

# دراسة مشروع

**المجال:** التربية الموسيقية

**الاسم:** مجموعة موسيقية

**المحاور:** إيقاع - أناشيد - استماع وتذوق

**العمل المادي:** صنع آلات موسيقية

**مبررات المشروع:**

- المشاركة في الحفلات المدرسية - تلبية لرغبة الأطفال لصنع بعض الآلات - تدريب الأطفال على فكرة المشروع - تطوير الكفايات

**كفاية مادة التربية الموسيقية**

التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية

**مكونات الكفاية**

- الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات

- توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن الاستماع والتذوق

**الأهداف المميزة:**

\* الغناء دون مصاحبة بآلة تسجيل أو بآلة موسيقية \* الغناء دون مساعدة المعلم أو طرف آخر \* تطبيق الخلايا الإيقاعية

المتكونة من وقت ونصف وقت \* مسابقة الإنشاد بالإيقاع \* التمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة

\* التمييز سمعا بين الآلات الموسيقية المتعرف إلى أصواتها منفردة أو ضمن مجموعة

**المحتويات:**

- أناشيد متنوعة لحنا وكلمة ذات طابع عربي تتناسب مع مدارك الأطفال وتتضمن (الحدة و المدة).

- مراجعة الأوزان - النشيد الرسمي - الوقت ونصفه

أناشيد تساعد على المقارنة بين الأوزان (الخطوة- الخطوة المقسومة - الوحدة المبسطة - الختم).

- مختارات غنائية - معزوفات فردية - معزوفات متنوعة -

مجموعة الآلات: وترية, هوائية, إيقاعية.

**الامتداد الزمني:** حصص السنة الدراسية

**وسائل الإنجاز:**

- آلات موسيقية - خشب - خيوط بلاستيكية أو أسلاك معدنية - صور لآلات موسيقية - مسامير - علب فارغة - بالونات ...

**المراحل:**

\* التخطيط للمشروع

\* طرح إشكالية لإثارة الرغبة

\* الاتفاق على مختلف عناصر المشروع

\* توزيع المسؤوليات

\* البحث عن المعلومات والمواد

\* الإنجاز

\* تقديم المشروع

\* التقييم

*Ben Mbarek Kamel*

# ملكرة تربية موسيقية

الموضوع : وزن الختم م  
الهدف : يساير المتعلم أنشودة " تونس الخضراء " بإيقاع وزن الختم  
المحور : الإيقاع  
المفاهيم الأساسية : الوقت القوي و الوقت الضعيف و النفس في الإيقاع

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
* المراجعة * التركيز على وزن الخطوة * الانطلاق تقديم و تحفيظ * بدون إيقاع في الأول	- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها - دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن الخطوة - لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصية هذا الإيقاع: وقت قوي م وقت ضعيف م	- يختار التلاميذ بعض أناشيد المحفوظة ويردونه - يردد التلاميذ الأناشيد المختارة مع الوزن المطلوب → م م	- الأداء بنسق متوسط - ثم بنسق أسرع
* الممارسة والتوسع إلى وزن الختم م م م * استدراج التلاميذ * التعرف على وزن الختم تدوينا	- يُسمع المعلم التلميذ الأنشودة عن طريق الصوت أو التسجيل التحفيظ - يدعو المنشدين إلى المسيرة بالإيقاع الحر - في حالة عدم توصل التلاميذ إلى توظيف الإيقاع المنتظر - يعتمد المعلم إلى تمرير الإيقاع إلى التلاميذ بصفة آلية و ذلك بعد تسميعهم الأنشودة مصحوبة بالإيقاع - يدرب المعلم التلاميذ على ممارسة الوزن بدون إنشاد → م م م	- ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع - يشرع التلاميذ في حفظ الأنشودة - محاولة المسيرة بإيقاعات مختلفة حرة وتلقائية قد يتوصل البعض إلى توظيف الإيقاع التالي : → م م م - يطبق التلاميذ توجيهات المعلم و يمارسون على أداء الإيقاع بصفة سريعة - يحاول التلاميذ إنجاز ذلك	- التردد - التردد
* تطبيق الوزنين المدرجين على الأنشودة * التقييم	- يدعو المعلم التلاميذ إلى كتابة وزن الختم - في صورة عدم التوصل يقدم كتابة الوزن م م م - يدعو المعلم التلاميذ إلى أداء الأنشودة بوزن 3-4 م م م و بوزن الختم م م م ثانيا - يختار المعلم عينة من التلاميذ ممثلة من التلاميذ ويطلب منهم أداء الأنشودة بإيقاع وزن الختم	- يحاول التلاميذ إنجاز ذلك - يحاول التلاميذ - يتعرف التلاميذ على رسم الوزن ويطبقونه مرارا - وقت قوي + وقت ضعيف + نفس - محاولات وأداءات متعددة - يكتشف المتعلمون تقايس الإيقاعات من حيث عدد الأوقات - الأداء والتشجيع من طرف المجموعة	- الدفع - التثمين

