

## مذكرة انتاج كتابي السنة الثانية

- مكون الكفاية: إنتاج نص سردي.
- الهدف المميز ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدمة له.
- يعني نصا سرديا بقول فأكثر .
- محتوى الحصة: النص السردي مقام الختام مغني بقول على الأقل
- هدف الحصة: يتصور المتعلمون مقام الختام ويعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل للحصول على نص سردي متوازن الأقسام
- م. ص: الوقاية من البرد. المعايير: سلامة بناء النص
- / الرصيد المعجمي تفتن. حسرة-ملبدة
- م. س : إكفال على البنية / المؤثر: التمار البنية السردية
- وضعية استكشافية (إدماج رافد المطالعة)
- الانطلاق من قصة "التعاون"
- \*ينصت المتعلمون إلى محتوى القصة.
- \*فهمها ثم طرح بعض الأسئلة حول مكوناتها
- ( العنوان – عدد الصفحات –الكاتب –الشخصيات – الإطار المكاني – الإطار الزمني )
- \*تقديم الأحداث التالية ومطالبة التلاميذ بترتيبها ثم إثرائها بإضافة عناصر جديدة.
- دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة .
- تفتن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف، الفقير قال في نفسه: لعله مريض.
- فتح باب المدرسة الواسع و تدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين :
- ما أجملها .
- \* تقديم الوضعية مصورة على السبورة و مطالعت التلاميذ بالربط بما يناسب من المقامات فنحصل على ما يلي :

**مقام البداية :** فتح باب المدرسة الواسع وتدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين: ما أجملها.

**مقام التحول :** دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة . تفتن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف الفقير قال في نفسه : لعله مريض .

**مقام النهاية :**

.....

.....

.....

\*يتصور المتعلمون مقام الختام و يعبرون مع الإغناء بقول على الأقل  
- الاستماع إلى بعض إنتاجات التلاميذ واختيار منتج مناسب و كتابته على السبورة .  
**المنتوج المنتظر :** بعد نهاية الحصة توجه ماهر إلى بيت صديقه عاطف ليطمئن عليه . لما وصل طرق الباب فخرجت الأم . سألت ماهر الأم قائلاً: " لماذا عاطف متغيب ؟ " فأجابت الأم بصوت تملأه الحسرة : " مات أبوه و لا نملك نقوداً لشراء الأدوات . " **وضعية التقدم الآلي ( تصور مقام الختام مع التفسير و الإغناء بقول )**  
**وضعية أولى: 1 –** مقال البداية: سعاد و فاطمة تنتزهان في الحديقة. تدفع سعاد عربية الدمية أمامها. و فاطمة تضم الدمية إلى صدرها قائلة: ما أسعدني بدميتي الجميلة !

**مقام التحول:** يقترب رضا منهما ويطلب من فاطمة أن تعطيه الدمية ليلعب بها.  
**مقام النهاية :** .....

.....  
**وضعية ثانية:**

**مقام البداية:** إنها عطلة الشتاء السماء ملبدة بالسحب و الريح تعصف.  
خرج مراد مع أخته دلال إلى الحديقة يلعبان بالدوامة فقال مراد: "إنني أرتعش من شدة البرد . " أجابت أخته : ".....".  
**مقام التحول:** عند المساء، عاد الطفلان إلى المنزل و قد ارتفعت درجة حرارتهما و كل منهما يصيح : "آه رأسي ! آه رأسي !" و الأم تطمئنهما قائلة : لا تخافا سأستدعي لكما الطبيب.

**مقام النهاية :** .....

\*الاستماع إلى بعض المنتوجات المناسبة لكل وضعية .

\* اختيار أحسن منتج و كتابته على السبورة في كل مرة .  
**وضعية اندماجية:** طالبة التلاميذ بإثراء الجمل و ترتيبها  
فجأة رأى سامي عشا فوق أغصان الشجرة...فقال الصديق :  
انظر، إنه عشا فوق الشجرة سأخذ منه عصفوراً.....  
-أراد سامي أن يتسلق الشجرة لأخذ العصفير فمسكه صديقه قائلاً :  
إياك أن تفعل ذلك إن الله سيعذبك.

● في يوم ربيعي خرج الصديقان يتجولان في الغابة.

● **مقام البداية :** في يوم ربيعي ..... فقال الصديق :.....

● **مقام التحول:** أراد سامي..... إن الله سيعذبك

● **مقام النهاية :** .....

● يتصور المعلمون مقام الختام و يعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل في

وضعية دالة.