الْعَرْضَ.</p>	<p>إصلاح جماعي شفوي ثمّ كتابي على السّبورة</p>										
2) الاستعمال	<p>يقدم المدرّس الوضعية التالية للتلاميذ و يطلب منهم وضع علامة (*) في المكان المناسب للدلالة على أنّ الجملة لها معنى تامّ أو معنى غير تامّ</p> <p>يعيّن المدرّس تلميذا لقراءة التعليميّة ثمّ لقراءة الجمل</p> <p>- تُحَفِّضُ السِّيَّارَاتُ</p> <p>- يَغْبُرُ الْأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بِأَنْتِبَاهٍ</p> <p>- عُلِقَ مَلَابِسُهُ فِي الْخَزَانَةِ</p>	<p>قراءة صامتة ثمّ جهريّة للتعليميّة</p> <p>يقرأ المتعلّم الجمل ثمّ يجيب على اللّوح</p> <table border="1"> <tr> <td>المعنى تامّ</td> <td>المعنى غير تامّ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- تُحَفِّضُ السِّيَّارَاتُ</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>- يَغْبُرُ الْأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بِأَنْتِبَاهٍ</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>- عُلِقَ مَلَابِسُهُ فِي الْخَزَانَةِ</td> <td>*</td> </tr> </table>	المعنى تامّ	المعنى غير تامّ			- تُحَفِّضُ السِّيَّارَاتُ	*	- يَغْبُرُ الْأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بِأَنْتِبَاهٍ	*	- عُلِقَ مَلَابِسُهُ فِي الْخَزَانَةِ	*	<p>عمل فردي ثمّ إصلاح جماعي شفوي ثمّ كتابي على السّبورة</p>
المعنى تامّ	المعنى غير تامّ												
- تُحَفِّضُ السِّيَّارَاتُ	*												
- يَغْبُرُ الْأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بِأَنْتِبَاهٍ	*												
- عُلِقَ مَلَابِسُهُ فِي الْخَزَانَةِ	*												

<p>عمل فردي على الكتاب إصلاح على السبورة</p> <p>عمل فردي على المطبوعات إصلاح على السبورة</p> <p>عمل جماعي شفوي</p> <p>ثم كتابة الاستنتاج على السبورة</p> <p>عمل فردي على الكتاب إصلاح على السبورة</p>	<p>يضع المتعلم علامة(*) أمام الجمل التي بُذِنَتْ بِفَعْلٍ</p> <p>1- عَرَسَتْ سَلْمَى غُصْنًا فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا. (*) 2- نَمَتْ نَبْتَةُ الْقُرْنَفُلِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. (*) 3- الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ فَوَاحَةٌ.</p> <p>يسطر المتعلم الفعل في الجمل: عَرَسَتْ, نَمَتْ</p> <p>يضع المتعلم علامة(*) أمام الجمل التي بُذِنَتْ بِفَعْلٍ</p> <p>- تهاطلت الأمطار (*) - السماء صافية - البنت تلعب بدميتها - تلعب البنت بدميتها (*) يجيب المتعلم: بُذِنَتْ الْجُمْلُ الَّتِي قُمْنَا بِنَسْطِيرِهَا بِفَعْلٍ.</p> <p>الْجُمْلَةُ الَّتِي بُذِنَتْ بِفَعْلٍ تُسَمَّى جُمْلَةً فَعْلِيَّةً</p> <p>يقوم المتعلم بترتيب الجمل على النحو التالي و يكتبها على الكتاب: حَلَّ فَصْلُ الْحَرِيفِ، فَتَلَبَّذْتُ السُّحْبُ فِي</p>	<p>- عُلِقَ مَلَابِسُهُ فِي الْخِزَانَةِ</p> <p>يطلب المدرّس من التلاميذ فتح الكتاب على الصفحة 99 وإنجاز النشاط 2- حدد.</p> <p>يعيّن المدرّس تلميذا لقراءة التعليمية ثم لقراءة الجمل أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلِ الَّتِي بُذِنَتْ بِفَعْلٍ وَ أَسْطَرُ الْفَعْلَ.</p> <p>1- عَرَسَتْ سَلْمَى غُصْنًا فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا. 2- نَمَتْ نَبْتَةُ الْقُرْنَفُلِ فِي فَاصِلِ الرَّبِيعِ. 3- الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ فَوَاحَةٌ.</p> <p>يقدم المدرّس للتلاميذ مطبوعات و يطلب منهم إنجاز النشاط أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلِ الَّتِي بُذِنَتْ بِفَعْلٍ وَ أَسْطَرُ الْفَعْلَ.</p> <p>- تهاطلت الأمطار - السماء صافية - البنت تلعب بدميتها - تلعب البنت بدميتها يسأل المدرّس التلاميذ: بِمَاذَا بُذِنَتْ الْجُمْلُ الَّتِي قُمْنَا بِنَسْطِيرِهَا ؟</p> <p>ثم يسأل المدرّس التلاميذ: مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي بُذِنَتْ بِفَعْلٍ ؟</p> <p>يطلب المدرّس من التلاميذ فتح الكتاب على الصفحة 100 وإنجاز النشاط</p>	<p>(3) الاستنتاج</p> <p>(4) التوظيف</p>
---	---	--	---

<p>عمل فردي على المطبوعات إصلاح على السبورة</p>	<p>السَّمَاءُ، وَ تَهَاطَلَتْ الْأَمْطَارُ، وَ تَسَاقَطَتْ أُورَاقُ الْأَشْجَارِ.</p> <p>ينجز المتعلّم النشاط على المطبوعات</p> <p>■ أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعَامَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ</p> <p>■ الرَّبِيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ جُمْلَةٌ لَيْسَتْ فِعْلِيَّةٌ</p> <p>■ طَالَعَتْ مَلَائِكُ قِصَّةً جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ</p>	<p>5-دد.</p> <p>أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي جُمْلًا فِعْلِيَّةً أَكُونُ بِهَا نَصًّا قَصِيرًا.</p> <p>■ الرَّبِيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ</p> <p>■ فَتَلَبَّدْتُ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ</p> <p>■ حَلَّ فَصْلُ الْخَرِيفِ</p> <p>■ وَ تَسَاقَطَتْ أُورَاقُ الْأَشْجَارِ</p> <p>■ السَّمَاءُ صَافِيَةٌ زَرْقَاءُ</p> <p>■ وَ تَهَاطَلَتْ الْأَمْطَارُ</p> <p>المدرّس للتلاميذ مطبوعات و يطلب منهم إنجاز النشاط</p> <p>أَذْكُرُ نَوْعَ الْجُمْلَةِ : فِعْلِيَّةٌ أَوْ لَيْسَتْ فِعْلِيَّةً</p> <p>■ أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعَامَ</p> <p>■ الرَّبِيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ</p> <p>■ طَالَعَتْ مَلَائِكُ قِصَّةً</p>	<p>(5) التّقييم</p>
---	--	---	---------------------

! النقاش :

- فرضت المدرّسة منذ البداية شخصيتها في القسم مما سهل عملية التواصل مع المتعلمين
- تنويع طرائق العمل بين الفردي والجماعي ساهم في تيسير عملية إيصال المعلومات
- قامت المدرسة بمراقبة المتعلمين ومساعدتهم أثناء القيام بحل بعض الوضعيات
- المدرّسة مسيطرة، واثقة و متمكّنة من محتوى الدّرس
- لم تمنح المتعلّمين فرصة التّقييم الذاتي و المتبادل

الحوار المنظم

← الحوار المنظم هي حصّة أسبوعيّا تدوم 30 دق و هو نشاط يستهدف تدريب المتعلّم على:

✖ الممارسة الفعلية لقواعد التّعامل مع غيره من خلال ما تتيحه هذه الحصّة من فرص متعدّدة ووضعيّات تواصل متنوّعة للحوار بكيفيّات تساعد على الممارسة الفعلية لما يستدعيه التّحاور مع الآخرين من ضوابط أخلاقيّة واجتماعيّة ومقاميّة تعتبر الأساس الضّروري لتوازن الشّخصيّة.



✖ إبداء الرّأي دون تعصّب أو تحجّر، مع التّمرّس بما يتطلّبه الاستدلال من صرامة المنهج وما يستوجبه الإقناع من قرائن وحجج أساسها موضوعيّة الرّأي ، وكلّها أبعاد ضروريّة لبناء الكفايات الأفقيّة ودعم القدرة على إنمائها باعتبارها الشرط الضّروري لضمان استقلاليّة المتعلّم وقدرته على العيش مع الآخرين.

✖ العمل التّعاوني التّشاركي.

✖ حسن الإصغاء.

✖ تحمّل بالمسؤوليّة و الاعتماد على الذات.

وبناء عليه فإنّ الحوار المنظم تهيئة و تدريب على المواطنة داخل النّظام المدرسي.

← يعمل المدرّس على تخيير ما يناسب حصّة الحوار المنظم من الأساليب والمعامل التّربويّة البيداغوجيّة وذلك على نحو يساعد على تأمين ما يلي :

✖ اعتماد أساليب تنشيطيّة كفيلة بتمكين جميع المتعلّمين من المشاركة في عمليّة الحوار دون تمييز أو إقصاء.

✖ التّلازم بين الحوار والفعل، بما يؤهّل حصّة الحوار المنظم لأن تكون فضاء لمناقشة مختلف المشاريع المزمع إنجازها (الهدف من المشروع / مراحل الإنجاز / توزيع الأدوار / المتابعة...)
✖ تنويع منطلقات الحوار واختيار ما كان منها أكثر دلالة بالنّسبة إلى المتعلّمين.

حصّة في الحوار المنظم

اليوم : 2010 / 04 / 30

المدة : 30 دقيقة

السنة الثالثة :

السادسة :

المستوى

الوحدة

مكوّن الكفاية في الحوار المنظم : يتقبّل الآخر / يتفاعل مع الآخر / يتجاوز ذاته

موضوع الحوار : التسامح و التّصالح مع الآخر "الصداقة"



هدف حصّة الحوار المنظم:

يتحاور المتعلّم مع أترابه حول العلاقة بين الأصدقاء منصتا إليهم و متقبّلا آراءهم.

فعاليّات المتعلّمين	فعاليّات المعلّمة
<p>يمثّل تلميذين المشهد المطلوب و ينصت البقيّة لصديقيهما.</p> <p>الصداقة، التسامح و التّصالح، لا أتشاجر مع صديقي، التّحابب و التّعاون...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>⚠ يستعمل التلاميذ تعابير من قبيل:</p> <p>- أضمت صوتي إلى صوت صديقي و أقول...</p> <p>- أشاطر صديقي فيما قاله...</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> تدعو تلميذين إلى السّبورة لتمثيل مشهد يحكي عن طفل دائم الخصام مع أصدقائه و لا يغفر لمن يخطئ في حقّه. ما هي القضية المطروحة في هذا المشهد؟

● بماذا شعر هذا الطّفل؟
شعر هذا الطّفل بالوحدة القاسية و المؤلمة لأنّه خاصم كلّ أصدقائه / ...

● هل يمكن أن نستغني عن الصّداقة؟
● لو كنت صديقاً لهذا الطّفل بماذا تنصحه؟
● كيف سنبلّغ هذه الأفكار إلى هذا الصديق و بقيّة الأصدقاء؟
سنقوم بهذا العمل لكي نوثّق بنود هذا الميثاق.
● هل لكم أن تذكروا المشاريع الّتي أنجزناها؟
ميثاق السلوك الحضاري في الشّارع و في المدرسة
ميثاق الإنتاج الكتابي
ميثاق التلميذ
ميثاق القسم
المجلّة الحائطيّة

إذا سننّسج على نفس المثال و نقوم بميثاق للصّداقة.

● قسّمت التلاميذ إلى 6 فرق و طلبت من كلّ فريق عمل بنود لميثاق الصّداقة.

● قامت بالمرور بين الفرق لتراقب مدى تقدّمهم في العمل و لتقديم المساعدة.
● علّقت المعلّمة على السّبورة العبارات التّالية لكي يستعملها التلاميذ في التعبير عن آرائهم:

✓ أنا لا أوافقك الرأي بل أقول....
✓ أرجو أن لا تقاطعني حتّى لا تقطع شريط أفكارى.
✓ أظمّ صوتي إلى صوت صديقي و أقول...
✓ أنا أشاطرك الرأي...

● تدعو المقرّرين إلى السّبورة لعرض عمل كلّ فريق.
يقرأ كلّ مقرّر ميثاق فريقه و يستمع أصدقاؤه له ثمّ يناقشون العمل مبدين آراءهم فيه:
قاموا بإعداد هذا الميثاق بجديّة

<p>الميثاق مقتضب</p> <p>...</p> <p>يمكن نشر هذا الميثاق عبر الرسائل الإلكترونية، الإنترنت، المجالات...</p> <p>يجب أن أحترم هذا الميثاق حتى أكون قدوة لأصدقائي.</p>	<p>⚠ تحاول المعلمة إشراك جميع التلاميذ في الحوار الدائر، و مثال ذلك قولها لأحد التلاميذ: "لماذا لم نستمع إليك يا شاذلي؟ أليس لك رأي في هذا الموضوع؟"</p> <p>• كيف سنبلّغ محتوى هذا الميثاق؟ عبر ماذا؟</p> <p>• هل أبلّغه فقط أم عليّ واجب آخر؟</p>
--	--

الرياضيات

1. التّوصيات المنهجية في الرياضيات :

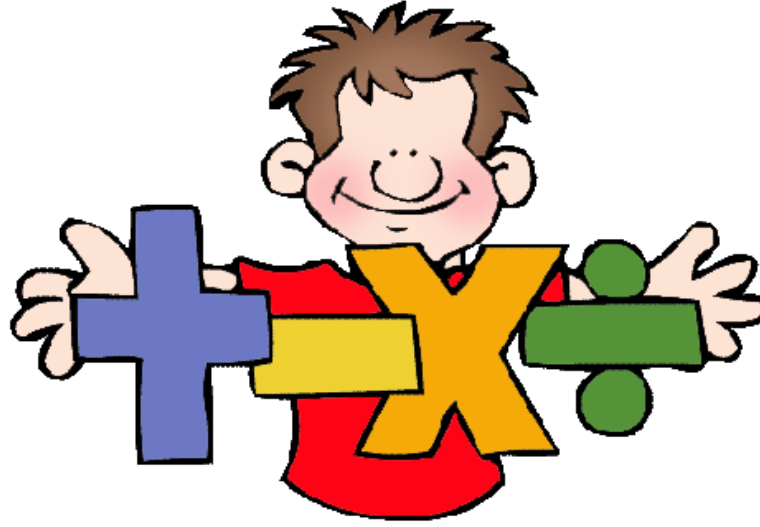
- ✗ اعتبار المتعلّم محور العملية التعليمية- التعليمية.
- ✗ تشجيع المبادرة والاستقلالية والترشد الذاتي لدى المتعلّم أثناء معالجة الوضعية المشكل.
- ✗ تشجيع الصّراعات العرفانية في تبرير التّمشّيات ومقارنة النّتائج وبناء المفاهيم، فالمفهوم الرياضي يبيّن انطلاقاً من الوضعية المشكل.
- ✗حث المتعلّمين على إيجاد الحلّ بطرق متعددة.
- ✗ اعتماد تمشّيات بيداغوجية متنوّعة توفّر للمتعلّمين فرصة المساهمة في بناء المعارف.
- ✗ إيلاء الخطأ مكانة ومتميّزة في التّعلم بوصفه منطلقاً لبناء تعلّقات جديدة.
- ✗ إبراز أهميّة الحساب الذهني وتركيز الآليات والحثّ على توخّي الدّقة أثناء العمل.
- ✗ ضرورة تنويع الوضعيات الرياضية.

2. كيفية معالجة الوضعية المشكل:

- ✓ فكّ رموز الوضعية.
- ✓ تمثّل الوضعية بصور مختلفة.
- ✓ إيجاد علاقات بين المفاهيم الرياضية.
- ✓ وضع استراتيجيات بناء الحلّ.
- ✓ تقييم التّمشّي المعتمد والنّتائج الحاصلة.
- ✓ التبليغ بلغة رياضية ملائمة.

3. التّمشّي البيداغوجي لحصّة رياضيات:

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------|
| 1. الحساب الذّهني. | } \Leftarrow توظيف مكتسبات سابقة.
\Leftarrow تتضمّن عائقا يجب تجاوزه.
\Leftarrow بساطة الوضعيات.
\Leftarrow التّدرّج من البسيط إلى المركّب.
\Leftarrow الوضوح في التّعلّيم. | 4. التّعلّم الإدماجي. |
| 2. الوضعية الاستكشافية | | 5. التّقييم. |
| 3. التّعلّم المنهجي | | |



جذاذة تنشيط للمعلمة المتربّصة : رباب الفقي

- المستوى: الثالثة.
- اليوم : 2010/02 /22.
- المدة: 40 دقيقة.
- مكون الكفاية: حل وضعيات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.
- المحتوى: آلية الضرب في عدد ذي رقم واحد: توظيف خاصية الضرب في بناء آلية الضرب.
- هدف الحصة: يوظف المعلم خاصيات الضرب في حساب جداء عددين أحدهما أصغر من 6.

المراحل	فعاليات المعلمة	فعاليات المتعلم
الحساب الذهني	حساب مجموع عددين مرورا بالعقد الموالي مباشر لأحدها على الألواح.	$27=14+13$ $27=12+15$ $55=11+44$
التهيئة	<p>إنها العودة المدرسية. ماذا يفعل أحمد؟ (صورة لأحمد أمام الكتبي) ماذا يريد أن يشتري؟</p> <p>شراء 5 كراسيات ثمن الكراس الواحد 435 مي</p> <p>هل يمكنكم يا أطفال أن تطرحوا سؤالا مناسباً لهذه الوضعية؟ أجيبوا على السؤال على كراس التمارين.</p> <p>اكتشف أحمد أنه لا يملك المبلغ المطلوب فقرر الاكتفاء بشراء 3 كراسيات فقط. فكم سيكون ثمن هذه الكراسيات؟</p>	<p>ذهب أحمد إلى المكتبة. يريد أحمد أن يشتري 5 كراسيات.</p> <p>كم ثمن الخمس كراسيات؟</p> $5 \times (400 + 30 + 5) = 5 \times 435$ $(5 \times 400) + (5 \times 30) + (5 \times 5) =$ $2000 + 150 + 25 =$ $2175 =$ مي <p> $(3 \times 400) + (3 \times 30) + (3 \times 5) = 3 \times 435$ $1305 = 1200 + 90 + 15 =$ مي </p>
الوضعية المشكل	<p>في اليوم الأول من العودة المدرسية طلبت المعلمة من التلاميذ شراء 8 كراسيات إضافية. ماهو ثمن هذه الكراسيات؟</p>	$(3 + 5) \times 435 = 8 \times 435$ $(3 \times 435) + (5 \times 435) =$ $3480 = 1305 + 2175 =$ مي

<p>يجيب التلميذ على الكراس</p> <p>$20=4\times5$ $9=3\times3$ $15=3\times5$ $12=4\times3$</p>	<p>احسب الجداءات التالية على الكراس</p> <p>4×3 ، 3×5 ، 3×3 ، 4×5</p>																																					
<p>يجيب على الكراس</p> <p>$12+9=(4\times3)+(3\times3)=(4+3)\times3=7\times3$ $21=$</p> <p>$9+15=(3\times3)+(5\times3)=(3+5)\times3=8\times3$ $24=$</p> <p>$(4\times5)+(3\times5)=(4+3)\times5=7\times5$ $35=20+15=$</p> <p>$(5\times4)+(5\times4)=5\times(4+4)=5\times8$ $40=20+20=$</p> <p>$=9+9=(3\times3)+(3\times3)=(3+3)\times3=6\times3$ 18</p> <p>$+12=(3\times4)+(3\times4)=(3+3)\times4=6\times4$ $24=12$</p>	<p>استعين بالجداءات السابقة لحساب الجداءات التالية:</p> <p>6×3 ، 5×8 ، 7×5 ، 8×3 ، 7×3 6×4</p> <p>تمرين عدد 2 صفحة 121 من كتاب التلميذ</p> <table><tr><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>x</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td></tr></table> <p>استعين بالجدول الذي تحصلت عليه لحساب الجداءات التالية</p> <p>$(.\times4)+(.\times4)=8\times4$ $(5\times.)+(5\times.)=5\times6$ $(4\times.)+(4\times.)=4\times9$</p>	5	4	3	2	1	x						1						2						3						4						5	<p>تعلم منهجي</p>
5	4	3	2	1	x																																	
					1																																	
					2																																	
					3																																	
					4																																	
					5																																	

ينجز التمرين

5	×
	8
	6
	9
	7

تمرین عدد 4 من الكتاب المدرسي

التقييم

[illegible]
$$\begin{aligned} & \cdot \times \cdot \times \cdot = 8 + 8 + 8 \\ & = 7 \times 5 = \cdot + \cdot + \cdot + 5 + 5 \\ & \cdot = \cdot + \cdot + \cdot + \cdot = 4 \times 9 \\ & \cdot \times 7 = 7 \times 2 \end{aligned}$$

! النقاش :

- الوضعيات المقترحة ذات دلالة ومستمدة من الواقع الحيوي للمتعلم.
- التمشيات البيداغوجية للحصة واضحة.
- بلوغ الهدف المرجو من الحصة.
- البيداغوجية المعتمدة لم تشجّع المتعلّمين على التّواصل و التّفاعل مع المدرّسة و المشاركة في جلّ الحصة.
- صوت المدرسة كان خافتا مما صعب التواصل في القسم.

جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة : جيهان الفريخة

الزمن: 50دق

الاثنين 05 أفريل 2010

السنة: الأولى

الدرجة: الأولى

مكون الكفاية: حل وضعيات دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.

المحتوى: العقود (حصة 1) قراءة و كتابة.

هدف الحصة: * يقرأ المتعلم العقود من 10 إلى 90 و يتمكن من كتابتها و تمثيلها.

* يتمكن المتعلم من تكوين مجموعة كمّها عقد.

المراحل	نشاط المدرس	نشاط المتعلم
الحساب الذهني	<ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلّم إلى العدّ من 0 – 10 تصاعديًا و تنازليًا دعوة التّلاميذ إلى العدّ من 11 – 19 تصاعديًا و تنازليًا نشاط : - أحط رقم العشرات بدائرة و أضع سطرًا تحت رقم الأحاد 	<ul style="list-style-type: none"> يعدّ المتعلّم من 0 – 10 و من 11 – 19 تصاعديًا و تنازليًا ينجز المتعلّم التّمرين
الوضعيّة الاستكشافية	<ul style="list-style-type: none"> تقديم الوضعيّة التّالية: يشتري تاجر الحلوى معلّبة في صناديق فيضع كلّ عشرة في كيس شقّاف. يريد هذا التّاجر تكليف إثنين منكم للقيام بهذه المهمّة اختيار تلميذين و اخراجهما إلى السبورة. البقية يعملون ضمن فرق (أقراص و أعواد) طرح الأسئلة التالية على المتعلّمان : *كم قطعة حلوى وضعتما في كلّ كيس؟ *على كم من كيس تحصّلنا ؟ * هل بقيت لكما قطع من الحلوى خارج الأكياس ؟ اكتبوا العدد الذي تحصلتم عليه 	<ul style="list-style-type: none"> يقسم المتعلّمان المجموعة الجمليّة إلى مجموعات عشرية: 4 مجموعات تقسيم المتعلّمين إلى فرق و نقوم بنفس العمل بتعويض الحلوى بالأعواد. يجيب المتعلم * وضعنا عشر قطع في كلّ كيس *تحصلنا على 4 أكياس *لا لم تبقى لنا قطع من الحلوى خارج الأكياس.

<ul style="list-style-type: none">• يقرأ المتعلم العدد أربعون	<ul style="list-style-type: none">• على الألواح• كتابة الجدول على السبورة <table><tr><td>عشرات</td><td>آحاد</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">• اقرؤوا هذا العدد يا أطفال.	عشرات	آحاد											
عشرات	آحاد													
<ul style="list-style-type: none">• يقوم المتعلمون بتقسيم الأزار عشرة عشرة.• مقرر كل فريق يكتب النتيجة على السبورة.• تحصلت على 3/6/5/4 أكياس...• 60-50-40-30-20• يكتب المتعلم الأعداد ثم يقرأها و يمثلها.• يسطر المتعلمون رقم الآحاد• يجيب المتعلم :رقم الآحاد صفر• تسمى عقودا• يقوم المتعلم بانجاز التمرين• الإصلاح على السبورة.	<p>الوضعية 1: لوالد سامي مجموعة من الأزار يريد بيعها. فطلب هن سامي تجميعها عشرة عشرة. لكن سامي لم يستطع. فهل تستطعون مساعدته؟</p> <ul style="list-style-type: none">• تقسيم المتعلمين إلى فرق• تقديم مجموعة أزار لكل فرق• يطلب المتعلم من مقرري الفرق: على كم تحصلتم من كيس؟• هل يمكنك قراءة العدد؟• يطلب المعلم من المتعلمين أن يسطروا رقم الآحاد• فيم تشترك هذه الأرقام يا أطفال؟• ماذا تسمى هذه الأرقام يا أطفال؟• إذن فالعقد هو كل عدد يكون رقم آحاده صفر. <p>تمرين عدد 3:</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين فتح كتاب الرياضيات على الصفحة 129 و انجاز التمرين عدد 3</p> <table><tr><td>سبعون</td><td>90</td></tr><tr><td>ستون</td><td>60</td></tr><tr><td>تسعون</td><td>70</td></tr><tr><td>ثمانون</td><td>40</td></tr><tr><td>أربعون</td><td>80</td></tr><tr><td></td><td>50</td></tr></table> <p>تمرين:توزيع بطاقات على التلاميذ و الطلب منهم إدراجها في الخانة</p>	سبعون	90	ستون	60	تسعون	70	ثمانون	40	أربعون	80		50	وضعية التعلم المنهجي
سبعون	90													
ستون	60													
تسعون	70													
ثمانون	40													
أربعون	80													
	50													

	المناسبة.																	
<ul style="list-style-type: none">يقوم المتعلمون بانجاز التمرين على الكتبيقوم المتعلمون بوضع العدد المناسب في المكان المناسب(اصلاح)	<table><tr><th>العدد (أرقام)</th><th>العدد بالحروف</th></tr><tr><td>70</td><td>سبعون</td></tr><tr><td>20</td><td>عشرون</td></tr><tr><td>50</td><td>خمسون</td></tr><tr><td>60</td><td>ستون</td></tr><tr><td>80</td><td>ثمانون</td></tr><tr><td>30</td><td>ثلاثون</td></tr><tr><td>90</td><td>تسعون</td></tr></table>	العدد (أرقام)	العدد بالحروف	70	سبعون	20	عشرون	50	خمسون	60	ستون	80	ثمانون	30	ثلاثون	90	تسعون	
العدد (أرقام)	العدد بالحروف																	
70	سبعون																	
20	عشرون																	
50	خمسون																	
60	ستون																	
80	ثمانون																	
30	ثلاثون																	
90	تسعون																	
	<ul style="list-style-type: none">يعين متعلم لإعادة قراءة الجدول.																	
<ul style="list-style-type: none">ينجز المتعلمون التمرين يصلحون على السبورة بتقديم حلول متعددة.	<ul style="list-style-type: none">انجاز التمرين 4 صفحة 129الهدف:الحصول على مبلغ قدره 90 مي <table><tr><td>50مي 20مي 10مي 10مي</td><td>20مي 20مي 20مي 10مي 20مي أو 10مي*3</td></tr><tr><td>10مي 10مي 50مي 20مي أو 50مي 10مي 10مي</td><td>20مي 10مي 10مي 10مي*5 أو 50مي أو 20مي*2 10مي</td></tr></table>	50مي 20مي 10مي 10مي	20مي 20مي 20مي 10مي 20مي أو 10مي*3	10مي 10مي 50مي 20مي أو 50مي 10مي 10مي	20مي 10مي 10مي 10مي*5 أو 50مي أو 20مي*2 10مي	التعلم الإدماجي												
50مي 20مي 10مي 10مي	20مي 20مي 20مي 10مي 20مي أو 10مي*3																	
10مي 10مي 50مي 20مي أو 50مي 10مي 10مي	20مي 10مي 10مي 10مي*5 أو 50مي أو 20مي*2 10مي																	
ينجز المتعلمون التمرين	أرادت وحيدة شراء علكة ب80مي ولكن ليس معها المبلغ الكامل.ساعدها على إكمال المبلغ الموجود عندها المتمثل في: 10مي 20مي	التقييم																

⚠️ النقاش :

- توظيف مبدأ التعلم باللعب ساهم في تبسيط المعلومات وتقريبها من ذهن المتعلم
- استغلال العمل الفرقي على أفضل وجه
- منح الفرصة للمتعلمين للإفصاح عن التمشيات الشخصية
- عدم بلوغ الهدف المعلن في الحصة
- عدم منح المتعلمين فرصة التقييم المتبادل
- قبل الإصلاح يجب التأكد من اهتمام و انتباه جميع المتعلمين
- عدم استثمار الخطأ

الإيقاظ العلمي

1. التّوصيات المنهجية في الإيقاظ العلمي :

- ✗ بناء مواقف رشيدة لدى المتعلّم تجاه الكائن الحيّ في علاقته بالمحيط.
- ✗ مساعدته على التيقّظ التّدرّجي لواقع المحيط الطّبيعي، والتّعامل الرّشيد مع مكوّناته.
- ✗ يستثمر المتعلّم المعطيات لحلّ المسائل المطروحة، وتوحيّ منهجية ناجعة عند التّعامل مع الظّواهر العلميّة.
- ✗ يوظّف التّكنولوجيات الحديثة في إطار ما يستوجبه التّقدّم العلمي من إلمام بالمستجدّات.



2. التّمشّي البيداغوجي لحصّة إيقاظ علمي :

1. التهيئة.
2. مراجعة المكتسبات المستوجبة.
3. طرح الإشكالية (في شكل وثيقة، نصّ، نشاط علمي، ظاهرة طبيعيّة...)
4. جمع التّصوّرات (الكشف عن تصوّرات المتعلّمين ومعالجتها).
5. التجربة.
6. الاستنتاج.
7. التّدريب أو التّعلّم المنهجي (تثبيت المفهوم عبر التّدريبات العمليّة).
8. التّقييم (توظيف المفهوم في حلّ وضعيّة مشكل جديدة).

جذاذة تنشيط للمعلّمة المتربّصة : تيسير الحمّامي

المستوى :	السنة الثانية
الوحدة :	الخامسة
مكوّن الكفاية :	حل وضعية مشكل دالة و انجاز بحوث و مشاريع متّصلة بالوظائف الحيوية للكائنات الحية في علاقتها بالمحيط.
المحتوى :	الوجبات الغذائية و توزيع أوقاتها في اليوم.
اليوم :	2010 / 04 / 02
المدة :	60 دقيقة

هدف الحصّة: يتعرّف المتعلّم مختلف الوجبات الغذائية و

المراحل	فعاليات المعلّمة	فعاليات المتعلّم
التهيئة	<p>• إنّه وقت الفسحة, ماذا تفعل عند خروجك إلى ساحة المدرسة؟</p> <p>• بم تشعر إذا لم نتناول لمجة؟</p> <p>➡ إذا نحن في حاجة للطّعام و نتناوله كلما أحسنا بالجوع.</p>	<p>• إنّه وقت الفسحة, في وقت الفسحة, العب مع أصدقائي, أتناول لمجة.</p> <p>➡ إذا لم أتناول لمجة أشعر بالجوع.</p>
مراجعة المكتسبات السابقة	<p>• أربط بسهم كل عضو بالوظيفة التي يؤديها:</p> <p>الجلد الأذن العين الأنف اللسان</p> <p>التذوق الرؤية اللمس السمع الشم</p> <p>➡ إذا وظيفة اللسان هي التذوق.</p>	<p>• ينجز التّمرين على كراس المحاولات.</p> <p>➡ يقوم اللسان بتذوق الأطعمة.</p>

عمّ سنحدّث اليوم يا أطفال؟ ما هو موضوع

هل كل الأغذية قابلة للأكل في كل الأوقات أم ← لكل نوع من الأطعمة وقت معيّن أن لكل نوع من الغذاء وقت محدد نتناوله فيه؟ نتناوله فيه.

جمع النّصّورات

• "عرضت المعلمة على احمد الأغذية التالية و طلبت منه أن يذكر ما يؤكل في الصباح و ما يؤكل في الغذاء و ما يؤكل في العشاء." كسكسي, غلال, سلطة, مقرونة, زبدة, عسل, معجون, حليب, سمك, حساء, خبز, بيض. "فقدّم لها الجدول التالي:

فطور الصّباح	الغذاء	العشاء
خبز	حليب	حساء
مقرونة	سلطة	سمك
معجون	كسكسي	غلال
عسل	زبدة	بيض

• ما رأيك في تركيبة كل وجبة؟
• أتمّ تعميم الجدول بما تراه مناسباً. (مطبوعة) ← تركيبة الوجبات خاطئة. عمل جماعي, كل فريق يتكون من أربعة متعلمين.

الملاحظة

• "احمد طفل أكل لا يحترم مواعيد الأكل, فهو يأكل في كل الأوقات."
كيف هو أحمد؟ (صورة لطفل سمين)
هل السمنة شيء جيد؟
• إذا قدّم لأحمد نصيحة.
← يعبّر عن رأيه في أحمد.
مثال: احمد طفل سمين.
← لا, فالسمنة تسبب الأمراض.
← يجب عليك يا أحمد أن تحترم

<p>مواعيد الأكل, أن تأكل الطعام الصحي و أن لا تسرف في الأكل بين الوجبات الرئيسية.</p> <p>← يجب عليك أيضا أن لا تسرف في تناول الحلويات و المثلجات لأنها لا تفيد الجسم و تسبب السمنة.</p> <p>← يعبر عن رأيه في ماجد.</p> <p>مثال: أحمد شديد الضعف و الهزال.</p> <p>← يجب عليك يا ماجد أن تتناول ثلاث وجبات على الأقل يوميًا مع الحرص على احتوائها على أطعمة مغذية و مفيدة لنمو الجسم.</p> <p>← يجب عليك أيضا أن لا تهمل وجبة فطور الصباح لان الجسم كان في حالة صيام منذ عشاء أمس. إذاً هو في حاجة إلى إعادة مخزونه الغذائي لمواجهة متطلبات أنشطة اليوم من دراسة و تمارين بدنية.</p>	<p>• "ماجد طفل قليل الشهية للأكل, فأحيانا يتناول فطور الصباح و لا يأكل إلا عند العشاء و أحيانا لا يأكل في الصباح و يكتفي بأكلة عند الغداء و بلمجة في المساء."</p> <p>كيف هو ماجد؟ (صورة لطفل هزيل)</p> <p>• بم تستطيع أن تنصح ماجد؟</p>	
<p>← ينجز المطلوب على كراس المحاولات.</p> <p>ثم يكتب الاستنتاج على كراسه.</p>	<p>• كم عدد الوجبات التي تتناولها فاليوم؟ اذكرها.</p> <p>• الإنسان يتناول ثلاث وجبات في اليوم:</p> <p>- فطور الصباح</p> <p>- طعام الغداء</p> <p>- طعام العشاء</p>	<p>الاستنتاج</p>

	و يستحسن أن يأكل لمجتين الأولى في العاشرة صباحا والثانية في الرابعة بعد الزوال.	
التدريب و التعلم المنهجي	<p>• انسخ على كراسي الجمل التي تعبر عن ← يكتب على الكراس الموقف السليم: المواقف السليمة.</p> <p>- في الصباح أتناول خبزا و حليباً و معجوناً.</p> <p>- لا أكل إلا مرتين في اليوم.</p> <p>- اكتفي فاليوم بفطور الصباح و لمجتين.</p> <p>• علاء يغسل يديه قبل تناول الوجبة الغذائية.</p> <p>(صورة لطفل يغسل يديه)</p> <p>ما رأيك في ذلك؟</p>	<p>← تصرف علاء تصرفاً سليماً, لأنّ الجراثيم يمكن أن تنتقل إلى اليدين جرّاء لمسه لأشياء غير نظيفة, و بالتّالي بغسله يديه يقي نفسه من الأمراض.</p>
التقييم	<p>• تستغرق سامية مدة زمنية مناسبة في تناول وجباتها الغطائية لتمضغ الطعام جيداً.</p> <p>و أنت كيف تأكل طعامك؟</p> <p>- بسرعة؟</p> <p>- في غرفة الأكل؟</p> <p>- في الطريق؟</p> <p>- دون أن تغسل يديك؟</p> <p>- بتأنّ؟</p> <p>- واقفاً؟</p> <p>- و أنت تلاعب قطنك؟</p>	<p>← يجيب على الكراس.</p>

⚠️ النقاش :

- التمشيات البيداغوجية للحصة واضحة وسليمة.
- اللغة المستعملة من قبل المدرّسة ملائمة للمستوى الذهني للمتعلمين
- الوضعيات دالة ومحفزة ومستمدة من الواقع الحيوي للمتعلم
- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال ساهم في تقريب مواضيع المعرفة من المتعلمين
- توظيف سليم للوسائل التعليمية في الوضعيات الملائمة
- تشجيع المتعلمين على العمل التّعاوني الفرقي كلّما دعت الحاجة لذلك خاصّة في الوضعيّات الصّعبة.

جذابة تنشيط للمعلمة المتربصة : وفاء اللوز

اليوم: مارس 2010

الزمن: 60 دق

السنة: الخامسة من التعليم الأساسي

مكون الكفاية: حل وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متصلة في علاقتها بالمحيط.

المحتوى: كتاب الإيقاظ العلمي "الصيد بالمطاردة".

المراحل	النشاط المدرس	نشاط المتعلم	الوسائل
1- التهيئة	بماذا توحى لكم هذه الصور؟	مجموعة حيوانات تعيش في البرية	عرض مجموعة صور لحيوانات مختلفة
2- مراجعة المكتسبة المستوجبة	اربط بسهم بين الحيوان و غذائه حسب العلاقة، " يتغذى على "	أفعى فهد نسر شاهد فراس شريطا وثائقيا عن حياة البرية في إفريقيا اطلع من خلاله على طريقة افتراس صقر لأرنب بري. حسب اعتقادكم، كيف تمكن الصقر من النيل من فريسته؟ عرض شريط فيديو بعنوان 'مطاردة صقر لأرنب'	أفعى فهد نسر غزال أرنب فأر
3- طرح الإشكالية وضعية (1)	شاهد فراس شريطا وثائقيا عن حياة البرية في إفريقيا اطلع من خلاله على طريقة افتراس صقر لأرنب بري. حسب اعتقادكم، كيف تمكن الصقر من النيل من فريسته؟ عرض شريط فيديو بعنوان 'مطاردة صقر لأرنب'	بسرعة- بقوة مخالبه- حدة نظره...	
4- التجربة			عرض شريط فيديو
5- الاستنتاج (1)	من خلال هذا الشريط نكتشف مثالا حيا للصيد بالمطاردة. اذكر حيوانات أخرى تصطاد بنفس الطريقة. مشاهدة مقتطفات من عمليات مطاردة 'البوه و طائر' و 'نمر و غزال'. انظر لهذه الصورة و اذكر في أي مرحلة من مراحل الصيد يبدو الفهد.	من خلال هذا الشريط نكتشف مثالا حيا للصيد بالمطاردة. الأسد- الفهد- الأفعى...	عرض شريط فيديو

عرض شريط فيديو	مرحلة الانقضاض		وضعية (3)																							
		<p>للوصول إلى هذه المرحلة يقطع الحيوان مراحل عديدة، استخراجها من خلال متابعة الشريط التالي واطمئ</p> <p>تعمير الجدول.</p> <table><tr><th>مرحلة</th><th>وك</th><th>الطبيعية</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>تصطاد الكواسر والسنوريات فريستها بعد مطاردتها وذلك بإتباع ستة مراحل:</p> <p>البحث، الترصد، الاقتراب، الهجوم، الانقضاض والفك وتعتمد في ذلك على:</p> <ul style="list-style-type: none">*قوة حواسها*سرعتها الفائقة*مخالبها وأنيابها الحادة والقوية <p>بمجرد انقضاض الصقر على الأرنب، يشرع في استهلاكها. ماهي الأعضاء التي تساعد على ذلك؟</p> <p>مخالب قوية تساعد على تثبيت الفريسة</p> <p>منقار حاد ومعقف يساعد على تمزيق اللحم</p> <p>اعتمادا على الصورة، حدد الأعضاء التي تساعد النمر في استهلاك فريسته</p>	مرحلة	وك	الطبيعية																					
مرحلة	وك	الطبيعية																								
	مخالب قوية - منقار حاد		وضعية (4)																							
			وضعية (5)																							
			الاستنتاج																							

	<p>أنياب طويلة وحادة لقتل الفريسة وتمزيق اللحم قواطع صغيرة لتكسير العظام أضراس حادة لقص وتقطيع اللحم</p>	<div data-bbox="805 190 1204 510">  </div> <p>(3)</p> <p>تدريب</p> <p>أنياب طويلة وحادة لقتل الفريسة وتمزيق اللحم قواطع صغيرة لتكسير العظام أضراس حادة لقص وتقطيع اللحم</p> <p>تستهلك الكواسر لحوم فريستها بعد تمزيقها بمنقارها الحاد والمعقف في حين تستهلك السنوريات اللحوم بعد تمزيقها بأنيابها الحادة</p> <p>أتمم الجدول اعتمادا على المكتسبات</p> <table border="1" data-bbox="762 1153 1209 1579"> <thead> <tr> <th>الحيوان</th><th>المؤهلات المساعدة على المطاردة</th><th>الأعضاء المساعدة على الاستهلاك</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفهد</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>النسر</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>الضبع</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	الحيوان	المؤهلات المساعدة على المطاردة	الأعضاء المساعدة على الاستهلاك	الفهد			النسر			الضبع		
الحيوان	المؤهلات المساعدة على المطاردة	الأعضاء المساعدة على الاستهلاك												
الفهد														
النسر														
الضبع														

⚠️ النقاش :

- طريقة التنشيط تساعد على تيسير التواصل
- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال ساهم في تقريب مواضيع المعرفة من المتعلمين
- الوضعيات محفزة وذات دلالة
- استغلال غير سليم للوقت خاصة المبالغة في الوقت المخصص للتهيئة
- العمل الفرقي أخذ نصيبا أكثر من اللازم على حساب بقية الأنشطة

جذاذة تنشيط للمعلمة المترتبة : منال بوحاجب

المستوى: الرابعة. اليوم: الجمعة 12 مارس 2010

المحور: الطاقة الزمن: 60 دق

مكون الكفاية: حل وضعيات مشكل بانجاز بحوث و مشاريع متصلة ببعض الظواهر الفيزيائية.

