

قواعد اللغة العربية

1) يتقدّم الخبر عن المبتدأ أو إسم الناسخ إذا كان الخبر جارا ومجرورا أو ظرفا مضافا ومضافا إليه والمبتدأ أو إسم الناسخ نكرة

مثال: لي خبر	حقوق مبتدأ	وعليّ خبر	واجبات مبتدأ
أصبحت ناسخ فعلي	لي خبر أصبح	حقوق اسم أصبح	وعليّ خبر أصبح
إنّ ناسخ حرفي	لي خبر إنّ	حقوقاً اسم إنّ	واجبات اسم إنّ

2) النواسخ الفعلية ترفع المبتدأ وتنصب الخبر : كان - ظلّ - أصبح - صار - ليس - مازال - أضحى - أمسى بات - ما برح - ما فتئ - ما انفكّ - ما دام

3) النواسخ الحرفية تنصب المبتدأ وترفع الخبر : إنّ - أنّ - كأنّ - لكنّ - لعلّ - ليت

مثال: هناك خبر	أمل في النجاح مبتدأ
ما زال ناسخ	أمل في النجاح اسم ما زال
إنّ ناسخ	أملًا في النجاح اسم إنّ

4) يتقدّم المفعول به إذا ورد ضميراً متّصلاً بالفعل والفاعل اسماً ظاهراً

مثال: يمكنك الحصول على نتائج ممتازة لو تجددت وتناوب
مفعول به
فاعل

5) نستعمل الناسخ الحرفي " إن " لتأكيد جملة اسمية

مثال: العفو من شيم الكرام ← إن العفو من شيم الكرام

6) نستعمل المفعول المطلق لتأكيد جملة فعلية

مثال: نزه لسانك عن النميمة ← نزه لسانك عن النميمة تنزيهاً

7) المفعول المطلق هو مصدر من فعل سبقه في الجملة ويكون منصوباً

■ أنبت المتكاسل تأنيباً : مفعول مطلق (للتأكيد)

■ مالك تمشي مشية المتكبر : مفعول مطلق (لبيان النوع)

■ سافرت هذا العام ثلاث سفرات: مفعول مطلق (لبيان العدد)

8) المفعول لأجله - مصدر منصوب عادة - يبين سبب وقوع الفعل بإلقاء السؤال عادة: لماذا؟

- قصدت الريف رغبة في الإستراحة

- هتف المتفرجون إعجاباً

- لّقح الطبيب التلاميذ للوقاية

- سافر أبوك في مهمة ← سافر أبوك ليؤدّي مهمة

9) الحال يبين كيفية وقوع الفعل ويكون اسماً نكرة لصاحب الحال معرفة

- خرجت من قاعة الإمتحان مبتهجا

- قدم أخوك وهو مبتسم

- تدربت على آلة الفصّ شيئاً فشيئاً

- استوقفني متسوّل مستعظفاً

- استقبلني المضيفُ يهشّ ويهشّ في وجهي

(10) المستثنى بإلّا هو اسم تمّ استثناءه من الحدث الواقع في الجملة

- زرت البلاد التونسية كلّها ولم أزر منطقة الصحراء ← زرت البلاد التونسية إلا منطقة الصحراء
- حضر الأصدقاء في الموعد ولم يحضر عليّ ← حضر الأصدقاء في الموعد إلا عليّ

(11) البدل يأتي بعد المبدل منه لتوضيحه ومزيد تدقيقه وهو يتبعه في علامة الإعراب

* اشتهر عمرُ الخليفةُ الراشديُّ بالعدل * اشتهر الخليفةُ الراشديُّ عمرُ بالعدل

بدل

بدل

(12) التمييز هو اسم يوضّح اسما مبهما قبله يأتي عادة منصوبا بعد المقادير والمكاييل والموازن المقاييس

- وظيفتها
تمييز
- ✓ بجيبي عشرون ديناراً (أو من الدنانير)
 - ✓ في القارورة لترّ زيتاً (أو من الزيت)
 - ✓ اقتطعت مترين قماشاً (أو من القماش)
 - ✓ اشترت كيلو غراماً لحماً (أو من اللحم)

