

مذكرة إنتاج كتابي

* السنة الثانية *

مكون الكفاية: إنتاج نص سردي.

الهدف المميز ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدمة له.

● يعني نصا سرديا بقول فأكثر .

● محتوى الحصة: النص السردي مقام الختام مغني بقول على الأقل

● هدف الحصة :يتصور المتعلمون مقام الختام ويعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل

للحصول على نص سردي متوازن الأقسام

م.ص: الوقاية من البرد. المعايير: سلامة بناء النص

/ الرصيد المعجمي تفتن. حسرة-ملبدة

م.س : إكفال على البنية / المؤثر: التمار البنية السردية

وضعية استكشافية (إدماج رافد المطالعة)

الانطلاق من قصة "التعاون"

*ينصت المتعلمون إلى محتوى القصة.

*فهمها ثم طرح بعض الأسئلة حول مكوناتها

(العنوان – عدد الصفحات –الكاتب –الشخصيات – الإطار المكاني – الإطار الزمني)

*تقديم الأحداث التالية ومطالبة التلاميذ بترتيبها ثم إثرائه بإضافة عناصر جديدة.

- دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة .

- تفتن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف، الفقير قال في نفسه: لعله مريض.

- فتح باب المدرسة الواسع و تدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين : ما

أجملها .

* تقديم الوضعية مصورة على الصبورة و مطالعت التلاميذ بالربط بما يناسب من المقامات

فنحصل على ما يلي :

مقام البداية : فتح باب المدرسة الواسع وتدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم

قائلين: ما أجملها.

مقام التحول : دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة . تفتن ماهر الذكي إلى

غياب صديقه عاطف الفقير قال في نفسه : لعله مريض .

مقام النهاية :

.....

.....
.....
*يتصور المتعلمون مقام الختام و يعبرون مع الإغناء بقول على الأقل

- الاستماع إلى بعض إنتاجات التلاميذ واختيار منتج مناسب و كتابته على السبورة .

المنتوج المنتظر : بعد نهاية الحصة توجه ماهر إلى بيت صديقه عاطف ليطمئن عليه .
لما وصل طرق الباب فخرجت الأم . سأل ماهر الأم قائلاً: " لماذا عاطف متغيب ؟ " فأجابت
الأم بصوت تملأه الحسرة : " مات أبوه و لا نملك نقوداً لشراء الأدوات . "

وضعية التقديم الآلي (تصور مقام الختام مع التفسير و الإغناء بقول)
وضعية أولى: 1 – مقال البداية: سعاد و فاطمة تتنزهان في الحديقة. تدفع سعاد عربة
الدمية أمامها. و فاطمة تضم الدمية إلى صدرها قائلة: ما أسعدني بدميتي الجميلة !
مقام التحول: يقترب رضا منهما ويطلب من فاطمة أن تعطيه الدمية ليلعب بها.
مقام النهاية :
.....

.....
وضعية ثانية:

مقام البداية: إنها عطلة الشتاء السماء ملبدة بالسحب و الريح تعصف.
خرج مراد مع أخته دلال إلى الحديقة يلعبان بالدوامة فقال مراد: "إنني أرتعش منشدة البرد
". أجابت أخته : ".....".

مقام التحول: عند المساء، عاد الطفلان إلى المنزل و قد ارتفعت درجة حرارتهما و كل
منهما يصيح : "آه رأسي ! آه رأسي !" و الأم تطمئنهما قائلة : لا تخافا سأستدعي لكما
الطبيب.

مقام النهاية :

.....
*الاستماع إلى بعض المنتوجات المناسبة لكل وضعية .

* اختيار أحسن منتج و كتابته على السبورة في ثلث مرة .
وضعية اندماجية: مطالبة التلاميذ بإثراء الجمل و ترتيبها
فجأة رأى سامي عشا فوق أغصان الشجرة... فقال الصديق :
انظر، إنه عشا فوق الشجرة سأخذ منه عصفوراً.....
-أراد سامي أن يتسلق الشجرة لأخذ العصافير فمسكه صديقه قائلاً :
إياك أن تفعل ذلك إن الله سيعذبك.

● في يوم ربيعي خرج الصديقان يتجولان في الغابة.

● مقام البداية : في يوم ربيعي فقال الصديق :.....

● مقام التحول: أراد سامي..... إن الله سيعذبك

● مقام النهاية :
.....

● يتصور المعلمون مقام الختام و يعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل في
وضعية دالة.