

رقم الجذادة : 21

المستوى : الثاني

الأستاذ : المعطي توري

الهدف الفني : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بأهمية الحاسة البصرية في الحياة .

الموضوع : النظارات الشمسية .

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة .

الوسائل : المقص - قلم الرصاص - اللصاق .

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> يبدأ المدرس حصته بأسئلة تمهيدية تصب في مضمون المرحلة الموالية : • لاشك أنكم تسمعون عن التماثيل ، فهل تعرفون ما هي ؟ هي عبارة عن مجسمات من صخور و خشب • في ماذا تستعمل التماثيل ؟ في تأثيث الأمكنة و في تخليد أبطال أو شخصيات تاريخية مهمة . ■ يدعى التلاميذ إلى الانتقال إلى المرحلة الموالية .
ملاحظة الوثيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يلاحظ التلاميذ الوثائق المدرجة في النشاط الأول : ■ ماذا تمثل الصورة ؟ شباك حديد تقليد مغربي ■ ماذا ترى في الصورة الثانية ؟ زليج مغربي ■ ما هي الأشكال التي تتضمنها كل من الصورتين ؟ أشكال عضوية و هندسية فارغة و متماثلة .
أنشطة و ممارسات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحصل التلاميذ على التماثل و ذلك بوضع الشكل الهندسي داخل الشكل العضوي و إحاطة الشكل الهندسي بالشكل العضوي ثم يرسمون التفاحة داخل المربع ثم يحيطون التفاحة بالمربع كي يحصلوا على التماثل . ❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يحرص المدرس على أن يحقق قويم ذاتي عن طريق إطلاع كل متعلم على ما أنجزه صديقه ثم يقارنه بإنجازه . ❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة .
الإبداع و الابتكار	<ul style="list-style-type: none"> ■ يطلب المدرس من المتعلمين ابتكار نظارات شمسية متبعا الخطوات التالية : ■ يقص المتعلمون صفحة الملحق كلها " ص 65 " الخاصة بالنظارات . ■ يقوم بطيها حسب محور تماثلها ثم يقوم بطي المستطيل وفق تماثله المعبر عنه بالخط المتقطع الفاصل بين الأشكال الهندسية " المثلث ، الدائرة ، المستطيل " ■ يقوم بقص الشكل الذي يرغب فيه ثم يحول الشكل الهندسي المستطيل المحيط بالنظارات إلى شكل عضوي أو يضيف أشكالاً أخرى يقصها من الملحق " وردة ، شجرة ، تفاحة ... " بحيث يحصل على زوجين من كل نوع يقوم باللصاق كل واحد منها بنصفي النظارات في أعلى أو جانب إطارها .
التقييم الإجمالي	<ul style="list-style-type: none"> • مدى قدرته على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة . • مدى قدرته على استيعاب تقنية الانجاز من قص و طي . • مدى قدرته على تحويل الشكل الهندسي إلى شكل عضوي بإضافة أشكال أخرى .