المحتوى: الطاقة الحرارية: مصادرها و مجالات استعمالها.

هدف الحصّة: يتوصل المتعلم إلى معرفة الطاقة الحرارية و بعض مصادرها و مجالات استعمالها.

المراحل	نشاط المدرس	نشاط المتعلم	الوسائل				
1) تعهد المكتسب	1) يقدم الوضعية التالية: يتحرك الهواء في شكل رياح فيدفع عدة أجسام إلى الأمام و يغير اتجاهها اذكر بعض هذه الأجسام: 2) احدد مجالات استعمال الطاقة الحركية المستمدة من الهواء وفق هذا الجدول:	يجيب المتعلم: المنطاد - البالونات- قارب شراعي- السحب يجيب المتعلم على المطبوعة:	الإصلاح على السبورة بالة العرض العرض و الإصلاح على السبورة بالة العرض				
		<table><tr><th>مجالات استعمالها</th><th>الطاقة الحركية</th></tr><tr><td></td><td>- تحريك القوارب الشراعية على سطح الماء. - تشغيل الطواحين الهوائية و ضخ المياه. - تجلب السحب الممطرة. - تولد الطاقة الكهربائية</td></tr></table>	مجالات استعمالها	الطاقة الحركية		- تحريك القوارب الشراعية على سطح الماء. - تشغيل الطواحين الهوائية و ضخ المياه. - تجلب السحب الممطرة. - تولد الطاقة الكهربائية	
	مجالات استعمالها	الطاقة الحركية					
	- تحريك القوارب الشراعية على سطح الماء. - تشغيل الطواحين الهوائية و ضخ المياه. - تجلب السحب الممطرة. - تولد الطاقة الكهربائية						
2) وضعية الاستكشاف	تجربة 1: تسخين أنبوب اختبار محكم الغلق بغطاء مطاطي يحتوي كمية صغيرة من الماء.	- يراقب التجربة - يعبر عن تصوراته: الهواء المحبوس هو الذي دفع الصافرة الهواء المحبوس سلط قوة على الغطاء فأنجز عملا. - الهواء المحبوس داخل آلة الطهي اكتسب طاقة حرارية					

<p>عرض صور</p>   	<p>سلطت على الصافرة فجعلها تدور و تخرج بخارا.</p> <p>يجيب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - انتشار الحرارة في الجو - طاقة حرارية - البحث عن الحرارة للتدفئة <p>يجيب:</p>     <p>يجيب:</p> <ul style="list-style-type: none"> التدفئة ← المدفأة تسخين ماء الاستحمام ← السخان الشمسي الطهي ← الموقد تجفيف المواد الغذائية 	<p>تجربة 2:</p> <p>آلة طهي بها ماء مغلقة بإحكام توضع على موقد بعد غليان الماء تدور ص صافرة آلة الطهي و صافرة آلة الطهي و تخرج بخارا كثيفا و يرتفع رنينها و يسال من حرك صافرة آلة الطهي ودفعها الى الدوران.</p> <p>- يكتب تصورات المتعلمين على السيورة.</p> <p>- يعرض فرضيات العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الهواء المحبوس داخل آلة الطهي سلط قوة على الغطاء فحرك الصافرة الهواء المحبوس بعد عملية التسخين اكتسب طاقة حرارية دفعت الصافرة الى الدوران و الرنين و انبعاث البخار منها. - يقوم بإشعال سخان كهربائي و يسال المتعلمين: ماذا يترتب عن هذه العملية - - يعرض صوراً نار مشتعلة ويسال ماذا ينتج عن إشعال النار - يعرض صوراً لمجموعة من الأشخاص متجمعون حول نار مشتعلة و يسال لماذا هؤلاء الناس متجمعون حول النار. - يعرض الاستنتاجات على السيورة الهواء المحبوس ينجز عملاً بعد عملية التسخين و بالتالي يولد طاقة حرارية الحرارة هي المتسبب في تغيير درجة حرارة الاجسام او تغير حالتها الطبيعية الحرارة نوع من الطاقة تدعى الطاقة الحرارية - للطاقة الحرارية عدة مصادر: يسال المتعلمين عن اسم كل مصدر بعد عرض صور. 	<p>(3) صياغة فرضيات العمل</p> <p>(4) الاستنتاج</p> <p>(5) التطبيق</p>
--	--	--	---

	<p>يطلب من المتعلمين انجاز التمرين صفحة 122</p> <p>يطلب من المتعلمين انجاز التمرين صفحة 123</p> <p>اذكر مصادر الطاقة الحرارية المستعملة لأغراض التالية : التدفئة</p> <p>.....</p> <p>تسخين ماء الاستحمام</p> <p>.....</p> <p>الطهي.....</p> <p>.....</p> <p>تجفيف المواد الغذائية</p> <p>.....</p> <p>اكتب أمام كل إفادة و في الترتيب المناسبة "صواب" أو "خطأ".</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">و اب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">خطأ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">صواب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">خطأ</div> </div> <p>يجيب</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>المكواة</p> <p>صوتية</p> <p>المصباح</p> <p>الرعد</p> <p>وردة الرياح</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>طاقة</p> <p>طاقة حرارية</p> <p>طاقة ضوئية</p> <p>طاقة حركية</p> </div> </div>	<p>(6) التقييم</p> <p>يطلب من المتعلمين انجاز التمرين صفحة 122</p> <p>يطلب من المتعلمين انجاز التمرين صفحة 123</p> <p>اذكر مصادر الطاقة الحرارية المستعملة لأغراض التالية : التدفئة</p> <p>.....</p> <p>تسخين ماء الاستحمام</p> <p>.....</p> <p>الطهي.....</p> <p>.....</p> <p>تجفيف المواد الغذائية</p> <p>.....</p> <p>اكتب أمام كل إفادة و في الترتيب المناسبة "صواب" أو "خطأ".</p> <p>- الخشب يولد طاقة حرارية عند الاحتراق</p> <p>- ينتقل الزورق في الماء فيحدث طاقة حرارية</p> <p>- احتراق البنزين يولد طاقة حرارية</p> <p>- تحرك الهواء في شكل رياح يولد طاقة حرارية</p> <p>اربط بسهم بين الوسيلة او الآلة و الطاقة الخاصة بها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>المكواة</p> <p>المصباح</p> <p>الرعد</p> <p>وردة الرياح</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>طاقة صوتية</p> <p>طاقة حرارية</p> <p>طاقة ضوئية</p> <p>طاقة حركية</p> </div> </div>	
--	--	---	--

⚠️ النقاش :

- الوسائل التعليمية متوفرة ومتنوعة
- التجارب الفيزيائية تمت بنجاح وساهمت في تسهيل إيصال المعلومة
- استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال قرب موضوع المعرفة
- عدم استغلال الوقت المناسب للقيام بالتجارب كما ينبغي
- بعض الصعوبات في التواصل مع المتعلمين
- غموض في بعض المفاهيم المستخدمة

جذابة تنشيط للمعلّم المتربّص : عبد الحفيظ برهومي

الدرجة الثانية/السنة الثالثة

مكون الكفاية: حلّ وضعيات مشكل بانجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الطبيعيّة

هدف الحصّة: يدرك المتعلّم أنّ تحريك الأجسام و إيقافها و تغيير حركتها و تغيير شكلها تكون بمفعول قوّة.

المحتوى: تعرّف القوّة عبر تأثيرها الظاهر

المراحل	نشاط المدرّس	نشاط المتعلّم
1) التّهيئة و مراجعة المكتسبات المستوجبة	تقديم الوضعية التّالية: - كيف يقوم البناء بنقل مواد البناء من مكان إلى آخر.	اقتراحات مختلفة: - باستعمال السيّارة - القوة العضليّة
2) الوضعية الاستكشافية	تقديم الوضعية التّالية: لعبة تنتقل بالدفع مثال سيّارة - دفع السيّارة و جعلها تقطع مسافة معيّنة. يطرح المعلّم السؤال التّالي: • كيف تنتقل السيّارة اللّعبة؟ تسجيل الاقتراحات على السّبورة طرح السؤال التّالي: • كيف أحرك لعبة دون دفعها؟ تسجيل الاقتراحات على السّبورة = ملاحظة: توقفت اللّعبة عند اصطدامها بحاجز أو عند ترك الخيط. يطرح المعلّم السؤال التّالي: • لماذا توقفت اللّعبة؟ دعوة المتعلّمين إلى إقتراح وضعيات أخرى يتحقّق فيها التّنقل عن طريق الدّفع/ الجذب/الرّفيع.	اقتراحات مختلفة: أدفعها بقوة أدفعها في منحدر أتركها في منحدر أعمرها بإدارة الزر أربطها بطرف خيط و أذبها من الطّرف الآخر. الحاجز منعها من التّقدّم تركنا الخيط الرّافعة ترفع الأجر إلى أعلى البناية جذب الحصان للعربة

<p>يقوم بعض المتعلمين برسم الأسهم حسب الاتجاهات و المنحى</p> <p>ضغط عليها بالقدم</p> <p>تقلصت الإسفنجة تغير شكلها</p> <p>تغير شكل الإسفنجة عندما ضغطنا عليها.</p> <p>سدّد اللاعب الكرة فسلط عليها قوّة ساهمت في تغيير مسارها. تحركت السيارة بالدفع/بمفعول قوّة.</p>	<p>تقديم رسم لمجموعة من اللاعبين بصدد تمرير الكرة مع بيان كيفية انتقال الكرة من لاعب إلى آخر عن طريق الأسهم.</p> <p>- تشريك التلاميذ في رسم الأسهم حسب الاتجاهات و المنحى في كلّ مرّة و عند إيقافها (تسليط قوّة لإيقافها).</p> <p>كيف قام اللاعب بإيقاف الكرة؟</p> <p>تقديم اسفنجة و تشريك أحد التلاميذ في القيام بالتجربة (الضغط على الإسفنجة باليد) .</p> <p>ماذا وقع للإسفنجة عندما قام صديقكم بالضغط عليها؟</p> <p>هل حافظت على شكلها أم لا؟</p> <p>== دعوة المتعلمين إلى مقارنة هذا النشاط (الإسفنجة) و النشاط السابق (حركة الكرة) و حركة السيارة في النشاط الأول</p>	
<p>الاستنتاج: عندما نمارس نشاطا معيّنا (كالدفع، الجذب، الرفع، الضغط) على جسم ما فنغير من حركته أو من شكله فإننا نسلط عليه نوعا من القوّة</p> <p>المفهوم: القوّة هي كل نشاط أو حركة نسلطها على جسم ما فنغير أو نحاول تغيير شكله أو حركته.</p>	<p>استثمار التجارب السابقة لتنظيم عمليّة الهيكلّة تمهيدا لصياغة الاستنتاج.</p> <p>من خلال الاستنتاج الذي وقع صياغته دعوة المتعلمين إلى صياغة مفهوم واضح للقوّة</p>	<p>3) التجربة (التعبير عن امتلاك المفهوم الجديد)</p>
<p>يدفع () - يرفع () - يجذب (x) الحصان العربية.</p> <p>تساعد الرياح القارب الشراعيّ على التّنقل عن طريق الدّفع (x) - الرفع () - الجذب ()</p> <p>عند الضّغط على الصّلصال فإن شكله يتغيّر (x) - لا يتغيّر ()</p> <p>عند وضع المغناطيس بجانب مسمار فإنّه يجذبه (x) - يدفعه ()</p>	<p>يقدم المدرّس التّمرين التّالي:</p> <p>أضع علامة (x) أمام الإجابة الصّحيحة:</p>	<p>4) التّطبيق</p>
<p>رفع الآجر إلى أعلى البناية دفع دراجة</p> <p>.....</p>	<p>أذكر أنشطة أخرى تستعمل فيها الدّفع، الجذب، الرفع لتحرك جسم</p>	<p>5) التّقييم</p>

⚠️ النقاش :

- استخدام وسائل متنوعة في أماكن ووضعيات مختلفة
- الوضعيات المقترحة ذات دلالة ومستمدة من المجال الحيوي للمتعلّم
- طريقة التنشيط لم تلائم تمشيّات الدرس
- التفاعل مع المتعلّمين كان غائبا مما صعب تمرير المعارف
- الحصّة لم تبلغ الهدف المعلن لها

التربية الإسلامية

1. منزلة مادة التربية الإسلامية:

هي مكوّن من مكوّنات مجال التنشئة الاجتماعية باعتبار دورها في بناء الشخصية المتوازنة وتنشئة الفرد اجتماعيًا وتهيئته للمبادرة والفعل. وهي تسهم في امتلاك الطفل لكفايات الفهم والنقد وبناء الموقف وتعديل السلوك، كما تهدف إلى:

- ✗ تنشئة المتعلّم على الاعتزاز بوطنه وبانتمائه الحضاري العربي الإسلامي.
- ✗ تربية المتعلّم على الاعتدال والتسامح في تعامله مع الآخر.
- ✗ تمكينه من حفظ السور والآيات القرآنية وسرد الأحاديث النبوية الشريفة.
- ✗ توظيف المعنى والقيم الأخلاقية الواردة في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة في مواقف والتدليل عليها.
- ✗ تقوية الحافظة وتقويم اللسان وإنماء الرصيد اللغوي للمتعلّم.

2. فروع التربية الإسلامية:

تتفرّع مادة التربية الإسلامية إلى أربعة فروع وهي الهدي القرآني، الأخلاق، العبادات و العقيدة. لا يوجد فصل بين فروع التربية الإسلامية إلا ما يقتضيه الإجراء، إذ أنّ كلّ فرع يخدم الآخر و يتقاطع معه، و مع ذلك فإنّه يجب الأخذ بعين الاعتبار أنّ:

- ⇨ الهدي القرآني يهتمّ بالفهم و التمثّل و التلاوة السليمة.
- ⇨ العبادات تهتمّ بالفهم و التمثّل و الممارسة العملية.
- ⇨ الأخلاق و العقيدة تهتمّ بالفهم و التمثّل و بناء المواقف تجاه الذات و الآخر و المجتمع.

1.2. التّمشّي البيداغوجي لحصّة هدي قرآني :

1. مراجعة المحفوظ.
2. تقديم الآيات أو السّورة المُستهدفة في تلك الحصّة.
3. البحث عن المعاني والقيم التي تنعقد عليها الآيات أو السّورة مع الشّرح.
4. التّحفيظ عن طريق المحو التّدرجي و الإعادة الفرديّة المتكرّرة.
5. التّقييم.

1.3. التّمشّي البيداغوجي لحصص الأخلاق، العبادات و العقيدة:

1. التّهيئة ومراجعة المكتسبات.
2. الانطلاق من حدث، قصّة أو مناسبة و استثماره حسب مقتضى الحصّة.
3. الاستنتاج.
4. الدّعم بآيات، أمثال، أحاديث أو حكم.
5. التّوسّع: دعوة المتعلّم إلى سرد تجاربه الحياتيّة.
6. التّقييم.

مذكرة في الهدى القرآني :

جذابة تنشيط للمعلم المتربص : أنيس قطاطة

اليوم : 23-04-10

الزمن : 30 دق

المستوى : رابعة

مكون الكفاية : التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع

هدف الحصّة : يتلو المتعلم الآيات المقررة تلاوة سليمة وفي خشوع.

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم
مراجعة المحفوظ (5دق)	يعين بعض التلاميذ لاستظهار سورة الغاشية ثم الآيات الخمس الأولى من سورة سبح	يتلو المتعلم الآيات المذكورة تلاوة سليمة
تقديم الآيات المستهدفة (5دق)	يقدم الآيات مكتوبات على السبورة الإضافية سنقرؤك فلا تنسى ⑥ إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر و ما يخفى ⑦ و نيسرك لليسرى ⑧ فذكر إن نفعت الذكرى ⑨ سيذكر من يخشى ⑩ و يتجنبها الأشقى ⑪ الذي يصلّى النار الكبرى ⑫ ثم لا يموت فيها و لا يحيى ⑬ تشغيل التسجيل (سورة سبح) يتلو المعلم كامل السورة تلاوة سليمة	
البحث عن المعاني والقيم التي تنعقد عليها الآيات (5دق)	شرح بعض المفردات : يخشى = يخاف الله	يتبين المتعلم : قدرة الله من خلال علمه بالسر و الجهر تهديد الكافرين
التحفيظ (10دق)	التحفيظ عن طريق المحو التدريجي و التكرار	يكرر المتعلمون الآيات فرديا
	يدعو المعلم التلاميذ إلى ذكر أمثلة للعمل الصالح في : البيت الشارع المدرسة	أساعد أُمي في شؤون المنزل أعاون ضريرا لاجتياز الطريق لا ألقى الفضلات في الساحة
التقويم (5دق)	يعين بعض المتعلمين لمراقبة الحفظ	يتلو المتعلمون الآيات تلاوة سليمة وفي خشوع

! النقاش :

- أسمع المدرّس المتعلّمين أوّلا تلاوة المقرئ ثمّ تلا مرتّين الآيات تلاوة جيّدة و سليمة
- الوسائل متوفّرة و موظّفة توظيفا سليما أثار اهتمام المتعلّمين وجلب انتباههم
- الوضعيّات صعبة و غير واضحة وخاصّة صياغة التّعلّيم غير مناسبة لمستوى المتعلّمين
- الاستماع لقراءة المتعلّمين والإصلاح مباشرة بتلاوة الآية والتّأكيد على النّطق السّليم والقراءة الصّحيحة
- يجب استعمال السّبورة و كتابة الفرضيّات و الأجوبة و الاستنتاجات لمنح الفرصة للمتعلّم تسجيل الاستنتاجات على الكرّاس
- غياب التّقييم الموضوعي و الاكتفاء بالمحو التّدرّجي كوسيلة للتّثبيت و التّقييم
- لم يمنح الفرصة للتّقييم الذاتي والتّقييم المتبادل للمتعلّمين

مذكرة في الأخلاق :

جذابة تنشيط للمعلم المتربص : **سليم عزيز**

طبيعة الحصة : تعلم منهجي

المجال	المادة	مكون الكفاية	هدف الحصة	المحتوى
التنشئة الاجتماعية	أخلاق	توظيف المعنى والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في المجتمع.	يفصح عن أهمية الألفة في حياة المجموعة ويسرد الحديث النبوي الشريف "المؤمن ألف ومألوف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف"	الألفة والتآلف

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	الوسائل
المراجعة والتهيئة النفسية	ماهي السورة المتحدثة عن الإيثار؟ ما معنى الإيثار؟	قال تعالى: "ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة". تقديم الغير عن النفس في الحصول على شيء وأنت في حاجة إليه .	شفوي
الوضعية الاستكشافية	أحمد صديق حميم لمحمد يحبه كثيرا يراجع ويلعب معه فهما طفلان لا يتفارقان الا عند النوم أما محمد فهو طفل هادئ الطبع دمث الأخلاق صادق القول حسن المعشر شأنه شأن أحمد إنهما طفلان متآلفان .	الحب - المودة	
	ما هو الشعور الذي يكنه أحمد لمحمد؟ ما هي العوامل التي جعلت الطفلين متآلفين؟ ماذا نستنتج ؟	هدوء الطبع - دماثة الأخلاق - صدق القول - حسن العشرة. حب الغير قيمة لا بد منها في الدين الإسلامي.	
	السند : يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " المؤمن ألف ومألوف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف". ما معنى ألف ؟	محبة	ألواح

ألواح	محبوب	ما معنى مألوف؟ اختر المعنى المناسب للحديث ؟ *المؤمن محب لإخوانه المؤمنين يحسن عشرتهم متودد لهم. *المؤمن لا يفشي السلام متكبراً مختالاً *في الحديث تنفير من الشخص الذي لا يعاشر الناس وليس في استطاعتهم ان يعاشره بسهولة * على المؤمن أن ينقطع عن الناس وينعزل عنهم					
	بيدي رأيه	كيف تكون مألوفا ؟					
مطبوعة	<table><tr><th>سلوكات تنفع المجتمع</th><th>سلوكات تضر المجتمع</th></tr><tr><td>الإيثار، الصدق ، الإخلاص، الإصلاح بين المتنازعين، إفشاء السلام، الكلمة الطيبة عيادة المريض</td><td>الكذب، النميمة، الخيانة، إخلاف الوعد، التكبر، الرياء.</td></tr></table>	سلوكات تنفع المجتمع	سلوكات تضر المجتمع	الإيثار، الصدق ، الإخلاص، الإصلاح بين المتنازعين، إفشاء السلام، الكلمة الطيبة عيادة المريض	الكذب، النميمة، الخيانة، إخلاف الوعد، التكبر، الرياء.	أكمل تعميم الجدول بالسلوكات التالية: الكذب، الإيثار ، الصدق ، الإخلاص، النميمة، الخيانة، إخلاف الوعد، الإصلاح بين المتنازعين، إفشاء السلام، الكلمة الطيبة، عيادة المريض، التكبر، الرياء،	تعلم آلي
سلوكات تنفع المجتمع	سلوكات تضر المجتمع						
الإيثار، الصدق ، الإخلاص، الإصلاح بين المتنازعين، إفشاء السلام، الكلمة الطيبة عيادة المريض	الكذب، النميمة، الخيانة، إخلاف الوعد، التكبر، الرياء.						
شفاهي	يعبر عن رأيه الصدق، حسن العشرة، الحب ، المودة . وقت الشدة ووقت الرخاء نعم لأنّ المؤمن يبجل غيره على نفسه	كيف تتم الألفة بينك وبين صديقك؟ ما الصفات المشتركة التي لا بد أن تتوفر؟ متى يكون الصديق مع صديقه؟ هل الإيثار من صفات المؤمن المتألف؟	تعلم إدماجي				
تمرين كتابي	أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بـ الألفة لأنه يريد أن يكون المؤمن محباً و محبوباً كما تبرأ من المرء الكاره للناس المكروه وصدق رسول الله حين قال المؤمن ألف و مألوف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف	أكمل فرغات الفقرة التالية بما يناسبها من الكلمات التالية: الكاره ، الألفة، محباً ، المكروه، محبوباً، ألف، يألف، مألوف، يؤلف.	تقييم				

