

مذكرة انتاج كتابي س2

مكون الكفاية: إنتاج نص سردي.

الهدف المميز ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدمة له.

● يغني نصا سرديا بقول فأكثر .

● محتوى الحصة: النص السردي مقام الختام مغني بقول على الأقل

● هدف الحصة: يتصور المتعلمون مقام الختام ويعبرون عنه مع الإغناء بقول على

الأقل للحصول على نص سردي متوازن الأقسام

م. ص: الوقاية من البرد. المعايير: سلامة بناء النص

/ الرصيد المعجمي تفتن. حسرة-ملبدة

م. س: إكفال على البنية / المؤثر: التمار البنية السردية

وضعية استكشافية (إدماج رافد المطالعة)

الانطلاق من قصة "التعاون"

* ينصت المتعلمون إلى محتوى القصة.

* فهمها ثم طرح بعض الأسئلة حول مكوناتها

(العنوان – عدد الصفحات – الكاتب – الشخصيات – الإطار المكاني – الإطار الزمني)

* تقديم الأحداث التالية ومطالبة التلاميذ بترتيبها ثم إثرائها بإضافة عناصر جديدة.

- دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة .

- تفتن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف، الفقير قال في نفسه: لعله مريض.

- فتح باب المدرسة الواسع و تدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين :

ما أجملها .

* تقديم الوضعية مصورة على الصبورة و مطالعته التلاميذ بالربط بما يناسب من

المقامات فنحصل على ما يلي :

مقام البداية : فتح باب المدرسة الواسع وتدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى

قاعاتهم قائلين: ما أجملها.

مقام التحول : دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة . تفتن ماهر

الذكي إلى غياب صديقه عاطف الفقير قال في نفسه : لعله مريض .

مقام النهاية :

.....
.....
.....

*يتصور المتعلمون مقام الختام و يعبرون مع الإغناء بقول على الأقل
 - الاستماع إلى بعض إنتاجات التلاميذ واختيار منتج مناسب و كتابته على السبورة .
المنتوج المنتظر : بعد نهاية الحصة توجه ماهر إلى بيت صديقه عاطف ليطمئن عليه . لما وصل طرق الباب فخرجت الأم . سألت ماهر الأم قائلاً: " لماذا عاطف متغيب ؟ " فأجابت الأم بصوت تملأه الحسرة : " مات أبوه و لا نملك نقوداً لشراء الأدوات . " **وضعيات التقدم الآلي (تصور مقام الختام مع التفسير و الإغناء بقول)**
وضعية أولى: 1 – مقال البداية: سعاد و فاطمة تنتزهان في الحديقة. تدفع سعاد عربية الدمية أمامها. و فاطمة تضم الدمية إلى صدرها قائلة: ما أسعدني بدميتي الجميلة !

مقام التحول: يقترب رضا منهما ويطلب من فاطمة أن تعطيه الدمية ليلعب بها.
مقام النهاية :

.....
وضعية ثانية:

مقام البداية: إنها عطلة الشتاء السماء ملبدة بالسحب و الريح تعصف.
 خرج مراد مع أخته دلال إلى الحديقة يلعبان بالدوامة فقال مراد: "إنني أرتعش من شدة البرد . " أجابت أخته : ".....".
مقام التحول: عند المساء، عاد الطفلان إلى المنزل و قد ارتفعت درجة حرارتهما و كل منهما يصيح : "آه رأسي ! آه رأسي !" و الأم تطمئنهما قائلة : لا تخافا سأستدعي لكما الطبيب.

مقام النهاية :

*الاستماع إلى بعض المنتوجات المناسبة لكل وضعية .

* اختيار أحسن منتج و كتابته على السبورة في كل مرة .
 وضعية اندماجية: طالبة التلاميذ بإثراء الجمل و ترتيبها
 فجأة رأى سامي عشا فوق أغصان الشجرة...فقال الصديق :
 انظر، إنه عشا فوق الشجرة سأخذ منه عصفورا.....
 -أراد سامي أن يتسلق الشجرة لأخذ العصافير فمسكه صديقه قائلاً :
 إياك أن تفعل ذلك إن الله سيعذبك.

● في يوم ربيعي خرج الصديقان يتجولان في الغابة.
 ● مقام البداية : في يوم ربيعي فقال الصديق :.....

● مقام التحول: أراد سامي..... إن الله سيعذبك

● مقام النهاية :

● يتصور المعلمون مقام الختام و يعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل في وضعية دالة.