(13) علامات إعراب الأسماء: تتحدّد وفق وظيفتها النحويّة في الجملة

الجرّ	النصب	الرفع	
الكسرة: ولدِ الولدِ	الفتحة: ولدًا الولدَ	الضمة: ولدٌ الولدُ	الاسم المفرد
الياء: ولدَيْن الولدَيْن	الياء: ولدَيْن الولدَيْن	الألف: ولدان الولدان	الاسم المثنى
الياء: معلّمَيْن المعلّمَيْن	الياء: معلّمَيْن المعلّمَيْن	معلّمون الواو: المعلّمون	جمع المذكر السالم
معلّماتِ الكسرة: المعلّماتِ	معلّماتِ الكسرة: المعلّماتِ	الضمة: معلّماتُ المعلّماتُ	جمع المؤنث السالم
الياء: أبيك	الألف: أباك	الواو: أبوك	الأسماء الخمسة

ملاحظة: تحذف نون التثنية ونون الجمع إذا كان الاسم معرّفاً بالإضافة

‡ المعلمان ← معلّما المدرسة

‡ المعلمين ← معلّمي المدرسة

‡ المعلمون ← معلّموا المدرسة

‡ المعلمين ← معلّمي المدرسة

- الوظائف النحويّة المرفوعة : فاعل - مبتدأ - خبر - اسم كان (وأخواتها) - خبر إنّ (وأخواتها) نائب فاعل - نعت - بدل .

- الوظائف النحويّة المنصوبة : مفعول به - خبر كان (وأخواتها - اسم إنّ (وأخواتها) - مفعول لأجله - مفعول مطلق - حال - نعت - بدل - تمييز .

- الوظائف النحويّة المجرورة: مضاف إليه - اسم مجرور - نعت - بدل

14 الأسماء الممنوعة من التنوين هي التي لا تتّون إطلاقاً إذا كانت نكرة فترفع بضمة واحدة وتنصب بفتحة واحدة وتجرّ بفتحة واحدة

من هذه الأسماء : أسماء علم : فاطمة - تونس

صفات على وزن : أفعال - فعلاء - فععلان : أحسن - حسناء - جوعان

أسماء على وزن : مفاعل - مفاعيل - فوائد - مواعيد

مثال: تحصّلت مريمٌ على نتائجٍ دراسيةٍ أفضلٍ من نجلاء

15 علامات إعراب الأفعال المضارعة : تتحدّد بحسب نوعيّة هذه الأفعال

المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	
الضمّة في كل أنواع الأفعال مع ثبوت حرف العلة في معتل اللام مهما كانت حركة عين الفعل	الفتحة في كل أنواع الأفعال مع ثبوت حرف العلة في معتل اللام مهما كانت حركة عين الفعل	*السكون في الصحيح السالم *الفتحة في المضاعف * حذف حرف العلة في معتلّ اللام	أنا - نحن - هو - هي
ثبوت النون	حذف النون	حذف النون	أنت - أنتم - أنتما - أنتم - هما - هم

مع الضميرين : أنتنَّ (حرف المضارع : ت) وهنَّ (حرف المضارع : يـ) نون النسوة تبقى ثابتة في المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم.

16 أدوات نصب الأفعال المضارعة : أن - لن - كي - حتى - لـ (لام التعليل)

مثال: لن أجلس براحة الضمير حتى أفي بو عدي وأؤدي الأمانة

17 أدوات جزم الأفعال المضارعة : لم - لـ (لام الأمر) - لا (الناهية مع الخطاب فقط)

مثال: لا تسنه عن أداء واجباتك ولتتع حقوقك

18 فعل الأمر : للحصول عليه ، يجب الإنطلاق من المضارع المجزوم ثم حذف أداة الجزم وحرف

المضارع . إذا كان الحرف الأول ساكنا - بعد الحذف - إضافة همزة وصل مضمونة أو مكسورة حسب حركة عين الفعل