الناقش :

- استخدام تكنولوجيا المعلومات و الاتصال ساهم في نجاح سير الدرس
- حرص المدرس على تلقي الإجابة بجملة كاملة
- عدم الانتباه إلى سلامة الكتابة وسلامة اللغة العربية
- ضرورة إصلاح الأخطاء وعدم المرور عليها
- غياب التقييم المتبادل بين المتعلمين

مذكرة في العبادات :

جاذبة تنشيط للمعلم المتربص : دلندة خليف

سنة: خامسة

مكون الكفاية: تعريف أحكام الزكاة

اليوم: 2010-05-17

المحتوى: نص الانطلاق (حديث نبوي)

الزمن: 30 دق

هدف الحصّة: أن يتعرف المتعلم على أحكام الزكاة, شروط وجوبها و بعض مستحقّيها

المراحل	نشاط المدرّس	نشاط المتعلّم
1-المراجعة	<p>يعرض المدرّس وضعيات لمراجعة المكتسبات السابقة:</p> <p>* وقف مصلّ لأداء صلاة المغرب فتذكّر فجأة— أنه نسي صلاة الظهر و العصر. حسب رأيكم ماذا يجب عليه أن يفعل؟</p> <p>* وقف المصلّي لأداء صلاة العشاء فتذكّر أنه نسي أن يصلي ستّة صلوات . ماذا عليه أن يفعل ؟</p> <p>* قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْفُوتًا . " (النساء 102)</p>	<p>يصلي صلاتي الظهر و العصر ثم يصلي الصلاة الحاضرة أي المغرب.</p> <p>يصلي الصلاة الحاضرة العشاء ثم يصلي الصلوات الفائتة.</p>
2-التمهيد و التهيئة	<p>كما قال اللَّهُ تَعَالَى: "قَوْلٌ لِلْمُصَلِّينَ (4) الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ(5). " (الماعون)</p> <p>ماذا نستخلص من هاتين الآيتين؟ بماذا ننصح كلّ مصلّي؟</p> <p>يسأل :</p> <p>تمثل الصلاة الركن الثاني من أركان الإسلام. فما هو الركن الثالث؟</p> <p>* يعرض المدرّس نص الانطلاق و يطلب قراءته:</p> <p>رُويَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: "أَتَى رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ َ</p>	<p>يجب على كلّ مصلّي أن يحترم أوقات الصلاة و أن لا يتهاون في أدائها فإن الله تعالى قد نهى عن ذلك و توعدّهم بالويل و الويل نهر في جهنّم.</p> <p>الزكاة هي الركن الثالث من أركان الإسلام</p> <p>يقرأ النصّ</p>

<p>أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم الرجل بإخراج الزكاة لأنه ذو مال كثير أي غني وقادر تجب الزكاة على كل مسلم قادر</p>	<p>يَا رَسُولَ اللَّهِ: إِنِّي ذُو مَالٍ كَثِيرٍ وَ ذُو أَهْلٍ وَ حَاضِرَةٍ، فَأَخْبِرْنِي كَيْفَ أَصْنَعُ وَ كَيْفَ أُنْفِقُ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: تُخْرِجُ الزَّكَاةَ مِنْ مَالِكَ فَإِنَّهَا طَهْرَةٌ تُطَهِّرُكَ، وَ تَصِلُ أَقْرَبَاءَكَ وَ تَعْرِفُ حَقَّ الْمَسْكِينِ وَالْجَارِ وَالسَّائِلِ. ” *يسأل:</p> <p>1-ماذا نستخلص من خلال هذا النص؟ 2- لماذا أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الرجل بإخراج الزكاة</p> <p>*يسأل : على من فرضت الزكاة؟ *تجب الزكاة في مال المسلمين الأغنياء إذا توفر فيه شرطان وهما: 1- بلوغ النصاب أي القدر الذي إذا بلغه المال أو الذهب أو الفضة أو الماشية...وجب فيه الزكاة. 2-إذا حال عليه الحول أي العام - النصاب في المال هو ربع العشر - النصاب في الماشية تبدأ من الخمس إلى التسع يفسر امثلة من النصاب في المال على السبورة</p> <p>*يعرض المدرس الآية للتعرف على مستحقي الزكاة قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: “يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ، قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينِ وَ الْأَقْرَبِينَ وَ الْيَتَامَى وَ الْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَ مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ.” (البقرة 213) *يسأل :بالاعتماد على الآية و الحديث النبوي: أشطب الإجابة الخاطئة : تجوز الزكاة لـ : -كل الناس -الأقرباء المحتاجين -الأبناء -المساكين -السائلين -الجيران غير المحتاجين</p>	<p>3- الاستنتاجات</p>
--	--	-----------------------

<p>اليتامى *يوزّع الثّمرين الثّاني على المتعلّم لاستخراج الخلاصة: الزّكاة هي الرّكن من أركان الإسلام الخمس فرضها الله على كلّ وهي إخراج من إذا بلغ و حال عليه لل..... من و و و *يسأل: ماهي أهمّ آثار الزّكاة على الأفراد و المجتمع؟ وهي إخراج نصيب من المال إذا بلغ النّصاب و حال عليه الحول للمستحقّين من الفقراء و المساكين و اليتامى و السّائلين وابن السّبيل. يجيب على السؤال موظّفًا مكتسباته القديمة +إرضاء الخالق عزّ و جلّ +تطهّر و تحصّن مال المسلم و تبارك فيه +تدخل البهجة على قلوب الفقراء و المحتاجين +تنقّص الفوارق الاجتماعية بين المسلمين. + تحقّق التّآلف و التّآزر بين المسلمين يجيب : لا نعم لا نعم لا لا</p>	<p>اليتامى *يوزّع الثّمرين الثّاني على المتعلّم لاستخراج الخلاصة: الزّكاة هي الرّكن من أركان الإسلام الخمس فرضها الله على كلّ وهي إخراج من إذا بلغ و حال عليه لل..... من و و و *يسأل: ماهي أهمّ آثار الزّكاة على الأفراد و المجتمع؟ وهي إخراج نصيب من المال إذا بلغ النّصاب و حال عليه الحول للمستحقّين من الفقراء و المساكين و اليتامى و السّائلين وابن السّبيل. يجيب على السؤال موظّفًا مكتسباته القديمة +إرضاء الخالق عزّ و جلّ +تطهّر و تحصّن مال المسلم و تبارك فيه +تدخل البهجة على قلوب الفقراء و المحتاجين +تنقّص الفوارق الاجتماعية بين المسلمين. + تحقّق التّآلف و التّآزر بين المسلمين يجيب : لا نعم لا نعم لا لا</p>	<p>4- التقييم</p>
--	--	-------------------

⚠️ النقاش :

- استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال ييسر سير الدرس
- الاستنتاج بالأمثلة في حساب نصيب الزكاة يسهل عملية الفهم
- التهيئة أخذت حيزا كبيرا من الوقت
- التركيز على التعامل مع مجموعة محددة من المتعلمين
- عدم احترام الوقت المخصص لكل نشاط أدى إلى غياب التقييم

مذكرة في العقيدة :

جذابة تنشيط للمعلم المتربص : سهام الفقي

المجال: مجال التنشئة الاجتماعية.

كفاية المجال: تبني اتجاهات و اتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تتبني عليها الشخصية الوطنية و الانتماء الحضاري

المادة: العقيدة

كفاية المادة: التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلامية و الإفصاح عن عقيدة الإيمان بقدرة الله و بطاعة الرسول

مكون الكفاية: التدليل على المعاني و المفاهيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله و الرسل

الأهداف المميزة: يستدل التلميذ على قدرة الله من خلال النظام الموجود في الكون

هدف الحصّة: يكتسب المتعلم سلوكا يعبر من خلاله عن إعجابه بصنع الله في النبات

المراحل	أنشطة المعلم	أنشطة المتعلم	التقنيات
تهيئة	عرض صورة لبعض الحيوانات (مختلفة الشكل و اللون و الصنف) و طلب من التلاميذ أن يعبروا عن هذه الصورة مسترجعين بذلك مكتسباتهم السابقة و ذلك بطرح بعض الأسئلة: 1 – ماذا تلاحظون يا أطفال؟ 2 – ماذا تستنتجون؟ 3 – من منكم يذكرنا بأية تدعم ما قلناه ؟	-نلاحظ العديد من الحيوانات مختلفة في الشكل و اللون و الصنف -نستنتج حكمة الله و إبداعه في خلق الحيوان -عرض سورة فاطر الآية 27 - 28	صورة لمجموعة من الحيوانات
الاستكشاف	-هل أبدع الله في خلق الحيوان فقط؟ -يعرض المعلم نصا على التلاميذ و يطلب منهم قراءته و فهمه و الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة به -ماذا تستنتجون؟ -المعلم يطلب من التلاميذ قراءة الاستنتاج من جديد -من منكم يستحضر آية قرآنية	-لا الله أبدع خلقه في الكون بأسره بما في ذلك الحيوان و النبات و الإنسان -التلاميذ يقرؤون النص و يجيبون عن الأسئلة المتعلقة به الاستنتاج: "عندما أرى اختلاف النبات و تنوعه من حيث الشكل و اللون و الفائدة أدرك أن وراء ذلك خالق حكيم هو الله"	-توزيع مطبوعات صور لنباتات مخلفة -عرض الاستنتاج على ورق

<p>-التلاميذ يكتبون الآية على كراساتهم و المفردات المشروحة</p>	<p>تعبير على إحكام الله في خلق النبات؟ -إدراج الآية 4 من سورة الرعد و شرح بعض المفردات</p>		
<p>-عرض الآية على ورق</p> <p>عمل مجموعات (توزيع مطبوعات)</p> <p>-عمل فردي (توزيع مطبوعات)</p> <p>-عرض الاستنتاج على ورق</p> <p>-عمل فردي شفاهي</p> <p>--عمل فردي شفاهي</p>	<p>-التغذية, الأكسجين, التداوي</p> <p>-التلميذ يجيب:</p> <p>-نستنتج أن لكل فصل منتوجاته الخاصة و هذا مظهر من مظاهر إحكام الله في خلق النبات</p> <p>-عبر عن ذلك بالتسبيح</p> <p>-سبحان الله و بحمده, سبحان ربي العظيم, ما شاء الله.....</p> <p>-يجب على الإنسان أن يتوخى سلوكا قويا للتعبير عن قدرة الله و حكمته في صنع مخلوقاته و حتى للتعايش مع الآخر</p>	<p>لقد شاهدنا مع بعض إبداع الله في خلقه للنبات, سنرى الآن فوائد النبات على الإنسان</p> <p>-اذكر بعض فوائد النبات على الإنسان؟</p> <p>-متى يجني الفلاح الغلال , الثمار و الخضر</p> <p>جني الزيتون الخريف</p> <p>جني التمور الصيف</p> <p>حصاد القمح الربيع</p> <p>خني العنب الشتاء</p> <p>خني المشماش و الخوخ</p> <p>قطف البرتقال</p> <p>-ماذا نستنتج؟</p> <p>-كيف عبر عبد الرحمان على قدرة الله و عظمته؟</p> <p>-و أنتم كيف تعبرون عن قدرة الله و عظمته؟</p> <p>-ماذا تستنتجون من وراء كل هذا؟</p>	<p>التعلم المنهجي</p>
<p>تعبير شفوي فردي</p>	<p>-حوار منظم بين التلاميذ:</p> <p>هذا سلوك إيجابي</p> <p>هذا السلوك غير إيجابي</p> <p>أنا أشاطرك الرأي</p> <p>أنا لا أشاطرك الرأي</p> <p>-نعم نعرف عيد الشجرة و نحتفل به في كل سنة في 22 نوفمبر</p> <p>-عندما نشاهد شجرة نقول:</p> <p>سبحان الله في خلقه</p> <p>ما شاء الله</p> <p>تبارك الله</p> <p>-نعم يمكن القيام بذلك : يمكن غرس شجيرات, سقيها, الاعتناء بها و عدم رمي الفضلات بجانبها</p> <p>-لا, الساحة تقتقد إلى الاعتناء (إلى التشجير و إلى الورود الكثيفة)</p>	<p>-المعلم يعرض بعض الصور (أمثلة لبعض السلوكات) و يطلب من المتعلم أن يحدد إن كان هذا السلوك قويم أم لا</p> <p>-يا أطفال هل تعرفون عيد الشجرة؟ متى نحتفل بهذا العيد؟</p> <p>ماذا يمكن أن نقول حين نشاهد شجرة؟</p> <p>-هل يمكننا إنجاز مشروع للمحافظة على الشجرة؟</p> <p>-انظروا إلى ساحة المدرسة هل هذا الشيء معمول به؟</p>	<p>التعلم الإدماجي</p>

108

⚠️ النقاش :

- استغلال الصور كوسيلة تعليمية قصد تقريب المفاهيم من المتعلمين
- تعليق الصور أخذ وقتا أكثر من عملية تفسيرها
- لم يكتب المتعلمون الآية ولم يحفظوها
- عدم استغلال السبورة.
- غياب عناصر عديدة عن الدرس كالخلاصة والتقييم

التاريخ

1. منزلة مادة التاريخ

تُساهم مادة التاريخ في تكوين المتعلمين من خلال دراسة ما في المجتمعات البشرية لفهم الحاضر واستشراف المستقبل وتنشئتهم على القيم الإنسانية والمواطنة. كما تساعد في تملك كفايات الفهم والنقد وبناء المواقف لذلك فإن مقاصدها هي:

- × هيكلية الزمن التاريخي.
- × إعادة بناء الماضي بالتّوسل بالمنهجية العلمية.
- × التدريب على التّنسب.
- × المحافظة على الذاكرة الجماعية وتغذيتها.
- × تجذير الناشئة في هويتها العربية الإسلامية.
- × التّعرف إلى الآخر والتّواصل معه.
- × إدراك أنّ الحضارة الإنسانية هي نتاج مشترك للمجتمعات البشرية.
- × التّعامل مع مختلف مصادر المعرفة وتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتّصال.

2. التوصيات المنهجية في مادة التاريخ:

- × اعتبار المعلومات موارد لا تدرّس لذاتها بل تكون في خدمة الكفايات ومقاصد المادة.
- × اعتماد الإدماج (توالي الأحداث، ظهور الدّول و سقوطها...).
- × استثمار الوثائق الصّامّة و المكتوبة و استقراؤها.
- × تشجيع أنشطة التّوسّع (البحوث والملفات و الزّيارات الميدانية).
- × اعتبار التّقييم ملازماً للتّعلّم.

3. التّمشّي البيداغوجي لحصّة التاريخ:

- | | |
|---|--|
| 1. المراجعة و استحضار المكتسبات الضرورية. | 5. الخلاصة. |
| 2. طرح الإشكالية وجمع الفرضيات. | 6. التطبيق: مجموعة أنشطة لتنشيط المعلومات التي تم استخلاصها من المتعلّم. |
| 3. الانطلاق من الوثائق (الاستقراء والتّحليل). | 7. التّقييم و عادة ما يكون كتابيًا. |
| 4. الاستنتاج. | |

جذابة تنشيط للمعلم المتربّص : وائل بوقرة

المادة: تاريخ

المجال: التنشئة الاجتماعية

المستوى: 05

الدرجة: 03

المحتوى: القيروان مركز إشعاع حضاري في عهد الأغلبية

كفاية المجال: تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري

كفاية المادة: يتبنى مواقف واتجاهات تنسجم مع انتمائه الحضاري وهويته الوطنية

مكون الكفاية: يعبر عن معاني الانتماء من خلال تثمين الموروث الحضاري للبلاد التونسية

هدف الحصّة: يتعرف مظاهر الإشعاع الحضاري لمدينة القيروان في عهد الأغلبية

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم شريط وثائقي يعرف بمدينة القيروان ثم استحضار المكتسبات السابقة - متى تأسست مدينة القيروان و من أسسها؟ - أكمل تعميم الجدول حول الحملات المنظمة على القيروان 	<ul style="list-style-type: none"> - يجيب المتعلم بصفة فردية و شفويا - قصد استحضار المعلومات السابقة و التمهيد للدرس الحالي
طرح الإشكالية و جمع الفرضيات	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح المعلم الإشكالية التالية: حسب رأيكم لماذا اختيرت القيروان عاصمة الثقافة الإسلامية سنة 2009؟ - يكتب المعلم الفرضيات المنطقية على السبورة ثم يمهّد للانطلاق في الدرس 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح المتعلمون فرضيات عديدة حسب تصوراتهم الشخصية و البحوث التي أنجزوها
استقراء الوثائق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم الوثيقة الأولى التي يوزعها على المتعلمين ثم يطلب منهم الإجابة عن الأسئلة المصاحبة - يطلب المعلم صياغة استنتاج حول الازدهار الفلاحي لمدينة القيروان - يعرض المعلم مجموعة من الصور التي تتمحور حول الصناعة القيروانية ثم يتساءل عن أبرز الصناعات التي برزت تلك الفترة - يطلب المعلم من المتعلمين الاستعانة ببعض البحوث لاستخلاص استنتاج حول الازدهار الصناعي للقيروان - يوزع المعلم وثيقة تتضمن بعض النصوص 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون الوثيقة ثم يعطون الجدول المصاحب بالإجابة عن الأسئلة - يحاول المتعلمون صياغة استنتاج - يتعرف المتعلمون أبرز الصناعات من خلال الصور المعروضة - يقدم المتعلمون ما يملكون من معلومات و يحاولون صياغة الاستنتاج - يتوزع المتعلمون على مجموعات و

<p>التاريخية و صورا لبعض العملات و يطلب تبين مظاهر الازدهار التجاري للقيروان</p> <p>- يصوغ المعلم بالتعاون مع المتعلمين استنتاجا حول الازدهار التجاري للقيروان</p> <p>- يطرح المعلم السؤال التالي: ما هو أبرز معلم موجود بالقيروان؟</p> <p>- يعرض المعلم شريطا مصورا يظهر المميزات المعمارية لجامع عقبة و يطلب إكمال تعمير الجدول المصاحب للوثيقة التي يوزعها</p> <p>- يعرض المعلم بعض الصور لفسقية الأغلبية ثم يصوغ مع المتعلمين استنتاجا نهائيا حول الازدهار العمراني للقيروان</p> <p>- يقدم المعلم مجموعة من النصوص التاريخية تعرّف بأبرز علماء القيروان في العهد الأغلبي و يطلب تعمير الجدول المصاحب حسب الشخصية و المجال الذي برزت فيه</p>	<p>يحاولون استخلاص مظاهر الازدهار التجاري</p> <p>- يجيب المتعلمون إجابات مختلفة إلى غاية التوصل إلى جامع عقبة</p> <p>- ينصت المتعلمون إلى الشريط و يعمر الجدول حسب التقسيم الذي يطلبه المعلم</p> <p>- يقرأ المتعلمون الوثائق و يستخرجون الشخصيات الواردة فيها ثم يقومون بتعمير الجدول</p>
<p>- يقدم المعلم خلاصة تنقصها الكلمات المفاتيح ثم يطلب من المتعلمين إكمالها</p>	<p>- يتم المتعلمون الخلاصة استنادا إلى ما تعرضوا له خلال الدرس</p>
<p>- يطرح المعلم بعض المعطيات و المجالات و يطلب من المتعلمين ربطها كما يناسب</p>	<p>- يستثمر المتعلمون ما درسوه لإتمام ربط المعطيات بالمجالات المناسبة</p>

! النقاش :

- الوسائل متوفرة و موظفة توظيفا سليما أثار اهتمام المتعلمين وجلب انتباههم.
- وجود الوسائل السمعية البصرية (عرض أشرطة وثائقية) أثار الدافعية لدى المتعلمين
- الوضعيات المقترحة ذات دلالة و منظمة تنظيما أسهم في تحقيق الأهداف المعلنة
- الوضعيات مناسبة لمستوى المتعلمين ومحفزة مما ساعدهم على توظيف المكتسبات في سياقات جديدة.
- لم يستعمل الكتابة إلا في التمارين التطبيقية ولم يطلب من المتعلمين كتابة الاستنتاجات.
- توظيف بحوث المتعلمين في كل عنصر و استثمارها في استخراج الاستنتاجات.
- توظيف العمل الفرقي في أكثر من فرصة.
- تشجيع المتعلم على الإفصاح عن التمثلي الشخصي و إعطائه الفرصة لتعديله وإصلاح الخطأ.