# ملكرة تربية موسيقية

الموضوع : ألعاب إيقاعية لتدعيم الوحدة و نصفها والنفس

→ ٢ ١ ٢ ١

الهدف: أن يكون المتعلم قادرا على ممارسة الأشكال :

ضمن خلايا إيقاعية في حدود أربع وحدات قراءة وكتابة وتوقيعا

المحور: الإيقاع

المفاهيم الأساسية: الوقت البطيء والوقت السريع والنفس

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
* المراجعة * الانطلاق	- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن حر - لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصية هذه الحصة حيث تتألف مراحلها من الألعاب :	- يختار التلاميذ بعض الأناشيد المحفوظة ويرددونها	- الأداء بنسق متوسط - ثم بنسق أسرع
* تطبيق الأوزان المدرجين على السبورة	لعبة الرقاقة يعرض المربي الخلايا الإيقاعية التالية على السبورة ثم يشير بواسطة المسطرة إلى ثلاث خلايا أو اثنين وعلى التلميذ المختبر أداء الصيغ الإيقاعية المعنية في الترتيب المطلوب "بالنقر أو التصفيق"	الاستماع الملاحظة والانتباه	
* دعم و علاج	مثال : يشير المعلم إلى الخلايا عدد : 1 - 2 - 3 - يختار المعلم عينة من التلاميذ ويطلب منهم أداء الصيغ الإيقاعية فرادى	جواب التلميذ : ٢ ١ / ٢ ١ / ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١	- الدفّع وحداتان ثم أربع وحدات
* التقويم	لعبة الحمام الطائر يكتب المعلم على السبورة صيغة إيقاعية مثال : ٢ ١ ٢ ١ ثم يشرع في ترديد صيغ إيقاعية مختلفة وعلى الأطفال تحريك الأيدي مثل ما تحرك الحمام أجنحتها عند الاستماع إلى الصيغة المتفق عليها . الحمامة التي لا تحرك جناحيها في الوقت المناسب تخرج من اللعبة ويقع وضعها في القفص الذي يعينه المربي	- الأداء والتشجيع من طرف المجموعة و التقويم تحريك الأيدي مثل ما تحرك الحمام أجنحتها عند الاستماع إلى الصيغة المتفق عليها	- التثمين

Ben Mbarek Kamel

# مذكرة لربية موسيقية

**الموضوع :** الآلات الوترية و الآلات الإيقاعية و الآلات الهوائية  
**الهدف :** أن يتعرف التلاميذ على الآلات الوترية و الآلات الإيقاعية و الآلات الهوائية و يميز بينها سمعا و بصرا .  
**المحور :** الآلات الموسيقية  
**المفاهيم الأساسية :** آلة وترية – آلة إيقاع – آلة هوائية – النقر – الجر – النفخ – الاهتزاز  
**الوسائل :** آلة تسجيل كاسات – نماذج لآلات موسيقية أو صورها - تسجيلات لمعزوفات لبعض الآلات الموسيقية [ الوترية و الإيقاعية و الهوائية ]