مثال: بقي - لم يبق - ابق

دعا - لم يدع - ادع

مضى - لم يمض - امض

إنتبه: إذا كان الفعل على وزن أفعل - يُفعل الأمر منه يكون بهمزة قطع مفتوحة: أفعل

19 تصريف الفعل المضاعف : إنتبه إلى رسم الشدة في حالة الإدغام وعدم رسمها في حالات

تفكيك الإدغام. إنتبه أيضا إلى الفتحة في المضارع المجزوم

مثال: الفعل عدّ

الماضي : نحن عددنا - أنت عددت - هم عدوا - هن عددن

المضارع المرفوع: أنت تعدّ - أنت تعدين - أنتن تعددن - هن يعددن

المضارع المجزوم : أنت لم تعدّ - أنت لم تعدي - أنتم لم تعدوا - أنتن لم تعددن

الأمر: عدّ - عدي - عدا - عدوا - اعددن

مثال: الفعل أعدّ: الماضي: نحن أعددنا - أنت أعددت - هم أعدوا - هن أعددن

المضارع المرفوع: أنت تعدّ - أنت تعدين - أنتن تعددن - هن يعددن

المضارع المجزوم: أنت لم تعدّ - أنت لم تعدي - أنتم لم تعدوا - أنتن لم تعددن

الأمر : أَعِدَّ - أَعِدِّي - أَعِدَّا - أَعِدُّوا - أَعِدِّدَنَّ .

(20) تصريف الفعل الأجوف : معتل العين : الاعتماد على القاعدة اللغوية : إذا التقى ساكنان يحذف ما سبق عند التصريف في مختلف الأزمنة .

مثال 1: الفعل عاد : الماضي : نحن عدنا - أنت عدت - هما (ث) عادتا - هم عادوا - هن عدن

المضارع المرفوع : أنت تعود - أنت تعودين - أنتن تعدن - هن يعدن

المضارع المجزوم : أنت لم تعد - أنت لم تعودي - أنتم لم تعودوا

الأمر : عُدْ - عُوِدي - عُوِدَا - عُوِدُوا - عُدِّنْ

مثال 2: الفعل سار : الماضي : نحن سيرنا - أنت سيرت - هم ساروا - هن سيرن .

المضارع المرفوع : أنت تسير - أنت تسيرين - أنتن تسرن - هن يسرن .

المضارع المجزوم : أنت لم تسر - أنت لم تسيري - أنتم لم تسيروا - أنتن لم تسرن .

الأمر : سِرْ - سِيرِي - سِيرَا - سِيرُوا - سِرِّنْ .

(21) تصريف الناقص واللفيف : ضرورة المحافظة على حركة عين الفعل

* إذا كانت عين الفعل ضمة تنقلب إلى كسرة مع أنت في المضارع والأمر

مثال : الفعل : دعا : أنت دَعَوْتَ - نحن دَعَوْنَا - أنت تدعُو - أنت تدعِين -

أنماط النصوص

نمط النص هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقق غاية المرسل منه، ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية تتناسب مع الموضوع المطروح ، والأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أنّ توظيف الأنماط وإتقان الرّبط بينهما يتطلّب مهارة في الصّياعة الفنيّة وطرائق الكتابة ، وعندما يؤلف مؤلف نصا ما ، فإن منتوجه لا يخرج من حيث النوعية عن أنماط النصوص التالية : التفسيري ، الوصفي ، الحجاجي ، السردية ، الحوارية ، الإخباري ...

1. النص التفسيري :

عندما يهدف الكاتب إلى تعديل أو تنمية معارف المتلقي أو نقل معلومات قد لا تكون لديه ، فإنه سيكتب نصا تفسيريا . وقد يكون على صورة إجابة عن سؤال أو أسئلة ، فهو يعلم أكثر من كونه يخبر ، ويعتمد التفسير على أدوات الرّبط حيث يقدّم المعلومة وفق ترتيب منطقي أو بيداغوجي.

مثال :

"من أجل إخراج المصابين من داخل السيارات المحطمة بسرعة ، قامت إحدى الشركات الأمريكية بإنتاج محرك صاروخي صغير يستطيع أن ينتج شعلة من النيران يمكن أن تصل درجاتها الحرارية إلى 2700 درجة مائوية. وهذه الشعلة تستطيع صهر أي جزء من جسم السيارة المحطمة بسرعة فائقة ، وبذلك يتم إخراج المصابين في دقائق معدودة بعد أن كانوا يفقدون حياتهم في السابق ، لبقائهم مدة طويلة داخل السيارة المحطمة دون رعاية طبية ، خاصة حالات النزيف . وهذا المحرك الصاروخي صغير الحجم بحيث يمكن حمله في سيارات الشرطة أو الوقاية المدنية بل حتى في سيارات الركوب العادية ."