الجغرافيا

1. منزلة مادة الجغرافيا :

تهتم مادة الجغرافيا بدراسة المجال الجغرافي، فتساهم بذلك في تنشئة المتعلمين وتكوينهم وإقدارهم على فهم محيطهم والعالم الذي يعيشون فيه وعلى التفاعل الإيجابي معهما. والجغرافيا كبقية المواد الاجتماعية، تمكن المتعلم من تملك كفايات الفهم والنقد وبناء المواقف. وترمي إلى تحقيق المقاصد التربوية التالية :

- × ترسيخ الانتماء.
- × فهم العالم المعاصر.
- × تعرّف إشكاليات توطّن الظواهر الجغرافية وتصوّر حلول لها.
- × فهم تنظيم المجالات الجغرافية وفق مقاييس مختلفة.
- × التعامل العلمي مع مختلف مصادر المعرفة الجغرافية.
- × الترقية الذهنية للناشئة.
- × التدريب على التنسيب.
- × التنشئة على المواطنة الفاعلة وعلى القيم الإنسانية.

2. التوصيات المنهجية في مادة الجغرافيا :

- × اعتبار المعلومات موارد لا تدرّس لذاتها بل تكون في خدمة الكفايات ومقاصد المادة.
- × اعتماد الإدماج (توالي الأحداث، ظهور الدول و سقوطها...).
- × استثمار الوثائق الصّامتة و المكتوبة و استقراؤها.
- × تشجيع أنشطة التّوسّع (البحوث والملفات و الزّيارات الميدانية).
- × اعتبار التقييم ملازما للتعلّم.

3. التّمشّي البيداغوجي لحصّة الجغرافيا:

- | | |
|---|--------------|
| 1. المراجعة و استحضار المكتسبات الضّرورية. | 5. الخلاصة |
| 2. طرح الإشكاليّة وجمع الفرضيّات. | 6. التطبيق. |
| 3. استثمار الوثائق: جداول / خرائط / رسوم... | 7. التّقييم. |
| 4. الاستنتاج. | |

جذاذة تنشيط للمعلم المتربّص : محمد أنور معلى

الوحدة : التاسعة اليوم الأول **الزمن :** ساعة **السنة :** السادسة

مكون الكفاية : يعبر عن مواقف متصلة بالمجال الجغرافي

المحتوى : درس « ظروف النشاط السياحي و المناطق السياحي بالبلاد التونسية » من كتاب المواد الاجتماعية صفحة 175.

هدف الحصّة : يتعرف المتعلّم ظروف النشاط السياحي و يحدّد المناطق السياحي بالبلاد التونسية.

المراحل	نشاط المدرس	نشاط المتعلّم	تقنية	الوسائل
مراجعة المكتسبات	يقترح نشاط « أستعيد مكتسباتي » ص 175 من الكتاب المدرسي (2) أذكر بعض المناطق الصناعية بالبلاد التونسية (3) أحاول تفسير تركّز الصناعات بالشريط الساحلي	قطاع الصناعات التقليدية: • عريق و متنوع • ساعدت السياحة على انتعاشه • يؤكّر ما يقارب مداخل زيت الزيتون من العملة الصعبة قطاع الصناعات العصرية • شهد نموا كبيرا • سنّت تشريعات للتشجيع على الاستثمار فيه • يضم ثلاثة أنواع من المؤسسات إقليم تونس، الساحل، صفاقس، بنزرت، منزل بورقيبة، قابس و الوطن القبلي • توفر سوق محلية أكبر أكبر من المناطق الداخلية • القرب من الموانئ بالنسبة للصناعات التصديرية	فردية ثم جماعية	تك. م. 1 مطبوعات + خريطة
طرح الاشكالية	يطلب من المتعلمين قراءة الوضعية الاستكشافية ص 175 يسجّل الفرضيات	يقرأ الوضعية يطرح الاشكالية: • ما هي ظروف النشاط السياحي التونسي ؟ • و أين تقع أهم المناطق السياحية الساحلية و الصحراوية بالبلاد التونسية ؟ يقدم بعض الفرضيات	جماعية	تك. م. 1
استقراء الوثائق	يعرض بعض الجداول الاحصائية التي تهم ترتيب تونس عربيا و افريقيا و عالميا حسب استقطاب السياح	تحتل تونس المرتبة الثالثة عربيا تحتل تونس المرتبة الثالثة افريقيا تحتل تونس المرتبة الثلاثين عالميا	فردية	تك. م. 1

الاستنتاج	ماذا يمكن أن نستنتج من خلال هذه الوثائق	تعتبر تونس وجهة سياحية مهمة، فهي تحتل مراكز متقدمة عربيا، إفريقيا و عالميا من حيث استقطاب السياح	فردى ثم جماعى	تك. م. ا.
استقراء الوثائق	يعرض جدولا إحصائيا يبرز تطور عدد السياح الوافدين إلى تونس		جماعى	تك. م. ا.
الاستنتاج		عدد السياح الوافدين على البلاد التونسية في ازدياد متواصل	فردى ثم جماعى	تك. م. ا.
استقراء الوثائق	يعرض شريطا يعرف بالسياحة التونسية يعرض مشاهد مختلفة لبعض المناطق السياحية أذكر بعض المناطق السياحية التي تتميز بوجود : البحر المواقع الأثرية الواحات يعرض الوثائق عدد 2 و عدد 3 ص 176 يقترح نشاط «أكمل بما يناسب» ص 177	يسجل بعض الملاحظات - توجد مناطق سياحية في تونس تتميز بوجود البحر - توجد مناطق سياحية في تونس تتميز بوجود المواقع الأثرية - توجد مناطق سياحية في تونس تتميز بوجود الواحات - توجد مناطق سياحية في تونس تتميز بوجود الجبال و الغابات الساحرة سوسة ،المهدية، جربة، المنستير، الحمامات قرطاج، دقة، سبيطلة، الجم توزر قبلي دوز مطماطة يقرأ الوثائق يسجل الملاحظات هناك سياحة شاطئية سياحة صحراوية سياحة ثقافية سياحة المعارض و المؤتمرات و سياحة استشفائية بالبلاد التونسية يأتي السياح بصفة خاصة من فرنسا و تليها ألمانيا بقيت السياحة الداخلية محدودة تعتمد السياحة التونسية أساسا على السياحة الشاطئية ظلت السياحة السياحة الصحراوية وسياحة الثقافة و سياحة المؤتمرات و السياحة الاستشفائية محدودة	فردى	تك. م. ا. + السبورة + الكتاب المدرسى
الاستنتاج	ما هو المنتج السياحي الأهم الذي تقوم عليه السياحة التونسية	تقوم السياحة التونسية أساسا على السياحة الشاطئية	فردى ثم جماعى	تك. م. ا.
استقراء الوثائق	عرض جدول يبرز عدد النزول التي يساوي تصنيفها أو يفوق ***بأهم المناطق السياحية	يتأمل الجدول و يسجل أهم 3 مناطق سياحية في تونس يوصل ترتيب المناطق السياحية حسب الأهمية	فردى	تك. م. ا. + مطبوعات (خريطة صامتة+..)

		يُعين مواقع المدن السياحية على الخريطة و يسجّل ملاحظاته	يطلب من المتعلمين تعيين مواقع المدن السياحية على الخريطة	
الاستنتاج	أين تركز السّياحة التونسية أساسا	السياحة التونسية مركزة أساسا في المناطق الساحليّة	فردى ثم جماعى	تك. م. 1
الخلاصة	يعرض الخلاصة منقوصة من بعض الكلمات المفاتيح	يتم الخلاصة بما يناسب من خلال ما رآه في الاستنتاجات و الوثائق	فردى ثم جماعى	تك. م. 1
التطبيق	يقترح نشاط عدد 1 ص 178	ينجز التمرين :	فردى ثم جماعى	تك. م. 1+ الكتاب المدرسى
التقييم	أكتب صواب أو خطأ	تعتبر منطقة نابل-الحمامات أهم منطقة سياحية في تونس : صواب تشتغل المؤسسات السياحية بنفس النسق طيلة السنة: خطأ تشهد السياحة الداخلية نموا سريعا : خطأ يأتي السّياح بصفة خاصة من فرنسا: صواب	فردى ثم إصلاح جماعى	تك. م. 1+ مطبوعات

⚠️ النقاش :

- التّهيئة غير موفّقة، كان من الممكن أن يطرح عليهم سؤال ليهيئهم لدرس السّياحة أفضل من البدء بأغنية بعيدة عن إطار الدّرس
- الوضعيّات المقترحة ذات دلالة و منظّمة تنظيما أسهم في تحقيق الأهداف المعلنة
- لم يستعمل الكتابة إلّا في التّمارين التّطبيقية ولم يطلب من المتعلّمين كتابة الاستنتاجات
- البيداغوجية المعتمدة لم تشجّع المتعلّمين على التّواصل و التّفاعل مع المدرّس و المشاركة في جلّ الحصّة.
- قبل الإصلاح يجب التّأكّد من اهتمام و انتباه جميع المتعلّمين
- عدم إصلاح أخطاء المتعلّمين واستثمارها حيث لم يمنح للمتعلّم المخطأ الفرصة لإصلاح خطأه

التربية المدنية

1. منزلة مادة التربية المدنية :

لكي تؤدي التربية المدنية وظيفتها التربوية والتعليمية ينبغي على المدرسين مراعاة الأبعاد التالية :

- ✖ أن يقوم التعلّم على الشّمول وأن يتحاشى نزعة تفتيت المعارف وتجزئتها إلى تخصصات تنحو إلى استقلال الموادّ التعليميّة عن بعضها البعض بل وأحيانا تغفل عمّا بين دروس المادة التعليميّة الواحدة من ترابط، ولهذا يكون من المفيد جدّا الاستفادة من المدد الذي توفّره الموادّ التعليميّة المختلفة وتوظيف المكتسبات المتأثية من جميع التعلّقات والتنسيق بينها.
- ✖ أن يقوم التعلّم على النّفع فيستجيب لحاجات المتعلّمين ومتطلّبات المجتمع، ولهذا ينبغي أن ينتقي المدرّس من الوضعيّات والمواقف ما يناسب قدرات المتعلّم ويلئم رغباته ويتجنّب المسائل التي لا تنفع في الحياة الاجتماعيّة.
- ✖ أن نجعل من المتعلّم طرفا فاعلا يقدر على تملك المعرفة ذاتيا، ويكتسب المهارات فرديّا وجماعيّا من أجل إيجاد الحلول لما قد يعترضه من صعوبات ومشكلات في حياته اليوميّة.

2. التّمشّي البيداغوجي لحصة التربية المدنية:

1. التّهيئة.
2. المراجعة.
3. طرح الإشكالية.
4. استقراء الوثائق.
5. الاستنتاج.
6. التّطبيق.
7. التّقييم.

جذابة تنشيط للمعلّمة المتربّصة : مها العيادي

مكوّن الكفاية: الوعي بانتمائه إلى الإنسانية و تثمين انتمائه إلى وطنه تونس

المحتوى: الانتخابات, الجزء 2 : شروط الناخب ص 269 من كتاب المواد الاجتماعية, سنة 6.

هدف الحصّة: يتعرّف المتعلّم إلى شروط الناخب.

الزمن: 45دق

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم												
تهيئة		إنشاد جماعي للنشيد الرسمي التونسي.												
1- المراجعة	<p>يعرض المعلم التمرين التالي و يورّعه على المتعلمين.</p> <p>أجيب بـ (صواب) أو (خطأ):</p> <table><tr><td>يحتاج المواطنون للانتخابات لاختيار من يسير شؤونهم.</td><td></td></tr><tr><td>الانتخاب من حق التونسيون الذكور فقط.</td><td></td></tr><tr><td>يستطيع الناخب أن يقوم بعملية الانتخاب داخل الخلوة أو خارجها كما يشاء.</td><td></td></tr><tr><td>يتولى الناخب التصويت بدون أن ينيب عنه فرد آخر.</td><td></td></tr><tr><td>الانتخاب حق يتمتع به التونسيون بالخارج.</td><td></td></tr><tr><td>يستطيع الناخب أن يفوض والده فقط لبنويه في الانتخاب في حالات خاصة كالمرض أو السفر.</td><td></td></tr></table>	يحتاج المواطنون للانتخابات لاختيار من يسير شؤونهم.		الانتخاب من حق التونسيون الذكور فقط.		يستطيع الناخب أن يقوم بعملية الانتخاب داخل الخلوة أو خارجها كما يشاء.		يتولى الناخب التصويت بدون أن ينيب عنه فرد آخر.		الانتخاب حق يتمتع به التونسيون بالخارج.		يستطيع الناخب أن يفوض والده فقط لبنويه في الانتخاب في حالات خاصة كالمرض أو السفر.		ينجز المتعلمون التمرين.
يحتاج المواطنون للانتخابات لاختيار من يسير شؤونهم.														
الانتخاب من حق التونسيون الذكور فقط.														
يستطيع الناخب أن يقوم بعملية الانتخاب داخل الخلوة أو خارجها كما يشاء.														
يتولى الناخب التصويت بدون أن ينيب عنه فرد آخر.														
الانتخاب حق يتمتع به التونسيون بالخارج.														
يستطيع الناخب أن يفوض والده فقط لبنويه في الانتخاب في حالات خاصة كالمرض أو السفر.														
2- طرح الإشكالية	<p>الإصلاح.</p> <p>يوجه المعلم المتعلمين.</p> <p>و أنت هل تذهب إلى مكاتب الاقتراع لتنتخب ؟</p> <p>إذن بما أنه ليس بإمكان كل شخص أن ينتخب فماذا يعني ذلك ؟</p> <p>فماهي شروط الناخب يا ترى ؟</p>	<p>يصلح المتعلمون التمرين على السبورة.</p> <p>- كلاً, لأنني صغير.</p> <p>...</p> <p>- للناخب شروط.</p> <p>- العمر.</p> <p>-الجنسية.</p> <p>...</p>												
3- الانطلاق من الوثائق	<p>يعرض المعلم النص القانوني التالي:</p> <table><tr><td>يتمتع بحق الانتخاب جميع التونسيين و التونسيات البالغين من العمر عشرين عاما كاملة و المتمتعين بالجنسية التونسية منذ خمسة أعوام على الأقل و بحقوقهم المدنية و السياسية و الذين لم تشملهم أية صورة من صور الحرمان التي نص عليها القانون.</td></tr><tr><td>الفصل 2 من المجلة الانتخابية</td></tr></table> <p>ما هي التعلّمية ؟</p>	يتمتع بحق الانتخاب جميع التونسيين و التونسيات البالغين من العمر عشرين عاما كاملة و المتمتعين بالجنسية التونسية منذ خمسة أعوام على الأقل و بحقوقهم المدنية و السياسية و الذين لم تشملهم أية صورة من صور الحرمان التي نص عليها القانون.	الفصل 2 من المجلة الانتخابية	يقرأ المتعلمون النصّ.										
يتمتع بحق الانتخاب جميع التونسيين و التونسيات البالغين من العمر عشرين عاما كاملة و المتمتعين بالجنسية التونسية منذ خمسة أعوام على الأقل و بحقوقهم المدنية و السياسية و الذين لم تشملهم أية صورة من صور الحرمان التي نص عليها القانون.														
الفصل 2 من المجلة الانتخابية														
		أستخرج شروط الناخب من خلال النصّ.												

يعرض المعلمُ التعلّمية و يوزّع النّصّ على المتعلّمين.

يستخرج المتعلّمون شروط الناخب من خلال النّصّ القانوني.

يستنتج المتعلّمون شروط الناخب.

يقرا المتعلّمون الاستنتاج عدّة مرّات.

مناقشة الأعمال و تقييمها.

يعرض المعلمُ الاستنتاج:

شروط الناخب هي:
* بالغ من العمر 20 عاما كاملة
* يتمتع بالجنسية التونسية منذ 5 سنوات على الأقل
* متمتع بحقوقه المدنية و السّياسيّة

هذه الجملة من النّصّ لم أفهمها " و الذين لم تشملهم أية صورة من صور الحرمان التي نص عليها القانون."

يحاول المتعلّمون فهم الجملة و فكّ معانيها.
يستنتجون أنّ هناك أشخاص ليس لهم الحقّ في الانتخاب.

يتعرّف المتعلّمون إلى الممنوعين من الانتخاب بقراءة النّصّين.

من هم يا ترى ؟
عرض الفصل 3 من المجلة الانتخابية مع شرحه.

لا يرسم بالقوائم الانتخابية :
* العسكريون الممتنون والعسكريون مدّة قيامهم بواجبهم العسكري وأعوان قوات الأمن الداخلي.
* الأشخاص المحكوم عليهم من أجل جنائية.
* الأشخاص المحكوم عليهم من أجل جنحة بأكثر من ثلاثة أشهر سجنا.
* المفلسون.
* المعتوهون المقيمون بالمؤسسات الاستشفائيّة المختصّة.
الأشخاص الذين هم في حالة حجر . *
الفصل 3 من المجلة الانتخابية

أعرف

- قوات الأمن الداخلي تتكوّن أعوان الشرطة و الحرس الوطني و حراس السجون و أعوان الحماية المدنية.
- الجنائية هي جريمة يعقب عليها بخمسة أعوام فأكثر.
- الجنحة هي جريمة يعاقب عليها من 15 يوما إلى خمسة أعوام.
- يحكم القضاء بتفليس التّجار الذين يضرّون بالتعاملين معهم.
- يحكم القضاء على بعض الأشخاص بالحجر على أموالهم بمنع التّصرّف فيها بسبب نقص في وعيهم أو مداركهم العقلية.

يعرض المعلمُ جدولا.

موانع أخلاقيّة	موانع مهنيّة	موانع عقليّة

التّصنيف.
ينجز المتعلّمون التّمرين.
يتمّ المتعلّمون تعمير الجدول على السّبورة.

- بطاقة التعريف
- مكاتب الاقتراع
- ...

ماهي التّعلّمية ؟
يوزّع المعلمُ النّصوص مع الجدول.

4- الاستنتاج

6+5 -
الخلاصة
+التّطبيق

الإصلاح.

بعد أن تعرّفنا إلى شروط الناخب و إلى الأشخاص الممنوعين من الانتخاب، السّؤال الآن هو كيف يستطيع الناخب أن يثبت حقّه في الانتخاب ؟

يعرض المعلّم صورة لبطاقة ناخب.

ما هذه ؟ أين شاهدتموها ؟ ماذا تحوي ؟

يعرض المعلّم البيانات و يركّز على القائمة الانتخابية و مكتب التصويت.

الاسم و اللقب

تاريخ و مكان الولادة

العنوان

العدد الرتبي بالقائمة الانتخابية

مكتب التصويت: العدد و العنوان

يعرض المعلّم الاستنتاج ناقصا و يورّعه على المتعلّمين.

يعرض المعلّم الاستنتاج كاملا.

يتمتع بحق الانتخاب كل مواطن تتوفر فيه شروط الانتخاب و تمّ ترسيمه بـ القائمة الانتخابية و تسجيل إسمه بمكتب اقتراع وتحصل بمقتضى ذلك على بطاقة انتخاب.

يعرض المعلّم الخلاصة ناقصة و يورّع التّمرين على المتعلّمين.

يتمتع بحق الانتخاب جميع التونسيون و التونسيات البالغين من العمر عشرون عاما كاملة و المتمتعين بـ الجنسية التونسية منذ خمس سنوات على الأقل و بحقوقهم المدنية و السّياسية. و لا يرسم بالقائمة الانتخابية بعض الأشخاص لعدّة أسباب :

- * موانع مهنية مثل العسكريون و قوات الأمن الداخلي.
- * موانع أخلاقية مثل المحكوم عليهم من أجل جنائية أو جنحة و المفلسون.
- * موانع عقلية مثل المعتوهون المقيمين بالمؤسسات الاستشفائية المختصة و الأشخاص الذين هم في حالة حجر.

ينجز المتعلّمون التّمرين.

يورّع المعلّم التّمرين و يعرضه على السّبّورة.

أضع علامة (*) أمام الإجابة الصحيحة

له حق الانتخاب	وضعيّات المواطن
	شرطي المرور
	صدر ضده حكم مدّته شهران
	أنهى الخدمة العسكرية
	سلطت عليه المحكمة خطية لتجاوزه الضوء الأحمر و هو يقود السيارة
	سمّي قاضيا

الإصلاح.

! النقاش :

- الوضعيات المقترحة ذات دلالة و منظمة تنظيما أسهم في تحقيق الأهداف المعلنة
- الوضعيات مناسبة لمستوى المتعلمين ومحفزة مما ساعدهم على توظيف المكتسبات في سياقات جديدة
- يجب إعادة صياغة الفرضيات المقترحة في سياق نفي لتفادي التضارب في الأفكار المكتسبة
- لم تحترم التوقيت المخصص لكل نشاط مما أدى إلى غياب مرحلة التقييم.
- التنبّت من فهم المتعلم من فينة إلى أخرى والتأكد من التغذية الراجعة و مدى اكتساب المعارف و المعلومات رسوخها و اعتماد التكرار لدرجة التلقين.
- لم تقم بأهم مرحلة في الدرس و هي التقييم بسبب ضياع الوقت في تعديل الوسائل و عدم احترام الوقت المخصص لكل نشاط

التربية التشكيلية

1. منزلة مادة التربية التشكيلية:

تساعد التربية التشكيلية على إذكاء الحس الجمالي وإنماء الذكاء وقدرات التعبير والتواصل والإبداع من خلال تدريب المتعلمين على ممارسة أنشطة تشكيلية متنوعة.

