

## الإنتاج الكتابي في السنة الثانية

الهادي العزوزي

كفاية الإنتاج الكتابي في المرحلة الابتدائية :

- الكتابة أداة للتعبير والتواصل و تعلم اللغة .
- يكتشف تدريجيا تمشيات الكتابة.
- يتعلم الخط و جمال رسم الكلمات ، ويعالج النصوص باستعمال التكنولوجيات الحديثة.
- يدمج تدريجيا خصائص اللغة المكتوبة في خطابه.
- يشرع في كتابة نصوص قصيرة متنوعة ، يستجيب فيه للشروط الدنيا لمختلف الأجناس الأدبية التي تراعي أهم مكونات وضعيات التواصل بالمكتوب.
- يبدأ في اكتساب مهارة الكتابة بفضل ممارستها بصفة يومية و منتظمة و في ألوان متنوعة من النشاط وذات دلالة.
- في نهاية المرحلة يحرر التلميذ نصوصا قصيرة كالمقالة أو الرسالة أو القصة فيحول كلامه إلى كلام مكتوب ويستعمل معجما متنوعا ومناسبا للموضوع الذي طرقة على أن يكون هذا المعجم مما درسه بالفصل.

كفاية الإنتاج الكتابي في السنة الثانية

مكوّن الكفاية	يعيد كتابة نص	ينتج نصا سرديا
الهدف المميز	- يرتب جملا بسيطة يؤلف بها جملة - يتصرف في النص للحصول على شكل مغاير بـ : تنظيم جديد لعناصره /حذف بعض عناصره /إضافة عناصر جديدة	- ينتج نصا بترتيب جمل بسيطة - ينتج نص انطلاقا من أحداث مقدمة - يغني نصا سرديا بحوار - ينتج نصا يتألف من جمل بسيطة - يغني نصا سرديا بقول أو أكثر

تدرج الأهداف المميزة عبر الوحدات في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

الوحدة	الهدف المميز
الأولى	يعيد كتابة نص بالتصرف فيه بتنظيم جديد لعناصره
الثانية	يعيد كتابة نص بالتصرف فيه بحذف بعض عناصره
الثالثة	يعيد كتابة نص بالتصرف فيه بإضافة عناصر جديدة
الرابعة	ينتج نصا متوازن الأقسام بترتيب جمل بسيطة
الخامسة	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام انطلاقا من أحداث مقدمة
السادسة	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام مثرى بخطابين
السابعة	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام مشتملا على خطابين أو أكثر
الثامنة	ينتج نصا متوازن الأقسام

## تدرج الأداء المنتظر في الإنتاج الكتابي في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

الدرجة	القسم	الأداء
الثالثة	6	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية
	5	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه مقطعا وصفيا ومقطعا حواريا على الأقل
الثانية	4	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار و وصف لأحد مكونات السرد
	3	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار
الأولى	2	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا متوازن الأقسام
	1	ينتج المتعلم مقطعا سرديا

### المنهجية

تأخذ أنشطة الإنتاج الكتابي مظهرين بالنسبة للتعلم المنهجي :

**التصرف ( تدرب ) :** ويتم خلال الحصة الأولى بصورة إدماجية مع حصة القراءة في كتاب التمارين تحت ركن أتصرف ، حيث يتدرب المتعلم على اكتساب القدرات المنضوية تحت مكون الكفاية بمحاكاة البنية السردية التي تمثلها من خلال التعامل مع النص السردي في حصة القراءة .

**النشاط الأول :** أرتب الكلمات لأتحصل على جملتين .

تناول	شرب	قرصا	مغلى البسباس	و	صالح
-------	-----	------	--------------	---	------



**النشاط الثاني :** أكمل النص بما يناسب من الصفات.

- استقبلت الطبيبة الولد ..... وسألته بصوت .....  
عن حاله ، ثم فحصت جسمه ..... فحصا .....

رقيق – المرتعش – الصغير – دقيقا – المحموم

\* ملاحظات : تتم التهيئة للنشاط باستدراج المتعلمين إلى الحديث عن تجاربهم حول المرض والعلاج ، لتيسير التواصل مع الوضعية المقترحة ، واستحضار الرصيد المعجمي المناسب ، ولتطوير كفاياتهم اللغوية .  
\* يتم التركيز على القدرة المستهدفة بالدراسة ( التصرف في النص بإضافة عناصر )

**الإنتاج :** يتم خلال الحصة الثانية بصورة صريحة حيث يتحرر المتعلم ليصبح منتجا ليوطف ما اكتسبه خلال التدرب ، ولكن بمساعدة المعلم الذي يتهيا لهذا الدرس بإرساء تمش نشيط .

## جذابة التنشيط

الوحدة	3 :
مكون الكفاية	: يعيد كتابة نص
الهدف المميز	: التصرف في النص بإضافة عناصر جديدة
المدار	: الصحة و الرفاه
الوضعية	: ص 62 . كتاب التمارين

- 1- يهيئ المعلم التلاميذ للتواصل بوضعهم في إطار الوضعيات والترغيب للتعلم.
- 2- إنجاز نشاط أول يهدف إلى تعهد المكتسبات ودعم القدرات المتصلة بالتصرف في نص بإضافة عناصر جديدة .  
التعليمة : أغني النص بما يناسب من الأعمال والصفات .

\* يدعو المعلم إلى التذكير بما حصل لشكري في مرضه : لزم فراشه / يسعل / يعطس / احمرت خداه / دمعت عيناه / يشكو وجعا / يشعر بصداغ.

\* يستدرج المعلم التلاميذ إلى ذكر صفات أخرى :  
يشعر بصداغ / يتأوه / يئن / يقول : آه رأسي .....

\* يذكر التلاميذ الأحداث التي تقع للمريض : دعوة الطبيب / استعمال الهاتف / الإسراع إلى المستشفى / استعمال سيارة الإسعاف.....

- 3- يقدم المعلم النشاط (صفحة 62 ) من كتاب التلميذ ويدعو التلاميذ إلى انجازه



أغني النص بما يناسب من الأعمال والصفات :

في المساء..... البنت الصغيرة بصداغ..... في رأسها  
والم..... في بطنها ..... سيارة الإسعاف بالهاتف  
و..... ها إلى المستشفى .

- 4- استعراض النتائج ومناقشتها - يمكن إثراء الوضعية بجمل جديدة .


## النشاط الثاني : توظيف المكتسبات

أتأمل المشاهد و أقرأ النص ، ثم أعبر عن المشهد الأول والثالث


.....

.....

.....




فجأة تكسر غصن الشجرة فوق كمال على الأرض يبكي و يصيح : آه رجلي ! آه رجلي !



.....

.....

.....



التعليمة : أتأمل المشاهد وأقرأ النص ثم أعبر عن المشهد الأول والثاني .

### التمشي :

- \* تواصل مع السند : استكشاف مكونات السرد : الشخصيات - الزمان - المكان الأحداث ( يعبر التلاميذ عن المشاهد شفويا ) –
- \* قراءة المقطع الثالث من قبل التلاميذ
- \* الدعوة إلى التعبير عن المشهد الأول على كراسات المحاولات بصورة فردية .
- \* استعراض النتائج واختيار عرض لمناقشته على السبورة وإثرائه .
- \* الدعوة إلى التعبير عن المشهد الثالث فرديا دون تدخل أي طرف على كراسات المحاولات ( يستعين المتعلم بالرصيد المعجمي الذي وقع تجميعه طيلة فترة الوحدة انطلاقا من يوم الاستكشاف وحصص القراءة
- \* استعراض النتائج ومناقشتها وإثرائها .