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات									
* المراجعة	<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>الوترية</td><td>الهوائية</td><td>الإيقاعية</td></tr><tr><td>العود الكمنج القانون</td><td>الناي المزوج الساكسون</td><td>الطبل الدربوكة الرق الدف [ البندير ]</td></tr></table>				الوترية	الهوائية	الإيقاعية	العود الكمنج القانون	الناي المزوج الساكسون	الطبل الدربوكة الرق الدف [ البندير ]	* يلاحظ المتعلمون الصور أو الآلات الحقيقية ثم يصنفونها حسب مبدأ التصويت لكل آلة : العود ← آلة وترية الناي ← آلة هوائية الرق ← آلة إيقاع * يرتب التلاميذ الآلات المعروضة في الجدول * ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع * يشرح التلاميذ في حفظ الأنشودة * يبرز المتعلم مكونات الأنشودة : - الكلمات - اللحن - الوزن ( الإيقاع ) * إنشاد جماعي للمطلع مصاحبا بمحاولات في مسابقة الإيقاع * الاستماع إلى مطلع الأنشودة بدون إنشاد لإبراز دور الآلات الوترية في أداء اللحن - تحتوي كل آلات الواد الأول على أوتار وهيكل خشبي ومفاتيح . * يلاحظ التلاميذ آلة العود و ينصتون إلى صوته * يلاحظ التلاميذ آلة الكمنجة و ينصتون إلى صوتها وكذلك آلة القانون * يتوصل التلاميذ إلى التمييز بين صوت آلة العود و آلة الكمنجة و يكتشفون أسباب ذلك بمساعدة المعلم: صوت مئات من النقر صوت مئات من الجر * يلاحظ التلاميذ ويسمعون ويصنفون الآلات الهوائية	- الترتيد و التوظيف
												
الوترية	الهوائية	الإيقاعية										
العود الكمنج القانون	الناي المزوج الساكسون	الطبل الدربوكة الرق الدف [ البندير ]										
* التصنيف إلى عائلات بصريا												
* الانطلاق و تحفيظ	* يعرض المعلم مجموعة من نماذج مصغرة أو صور ويدعو التلاميذ إلى ترتيبها في الواد المناسب * يُسمع المعلم التلاميذ الأنشودة عن طريق التسجيل * يعرض المعلم النص على السبورة و يسمع المتعلمين المطلع معزوفا عن طريق آلة التسجيل أو بصوته * يدعو المعلم إلى تحديد مكونات الأنشودة * يعرض المعلم الآلات الوترية أو صور لها ويدعو التلاميذ بعد تسميعهم معزوفات بمجموعة من الآلات الموسيقية إلى تحديد الآلات المستعملة بربطها مع صورها : العود ، الكمنجة، القانون * عند الخطأ يدعو المعلم التلميذ المخطئ إلى التركيز قبل اللجوء إلى الإصلاح من قبل أقرانه * دعوة التلاميذ إلى تحديد الملامح المشتركة بين الآلات الثلاثة											
* الاستثمار	* يعود المعلم بالتلاميذ إلى الجدول للتذكير بالآلات الهوائية [ الناي – المزوج – الساكسون ] * عرض آلات هوائية أو صورها و الدعوة إلى تحديد أسمائها ومواصفاتها * يدعو التلاميذ بعد تسميعهم معزوفات بمجموعة من الآلات إلى تحديد الآلات المستعملة.											
* تسميع بقية الأنشودة												
* التمييز بين الآلات الوترية												
* التمييز بين الآلات الهوائية												
* التمييز بين الآلات الإيقاعية												
* التقييم	* يعرض المعلم مجموعة من نماذج مصغرة أو صور ويدعو التلاميذ إلى ترتيبها في الواد المناسب * يُسمع المعلم التلاميذ الأنشودة عن طريق التسجيل * يعرض المعلم النص على السبورة و يسمع المتعلمين المطلع معزوفا عن طريق آلة التسجيل أو بصوته * يدعو المعلم إلى تحديد مكونات الأنشودة * يعرض المعلم الآلات الوترية أو صور لها ويدعو التلاميذ بعد تسميعهم معزوفات بمجموعة من الآلات الموسيقية إلى تحديد الآلات المستعملة بربطها مع صورها : العود ، الكمنجة، القانون * عند الخطأ يدعو المعلم التلميذ المخطئ إلى التركيز قبل اللجوء إلى الإصلاح من قبل أقرانه * دعوة التلاميذ إلى تحديد الملامح المشتركة بين الآلات الثلاثة * يعود المعلم بالتلاميذ إلى الجدول للتذكير بالآلات الهوائية [ الناي – المزوج – الساكسون ] * عرض آلات هوائية أو صورها و الدعوة إلى تحديد أسمائها ومواصفاتها * يدعو التلاميذ بعد تسميعهم معزوفات بمجموعة من الآلات إلى تحديد الآلات المستعملة. * يعود المعلم بالتلاميذ إلى الجدول للتذكير بالآلات الإيقاعية [ الطبل – الدربوكة – الرق - الدف ] * عرض آلات إيقاعية أو صورها و الدعوة إلى تحديد أسمائها ومواصفاتها * يدعو التلاميذ بعد تسميعهم معزوفات بمجموعة من الآلات إلى تحديد الآلات المستعملة. * يسمع المعلم بقية الأنشودة للتلاميذ وبطلب منهم حفظها لاحقا * يختار المعلم عينة من الآلات و يسمع أصواتها إلى التلاميذ * يطلب منهم رفع صورة الآلة المسموعة و يشرح قانون اللعبة											