2. التّمشّي البيداغوجي لحصة التربية التشكيلية :

1. اكتشاف الحقل الفنّي: ملاحظة منجزات تشكيلية وتعرّف تقنيّات تحقيقها.
2. الموضوع التشكيلي: اكتشاف الموضوع وضبط مجاله التعبيري.
3. تملك التقنيّات التشكيلية.
4. الإنجاز.
5. تقييم المنجز (من حيث التقنية و جماليّة الصّورة).

جذاذة تنشيط للمعلمة المترتبة : هدى سلطانة

اليوم: الإثنين 10 ماي 2010

السنة: الرابعة

الزمن: 30 دقيقة

مكون الكفاية: لإنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان و مواد مختلفة من المحيط مقطعة و مجمعة على مسطحات و مجموعات

هدف الحصّة: التمييز بين أنواع الخطوط : خطوط عمودية، أفقية، مائلة و توظيفها في مجالات تشكيلية للتعبير عن عناصر المحيط.

الوسائل	تقنية التنشيط	نشاط المتعلم	نشاط المدرس	الوضيعات
أعمال تشكيلية رسم بهلوان	إجابات شفوية مع استعمال تقنية الزوبعة الفكرية	يجيب المتعلم: تمثل الصورة بهلوانا مزيينا...	يقوم المدرس بتعليق أعمال تشكيلية عمل بعد عمل: يسأل المدرس المتعلمين : ماذا تمثل هذه الصورة يسأل المدرس : ماهي التقنية المستعملة في هذه الصورة المدرس يطلب من المتعلمين وصف هذه الخطوط المدرس يطلب من المتعلمين تحديد أماكن هذه الخطوط :	1/اكتشاف الحقل الفني
		يجيب المتعلم التقنية المستعملة في هذه الصورة هي الخطوط.		

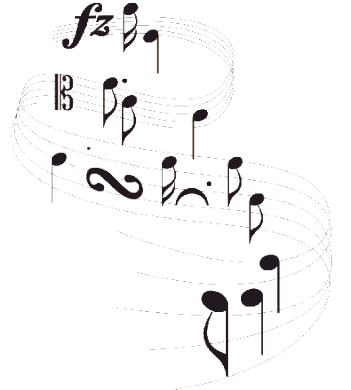
		<p>المتعلم يجيب خطوط عمودية خطوط أفقية خطوط مائلة</p> <p>المتعلم يجيب خطوط عمودية في السروال خطوط أفقية في قميصه خطوط مائلة في الطربوش</p> <p>المتعلم يجيب : الخطوط المكونة للقفص هي بالأساس عمودية و مائلة و قلة الأفقية</p>	<p>المدرس يطلب ملاحظة الصورة الثانية : قفص . ثم يسأل ماهي أنواع الخطوط المكونة للقفص</p> <p>المدرس يطلب ملاحظة الصورة الثالثة : صورة ولد يصطاد في البحر. المدرس يسأل أين نجد الخطوط الأفقية في الصورة</p> <p>المدرس يسأل أين نجد الخطوط العمودية في الصورة.</p>	
رسم قفص			<p>المدرس يطلب ملاحظة الصورة الرابعة : الفراشة</p> <p>ثم يسأل المتعلمين مشيراً بإصبعه عن نوعية الخطوط .</p>	
رسم صيد		<p>المتعلم يجيب نجد الخطوط الأفقية على ظهر السفينة من الأسفل.</p>		
رسم لفراشة		<p>المتعلم يجيب نجد الخطوط العمودية على ظهر السفينة من الأعلى.</p> <p>المتعلمون يجيبون</p>		
		<p>المتعلم يجيب : تكثر الفراشات في فصل</p>	<p>المدرس يسأل : في أي فصل تكثر الفراشات</p>	2/اكتشاف الموضوع

التشكيلي :	درس يسأل: هل لديكم أنشودة على الربيع	الربيع. المتعلمون يجيبون : بنعم ثم يقومون بغنائها. المتعلمون يجيب : نلاحظ كثرة الفراشات، تفتح الأزهار، اخضرار النباتات، العصافير...	غناء	
3/ مرحلة حرية الإنجاز التحرر و التحكم التحكم : التقيد بالموضوع و التقنية تملك التقنيات التشكيلية:	المدرس يطلب من المتعلمين: رسم مشهد ربيعي نعتمد فيه تقنية الخطوط.	المتعلمون يشرعون في الرسم	ورقة تصوير قلم رصاص أقلام تلوين ممحاة مبراة	
4/ يختار المدرس 3 أعمال و يعلقها على السبورة ثم يسأل المتعلمين عن آرائهم حولها طارحا السؤالين التاليين : هل أن هذه الأعمال في صميم الموضوع وهل تم استعمال التقنيات المطلوبة.	المتعلمون يعبرون عن آرائهم.	إجابات شفوية		

⚠️ النقاش :

- اللغة المستعملة في التواصل تسهل تمرير موضوع الحصة للمتعلمين
- الوسائل متوفرة وموظفة توظيفاً سليماً يساعد على الفهم
- الموضوع المخصص للرسم كان عاماً فلم يساعد المتعلمين على ضبط مجال الرسم
- بعض المتعلمين لم يتمكنوا من فهم التقنية المراد استعمالها

التربية الموسيقية

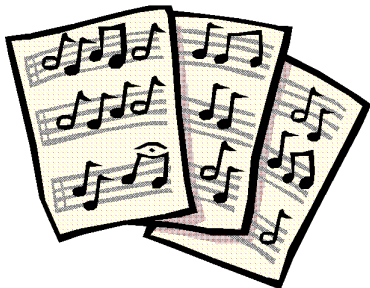


1. منزلة مادة التربية الموسيقية :

الموسيقى فنّ ملازم للإنسان منذ بدء الخليقة، تسلية وتنحت شخصية كما تُساعد المتعلّم على توظيف حواسّه السّمعية وممارسة الفكر التّقدي.

2. التّمشّي البيداغوجي لحصّة التربية الموسيقية :

1. مراجعة المكتسب (إنشاد).
2. تحفيظ الجزء المقرّر من الأنشودة الجديدة.
3. تقديم الموضوع الموسيقي (الإيقاع، أنواع الآلات...).
4. توظيف التّقنية الموسيقية في الإنشاد.
5. التّقييم.



جذاذة تنشيط للمعلم المتربّص : أنيس قطاطة

الموضوع : وزن الختم.

الهدف: يساير المتعلّم أنشودة " تونس الخضراء " بإيقاع وزن الختم.

المحور: الإيقاع.

المفاهيم الأساسية: الوقت القوي و الوقت الضّعيف و النفس في الإيقاع.

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
<p>* المراجعة</p> <p>* التركيز على وزن الخطوة</p> <p>* الانطلاق</p> <p>تقديم و تحفيظ</p> <p>* بدون إيقاع في الأول</p> <p>* الممارسة والتّوسّع إلى وزن الختم</p> <p>٣ م</p> <p>* استدراج التلاميذ</p> <p>* التعرّف على وزن الختم تدوينا</p> <p>* تطبيق الوزنين المدرجين على الأنشودة</p> <p>* التقييم</p>	<p>- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها</p> <p>- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن الخطوة</p> <p>- لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصيّة هذا الإيقاع:</p> <p>وقت قوي م وقت ضعيف م</p> <p>- يُسمع المعلم التلميذ الأنشودة عن طريق الصّوت أو التسجيل</p> <p>- التحفيظ</p> <p>- يدعو المنشدين إلى المسابقة بالإيقاع الحر</p> <p>- في حالة عدم توصّل التلاميذ إلى توظيف الإيقاع المنتظر</p> <p>- يعتمد المعلم إلى تمرير الإيقاع إلى التلاميذ بصفة آلية و ذلك بعد تسميعهم الأنشودة مصحوبة بالإيقاع</p> <p>- يدرّب المعلم التلاميذ على ممارسة الوزن بدون إنشاد</p> <p>٣ م م</p> <p>- يدعو المعلم التلميذ إلى تعويض الضربة الضّعيفة الثّانية (وهي الأخيرة في النّورة) بضربة على الصدر أو في مكان آخر (تدرّجا إلى إلزائها)</p> <p>- مساعدة المتعلّمين</p> <p>- يعود المعلم إلى مفهوم الوقت القوي و مفهوم الوقت الضّعيف و كيفية كتابتهما</p> <p>٣ م</p> <p>- دعوة التلاميذ إلى كتابة وزن الختم</p> <p>- في صورة عدم التوصل يقدّم كتابة الوزن</p> <p>- يدعو المعلم التلاميذ إلى أداء الأنشودة بوزن 3</p> <p>٣ م ٣ م ٣ م ٣ م</p> <p>و بوزن الختم ٣ م ٣ م ٣ م ٣ م</p> <p>٣ 4</p> <p>- يختار المعلم عيّنة من التلاميذ ممثلة من التلاميذ ويطلب منهم أداء الأنشودة بإيقاع وزن الختم</p>	<p>- يختار التلاميذ بعض الأناشيد المحفوظة ويردّدونه</p> <p>- يردد التلاميذ الأناشيد المختارة مع الوزن المطلوب</p> <p>→ م م</p> <p>- ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقّع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع</p> <p>- يشرح التلاميذ في حفظ الأنشودة</p> <p>- محاولة المسابقة بإيقاعات مختلفة حرّة وتلقائيّة</p> <p>قد يتوصّل البعض إلى توظيف الإيقاع التالي :</p> <p>٣ م م م</p> <p>- يطبّق التلاميذ توجيهات المعلم و يتمرّنون على أداء الإيقاع بصفة سريعة</p> <p>- يحاول التلاميذ إنجاز ذلك</p> <p>- يحاول التلاميذ</p> <p>- يتعرّف التلاميذ على رسم الوزن ويطبقونه مرارا</p> <p>- وقت قوي + وقت ضعيف + نفس</p> <p>- محاولات وأداءات متعدّدة</p> <p>- يكتشف المتعلّمون تقايس الإيقاعات من حيث عدد الأوقات</p> <p>- الأداء والتشجيع من طرف المجموعة</p>	<p>- الأداء بنسق متوسط</p> <p>- ثمّ بنسق أسرع</p> <p>- التّرصّد</p> <p>- المقصود من هذه المرحلة هو التوصل إلى وزن الختم</p> <p>- عمليّة اختياريّة</p> <p>- الدّفع</p> <p>- التّثمين</p>

! النقاش :

- توظيف أنشودة التهيئة لتطبيق وزن الخطوة: موضوع الحصّة
- يجب تنويع الأنشطة والألعاب الجماعية لأنّ حصّة الموسيقى هي حصّة ترفيهية
- أدرج المدرّس في بداية الحصّة وزن الخطوة، ولكنّ معظم المتعلّمين لم يتمكّنوا من حفظ الوزن. رغم ذلك مرّ لمحاولة إدراج وزن الختم فلم يتمكّنوا من فهمه وكان من الأفضل التركيز على وزن فقط
- التنبّت من تمكّن المتعلّمين من الوزن و ذلك بالاستماع لأغلبهم.
- توظيف العمل الفرقي والتّقييم المتبادل: من أحسن فريق؟
- تنقص الحصّة التنوّع في الأنشطة والألعاب، يمكن الجمع بين الإنشاد والحركات أو الرّقص

جذابة تنشيط للمعلمة المتربّصة : أساور الفخفاخ

المجال: التّنشئة الفنيّة
النّشاط: التّربية الموسيقيّة
اليوم: 2010/05/10
كفاية المادّة: التّعبير و التّواصل
مكوّن الكفاية: يعبّر المتعلّم و يتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف و المحتويات.
هدف الحصّة: يساير المتعلّم أداء المقطع الأخير من "معا من أجل تونس" بوزن الخطوة.
الموضوع الموسيقي: وزن الخطوة

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلّم	الوسائل	تقنيات التّشيط
1. تعهّد المكتسبات (3 دق)	*تطلب المعلمة من المتعلّمين ترديد أنشودة مكتسبة مع مسابرتها بالوزن المناسب	*ينشد المتعلّمون أنشودة "ماء النّهر" مع مسابرتها بوزن الوحدة المبسّطة المتركّب من 4 ضربات متقايسة الأولى قويّة و 2+3+4 ضعيفة	*صوت المتعلّمين + النّقر على الطّاولات	*جماعي
2. تقديم الأنشودة الجديدة و الشّروع في حفظها (8 دق)	*تدعو المعلمة التّلاميذ إلى الإستماع إلى الأنشودة الجديدة "معا من أجل تونس" *تنشد المعلمة المقطع المقرّر تحفيظه: "بشّعْبها المُكَافِخْ بَعَزْم كُلِّ كَادِخْ نُريدُها مَلِيئَة عَلَى مَدَى الزّمانْ بِالْعَدْلِ وَ السّلامِ وَ الحِوارِ وَ الأمانِ فِي اليُسْرِ وَ الشّدائِدِ بِالْفِكرِ وَ السّواعِدِ نَقُودُها مَعًا وَ نَقْتَدِي بِها مَعًا" *توزّع المعلمة على التّلاميذ كلمات الأنشودة	*ينصت التّلاميذ إلى الأنشودة الجديدة * ينصت التّلاميذ إلى المعلمة *يتصفّح التّلاميذ الوثيقة الموزّعة عليهم	*تسجيل *صوت المعلمة *الوثيقة	*فردى

<p>*فردى</p> <p>*فردى شفوى</p>	<p>*كلمات الأنشودة</p> <p>*صوت المعلّمة</p> <p>*صوت المتعلّمين</p>	<p>*يقرا المتعلّمون المقطع الأخير قراءة صامتة *يجيب المتعلّم: تحدّث عن رغبة التونسيّين في جعل تونس بلد العدل و السلام و الحوار و الأمان ومساهماتهم بالفكر و العمل في الإرتقاء به *ينصت التّلاميذ إلى المعلّمة</p> <p>*يردّد التّلاميذ المقطع المقرّر و يبدون رأيهم في أداء بعضهم البعض</p>	<p>مع لمحة عامّة عن فوائد الموسيقى و عن بعض أعلام الموسيقى التّونسيّة *تدعو المعلّمة التّلاميذ إلى قراءة المقطع الأخير قراءة صامتة *تسأل المعلّمة التّلاميذ: عما تحدّث هته الأبيات؟</p> <p>*تردّد المعلّمة المقطع لحنا بإعتقاد أسلوب "la "la la" * تطلب المعلّمة من المتعلّمين ترديد الجزء المقترح كلمة و لحنا</p>	
<p>*فردى</p>	<p>*لعبة "من الطارق؟"</p>	<p>*يخرج بعض التّلاميذ الواحد تلو الآخر لطرق باب القسم والبقيّة يحزّرون من القادم من خلال طريقة قرع الباب</p> <p>*يجيب المتعلّم تذكرني دقات المدير بخطى الجنديّ *يرافق التّلاميذ</p>	<p>*تشرح المعلّمة لعبة "من الطارق؟" للتّلاميذ على السّبورة و ذلك بتدوين و تجسيد:</p> <p>○ ضربتان متفايزتان ضربة قويّة بيد مفتوحة فضربة ضعيفة بقبضة اليد فيكون الطارق هو المدير</p> <p>○○○○○ 4 ضربات متفايزة ضربة قويّة بيد مفتوحة فضربة 2+3+4 ضعيفة بقبضة اليد فيكون الطارق هو السّاعي *تسأل المعلّمة التّلاميذ بم تذكركم دقات المدير؟ مجسّدة تحيّة الجندي *تجسّم المعلّمة خطى</p>	<p>3.تقديم الموضوع الموسيقي "وزن الخطوة" (4 دق)</p>

الجنديّ و تطلب من المتعلّمين مرافقتها *تقدّم المعلّمة "وزن الخطوة" تسجيلاً أو تجسّمه بالنقر أو التّصفيق ثمّ تكتب رموزه على السّبورة	المعلّمة في تجسيد خطى الجنديّ *ينصت التّلاميذ للوزن و يستنتجون أنّ دقّات المدير و خطى الجنديّ على "وزن الخطوة"	*خطوات الجنديّ *تسجيل p18 أو تصفيق أو نقر + السّبورة	*فردى+جماعى *فردى
4.توظيف التقنية الموسيقيّة في الإنشاد (10 دق)	* تردّد المعلّمة المقطع كلمة و لحنا مع المساييرة ب"وزن الخطوة" نقرا أو تصفيقا * تطلب المعلّمة من المتعلّمين المراجعة بين الإنشاد الجهري و الأداء السّريّ للمقطع مع الإسترسال في المساييرة الإيقاعيّة ب"وزن الخطوة" جهرا * تدعو المعلّمة فريقاً من التّلاميذ إلى الإنشاد وآخر لمساييرته ب"وزن الخطوة" تصفيقا	*يردّد التّلاميذ المقطع صحبة المعلّمة ثمّ فرادى *ينشد التّلاميذ المقطع جهرا و سرّاً مع المساييرة ب"وزن الخطوة" جهرا *ينشد الفريق 1 المقطع و يساييره الفريق 2 ب"وزن الخطوة" ثمّ العكس	*صوت المعلّمة+ صوت المتعلّمين +النقر أو التّصفيق * صوت التّلاميذ +النقر على الطاوولات * صوت التّلاميذ +التّصفيق
5.التّقييم (5 دق)	* تقرأ المعلّمة الأبيات التّالية بعد كتابتها على السّبورة: "نَمُدُّ الأيادي لِكُلِّ الأَنامِ وَ نَفْتَحُ قُلُوباً تَرُومُ الوَنامِ وَ فِي عَالَمِ الحُبِّ يَسُودُ السّلامُ" على المتعلّمين ثمّ تطلب منهم أدائها مع المساييرة ب"وزن الخطوة" * تطلب المعلّمة من المتعلّمين غناء النّشيد الوطني التّونسي مع مساييرته بخطاهم على "وزن الخطوة"	*يحاول التّلاميذ أداء هته الأبيات مع المساييرة ب"وزن الخطوة" *ينشد التّلاميذ "حماة الحمى" مع مساييرته بخطاهم على "وزن الخطوة"	*السّبورة + صوت التّلاميذ +النقر * صوت التّلاميذ +خطى الجنديّ
			*جماعى

⚠️ النقاش :

- أسلوب المدرّسة في التنشيط والكلام المتقن ساهم في تسريع عملية التفاعل الإيجابي مع المتعلمين
- الطرائق البيداغوجية المتبعة سهلت تقريب المعرفة من المتعلمين
- الإنصات المتكرر للأنشودة ساعد على تسهيل حفظها
- التنويع بين التحفيز الثنائي والجماعي
- سوء استغلال الوقت أدى إلى غياب التقييم

حصّة في التّواصل الشّفوي - القراءة - الإنتاج الكتابي

اليوم : 2010 / 01 / 26

المدة : 120 دقيقة

: السّنة الثّانية

: الرّابعة

المستوى

الوحدة

مكوّن الكفاية في التّواصل الشّفوي : ينتج خطابا.

مكوّن الكفاية في القراءة : يتّخذ موقفا نقديّا من النّصّ.

مكوّن الكفاية في الإنتاج الكتابي : يعيد كتابة النّصّ.



هدف حصّة التواصل

يُنْتِج المتعلّم حوارا موظّفا الأمر كعمل لغوي.

هدف حصّة

يُبْدي المتعلّم رأيه في موقف الأمّ الحسن و المُتفهّم متخطّيا صعوبة الإشباع.

هدف حصّة الإنتاج

يُرتّب المتعلّم الجمل المقدّمة مع الرّبط بينهما بأدوات الرّبط لتكوين

المراحل	فعاليات المعلمة	فعاليات المتعلمين
التهيئة	"هل احتفلت بعيد ميلادك؟"	← تجيب إحدى التلميذات: نعم، احتفلت بعيد ميلادي.
تواصل شفوي	تطلب من التلميذة أن تسأل زميلتها. تنبّه المعلمة المتعلمين إلى أخطائهم اللغوية و تطلب منهم إصلاحها. • "من أيضا ستحتفل بعيد ميلادها؟" تعلّق بعض الصّور.	← يتوالى المتعلّمون سؤال بعضهم البعض. فلة ستحتفل بعيد ميلادها. ← يستكشف المتعلّمون الوضعية ويعبرون عنها باستعمال الرّصيد المعجمي المكتسب.
قراءة	• تقوم بإصلاح بعض الأخطاء اللغوية للمتعلمين. • تكتب بعض الأفعال المستخدمة من قبل المتعلمين على السّبورة: انهضي، استيقظي. (صيغة الأمر) • تدعو المتعلّمين إلى تكوين حوار بين فلة و أمها. تحاول تشريك جميع المتعلمين في الحوار المتبادل مشجعة إيّاهم على إبداء آرائهم. → تمرّ المعلمة إلى الوضعية الاستكشافية لدرس القراءة: تعلّق الوضعية المكتوبة على ورق حريري على السّبورة <hr/> أكتب صواب أو خطأ: رفضت الأمّ أن تقيم حفلا بمناسبة عيد ميلاد فلة. <hr/> تطلب من المتعلمين فتح الكتاب و قراءة نص "عيد ميلاد فلة" قراءة صامتة ثمّ الإجابة على هذا السؤال على الألواح. → بعد رفع الألواح، تطلب المعلمة من احد المتعلّمين أن	← ثلاث متعلّمين، يمثل الأول فلة و الثاني الأمّ و الثالث الراوي. ← يقرأ أحد المتعلمين الوضعية. ← يقوم المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة ثم يجيبون على الألواح.