وظيفة معلوماتية :

عندما يكون الهدف من نقل معلومة إلى متلق يمتلك الأدوات والوسائل المساعدة على التقاط أو فهم خطاب مكون من عناصر بسيطة .

وظيفة بيداغوجية :

عندما يكون الهدف نقل معلومات إلى متلق لا يمتلك الوسائل الكفيلة لإدراكها ، يقوم المؤلف بإرفاق تلك المعلومات بمجموعة من التعليمات أو المعلومات والتوجيهات قصد توضيحها لديه .

● اعتماد معجم مختص :

الكلمات أو المفردات أو المصطلحات أو المفاهيم المستعملة تنتمي إلى الميدان أو الحقل المعرفي أو الدلالي للموضوع أو الشيء الذي نقوم بتفسيره.

● اعتماد مصطلحات مرادفة :

الكلمات المختصة قد لا تكون مفهومة من لدن المتلقي، وفي هذه الحالة يأتي المؤلف بمرادفات تساعد على فهم كلمات المعجم المختص ما دامت التلميحات تساعد على تفسير الموضوع الذي يحيل إليه ويشير .

● من أبرز خصائصه :

- × يحدّد أسباب الوقائع ونتائجها.
- × يحدّد فائدة وأبعاد المعلومة.
- × مد المتلقي بوسائل لفهم المعلومة.
- × يقدم أمثلة قصد توضيح المعلومة.
- × يحدّد وجهة النظر المعتمدة في تقديمها.
- × يستعمل في : المجالات والكتب العلمية وكتب التاريخ والكتب الأدبية والموسوعات...
- × يتبّع الخطاطة التالية : واقعة (لماذا؟، كيف؟) شرح، خلاصة.
- × بروز أفعال المعاينة والملاحظة و الاستنتاج والوصف.
- × اللغة الموضوعية.
- × كلمات ومصطلحات مختصة بالمادة المعرفية.
- × التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة.

× استخدام ضمائر الغائب.

2. النص الوصفي :

عندما يحاول المؤلف أو الكاتب استحضار مكان أو موضوع أو شيء أو شخصية لا يراها المتلقي فإنه يتجه إلى إنتاج نص وصفي ، أو هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدًا حقيقيًا أو خياليًا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي (نفسي) من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية ، وهو يقوم على : النظر الثاقب، الملاحظة الدقيقة، المهارة في التعبير والربط. ومن مؤشرات : عناصر الإطار الزمانية، المكانية، الحركي (ما يهيئ لخلق مناخ معين)، دقة الوصف، وجود الكثير من المجاز، وجهة نظر الوصف الذاتية أو الموضوعية، حقل معجمي خاص بالوصف، الوصف من البعيد إلى القريب أو العكس.

مثال :

" ومع ذلك يبقى الكلام عاجزا عن وصف جبال الأوراس ، قممها وسفوحها التي تعطي أشجار البلوط والصنوبر . وتلك البقع الداكنة التي تتخلل المساحات الخضراء، والتي يشار إليها الآن باعتبارها من سنوات النضال، عندما كان الفرنسيون يهلكون الزرع والحرث والنسل فيما يسمى بسياسة الأرض المحروقة. "

قد يكون الشيء الموصوف ماثلا أمام أعين المتلقي كوصف الشاعر لناقة موجودة أمامنا . إلا أن الوصف الشعري قد يجعلنا نرى أشياء في الموصوف لم نرها من قبل أو غابت عنا بفعل العادة أو التكرار ، وهذا هو جوهر الإبداع في الوصف الشعري.

وظيفة توضيحية:

في مخطوط أو كتابة وثائقية ، يعطي النص الوصفي صورة دقيقة ووفية عن موضوع حقيقي / واقعي لا يراه القارئ.

هناك وظائف أخرى لكنها مرتبطة بالنص السردي أكثر من ارتباطها بالنص الوصفي (كالرمزية والشعرية).

● المعلومات الفضائية :

يتجزأ الفضاء / المكان في النص الوصفي إلى عدة مناطق محددة ، يصفها الكاتب أو المؤلف بشكل دوري .