مذكرة تربية موسيقية

## الموضوع : ألعاب إيقاعية لتدعيم الوحدة و نصفيها والنفس

→ 

**الهدف:** أن يكون المتعلم قادرا على ممارسة الأشكال :

ضمن خلايا إيقاعية في حدود أربع وحدات قراءة وكتابة وتوقيعا

**المحور: الإيقاع**

## المفاهيم الأساسية: الوقت البطيء والوقت السريع والنفس

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
* المراجعة  * الانطلاق	- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن حر - لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصية هذه الحصة حيث تتألف مراحلها من الألعاب :	- يختار التلاميذ بعض الأناشيد المحفوظة ويردّدونها  " النشيد الوطني"  الاستماع  الملاحظة والانتباه	- الأداء بنسق متوسط - ثمّ بنسق أسرع
* تطبيق الأوزان على الألواح  * دعم و علاج	لعبة الإملاء الإيقاعي  يعرض المربي الخلايا الإيقاعية التالية "بالنقر أو التصفيق " وعلى التلاميذ الانتباه و ترجمة الصيغ الإيقاعية المسموعة إلى كتابة على الألواح في الترتيب المطلوب  →    و المجموعة الفائزة هي التي تحصل على أكثر أجوبة صحيحة بشمن مجهودها	جواب التلميذ :  - الأداء والتشجيع من طرف المجموعة  التقويم	- الدّفع  وحدثان ثم أربع وحدات
* التقويم	لعبة الجاذبية  يكتب المعلم على السبورة صيغة إيقاعية مثال : →   - يختار المعلم عيّنة من التلاميذ ويطلب منهم أداء الصيغ الإيقاعية فرادى ثم يشرح المعلم أو تلميذ آخر في ترديد صيغ إيقاعية مختلفة و مغايرة على مسمع التلميذ المختبر - التلميذ الفائز هو الذي يتمسك بإيقاعه دون التأثير بما حول  - يخرج الفائز إلى المنصة ويقع تكرّيمه	- التثمين	

*Ben Mbarek Kamel*

# مذاكرة تربية موسيقية

**الموضوع:** مراجعة وزني المربع التونسي و الوحدة المبسطة  
**الهدف:** يساير المتعلم أنشودتي " تونس الخضراء " و " حماة الحمى " بإيقاع وزني الخطوة و الوحدة المبسطة  
**المحاور:** الإيقاع  
 المفاهيم الأساسية: الوقت القوي و الوقت الضعيف والمربع التونسي و الوحدة المبسطة

