

رقم الجذاذة : 1	المستوى : الثاني ابتدائي المادة : التربية الفنية الموضوع : الحيوان العجيب الهدف الفني : دعم و تعزيز المكتسبات السابقة في النقطة و الخط
<p>سير الدرس</p> <p>* يقيم الأستاذ حوارا حول أهمية الغابة و فوائدها بالنسبة للإنسان و الحيوان و كيف ينبغي أن نحافظ عليها</p> <p>* يستدرج المتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة 1 الصفحة 6.</p> <p>* يتأمل المتعلمون الوثيقة رقم 1 و يجيبون على الأسئلة :</p> <p>- ماذا تمثل المتعلمون هذه الوثيقة ؟</p> <p>- ما أنواع الخطوط النقط التي تلاحظها في الصورة ؟</p> <p>* يتأمل المتعلمون الحيوانات المدرجة في الرسم ثم :</p> <p>- يبتكر نوعا أو أنواعا من الخطوط و النقط يزين بها الحيوانات .</p> <p>- يستعمل في هذا الإنجاز القلم اللبدي أو الأقلام الخشبية الملونة.</p> <p><u>التقويم الذاتي</u> : يطلع كل تلميذ زميله على عمله.</p> <p><u>التقويم التكويني</u> : - القدرة على تمثيل مفهوم التنظيمات الخطية و التنقيطية.</p> <p>- القدرة على ابتكار أنواع جديدة من التنظيمات .</p> <p>* يتهيا التلاميذ للإنجاز الإبداعي انطلاقا من هذه الحكاية : " رافق مختار أباه في نزهة إلى الغابة ، فراح يتجول بين أدغالها الكثيفة. وقع بصره على أشجار مقطوعة ، و أخرى بها أثر حريق . تألم مختار لما رأى ، و تأسف على ما يلحقه الإنسان بالغابة من أضرار ، ثم قرر أثناء عودته إلى منزله أن يرسم حيوانا خياليا يخيف به كل من يحاول إيذاء أشجار الغابة ..."</p> <p>* يطلب من التلاميذ أن يحذو حذو مختار و يرسموا حيوانا عجيبا غريبا ، يتخيلونه كما يحلو لهم . مع توظيف تنظيمات تنقيطية و خطية باستعمال قلم الرصاص ، و القلم اللبدي ، و الأقلام الملونة داخل المساحة التي تشمل جسم الحيوان.</p> <p>* مدى قدرة التلاميذ على تشخيص المكتسبات السابقة في النقطة و الخط.</p> <p>* مدى القدرة على ابتكار الحيوان العجيب</p>	<p>المراحل</p> <p>التمهيد</p> <p>ملاحظة الوثيقة</p> <p>أنشطة و ممارسات</p> <p>الإبداع و الابتكار</p> <p>التقييم الإجمالي</p>
رقم الجذاذة : 2	المستوى : الثاني ابتدائي المادة : التربية الفنية الموضوع : حديقة الألوان الهدف الفني : دعم و تعزيز مفهوم الألوان الأساسية و الثانوية
<p>سير الدرس</p> <p>* يثير انتباه التلاميذ إلى اختلاف الألوان في الأشياء التي توثت فضاء القسم، وفي ملابسهم كذلك.</p> <p>* يستنتجون أهمية اللون و تعبيريته ثم يستدرجهم إلى ملاحظة الوثيقة رقم 1 صفحة 8.</p> <p>* يسأل المعلم عن الفرق بين الوثيقتين . الأولى صورة فوتوغرافية و الثانية لوحة تشكيلية.</p> <p>- ماذا تشمل الصورة الأولى ؟</p> <p>- ماذا تشمل الصورة الثانية ؟</p> <p>- أيا من الصورتين أكثر قوة من حيث الألوان ؟</p> <p>- أيهما أقرب إلى الواقع ؟</p> <p>- استخرج جميع الألوان التي تراها في الصورة الثانية.</p> <p>* يلاحظ التلاميذ الألوان الأساسية المحادية للوثيقة رقم 1. ثم يمزجون بينها للحصول على لون كل من الفواكه الثلاثة ، و يلونونها بها</p> <p><u>التقويم الذاتي</u> : قدرة كل متعلم على التواصل إلى المزج المناسب لاستخراج اللون المطلوب.</p> <p><u>التقويم التكويني</u> : توطيد مفهوم الألوان الأساسية و الثانوية لدى المتعلمين مع الحرص على اكتسابهم تقنية مزج الألوان و تطبيقها بتدريهم على تلوين السطوح.</p> <p>* يقرأ المعلم على تلاميذه هذا النشيد ، و يجعله منطلقا لإبداعهم و ابتكارهم</p> <p>حديقتي جميلة بها كل الألوان أشجار كثيفة تغازل الفنان ورودها بهية و عشبها فتان طيورها تغني بأعذب الألحان</p> <p>ما أجمل الحديقة ! ما أجمل الألوان !</p> <p>* بعد مناقشة قصيرة للوقوف على مضامين النشيد ، يطلب من التلاميذ أن يعبروا بالألوان عن حديقة متنوعة الألوان</p> <p>* مدى القدرة على التعبير بالألوان المختلفة.</p>	<p>المراحل</p> <p>التمهيد</p> <p>ملاحظة الوثيقة</p> <p>أنشطة و ممارسات</p> <p>الإبداع و الابتكار</p> <p>التقييم الإجمالي</p>