

الهدف الفني : التعرف على اللون الغامق و اللون الفاتح

المراحل	سير الدرس
التمهيد	<p>* يعرض الأستاذ على تلاميذه مجموعة أشياء و يطلب منهم أن يسموها بأسمائها مثل : هذا قميص - هذه سبورة</p> <p>* يطلب منهم ذكر ألوانها .</p> <p>* يتوقف عند شيئين يكاد لونهما يكون واحدا - لكن تختلف درجتهما الضوئية (فاتح - غامق)</p> <p>- ما لون القميص ؟</p> <p>- ما لون المعطف ؟</p> <p>- هل تتشابه حمرتهما ؟</p>
ملاحظة الوثيقة	<p>* يوضع التلاميذ أمام مشكلة معرفة اللون.</p> <p>* يتأمل التلاميذ الوثائق ثم يجيبون على الأسئلة :</p> <p>- أذكر الألوان التي تراها في هذه الصور ؟</p> <p>- يبدو اللون الأزرق فاتحا تارة و غامقا تارة أخرى ، ما سبب ذلك ؟</p>
أنشطة و ممارسات	<p>* في النشاط رقم 2 خانتان في كل منهما ثلاث سمكات .</p> <p>* يقوم التلاميذ بتلوين السمكات باللون الغامق و الفاتح . مع مراعاة درجات اللون الغامق في الخانة الأولى ، و اللون الفاتح في الخانة الثانية.</p> <p><u>التقويم الذاتي</u> : يكلع المتعلمون على إنجازات بعضهم البعض لاكتشاف الخطأ.</p> <p><u>التقويم التكويني</u> : - مدى تمكن التلاميذ من استيعاب اللون الغامق و الفاتح و حسن تطبيقه مع مراعاة درجاته.</p>
الإبداع و الابتكار	<p>* يتهيا التلاميذ للإنجاز الإبداعي انطلاقا من هذه الحكاية : "بينما كان مختار يمارس رياضته الصباحية على شاطئ البحر ، استرعى انتباهه منظر محزن ، حيث رأى عددا كبيرا من الأسماك تلقي بها الأمواج إلى الشاطئ ميتة. قال في نفسه لاشك أنها تضررت مما يتسرب من حمولات البنزين الذي تنقله السفن ، أو مما يلقي من أوساخ و قاذورات وسط مياه البحر الزرقاء فكر مختار في أن يرسم صورة لسمك سعيد في بحر نظيف و آخر حزين في بحر ملوث حتى تكون عبرة للإنسان . من أجل اجتناب ما يضر به و بيئته".</p> <p>* يطلب من التلاميذ أن يلونوا الوثيقة رقم 3 و يعبروا عن البحر النظيف في الإطار الأول و البحر الملوث في الإطار الثاني</p> <p>* بعد أن تجف الصبغة المائية يرسم المتعلمون بقلم لبد أسماك سعيدة في البحر النظيف و أخرى حزينة في البحر الملوث.</p>
التقييم الإجمالي	<p>* مدى قدرة التلاميذ على التعبير باللون الفاتح و الغامق</p>