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
* المراجعة * التركيز على وزن الخطوة * الانطلاق تقديم و تحفيظ * بدون إيقاع في الأول * الممارسة والتوسع إلى وزن الربع * استدراج التلاميذ إلى وزن ٢ ٢ ٢ ٢ * التعرف على الوزن * تطبيق الوزنين المدرجين على الأنشيد * التقييم	- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها - دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن الخطوة - لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصية هذا الإيقاع: وقت قوي ١ ٢ وقت ضعيف ٣ ٤ - يُسمع المعلم التلاميذ الأنشودة عن طريق الصوت أو التسجيل - التحفيظ - يدعو المنشدين إلى المسيرة بالإيقاع الحر - في حالة عدم توصل التلاميذ إلى توظيف الإيقاع المنتظر - يعتمد المعلم إلى تمرير الإيقاع إلى التلاميذ بصفة آلية و ذلك بعد تسميعهم الأنشودة مصحوبة بالإيقاع - يدرب المعلم التلاميذ على ممارسة الوزن بدون إنشاد ١ ٢ ٣ ٤ - يدعو المعلم التلميذ إلى تعويض الضربة القوية الثانية بضربة ضعيفة ( تدرجاً إلى وزن الوحدة المبسطة ) - مساعدة المتعثرين - يعود المعلم إلى مفهوم الوحدة المبسطة و كيفية توقيعها ١ ٢ ٣ ٤ - دعوة التلاميذ إلى كتابة وزن الوحدة المبسطة - في صورة عدم التوصل يقدم كتابة الوزن ١ ٢ ٣ ٤ - يدعو المعلم التلاميذ إلى أداء الأنشودة بوزن ١ ٢ ٣ ٤ و بوزن ١ ٢ ٣ ٤ ثانياً - يختار المعلم عينة من التلاميذ ممثلة من التلاميذ و يطلب منهم أداء الأنشودة بإيقاع وزن الختم	- يختار التلاميذ بعض الأنشيد المحفوظة ويرددونها - يردد التلاميذ الأنشيد المختارة مع الوزن المطلوب ١ ٢ - ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع - يشرح التلاميذ في حفظ الأنشودة - محاولة المسيرة بإيقاعات مختلفة حرة وتلقائية - قد يتوصل البعض إلى توظيف الإيقاع التالي: ١ ٢ ٣ ٤ - يطبق التلاميذ توجيهات المعلم و يتمرّنون على أداء الإيقاع بصفة سريعة - وقت قوي ٢ + وقت ضعيف ٢ - يحاول التلاميذ إنجاز ذلك - يحاول التلاميذ - يتعرف التلاميذ على رسم الوزن ويطبقونه مراراً - وقت قوي + وقت ضعيف ٣ مرات - محاولات وأداءات متعددة - يكتشف المتعلمون تقايس الإيقاعات من حيث عدد الأوقات ١ ٢ ٣ ٤ ١ ٢ ٣ ٤ - الأداء والتشجيع من طرف المجموعة و التقويم	- الأداء بنسق متوسط - ثم بنسق أسرع - التردد و التوظيف - الدفع - التثمين

Ben Mbarek Kamel

# مذكرة تربية موسيقية

**الموضوع :** التمييز بين الآلات الوترية سمعا وبصرا [ العود، الكمنجة ، القانون ]  
**الهدف :** أن يتعرف التلاميذ على الآلات الوترية المدرجة في البرنامج [ العود ، الكمنجة، القانون ]  
 و يميز بينها شكلا و صوتا.  
**المحور :** الآلات الموسيقية  
**المفاهيم الأساسية:** آلة وترية – الأوتار- العود – القوس – الكمنجة – النقر – الجر- أشكال الآلات  
**الوسائل :** آلة تسجيل كاسات – نماذج لآلات موسيقية أو صورها - تسجيلات لمعزوفات لمختلف الآلات المدرجة

