مذكرة انتاج كتابي س2

**مكون الكفاية: إنتاج نص سردي.**

**الهدف المميز ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدمة له.**

* **يغني نصا سرديا بقول فأكثر .**
* **محتوى الحصة: النص السردي مقام الختام مغني بقول على الأقل**
* **هدف الحصة :يتصور المتعلمون مقام الختام ويعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل للحصول على نص سردي متوازن الأقسام**

**م. ص: الوقاية من البرد. المعايير: سلامة بناء النص**

**/ الرصيد المعجمي تفطن. حسرة-ملبدة**

**م. س : إكفال على البنية / المؤثر :التمار البنية السردية**

**وضعية استكشافية (إدماج رافد المطالعة)**

**الانطلاق من قصة "التعاون"**

**\*ينصت المتعلمون إلى محتوى القصة.**

**\*فهمها ثم طرح بعض الأسئلة حول مكوناتها**

**( العنوان – عدد الصفحات –الكاتب –الشخصيات – الإطار المكاني – الإطار الزماني )**

**\*تقديم الأحداث التالية ومطالبة التلاميذ بترتيبها ثم إثرائها بإضافة عناصر جديدة.**

**- دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة .**

**- تفطن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف، الفقير قال في نفسه: لعله مريض.**

**- فتح باب المدرسة الواسع و تدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين : ما أجملها .**

**\* تقديم الوضعية مصورة على الصبورة و مطالعته التلاميذ بالربط بما يناسب من المقامات فنحصل على ما يلي :**

**مقام البداية : فتح باب المدرسة الواسع وتدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين: ما أجملها.**

**مقام التحول : دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة . تفطن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف الفقير قال في نفسه : لعله مريض .**

**مقام النهاية :** .....................................................................................................................................................................................................................................................................

**\*يتصور المتعلمون مقام الختام و يعبرون مع الإغناء بقول على الأقل**

**- الاستماع إلى بعض إنتاجات التلاميذ واختيار منتوج مناسب و كتابته على السبورة .**

**المنتوج المنتظر : بعد نهاية الحصة توجه ماهر إلى بيت صديقه عاطف ليطمئن عليه . لما وصل طرق الباب فخرجت الأم . سأل ماهر الأم قائلا:" لماذا عاطف متغيب ؟" فأجابت الأم بصوت تملأه الحسرة :" مات أبوه و لا نملك نقودا لشراء الأدوات ."**

**وضعيات التقدم الآلي ( تصور مقام الختام** مع التفسير و الإغناء بقول )

**وضعية أولى:** 1 – مقال البداية: **سعاد و فاطمة تتنزهان في الحديقة. تدفع سعاد عربة الدمية أمامها.و فاطمة تضم الدمية إلى صدرها قائلة: ما أسعدني بدميتي الجميلة !**

**مقام التحول: يقترب رضا منهما ويطلب من فاطمة أن تعطيه الدمية ليلعب بها.**

**مقام النهاية : ................................................................**

**.......................................................................................**

**وضعية ثانية:**

**مقام البداية: إنها عطلة الشتاء السماء ملبدة بالسحب و الريح تعصف.**

**خرج مراد مع أخته دلال إلى الحديقة يلعبان بالدوامة فقال مراد:″إنني أرتعش منشدة البرد .″أجابت أخته :″........................................................... .″**

**مقام التحول**: **عند المساء، عاد الطفلان إلى المنزل و قد ارتفعت درجة حرارتهما و كل منهما يصيح : ″آه رأسي ! آه رأسي !״ و الأم تطمئنهما قائلة : لا تخافا سأستدعي لكما الطبيب.**

**مقام النهاية :** ...........................................................................

**\*الاستماع إلى بعض المنتوجات المناسبة لكل وضعية .**

\* **اختيار أحسن منتوج و كتابته على السبورة في كل مرة .**

**وضعية اندماجية: مطالبة التلاميذ بإثراء الجمل و ترتيبها**

**فجأة رأى سامي عشا فوق أغصان الشجرة...فقال الصديق :**

**انظر، إنه عش فوق الشجرة سآخذ منه عصفورا.....**

**-أراد سامي أن يتسلق الشجرة لأخذ العصافير فمسكه صديقه قائلا :**

**إياك أن تفعل ذلك إن الله سيعذبك.**

* **في يوم ربيعي خرج الصديقان يتجولان في الغابة.**
* **مقام البداية : في يوم ربيعي ........................ فقال الصديق :.......**
* **مقام التحول: أراد سامي.................... إن الله سيعذبك**
* **مقام النهاية : ...............................................................**
* **يتصور المعلمون مقام الختام و يعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل في**

**وضعية دالة.**