<p>يسأل التلميذ زميلته: ما هي إجابتك يا شراز؟</p> <p>تقرأ التلميذة إجابتها: خطأ.</p> <p>تعلّل التلميذة إجابتها بقرينة من النص ذاكرةً رقم السّطر الذي تقرأ منه.</p> <p>"استأذنت فلة أمها."</p> <p>"أستأذن أمي / أبي قبل القيام بأي شيء."</p> <p>استخرج المتعلمون القرينة من النص ثم عوضوا القطعة فلة بالقط قطّقط معيّرين ما يجب تغييره.</p> <p>"شكرت فلة أمها...."</p> <p>أحد المتعلمين أجاب بأنه يريد درّاجة...</p> <p>تجاوب المتعلمون مع معلمتهم و وقفوا منشدين.</p> <p>"ستعدّ الأمّ حفلاً بسيطاً لا تنفق فيه الكثير من المال....."</p>	<p>يطلب من زميلته أن تقرأ إجابتها.</p> <p>"أين الدليل من النص؟ عليّ إجابتك."</p> <p>تطلب من المتعلمين إبداء آرائهم فيما فعلت فلة: "ماذا فعلت فلة؟ وما رأيكم في ذلك؟"</p> <p>تكتب بعض الأفعال المستخدمة من قبل المتعلمين على السبورة: وعدت، وفّت.</p> <p>"و أنتم يا أطفال ماذا تفعلون عندما تريدون فعل شيء ما؟"</p> <p>تطلب من احد المتعلمين قراءة السؤال التّالي من الكتاب:</p> <hr/> <p>أستخرج من النص ما يدلّ على أن فلة قطة مهيّبة.</p> <p>- ثم أعيد القراءة مع تعويض القطّة بقطّ.</p> <hr/> <p>يا أطفال ماذا تريدون أن يهديكم أباكم عندما تحصلون على جائزة؟</p> <p>استغلت المعلمة ذكر المتعلم للدراجة فبدأت بإنشاد إحدى الأناشيد التي يحفظها المتعلمون و التي تتحدث عن الدراجة. (الغاية من وراء ذلك هو الترويح عن المتعلمين وتجديد نشاطهم)</p> <p>تعود المعلمة إلى التّواصل الشفوي: تعلّق المعلمة صور على السّبورة لغرفة مزيّنة بزينة الاحتفال وتطلب من المتعلمين وصف الاحتفال.</p> <p>و أنتم يا أطفال, هل صنعتُم شيئاً و أهديتموه إلى أحد ما؟</p>	<p>تواصل شفوي</p>
--	--	-------------------

<p>يجيب المتعلمون على الألواح.</p> <p>لم يستطع احد المتعلمين تهجئة كلمة</p> <p>فطلبت منه المعلمة الخروج إلى</p> <p>السيبورة و طلبت منه قراءة بعض</p> <p>المقاطع من جدول الحروف و</p> <p>المقاطع المعلق في أحد الأركان.</p> <p>يجيب المتعلمين على هذا السؤال</p> <p>شفاهيا.</p> <p>⚠️ أحد المتعلمين أخطأ فطلبت</p> <p>المعلمة منه الخروج إلى السبورة و</p> <p>قراءة الكلمة واضعاً سطرًا تحت</p> <p>الإشباع بالضم.</p> <p>يقوم المتعلمون بانجاز المطلوب, ثم</p> <p>يقرأ كل فريق الفقرة التي أنجزها و</p> <p>يقوم البقية بعد الكلمات التي تحتوي</p> <p>على إشباع الضم.</p> <p>يجيب المتعلم على السؤال معتمدا</p> <p>في إجابته على قرائن من النص.</p> <p>يستعمل المتعلمون بعض الأفعال في</p> <p>صيغة الأمر: اذهبي / اشكري / لا</p> <p>تتأخري.</p>	<p>• فرحت فلة لأنها ستستدعي أصدقاءها:</p> <hr/> <p>اكتب نعم أو لا</p> <p>هاتف فلة أصدقاءها لدعوتهم لعيد ميلادها</p> <hr/> <p>"أجيبوا على الألواح."</p> <p>"انظر يا محمود إلى لوحك و أبد رأيك."</p> <p>➡ "ابحثوا في هذه الكلمات عن الإشباع بالكسر":</p> <p>صديقتي / عيد ميلادي / معي / صديقتي.</p> <p>➡ "ابحثوا عن إشباع الضم":</p> <p>أذغوكم / محمود / نور.</p> <p>➡ "ابحثوا عن إشباع الفتح":</p> <p>المناسبة / الغذاء / تناول / إلى.</p> <p>• تمر المعلمة إلى الإنتاج الكتابي (نلاحظ أن</p> <p>الطاولات في القسم موزعة بحيث يكون الأطفال 6</p> <p>فرق), فقامت بتنظيم مسابقة: " سيكتب كل فريق</p> <p>فقرة تحتوي على أكبر عدد ممكن من الكلمات التي</p> <p>تحتوي على إشباع الضم."</p> <p>تكافئ المعلمة الفريق الفائز بتوزيع الحلوى عليهم.</p> <p>➡ تعود إلى النص: "بدأت الأم الاستعداد إلى حفل فلة.</p> <p>ما هي الاستعدادات التي قامت بها؟"</p> <p>• طلبت الأم من ابنتها أن تشتري لها بعض</p> <p>الأغراض. فماذا قالت لها؟ (تقوم بتوجيه المتعلمين</p> <p>لاستعمال أفعال في صيغة الأمر)</p>	<p>قراءة</p> <p>الإنتاج</p> <p>الكتابي</p> <p>قراءة</p> <p>تواصل</p> <p>شفوي</p>
---	---	--

<p>يكتبون الفقرة على الكرّاس و يقومون بملء الفراغات بلون مغاير. يخرج أحد المتعلّمين للإصلاح على السّورة.</p> <p>← "الأمّ قلقة..."</p> <p>← "الجمل مشوّشة و غير مرتّبة."</p> <p>← "يجيب أحد المتعلّمين: " و ، ف ، ثمّ " يكون المتعلمين فقرة مستعملين أدوات الرّبط.</p> <p>← عمل جماعي فرقي.</p>	<p>➡ على السبورة:</p> <hr/> <p>أكْمَلْ بـ (ا ي ي و) لأعرف ما فعلت الأم:</p> <p>ذَهَبَتْ م... م... إِلَى السُّوقِ وَ اشْتَرَتْ قَطِ...رَةً وَ حَلَوَ... ثُمَّ عَدَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعَةً.</p> <hr/> <p>➡ "رجعت الأمّ إلى المنزل و لم تجد ابنتها قد عادت بعد. حسب رأيكم كيف هي حالة الأم؟</p> <p>• أرّتب الجمل التّالية و أكتب فقرة:</p> <hr/> <p>... بقيت تترقّبها بفارغ الصّبر.</p> <hr/> <p>... احتارت أمّها كثيرا.</p> <hr/> <p>... تأخّرت فلة عن موعد الرّجوع.</p> <hr/> <p>"ماذا نلاحظ؟"</p> <p>"أرّتب الجمل و أربط بينها بأدوات الرّبط."</p> <p>"من يذكّرني بأدوات الرّبط؟"</p> <p>• "جاءت فلة و هي تلهث و هي تدرك أنّها تأخّرت. أتصوّر ماذا قالت الأمّ لابنتها."</p>	<p>قراءة</p> <p>الإنتاج الكتابي</p>
--	--	-------------------------------------

حصة في التواصل الشفوي - القراءة

اليوم : 2010 / 01 / 28

المدة : 120 دقيقة

: السنة الثالثة

: الرابعة

المستوى

الوحدة

مكون الكفاية في التواصل الشفوي : ينتج خطابا.

مكون الكفاية في القراءة : يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.



هدف حصّة التواصل

يُنتج المتعلّم خطابا يعبر فيه عن احتمال وقوع الفعل: قد يفعل / ربما

هدف حصّة

يُحدّد المتعلّم دور الشّحورور في المُصالحة بين البلابل و يتبيّن مفهوم

المراحل	فعاليات المعلمة	فعاليات المتعلمين
التهيئة	<p>✗ "للترحيب بضيوفنا دعونا ننشد لهم أنشودة النصر للسلام."</p> <p>إلى ماذا تدعو هذه القصيدة؟</p> <p>✗ ما هي نتيجة الحقد و الكراهية؟ (تكتب المعلمة السؤال على السبورة)</p> <p>✗ إذا لنفتح كتبنا على الصفحة 46 لنتعرف الى ماذا آل الحقد و الكراهية بين البلابل.</p> <p>تكتب الوضعية التالية على السبورة</p> <hr/> <p>أكمل الجملة التالية:</p> <p>عادت البلابل تغرد سربا واحدا من جديد عندما..... فخاف..... و عن الشجرة.</p> <hr/> <p>✗ ساءت العلاقة بين البلابل. استخرج من النص القرينة الدالة على ذلك.</p> <p>✗ كيف كانت حياتها؟</p> <p>⚠ (المعلمة لا تنبه التلاميذ إلى أخطائهم اللغوية)</p> <p>✗ لقد عاشت البلابل حالتين نفسييتين مختلفتين: فرح ← حزن ← فرح. من يقرأ الدليل من النص.</p> <p>"الشحورور أسرّ لكلّ البلابل....." ما معنى أسرّ يا أطفال؟</p>	<p>يقف التلاميذ و ينشدون.</p> <p>⚠ يستعمل التلاميذ الإشارات لطلب الإذن و يعبرون عن آرائهم بكل حرية.</p> <p></p> <p>ينتج عن الحقد و الكراهية التباعد، التنافر...</p> <p>هاجمتهم مجموعة من الجراد.</p> <p>(لم تطلب منهم المعلم أن يكونوا جملة كاملة)</p> <p>يجيب التلاميذ على الكراسات ثم يخرج أحدهم للإصلاح على السبورة.</p> <p>عادت البلابل تغرد سربا واحدا من جديد عندما تضامنت فخاف الجراد و ابتعد عن الشجرة.</p> <p>يقرأ الدليل من النص بعد أن طلب من زملائه متابعته: تابعوني يا أصدقائي في السطر....</p> <p>كانت تعيش عيشة هنيئة و آمنة.</p> <p>⚠ (المشاركة بين التلاميذ غير متكافئة، المعلمة تركز على بعض التلاميذ دون الآخرين)</p> <p>⚠ لم يفهم التلاميذ المطلوب و كانت إجاباتهم متباينة.</p>

<p>أحد التلاميذ يجيب بأن البلابل لن تعود إلى الحقد و الكراهية و ستظل مجتمعة مع بعضها البعض.</p> <p>يجب أن لا نتخاصم....</p> <p>وقفت إحدى التلميذات و قالت: هناك خصام بين السنة و الشيعة و تدخلت أمريكا لمصالحتهم.</p> <p>و قال آخر: هناك صراع بين حماس و إسرائيل في فلسطين.</p> <p>تلميذة: هذا نصّ سرديّ و هو نشيط لأن فيه الكثير من البلابل.</p> <p>يمثل التلاميذ المشهد و كيف يتنقل الشرور بين جماعة البلابل و يسر لكل واحد منهم، ثم كيف تهاجم البلابل جماعة الجراد.</p> <p>يكتب التلاميذ حواراً ينصح فيه الشرور البلابل.</p> <p>بيدي التلاميذ آراءهم.</p> <p>يمتاز فصل الربيع ب : خضرة نباتاته، شمس الدافئة، رياح خفيفة....</p>	<p>(تطلب المعلمة من أحد التلاميذ الإسراع إلى زميله) هل ستعيد البلابل سيرتها الأولى؟ (تسأل المعلمة: ما معنى سيرتها الأولى؟)</p> <p>✗ ماذا يريد الكاتب أن يبلغنا من خلال هذا النص؟ ⚠ (تجاوزت المعلمة تعليقات التلاميذ و لم تستثمرها.)</p> <p>✗ ما هو نوع هذا النصّ؟ هل هو سرديّ / حواريّ / ججائيّ؟</p> <p>بما أنه نصّ سردي إذا يمكننا أن نمسرحه.</p> <p>(تختار المعلمة مجموعة من التلاميذ لتمثّل جماعة البلابل و مجموعة أخرى لتمثّل جماعة الجراد و تلميذ ليمثّل الشرور.)</p> <p>✗ ماذا قالت البلابل للشرور بعد أن هجر الجراد الشجرة؟</p> <p>(تطلب المعلمة من التلاميذ الإجابة على الكراسات)</p> <p>أكتب حواراً دار بين الشرور و البلابل بعد أن هاجر الجراد.</p> <p>✗ ما رأيكم في موقف الشرور والبلابل؟</p> <p>✗ يا أطفال ننظر إلى الصورة المرافقة للنصّ و نعبّر، بماذا يمتاز فصل الربيع؟</p> <p>✗ ليتخيل كل واحد منكم أنه مذيع للنشرة الجوية</p>	
--	--	--

<p>غداً سينزل المطر، الشمس حارة، غدا ستهب الريح بقوة، البحر سيكون هائجا.</p> <p>يجيب التلاميذ مستعملين الأدوات التي تفيد احتمال وقوع الفعل: ربّما....</p> <p>ينتج التلميذ كتابياً فقرة يستعمل فيها الأدوات التي تفيد احتمال وقوع الفعل.</p>	<p>فماذا سيقول؟</p> <p>هذه التّكهنات قد تتحقّق و قد لا تتحقّق / ربّما تتحقّق.</p> <p>تطرح المعلمة أسئلة تفيد الاحتمال لتوجه التلاميذ إلى استعمال الأدوات المناسبة: قد / ربّما.</p> <p>✕ شاهدت أمك منشغلة في إعداد مائدة الطعام و اشتيمت رائحة؟ ترى رائحة ماذا؟ (تستعمل المعلمة بعض الصور وتشجّع التلاميذ على استعمال قد / ربّما)</p> <p>✕ "نزلت الأمطار بقوة، فماذا حصل لمنزل العمّ مخلوف؟" على كراساتكم أكتبوا ما حصل لمنزل العم مخلوف مستعملين: قد / ربّما.</p> <p>(تعطي المعلمة بعض الأفكار لتساعد التلاميذ) "حين ارتفعت ألسنة اللهب، سارع الناس إلى إطفائها، فاشتدّ اللّهاث و أخذ اللّوح يحترق."</p>	
---	---	--

حصّة في الرياضيّات - القراءة - الحوار المنظم

اليوم : 2010 / 01 / 29

المدة : 120 دقيقة

: السنة الأولى

: الرّابعة

المستوى

الوحدة

: مكوّن الكفاية في الرياضيّات : حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد.

: مكوّن الكفاية في القراءة : يتصرف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم و يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.

: مكوّن الكفاية في الحوار المنظم : يتفاعل مع الآخر.



هدف حصّة الرياضيّات:


يُرتّب المتعلّم 3 أعداد فأكثر تصاعدياً أو تنازلياً و يجد العدد الذي يلي أو يسبق مباشرة عدداً ما.

هدف حصّة

يقرأ المتعلّم نصّاً قراءة مسترسلة مجيباً عن أنشطة تتعلّق بمكوناته السردية و بمضمونه.

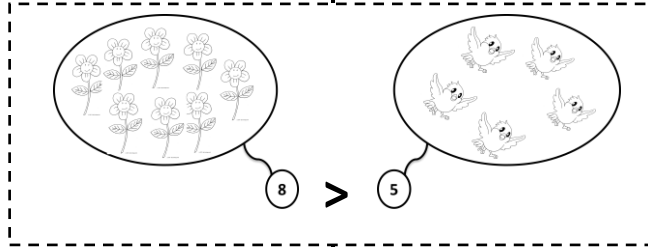
هدف حصّة الحوار

يتحاور المتعلّم مع أصدقائه حول فوائد الشّجرة و كميّة العناية بها و ضرورة الإكثار من غراسها متّبعا سلوكات تبرز آداب الحوار.

المراحل	فعاليات المعلمة	فعاليات المتعلمين
<p>التهيئة (الحساب الذهني)</p>	<p>٢٠ سُمِيَّة تلاحق الفراش في البستان، فكانت تقفز وتعدّ من يساعدها على العدّ؟</p> <p>٢٠ من يعدّ اثنين اثنين؟</p> <p>(ترسم المعلمة على السبورة التّالي حتى تساعد التلاميذ على العدّ اثنين اثنين)</p> <p>3 1 2 0</p> 	<p>يعدّ التلاميذ صعودا و نزولا من 0 إلى 9 (إحدى التلاميذ أخطأت و عدّت نزولا عوضا عن صعودا فطلبت المعلمة من التلاميذ رأيهم في هذا العدّ)</p> <p>يعدّ التلاميذ صعودا و نزولا اثنين اثنين:</p> <p>9 - 7 - 5 - 3 - 1 // 8 - 6 - 4 - 2 - 0</p>
<p>الوضعية المشكل</p>	<p>٢٠ تعلق المعلمة صورة أمّ مع طفلها أمام بائع البالونات و تسأل:</p> <p>هل كان أخوها رامي معها ف البستان؟ أين هو؟</p> <p>تحتّ التلاميذ على التعبير و تكوين جمل.</p> <p>٢٠ تطلب من التلاميذ تحديد مكان القطّ. (وراء / أمام / على يسار / على يمين)</p> <p>٢٠ من يصنّف البالونات حسب اللون.</p> <p>تكتب الأعداد على السبورة؟</p> <p>٢٠ أرّتب من الأصغر إلى الأكبر (على الألواح) / لا ننسى العلامة التي تتجه نحو العدد الأكبر.</p> <p>أرّتب من الأكبر إلى الأصغر.</p>	<p>إنّه مع أمّه في السوق...</p> <p>يقف رامي مع أمّه أمام البائع.</p> <p>يمسك البائع بيده اليسرى 7 بالونات حمراء و بيده اليمنى 5 بالونات خضراء.</p> <p>القطّ وراء سلمى.</p> <p>7 بالونات حمراء و 5 بالونات خضراء و 9 بالونات زرقاء.</p> <p>$5 < 7 < 9$ ، $9 > 7 > 5$</p> <p>⚠ (تلميذة لا تستطيع التفريق بين علامة أكبر < و علامة أصغر > ، فتحاول المعلمة ان تبيّن لها أنّ علامة أكبر تتّجه دائما نحو العدد الأكبر)</p>

التعلّم المنهجي

✚ رأت سمية في البستان أشياء كثيرة. (تعلّق على
السبورة معلّقة تحتوي على مجموعة من
العصافير و مجموعة من الأزهار)
ماذا رأت سمية؟



يكون مجموعة تحتوي على 6 أو 7
أقراص.

⚠ (أحدى التلميذات كوّنت مجموعة
تحتوي على 9 أقراص، فطلبت
المعلمة رأي أصدقاءها فأجابوا أنّ ما
قامت به خطأ لأنّ 9 أكبر من 8
لأنّ 6 و 7 أصغر من 8 و أكبر من 5.

✚ كوّن مجموعة أقراص كمّها أكبر من مجموعة
الطيور و أصغر من مجموعة الزهور.

✚ تطلب من التلاميذ أن يعدّوا مجموعاتهم ثمّ
تسألهم لماذا اخترتم 6 و 7.

✚ تكتب على السبورة الأرقام التالية: 5 ، 8 ، 7 ،
6 ثمّ تسأل هل يمكن وضع علامات بين هذه
الأعداد.

إذا رتبوها ترتيباً تنازلياً.

✚ رأت سمية أثناء جولتها العديد من الأشياء.
تأمّلوا المشهد، ماذا تلاحظون؟ (تعلّق على

السبورة مشهداً طبيعياً)

تكتب على السبورة:

1 4 3 5 7

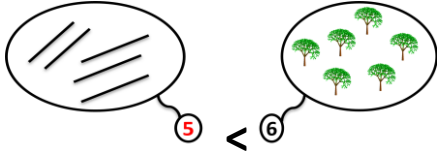


$7 > 5 > 4 > 3 > 1$

⚠ تأخذ المعلمة لوح تلميذ كتب عليه
 $1 > 3 > 4 > 5 > 7$ و تطلب منه أن

يحدّد الخطأ، ثمّ تطلب منه أن يصلح خطأه.

يجيب التلاميذ على الألواح.



يجيب التلاميذ على الألواح.

العدد 7.

رتّبوا هذه الأعداد تصاعديًا من الأصغر إلى الأكبر. (على الألواح)

أرّتب من الأصغر إلى الأكبر:

5 - 3 - 7 - 0 - 4

أرّتب من الأكبر إلى الأصغر:

5 - 1 - 9 - 6 - 4

"عدّت سميّة أشجار المشمش فوجدتها 6، و

عدّت أشجار الإجاص فكان عددها أصغر من

عدد أشجار المشمش بواحد أي **تسبق 6**

مباشرة." (مطبوعة)

مثّلوا بالأعواد مجموعة أشجار الإجاص.

فكم عدد أشجار الإجاص؟ اكتبوا العدد الذي يسبق

العدد 6.