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات																		
<p>* المراجعة</p> <p>* التصنيف إلى عائلات بصريا</p> <p>* الانطلاق و تحفيز</p> <p>* الاستثمار</p> <p>* تسميع بقية الأنشودة</p> <p>* تحديد أسماء الآلات الوترية المعنية بالدرس</p> <p>* التعرف على آلة العود</p> <p>* التعرف على آلة الكمنجة</p> <p>* التعرف على آلة القانون</p> <p>* التقييم</p>	<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>رق -</td><td>ناي -</td><td>عود -</td></tr></table> <p>* يعرض المعلم مجموعة من نماذج مصغرة أو صور ويدعو التلاميذ إلى ترتيبها في الواد المناسب</p> <p>* يُسمع المعلم التلاميذ الأنشودة عن طريق الصوت أو التسجيل</p> <p>يدعو المعلم التلاميذ إلى تحديد موضوع نص الأنشودة</p> <p>* يعرض المعلم النص على السبورة و يسمع المتعلمين المطلع معزوفاً عن طريق آلة التسجيل أو بصوته</p> <p>ثم يشرح تدريجيا في ربط اللحن مع النص و تحفيز المطلع مع دعوة التلاميذ إلى مسابقة الإنشاد بالإيقاع</p> <p>* يدعو المعلم إلى تحديد مكونات الأنشودة</p> <p>* يعرض المعلم الآلات الوترية أو صور لها ويدعو التلاميذ بعد تسميعهم معزوفات بمجموعة من الآلات الموسيقية إلى تحديد الآلات المستعملة بربطها مع صورها : العود ، الكمنجة، القانون</p> <p>* عند الخطأ يدعو المعلم التلميذ المخطئ إلى التركيز قبل اللجوء إلى الإصلاح من قبل أقرانه</p> <p>* دعوة التلاميذ إلى تحديد الملامح المشتركة بين الآلات الثلاثة</p> <p>* يقدم المعلم آلة العود و يسمع التلاميذ تسجيلا لعزف منفرد</p> <p>* يقدم المعلم آلة الكمنجة و يسمع التلاميذ تسجيلا لعزف منفرد مع الإشارة إلى أن الكمنجة هي آلة وترية ذات قوس تعزف بالجر</p> <p>* يقدم المعلم آلة القانون و يسمع التلاميذ تسجيلا لعزف منفرد مع الإشارة إلى أن القانون هي آلة وترية منقورة بريشتين : ريشة في كل سبابة</p> <p>* يسمع المعلم بقية الأنشودة للتلاميذ و يطلب منهم حفظها لاحقا</p> <p>* يختار المعلم عيّنة من التلاميذ و يطلب منهم ربط الآلات بمبدأ تصنيفيتها</p>				رق -	ناي -	عود -	<p>* يلاحظ المتعلمون الصور أو الآلات الحقيقية ثم يصنفونها حسب مبدأ التصويت لكل آلة :</p> <p>العود ← آلة وترية</p> <p>الناي ← آلة هوائية</p> <p>الرق ← آلة إيقاع</p> <p>* يرتب التلاميذ الآلات المعروضة في الجدول</p> <p>* ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقع أن يساهمونها بالتمايل والإيقاع</p> <p>* يشرح التلاميذ في حفظ الأنشودة</p> <p>* يبرز المتعلم مكونات الأنشودة :</p> <p>- الكلمات</p> <p>- اللحن</p> <p>- الوزن ( الإيقاع )</p> <p>* إنشاد جماعي للمطلع مصاحبا بمحاولات في مسابقة الإيقاع</p> <p>* الاستماع إلى مطلع الأنشودة بدون إنشاد لإبراز دور الآلات الوترية في أداء اللحن</p> <table><tr><td>الوترية</td><td>الهوائية</td><td>الإيقاعية</td></tr><tr><td>العود</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الكمنجة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>القانون</td><td></td><td></td></tr></table> <p>* الاعتماد على الأوتار</p> <p>- تحتوي كل آلات الواد الأول على أوتار وهيكل خشبي ومفاتيح .</p> <p>* يلاحظ التلاميذ آلة العود و ينصتون إلى صوته</p> <p>* يلاحظ التلاميذ آلة الكمنجة و ينصتون إلى صوته</p> <p>* يتوصل التلاميذ إلى التمييز بين صوت آلة العود و آلة الكمنجة و يكتشفون أسباب ذلك بمساعدة المعلم:</p> <p>صوت متأت من النقر</p> <p>صوت متأت من الجر</p> <p>* يصنف التلاميذ الآلات حسب مبدأ تصنيفيتها</p>	الوترية	الهوائية	الإيقاعية	العود			الكمنجة			القانون			<p>- الترتيد و التوظيف</p> <p>- يؤكد المعلم على الإصلاح الذاتي</p> <p>- الأداء بنسق متوسط</p> <p>- التفع</p> <p>* التركيز بصفة ضمنية على الواد الأول</p> <p>- التثمين</p> <p>* الاستعداد للدرس المقبل</p> <p>* تكليف التلاميذ بالبحث عن صور أو رسوم لآلات موسيقية</p>
																					