● المعلومات الزمانية :

إن الإحالات إلى الزمان تظهر عندما يتطلب الوصف استحضار لحظات مختلفة ، أو عندما تكون هناك حركة انتقال الوصف أو الشاهد .

● الحقول المعجمية للحواس الخمس :

البصر / النظر هو الحاسة المبتغاة في النص الوصفي . يمكن للحواس الأخرى أن تلعب دوراً في هذا الوصف ، أي في استحضار وتشخيص الموصوف من خلال انطباعات الحواس .

● الشبكات المعجمية :

من خلال الذكر والتكرار للكلمات المختصة التي لها علاقة بالموصوف في مستوى الخصائص والمواصفات ، تضيف الشبكات المعجمية على الوصف طابع الوحدة . كما تفضي إلى خلق مناخ استعاري يسمح للمؤلف بتوظيف الصور البلاغية .

● من أبرز خصائصه :

- تمثل موضوع ما : جماد / إنسان / مكان ...
- رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان ...
- يرسم له صورة متموضعة داخل مكان ما (فضاء ما) ولكن في انفصال عن الزّمن
- يمتزج الوصف بأنماط نصوص مختلفة : كالنّص السّردي
- وجود الوصف في النّصوص الأدبيّة وغير الأدبيّة
- الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال
- استخدام الفعل الماضي أو المضارع للدلالة على الحدوث أو الحيويّة والحركة والاستمرار
- استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، مدح ، ذم ، تفضيل ...)

- إبراز الصفات الخارجية أو الداخلية – تبرز في الوصف أسماء الذات وأفعال الجوارح والجمل الاسمية .
- الوصف من حيث علاقته بالموصوف : * الوصف الخارجي * الوصف الداخلي .
- الوصف من حيث علاقته بالواصف : * الوصف الموضوعي * الوصف الذاتي (الوجداني) * الوصف التأملي .

3. النص الحجاجي / السجالي :

عندما يكون الهدف من التأليف أو الكتابة هو البرهنة على صحة أو شرعية فكرة أو إقامة الدليل لإثبات صلاحية الموقف ، أو هو الذي يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي أو السعي إلى تعديل وجهة نظر من خلال الأدلة والشواهد.

كل نص حجاجي / سجالي يدافع عن موقف في تعارض ، سواء بشكل ضمني أو صريح ، مع أولئك الذين يفكرون بشكل مغاير أو ضدي.

مثال :

" ... فعمال النظافة يزاولون مهنة من أشرف المهن لا تقل أهمية عن مهنة الطبيب أو المهندس أو الإطار البنكي أو أي موظف سواء في القطاع العمومي أو الخاص ، كل يسعى لخدمة وتنمية مجتمعه . فالطبيب مثلا، يحاول من خلال عمله التخفيف من آلام المرضى وعلاجهم ، وهو بذلك يهدف إلى إنشاء مجتمع صحي وسليم . وعامل النظافة من خلال جمعه للأزبال ... يقي المواطن من أمراض كثيرة ويساهم في خلق بيئة سليمة ، لذا فعامل النظافة لا يقل دوره أهمية عن دور الطبيب في خدمة المجتمع".

وظيفة إقناعية :

أي عندما يبحث المؤلف عن إقناع الخصوم وجعلهم في الأخير يتبنون نفس وجهة النظر أو الرأي أو الفكرة .

وظيفة جدالية :

- عندما يكون الهدف من عرض الحجج والبراهين هو تحجيم رأي الخصوم ومواقف الذين لا يتفقون معه.

- عندما يكون الخطاب موجهاً إلى الخصوم يكون الهدف هو إسكاتهم دون إقناعهم.
- عندما يكون الخطاب موجهاً إلى المتلقي يكون الهدف هو جعله لا يتبنى أفكار الخصوم.

● **المفاهيمي :** نستعمل المصطلحات والمفاهيم التي تفيد أحكام القيمة التي تكون إما إيجابية في الدفاع عن الأفكار الخاصة أو سلبية عند عرض حجج الخصوم .

