

مشروع + حصة إدماجية

المشروع: إنتاج قصص

المستوى: سنة ثانية

المجال : لغة عربية

الوحدة: 1

طبيعة المادة : مشروع + حصة إدماجية

المواد	الكفاية أو مكون الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات
تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> - تعيين النسبة الظرفية بين الأشياء في الفضاء وفي الزمان - تعيين الحدث في الفضاء و الزمان - تحديد الخصائص و التحديد بالذوات 	<p>قدام ، وراء ، على يمين ، على يسار... متى؟ أين؟ أمس ، غدا، قبل، بعد....</p> <p>من+ فعل؟ ما+ اسم؟.....</p>
قراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. 	<p>يقرأ نصا سرديا قراءة صحيحة و مسترسلة لمفردات تتضمن الحروف المتشابهة المدروسة.</p> <p>ييدي رأيه في أحد مكونات السرد</p>	<p>الإشباع و التنوين</p> <p>- مكونات السرد</p>
إنتاج كتابي	ينتج نصا سرديا	ينتج نصا يتألف من جمل بسيطة	- أحداث تألف في نص

سير الحصة

السند	نشاط المعلم	نشاط المتعلمين	الإنتاج المنتظر	المادة
1	قصص متنوعة من المكتبة المدرسية و من إنتاج المتعلمين إن توفرت.	عرض قصص، إثارة الحوار بين المتعلمين ، تنظيم الحوار، بعث الرغبة لإنتاج قصة، مساعدة المتعلمين أثناء الإنتاج	- يتصفح المتعلمون القصص - يبدون آراءهم فيها: الصور، الغلاف ، العناوين، المواضيع، الشخصيات الاتفاق على إنتاج قصص	المشروع
2	يفسح المجال لاقتراحات المتعلمين حول كيفية الإنجاز: المراحل، توزيع الأدوار	يحددون مكونات المشروع، مراحل المشروع ،كيفية تنظيم العمل	إنتاج قصص ضمن أفرقة أو فرديا	المشروع
3	يتابع العمل ضمن أفرقة لاختيار عنوان القصة	تحديد عناوين القصص عرض على بقية الفرق وإبداء الرأي في الاختيار مع التعليل و التعديل	عناوين قصص	المشروع
4	يوجه ، يساعد	إنتاج مقطع بداية القصة ، يحدد فيه المكان و الزمان و الشخصيات.	جمل تتضمن بدايات للقصة	الحصة الإدمادجية إنتاج كتابي
5	إنتاج المتعلمين	تنظيم العرض تحديد المتدخلين للقراءة أو للنقاش، - هيكله الملاحظات و الاستنتاجات لاستغلالها عند إعادة الكتابة مساعدة المتعلمين	قراءة	

			أثناء الكتابة عند الحاجة		
6		- تقديم النشاط الموالى بطريقة تدفع المتعلمين إلى الانخراط في النشاط - تنظيم التدخلات - الحث على هيكلة الاستنتاجات	- إنتاج شفوي من قبل بعض المتعلمين للحدث الموالى في إنتاجهم - إبداء الرأي في الإنتاج - بناء استنتاجات	تواصل شفوي	
7		مرافقة: مساعدة عند الحاجة أو عند الطلب ، التشجيع، التوجيه...	إنتاج كتابي لحدث يغير مجرى الأحداث	إنتاج كتابي	
8	إنتاج المتعلمين	متابعة عمل الأفرقة و مساعدتهم على التنظيم الذاتي للنقاش	- عرض الإنتاج الفردي على الفريق لإبداء الرأي - التصرف في الإنتاج بالتعديل	قراءة تواصل شفوي	
9		توزيع التدخلات و تنظيم العمل بالاستعانة بالمتعلمين : التسيير الذاتي للحوار.	- قراءات للمجموعة الكبرى. - إبداء الرأي في كيفية القراءة (الاسترسال، التنعيم....)		
10		يشجع ، يشير إلى التقنيات المكتسبة في الرسم،	يرسم مشاهد ملائمة للنص يبدى رأيه في الرسم	تربية تشكيلية	
11	مواصلة المشروع في الوحدات الموالية: في الحصص التدريس العادية أو في حصص المشروع مع إدماج حصتي التربية التشكيلية و التربية التكنولوجية.				

يمكن التصرف في الأهداف و الأنشطة حسب مستوى المتعلمين مثلا: إعادة كتابة قصة عوضا عن إنتاج قصة فتكون الأنشطة كما يلي:

- الاطلاع على القصص المعروضة
- كل فريق يختار قصص
- يقرؤون القصص قراءة صامتة
- يتحاورون و يتفقون على تقديم قصة
- يقدمون القصة إلى زملائهم في مكان للعرض أمام السبورة في مواجهة للمتعلمين جلوسا.

- يطرح بقية المتعلمين في نطاق أفرقة أسئلة حول القصة: مكونات السرد، إبداء الرأي... (تكتب أدوات الأسئلة على السبورة من قبل الفريق: من، أين، متى، كيف، ماذا، لماذا، هل....)
- تقترح المعلمة تغيير أحد الشخصيات أو المكان أو إضافة شخصية جديدة وتصور الأحداث الممكنة (مثلا: تغيير المكان : البحر عوضا عن الغابة وما يمكن أن يحدثه من تغيير على مستوى الشخصيات و الأحداث، أو تغيير الشخصيات مثلا عصفور عوضا عن سمكة و تغيير ما يجب تغييره)
- اقتراحات و حوار
- رسم لمشهد
- إنتاج لجملة أو أكثر توافق المشهد