

## مكون التربية التشكيلية

المدة : 45 دقيقة

رقم الجذادة : 24

المستوى : الثاني

الأستاذ : المعطي توري

الهدف الفني : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة غير الملونة .

الهدف التربوي : ربط المتعلم بأجواء الحرية و المرح و الابتكار .

الموضوع : لعبة الطائر المتحرك .

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة غير المتماثلة .

الوسائل : المقص - قلم الرصاص - اللصاق - الصبغ المائية - فرشاة - أقلام لبدية - ورق مقوى ( غلاف دفتر قديم ) .

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتلو المدرس على تلاميذه هذا البيت الشعري :</li> <li>يا سرب الحمام هل من يعير **** جناحيه لعلني إلى أين أهوى أطيّر</li> <li>■ يشرح البيت ، و يضبط معناه عن طريق الأمثلة الآتية :</li> <li>● عندما رأى الطفل سرب الحمام ماذا كانت رغبته ؟</li> <li>● لماذا تمنى لو أعاره الحمام جناحه ؟</li> <li>● بمذا تشعر أنت عندما ترى الطير مخلقا في الفضاء ؟</li> </ul>
ملاحظة الوثيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الوثيقة الأولى : عبارة عن صورة فوتوغرافية ، تمثل نموذجا لمتحرك هندسي .</li> <li>■ الوثيقة الثانية : صورة فوتوغرافية ، تمثل طيارة ورقية .</li> <li>■ يقوم التلاميذ باستخراج الأشكال و الألوان التي تظهر فيها .</li> </ul>
أنشطة و ممارسات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل التلاميذ الرسوم الواردة في النشاط 2 . و يستنتجون أن :</li> <li>( أ ) الشكل الأول عضوي يمثل رأس بقرة . أضيف إليها شكل هندسي عبارة عن مستطيل يشكل جسدها ، ثم يتكامل الرسم بإضافة أعضاء أخرى هندسية و عضوية .</li> <li>( ب ) التمرين : يطالب المتعلم بإضافة أشكال عضوية مملوءة و غير متماثلة إلى الشكل الهندسي المثلث للحصول على شكل حيوان ما .</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يقارن المتعلم بين الشكلين ليتأكد من لا تماثلهما .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على تغيير الشكل المتماثل للحصول على شكل لا تماثل فيه .</li> </ul>
الإبداع و الابتكار	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم التلاميذ بابتكار طائر غريب اعتمادا على شكلين عضوي و هندسي غير متماثلين :</li> <li>■ يختار التلميذ احد الشكلين لتحسيد رأس الطائر و الآخر لتحسيد جسمه على ورق مقوى .</li> <li>■ يضيف إلى الرأس الأعضاء الأخرى المناسبة ، ثم يرسم جسد الطائر ، و يجعل له جناحين غير متماثلين .</li> <li>■ ينقل بواسطة الانسوخ شكل الطائر ، ثم يقصه و يعيد نسخه على ظهر الطائر المرسوم على الورق المقوى ليحصل على صورة شكل الطائر مرسوما من جهتين بالورق المقصوص .</li> <li>■ يلون مساحات الطائر من الواجهتين بألوان أساسية و ثانوية باستعمال الفرشاة و الصبغة المائية ، و بملأها بنقط و خطوط ، و أشكال أخرى .</li> <li>■ يضع ثقبه في أعلى رأس الطائر ، و أخرى في أسفل جسده و يدخل خيطا فيهما ثم يعقده بإحكام .</li> <li>■ بعد إنجاز العمل ، يعلق التلاميذ إنجازاتهم على سقف الحجرة لتصبح إكليلا من الطيور الملونة المتحركة</li> </ul>
التقييم الإجمالي	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرة المتعلم على ابتكار طائر غريب : انطلاقا من أشكال عضوية و هندسية مملوءة و غير متماثلة</li> <li>● مدى قدرته على تلوين مساحته باستعمال الألوان الأساسية و الثانوية ، و تزيينها بنقط و خطوط و أشكال أخرى .</li> <li>● مدى قدرة كل مجموعة على تشكيل إكليل من الطيور الورقية الملونة المتحركة .</li> </ul>