رق -	ناي -	عود -																			
الوترية	الهوائية	الإيقاعية																			
العود																					
الكمنجة																					
القانون																					

Ben Mbarek Kamel



# ملكرة تربية موسيقية

الموضوع: مراجعة وزني الخطوة  $\text{♩}$  و الخطوة المقسومة  $\text{♩} \text{♩}$   
 الهدف: يساير المتعلم أنشودتي " الشحرور " و " حماة الحمى " بإيقاع  
 وزني الخطوة و الخطوة المقسومة  
 المحاور: الإيقاع  
 المفاهيم الأساسية: الوقت القوي و الوقت الضعيف والخطوة و الخطوة المقسومة

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
* المراجعة	- دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها - دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن حر	- يختار التلاميذ بعض الأناشيد المحفوظة ويرددونها - يردد التلاميذ الأناشيد المختارة مع الوزن المطلوب و يكون مغاير لوزن الخطوة	- الأداء بنسق متوسط - ثم بنسق أسرع
* الانطلاق تقديم و تحفيظ	- لفت انتباه التلاميذ إلى خصوصية هذا الإيقاع: وقت قوي $\text{♩}$ وقت ضعيف $\text{♩}$	- ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع - يشرع التلاميذ في حفظ الأنشودة - محاولة المسايرة بإيقاعات مختلفة حرة وتلقائية	- التردد و التوظيف
* بدون إيقاع في الأول	- يُسمع المعلم التلاميذ الأنشودة عن طريق الصوت أو التسجيل - التحفيظ - يدعو المنشدين إلى المسايرة بالإيقاع الحر - في حالة عدم توصل التلاميذ إلى توظيف الإيقاع المنتظر	- قد يتوصل البعض إلى توظيف الإيقاع التالي: $\text{♩} \text{♩}$	- الترصد و التوظيف
* الممارسة والتوسع إلى وزن الخطوة	- يعتمد المعلم إلى تمرير الإيقاع إلى التلاميذ بصفة آلية و ذلك بعد تسميعهم الأنشودة مصحوبة بالإيقاع - يدرب المعلم التلاميذ على ممارسة الوزن بدون إنشاد - يدعو المعلم التلميذ إلى تعويض الضربة القوية الثانية بضربتين ( تدرجا إلى وزن الخطوة المقسومة ) - مساعدة المتعثرين - يعود المعلم إلى مفهوم الخطوة و كيفية توقييعها	- يطبق التلاميذ توجيهات المعلم و يتمرّون على أداء الإيقاع بصفة سريعة - وقت قويّ + وقت ضعيف - يحاول التلاميذ إنجاز ذلك - يحاول التلاميذ - يتعرف التلاميذ على رسم الوزن ويطبقونه مرارا	- الدّفع
* استدراج التلاميذ إلى وزن الخطوة المقسومة	- يدعو التلاميذ إلى كتابة وزن الخطوة المقسومة في صورة عدم التوصل يقدم كتابة الوزن - يدعو المعلم التلاميذ إلى أداء الأنشودة بوزن الخطوة أولا و بوزن الخطوة المقسومة ثانيا	- ( وقت قويّ + وقت ضعيف ) 2 X - محاولات وأداءات متعدّدة - يكتشف المتعلمون تقايس الإيقاعات من حيث عدد الأوقات	- الدّفع
* التعرف على الوزن تدوينا	- يدعو المعلم التلاميذ إلى أداء الأنشودة بوزن الخطوة أولا و بوزن الخطوة المقسومة ثانيا	- الأداء والتشجيع من طرف المجموعة و التقويم	- الدّفع
* تطبيق الوزنين المدرجين على الأناشيد	- يختار المعلم عينة من التلاميذ ممثلة من التلاميذ ويطلب منهم أداء الأنشودة بإيقاع وزن الختم		- التثمين
* التقييم			