● **مؤشرات درجة اليقين :** لإفحام المتلقي وإقناعه يعتمد النص الحجاجي واحدة من خطتين :

- الأولى : التوكيد القطعي للأفكار حين يستعمل المؤلف كلمات مثل : طبعاً ، لا شك في ذلك ، دائماً ، على الإطلاق.
- الثانية : تردد الكاتب في إجبار أو إكراه المتلقي على الأخذ برأيه ، وهنا نلاحظ استعمال الكاتب كلمات مثل : ربما ، يمكن القول ، إذا أردت .

● **من أبرز خصائصه :**

- ➔ يهدف الحجاج إلى الإقناع برأي أو برهنة صحته أو رفضه.
- ➔ استخدام الضمير (المتكلم / المخاطب) لإبداء الرأي الشخصي أو لتأييد الرأي بشمولية.
- ➔ الإكثار من أساليب النفي والإثبات.
- ➔ النعوت المعبرة.
- ➔ الخطاب المباشر.
- ➔ الجمل القصيرة.
- ➔ قد يعرض الرأي والرأي المخالف.
- ➔ لاستنتاج البرهنة والتعليل بأدوات الربط (لا ، بل ، إنما ، لذلك ، هكذا ، مثلاً ، أولاً ، أخيراً ...)
- ➔ عرض أحكام شخصية مدعومة بحجج وأمثلة.
- ➔ التفكير المنهجي الذي يعتمد على الاستنتاج والاستنباط والاستقراء.
- ➔ الاستعانة بأدوات بلاغية من أجل الإقناع.

4. النص السردى :

يحكي السارد عن وقائع حصلت في زمن ماضٍ أو عن وقائع في وقت حصولها (يعايش الوقائع) أو الأحداث التي ستحصل ، ويكون ذلك من صميم الواقع أو نسج الخيال أو كليهما معا في إطار زمني ومكاني بحبكة فنيّة متقنة ، وقد يتوقّف السارد عن الحكي ليشرح أو يصف شخصا أو مكانا ... ليكتف في بضعة سطور مدّة زمنيّة طويلة أو قصيرة ، قد يقفز على فترة من الزمن.

• من أبرز خصائصه :

- ➔ يهدف إلى حكي قصة أو سرد الأحداث.
- ➔ ينقل أحداثا مترابطة منطقيا وزمنيا.
- ➔ هذه الأحداث تستدعي أشخاصا أو سلوكيات.
- ➔ نميّر في النص السردى بين مستويين :
- * الحكاية: ما يتمّ حكيه (ماذا؟)
- * السرد هو الطريقة التي بها حكي (كيف؟)
- ➔ ينظر إلى أزمنة الأفعال.
- ➔ النص السردى يحتوي غالبا على : مقاطع وصفية ، تفسيرية ، وأحيانا حجاجية.
- ➔ ظروف الزمان والمكان.
- ➔ الجمل الخبرية.
- ➔ غلبة الزمن الماضي.

5. النمط الحوارى :

هو التواصل الكلامي أو التحدث المباشر (المسرح) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.

• من أبرز خصائصه :

- ➔ تظهر فيه أفعال القول.
- ➔ تبرز ضمائر المخاطب.
- ➔ الجمل القصيرة.

- غلبة الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر والفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية.
- هدفه التواصل بين طرفين أو أكثر وتبادل الكلام والآراء حول موضوع معيّن.
- قد يكون للإمتاع والتسلية.
- التعليم والتثقيف
- خدمة النمط السردي
- التواصل الوجداني العاطفي ...

6. النمط الإخباري :

هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي على إعلام المتلقي بالمستجدات والظهور بمظهر الحياد ، لا يتحدث بصيغة المتكلم (أنا ، نحن) ولا يتوجه للقارئ بصيغة المخاطب (أنت ، أنت ، أنتما ...)

● من أبرز خصائصه :

- تكثر فيه الشروح والتفسيرات واستخدام أساليب الإجابة عن أسئلة (ماذا ؟ كيف ؟ متى ؟ أين ؟ لماذا ؟) وأدوات الشرح والتفسير (أي ، أقصد ، أعني ، بمعنى ، ذلك ، فاء التفسير ..)
- إيصال معلومات أو شرحها أو توضيحها دون إبداء الرأى الشخصي...

ملاحظة : يمكن للأنماط أن تتداخل فيما بينها ، أما إطلاق النمط على نص ما فيكون للنمط المهيمن أو الرئيسي فيه .