ما هو العدد الذي يسبق مباشرة 9؟

ما هو العدد الذي يسبق مباشرة 4؟

ما هو العدد الذي يسبق مباشرة 1؟

ما هو العدد الذي يأتي **بعد العدد 6 مباشرة؟**

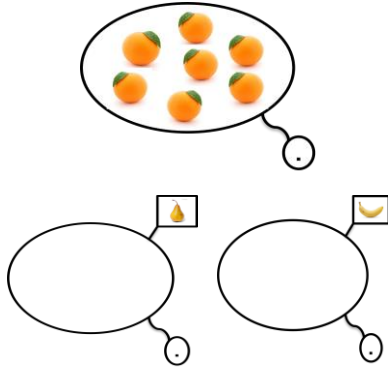
على السّبورة:



أتمّوا الجدول التّالي:

التَّعَلُّمُ الْأَلِيّ

يسبقه	العدد	يليه
.	4	.
.	7	.
.	1	.



لَمَّا عَادَت مَامَا إِلَى الْبَيْتِ وَجَدَتْ سَمِيَّةَ فِي السَّلَّةِ
مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَرْتَقَالِ وَالْإِجَاصِ وَالْمُوزِ.
أَبْحَثْ عَنْ عَدَدِ الْبَرْتَقَالَاتِ.
عَدَدُ الْمُوزَاتِ هُوَ عَدَدٌ يَسْبِقُ مَبَاشَرَةً عَدَدَ
الْبَرْتَقَالَاتِ.
عَدَدُ الْإِجَاصَاتِ هُوَ عَدَدٌ يَلِي مَبَاشَرَةً عَدَدَ
الْبَرْتَقَالِ.

عَلَى الْأَلْوَحِ أُعْطِيتُمْ عِدَدًا فَتَكْتَبُوا مَا يَسْبِقُهُ
مَبَاشَرَةً / مَا يَلِيهِ مَبَاشَرَةً.

أَعَدَّتْ سَمِيَّةَ بَاقَةَ لِأُمِّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ 4 زَهْرَاتِ
صَفْرَاءَ وَ 5 زَهْرَاتِ حُمْرَاءَ، أَمَّا بَاقَةُ أَبِيهَا
فَتَحْتَوِي عَلَى زَهْرَاتٍ عِدْدهَا يَأْتِي بَعْدَ عَدَدِ
زَهْرَاتِ الْأُمِّ. أَبْحَثْ عَنْ عَدَدِ زَهْرَاتِ الْأُمِّ، ثُمَّ
أَبْحَثْ عَنْ عَدَدِ زَهْرَاتِ الْأَبِّ.

التَّقْيِيمُ

التهيئة

الحوار

المنظم

ينشدون.

أَلْعَبُ / أَصْطَادُ الْعَصَافِيرِ / أَصْطَادُ
الْفَرَاشَاتِ....

✗ نشيد "مرح الطفولة"

✗ وَ أَنْتُمْ مَاذَا تَفْعَلُونَ عِنْدَمَا تَخْرُجُونَ إِلَى الْبَسْتَانِ
هَلْ تَرِيدُونَ أَنْ تَعْرِفُوا مَاذَا يَفْعَلُ رَامِي وَ خَلِيلُ فِي
الْبَسْتَانِ؟

⚠️ تَقَدَّمَ الْمَعْلَمَةُ حَوَارًا مَسْجَلًا لِرَامِي وَ خَلِيلِ
وَهُمَا يَلْعَبَانِ الْكَرَّةَ، الَّتِي عُلِقَتْ فِي غَصْنِ
شَجَرَةٍ فَقَامَ رَامِي بِكَسْرِ الْغَصْنِ لِيَسْتَرْجِعَهَا.

مَا رَأَيْتُمْ فِيمَا قَامَ بِهِ رَامِي؟

تلميذ1: أعجبني موفق رامي لأنه أخذ

<p>الكرة.</p> <p>المعلّمة: من لديه رأي آخر؟</p> <p>تلميذ2: أنا لا أوافقك الرأي. لا يعجبني هذا التصرف لأنّ رامي كسر غصن الشجرة.</p> <p>تلميذ3: أنا أوافقك الرأي، لا يعجبني هذا التصرف لأنّ الشجرة تعطينا البرتقال.</p> <p>....</p> <p>يقرؤون النص قراءة صامتة.</p> <p>يجيبون على الألواح.</p> <p>يقرأ أحد التلاميذ النصّ ثمّ تطلب المعلّمة من زملائه آراءهم في قراءة زميلهم.</p> <p>يبدّي التلاميذ آراءهم...</p> <p>لا يعجبني الموقف الأول، يجب أن نحافظ على الأشجار لأنّها تعطينا الغلال.</p> <p>نسقيها بالماء / نداوبها / لا نكسر أغصانها..</p> <p>يجيبون على الألواح (3) ثمّ يدعّم أحدهم الإجابة.</p>	<p>× ترى كيف تصرّفت سميّة و أصدقاءها في البستان؟</p> <p>تقدّم على ورق حريري النصّ التالي:</p> <p>"الأطفال يلعبون في البستان. كريم يركض وراء فراشة ملوّنة و في يده شبكة كبيرة و رفيق يلاحق عصفورا صغيرا. أمّا سميّة فهي تجري وراء بالون جميل. فجأة صاح كريم: ما أكبر هذه الفراشة!"</p> <p>× ماذا رأى كريم؟ أين الجملة الدالّة في النصّ؟</p> <p>× من يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منغمّة؟</p> <p>× تقدّم مشهدين: الأول لطفل يقتلع شجرة و الثاني لطفل يسقي شجرة.</p> <p>كيف نعتني بالشّجرة؟</p> <p>× أكتب رقم الإفادة الموافقة للنص:</p> <p>1- كريم يُكسّر غصن الشجرة.</p> <p>2- رفيق يلاحق عصفورا.</p> <p>3- سميّة تجري وراء فراشة.</p>	<p>قراءة</p> <p>اكتشاف</p> <p>النصّ</p> <p>الحوار</p> <p>المنظّم</p> <p>قراءة</p> <p>استثمار</p> <p>النصّ</p>
--	--	---

حصّة في الرياضيّات - القراءة

اليوم : 2010 / 02 / 12

المدة : 120 دقيقة

: السّنة الرّابعة

: الرّابعة

المستوى

الوحدة

مكوّن الكفاية في الرياضيّات : حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد.

مكوّن الكفاية في القراءة : يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.



هدف حصّة الرياضيّات:

يتدرّب المتعلّم على حلّ المسائل بتوظيف مكتسباته.

هدف حصّة القراءة:

يتبيّن المتعلّم العلاقة القائمة بين الشخصيّات.

المراحل	فعاليات المعلمة	فعاليات المتعلمين				
مراجعة	<p>● تقدّم على السبورة الوضعيّات التّالية:</p> <p>ما هو ثمن 100 قصّة علما و أنّ ثمن الواحدة 680مي؟</p> <p>ما هو ثمن 100 لوح علما و أنّ ثمن الواحد 520مي؟</p>	<p>يجيبون على الألواح.</p> <p>ينجزون المطلوب بطرق مختلفة.</p>				
وضعية استكشافية	<p>● تعلق على السبورة الوضعية الاستكشافية التالية:</p> <p>تسلّم مدير مدرستنا 45 مجلّة ثمن الواحدة 850مي.</p> <p>ما هو ثمن هذه المجلّات؟</p>	<p>ينجزون الوضعية على كراس الحساب.</p> <p>يخرج أحد التلاميذ للإصلاح على السبورة فينجز كالآتي:</p> <table> <tr> <th>العمل</th> <th>الحلّ</th> </tr> <tr> <td> $\begin{array}{r} \times \quad 850 \\ \quad 45 \\ \hline + \quad 4250 \\ \quad 3400 \cdot \\ \hline = 38250 \end{array}$ </td> <td> <p>ثمن المجلات:</p> $= 45 \times 850$ </td> </tr> </table>	العمل	الحلّ	$\begin{array}{r} \times \quad 850 \\ \quad 45 \\ \hline + \quad 4250 \\ \quad 3400 \cdot \\ \hline = 38250 \end{array}$	<p>ثمن المجلات:</p> $= 45 \times 850$
العمل	الحلّ					
$\begin{array}{r} \times \quad 850 \\ \quad 45 \\ \hline + \quad 4250 \\ \quad 3400 \cdot \\ \hline = 38250 \end{array}$	<p>ثمن المجلات:</p> $= 45 \times 850$					
التعلّم المنهجي	<p>● اشترى أحمد بمناسبة عيد ميلاده 46 قطعة مرطّبات ثمن الواحدة 350 مي. أعطى البائع ورقة نقدية من فئة 20 د. أطرح سؤالاً و أنجز.</p>	<p>ينجزون الوضعية على كراس الحساب.</p> <p>⚠ راقبت المعلمة ما قام به التلاميذ على كراساتهم ثم طلبت من اثنين منهم انجاز ما قاموا به على السبورة.</p> <p>التلميذ 1</p> <table> <tr> <th>هل يكفي المبلغ الذي معه؟ و كم بقي له؟</th> <th>ثمن المرطّبات:</th> </tr> <tr> <td> $\begin{array}{r} \times \quad 350 \\ \quad 46 \\ \hline + \quad 2100 \\ \quad 1400 \cdot \\ \hline = 16100 \end{array}$ </td> <td> $16100 = 46 \times 350$ <p>نعم يكفي المبلغ الآن</p> $16100 < 20000$ <p>بقي له:</p> </td> </tr> </table>	هل يكفي المبلغ الذي معه؟ و كم بقي له؟	ثمن المرطّبات:	$\begin{array}{r} \times \quad 350 \\ \quad 46 \\ \hline + \quad 2100 \\ \quad 1400 \cdot \\ \hline = 16100 \end{array}$	$16100 = 46 \times 350$ <p>نعم يكفي المبلغ الآن</p> $16100 < 20000$ <p>بقي له:</p>
هل يكفي المبلغ الذي معه؟ و كم بقي له؟	ثمن المرطّبات:					
$\begin{array}{r} \times \quad 350 \\ \quad 46 \\ \hline + \quad 2100 \\ \quad 1400 \cdot \\ \hline = 16100 \end{array}$	$16100 = 46 \times 350$ <p>نعم يكفي المبلغ الآن</p> $16100 < 20000$ <p>بقي له:</p>					

$$\begin{array}{r} \textcircled{0} \textcircled{0} \\ - 20000 \\ 16100 \\ \hline \textcircled{0} \textcircled{0} \\ = 03900 \end{array}$$

$$= 16100 - 20000$$

3900 مي

التلميذ 2

$$\begin{array}{r} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{0} \\ \times 46 \\ \hline 210 \\ + 140 \textcircled{0} \\ \hline = 16100 \end{array}$$

$$(46 \times 350) - 20000$$

3900 مي =

⚠ المعلمة للتلميذ 2: ألا ترى أنّ العمل

منقوص. عد إلى الوضعية... هل

طرحتم سؤالاً؟

ينجز التلاميذ الوضعية على أوراق.
ثم تقوم المعلمة بالإصلاح على السبورة.

● طلب الجدّ من حفيده مساعدته في تكميل الجدول التالي:

عدد الوحدات	ثمن الوحدة بالمي	الثمن الجملي
19	505	
80	650	
21	1300	
المجموع		

⚠ تجاوزت المعلمة الوقت المخصّص لحصة

الرياضيات بـ 20 دق.

⚠ لم تقم بالتقييم.

وضعية
إدماجية

<p>"في يوم من أيام الصيف الجميلة..." "أرسلت الشمس أشعتها أيقظت بها الطبيعة الحاملة، فاستيقظ الأب و الابن مبكراً في السادسة صباحاً..."</p>	<p>• تقدّم مشهد لطفل و أبيه يزيتان غرفة الجلوس و تترك الحرّية للتلاميذ للتعبير.</p>	<p>قراءة تهيئة</p>
<p>يقرؤون النصّ قراءة صامتة. تعيّن المعلّمة تلميذا للإجابة على السؤال. كانت الأمّ محرجة / سيئة / صارمة... أحد التلاميذ يقرأ النصّ السابق قراءة جهرية.</p>	<p>• "افتحوا كتب القراءة على نصّ: أنشودة الميلاد". على السبورة: ماذا قالت الأمّ عندما عرفت الحقيقة؟ ابحثوا عن الإجابة في النصّ.</p> <p>• كيف كانت الأمّ في النص السابق؟ (النص هو تتمة لأحداث النصّ السابق)</p>	<p>اكتشاف النصّ</p>
<p>بجيب التلميذ مع ذكر السطر الذي يقرأ منه.</p>	<p>• على السبورة: أذكر الأسئلة التي جالت بأفكار الأمّ عندما دخل الأب وابنه الغرفة. ⚠ تكتب الإجابات على السبورة: ترى ما سرّ هذا الاجتماع المغلق؟ أعرف الأب المكان الذي توجه إليه ابنه بعد انتهاء الدروس ورأى تأديبه على انفراد؟</p>	<p>فهم النصّ و التحليل</p>

مذكرة قراءة

اليوم : 2010 / 02 / 12

المدة : 40 دقيقة

المستوى : السنة الخامسة

الوحدة : السادسة

مكون الكفاية : يحلّ النصّ إلى مكوناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.

المحتوى : نصّ "يحول الفضة ذهباً" ص 105 من كتاب ينابيع القراءة.

هدف الحصّة: يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منعمة محددا صفات الشخصية و مميّزا بين الوصف و السرد.

المراحل	فاعليات المعلمة	فاعليات المتعلّم
التهيئة	<p>➤ ماذا تعدّ الأمّ في صبيحة يوم الأحد؟</p> <p>كتابة أجوبة التلاميذ على السّبورة.</p>	العديد من الاقتراحات.
اكتشاف النصّ	<p>➤ لاحظ الصّورة و العنوان و حاول أن تعرف العلاقة بينهما دون قراءة النصّ.</p> <p>كتابة فرضيّات التلاميذ على السّبورة.</p> <p>➤ اقرؤوا النصّ للتّنبّئ من العلاقة بين العنوان و النصّ.</p> <p>➤ كتابة الكلمات التالية على السّبورة: الموقد،</p>	<p>يعبّر عمّا توحى به له الصورة و العنوان.</p> <p>بيدي رأيه فيما توصّلوا إليه من فرضيّات (صح / خطأ)</p>

<p>يقدم الأفكار التي توصل إليها و يناقشها مع أصدقائه.</p> <p>كلما انطفأت النار تعهدوا بشيء من القشارة.</p>	<p>السَّنْجاق، القشارة، العجين، المقلاة، الفطائر.</p> <p>بماذا توحى لكم هذه الكلمات؟</p> <p>➤ شرح كلمة خمدت = انطفأت</p> <p>عوض كلمة خمد بكلمة أخرى.</p>	
<p>يبحث عن القرينة من النصّ و يقرأ الإجابة قراءة مسترسلة و منعمة.</p> <p>لون العجين كلون الفضّة ولون الفطائر كلون الذهب.</p> <p>طاولة ذهب لونها، رزمة من الصّحون المعدنية.</p> <p>بقي ينظر إلى ألسنة اللهب تتصاعد و ترسل...</p> <p>سمع لها تشتتشة ثم ضربها ضربات صغيرة.</p>	<p>➤ تسكن عائلة العمّ سعيد بعيدا عن مكان عمله.</p> <p>استخرج من النصّ قرينة تدلّ على ذلك.</p> <p>➤ بيّن السبب الذي جعل الكاتب يشبّه العجين بالفضّة و الفطائر بالذهب.</p> <p>➤ اقرأ المقطع الذي وصف فيه الكاتب الدّكان و حدّد الموصوفات القريبة من العمّ سعيد.</p> <p>➤ استعمل الكاتب في الوصف حاسة البصر و حاسة السمع. حدّد عبارة على الأقلّ لكلّ حاسة.</p>	<p>فهم النصّ و التحليل</p>
<p>نظافة المحلّ.</p> <p>يصنع فطائر لذيذة الطعم.</p> <p>اهتمامه و إتقانه لعمله.</p>	<p>➤ بم تفسّر إقبال الزبائن على دكان العمّ سعيد؟</p>	<p>إبداء الرأي</p>
<p>فطائر، هدايا، لعب، ملابس</p> <p>إثراء الإجابات بالوصف.</p>	<p>➤ ماذا يحمل العمّ سعيد إلى زوجته و أطفاله عندما يعود إليهم كلّ نهاية أسبوع؟</p>	<p>التوسّع</p>

مذكرة قراءة

اليوم : 2010 / 03 / 15

المدة : 40 دقيقة

المستوى : السنة الرابعة

الوحدة : الخامسة

مكون الكفاية : يحلل المتعلم البنية السردية في النص محددا العلاقة بين الشخصيات، الأحداث، الأزمنة، الأمكنة.

المحتوى : نص "ونجحت التجربة" ص 91 من الكتاب المدرسي.

هدف الحصّة: يقرأ المتعلم النصّ قراءة مسترسلة و منعمة متعرفا على الشخصية الرئيسية فيه و محددا كل ما يتعلّق بها.

المراحل	فعاليات المعلمة	فعاليات المتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • ما هي وسائل الاتصال المعروفة لديك؟ • كيف كان الناس يتصلون ببعضهم البعض قبل ظهور الهاتف؟ • ما هي الوسائل التي كانوا يستعملونها لنقل هذه الرسائل؟ • كم كانت تظلّ قبل وصولها إلى أصحابها؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ← الهاتف القار، الهاتف الجوّال، الانترنت... ← كان الناس يتواصلون بواسطة الرسائل. ← الوسائل التي كانوا يستعملونها هي الأحصنة، الحمام... ← كانت تستغرق وقتا طويلا.
اكتشاف النصّ	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة عنوان النصّ على السبورة: "و نجحت التجربة" حسب رأيك ما هي التجربة التي سنعرّض لها 	<ul style="list-style-type: none"> ← يجب واضعا العديد من الفرضيات.

<p>اليوم؟</p> <p>• كتابة الفرضيات على السبورة.</p> <p>• اقرأ النصّ قراءة صامتة و تثبّت من صحّة هذه الفرضيات.</p> <p>• ما هي التّجربة التي يتحدّث عنها النصّ؟ ← التّجربة الّتي يتحدّث عنها النصّ هي تجربة عمل جهاز اللاسلكي للمرّة الأولى.</p> <p>من السطر الأول إلى السطر الرّابع من النصّ.</p>		
<p>← قام بهذه التّجربة ماركوني.</p> <p>السطر 13 و 14 أو السطر 19</p> <p>← تتمثّل الرّسالة التي بعث بها ماركوني إلى العلماء في ثلاث دقّات.</p> <p>السطر 13 و 14 أو السطر 16.</p> <p>← كان العلماء مجتمعين في موقع يبعد عن ماركوني بما يناهز الألفي ميل.</p> <p>من السطر 16 إلى السطر 18.</p> <p>← على كرّاس القراءة.</p>	<p>• من الّذي قام بهذه التجربة؟</p> <p>استخرج من النصّ القرينة الدّالة.</p> <p>شرح كلمة طُفرت = سالت.</p> <p>• بعث ماركوني إلى جماعة من العلماء برسالة عن طريق اختراعه الجديد. حدّد فحوى هذه الرّسالة.</p> <p>استخرج القرينة الدّالة من النصّ.</p> <p>شرح عبارة لست واهماً = لست تتخيّل.</p> <p>• أين كان العلماء مجتمعين أثناء هذه التجربة؟ ← كان العلماء مجتمعين في موقع يبعد عن ماركوني بما يناهز الألفي ميل.</p> <p>استخرج من النصّ القرينة الدّالة.</p> <p>• استخرج من النصّ كيف كان شعور ماركوني قبل البدء في تجربة اختراعه، ثمّ كيف صار بعد الانتهاء منها؟</p>	<p>فهم النصّ و التحليل</p>

قبل بدأ التجربة	بعد الانتهاء من التجربة
<hr/>	
- قلق	- فرح
<hr/>	
- مضطرب	
<hr/>	
(سطر 1 و 2)	(سطر 19)
<hr/>	
لأن تجربته نجحت. (سطر 15 + 16)	
<hr/>	
<div><div>صفات ماركوني</div><div><div>مثابر</div><div>مجتهد</div><div>صبور</div></div></div>	
<hr/>	
على كراس القراءة.	
<hr/>	
قبل سماع الدقات	بعد سماع الدقات
الذالة على الرسالة	الذالة على الرسالة
<hr/>	
- ينتظر نتيجة التجربة النهائية.	- أخذ في الرقص
- جلس وقد تركّز شعوره على السّاعة.	
- تثبّت بالجهاز سلكاً امتدّ عبر النافذة.	
<hr/>	
<hr/>	
استطاع ماركوني بعد مضي سنوات تحقيق طموحه، فهل لك أنت أيضاً طموح تريد تحقيقه؟	
<hr/>	
لتحقيق طموحاتك يجب أن تتوقّر لديك	
<hr/>	
يجيب على السؤال.	
<hr/>	
لتحقيق طموحي يجب أن أكون مجتهداً،	

	مجموعة من الخصال، فما هي حسب رأيك؟	مثابرا، مواظبا، على الدّراسة، متفوّقا...
التّوسّع	<p>● فيم أفاد اختراع ماركوني الإنسانية؟</p> <p>● هل تعرف اختراعات أخرى أفادت الإنسانية؟</p>	<p>← ساهم اختراع ماركوني في تيسير عملية الاتّصال بين الناس رغم بعد المسافة بينهم.</p> <p>← الطائرة، السيّارة، التلفاز،...</p>