# مذكرة تربية موسيقية

**الموضوع :** التمييز بين الآلات الوترية والآلات الهوائية والآلات الإيقاعية

## الهـ د ف: أن يصنف التلاميذ الآلات الموسيقية حسب مبدأ تصويتها

## المحور: الآلات الموسيقية

## المفاهيم الأساسية: آلات وتريّة -.

الوســــائل : آلة تسجيل كاسات – آلات موسيقية "إيقاعية – هوائية - وترية " .

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	ملاحظات
* المراجعة	* دعوة التلاميذ إلى مراجعة أناشيد محفوظة وأدائها بوزن حر * يُسمع المعلم التلاميذ الأنشودة عن طريق الصوت أو التسجيل يدعو المعلم التلاميذ إلى تحديد موضوع نص الأنشودة * يعرض المعلم النص على السبورة و يسمع المتعلمين المطلع معزوفاً عن طريق آلة التسجيل أو بصوته ثم يشرح تدريجياً في ربط اللحن مع النص و تحفيظ المطلع مع دعوة التلاميذ إلى مسابقة الإنشاد بالإيقاع * يدعو المعلم إلى تحديد مكونات الأنشودة * يعرض المعلم الآلات المتوفرة لديه أو صور لها ويدعو التلاميذ بعد تسميعهم لحن الأنشودة معزوفاً بمجموعة من الآلات الموسيقية إلى تحديد الآلات المستعملة بربطها مع صورها : عودة – ناي – رق * عند الخطأ يدعو المعلم التلميذ المخطئ إلى التركيز قبل اللجوء إلى الإصلاح من قبل أقرانه	* يختار التلاميذ بعض الأناشيد المحفوظة ويردّدونها * يردد التلاميذ الأناشيد المختارة مع الوزن المطلوب * ينصت التلاميذ الأنشودة ومن المتوقع أن يسايرونها بالتمايل والإيقاع * يشرح التلاميذ في حفظ الأنشودة * يبرز المتعلم مكونات الأنشودة : - الكلمات - اللحن - الوزن ( الإيقاع ) * إنشاد جماعي للمطلع مصاحباً بمحاولات في مسابقة الإيقاع * الاستماع إلى مطلع الأنشودة بدون إنشاد لإبراز دور الآلات الوترية في أداء اللحن * يلاحظ المتعلمون الصور أو الآلات الحقيقية ثم يصنفونها حسب مبدأ التصويت لكل آلة :	- الأداء بنسق متوسط  - التردد و التوظيف
* و تحفيظ			
* الاستثمار			
* التصنيف المبدئي			
* التصنيف إلى عائلات بصريا			
* تسميع بقية الأنشودة			
* التقييم			

# أمي يا أمي

أمي يا أمي يا أحلى الأسماء  
أنت الوطن الأبهى في كل الأحوال

\* الأرضنا نبضت بدمائك يا أمي

والدنيا زقزقة بغنائك يا أمي

أمي يا أمي يا أحلى الأسماء

أنت الفجر الأبهى في كل الأحوال

\* بيديك صنعت لنا تاريخا يا أمي

و فتحت لنا سبلا و نوافذ يا أمي

أمي يا أمي يا أحلى الأسماء

أنت الرمز الأبهى في كل الأحوال

\* أحبيناك امرأة من نور يا أمي

أنت الأحلى أبدا في العالم يا أمي

# تونس الخضراء

تونس الخضراء يا مهد السّلام  
موطن الأحرار يا أرض الكرام  
كلنا نفديك لا نخشى الحما  
رمزنا حرّية عدل و نظام

*Ben Mbarek Kamel*



