

وحدة تعليمية

القسم الثانية

المجال لغة عربية

كفاية المجال ♣ يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة ♣

كفايات المواد

- * يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكات التواصلية
- * يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى
- * ينتج كتابياً نصوصاً سردية متنوعة
- * يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم

مكونات الكفايات

- ينتج خطاباً
- يقيم خطاباً
- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها
- يتصرف في النص تصرفاً يدل على الفهم
- يتخذ موقفاً نقدياً من النص
- يستعمل تكنولوجيات المعلومات والاتصال
- يعيد كتابة نص
- ينتج نصاً سردياً

النشاط	الأهداف المميزة	المحتويات
تواصل شفوي	<ul style="list-style-type: none"> * يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث ويعيها * يطلب تعيين الابتداء وال انتهاء في الفضاء ويعيها * يطلب تعيين الصفة ويعيها * يطلب التقدير ويقدر 	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال البنى التالية: - كيف+ضمير؟ / كيف+حال؟ - ج اسمية (أنا بخير) - كيف+نواة اسنادية فعلية (فعل+فاعل)؟ - نواة اسنادية فعلية+حال (أقبل مبتسماً/ فرحاً...) - كم...؟ / قليل من / كثير من - هل+جملة؟ - من أين؟ / إلى أين؟
قراءة + ترغيب في المطالعة	<ul style="list-style-type: none"> * يحدد أحداث النص وشخصياته والأزمنة والأمكنة * يقرأ نصاً 	<ul style="list-style-type: none"> - الشخصيات : بشرية- حيوانية- مادية..... - الأحداث: ترتيبها في الزمن - الأزمنة: زمن المسرحية- زمن السرد- الأمكنة
حوار منظم	<ul style="list-style-type: none"> * يشارك في التخطيط لعمل * يشارك في إنجاز العمل * يستوضح الآخر * يقبل رأي الآخر * ينصت إلى الآخر * يخطط مع الآخر 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك في التخطيط لعمل - يشارك في إنجاز العمل - يستوضح الآخر - يقبل رأي الآخر - ينصت إلى الآخر - يخطط مع الآخر
خط	<ul style="list-style-type: none"> * يعيد كتابة الجملة 	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد كتابة المثال: تمثل سمية في المسرحية الصعوبة: التضعيف
تربية تشكيلية	<ul style="list-style-type: none"> * التمييز بين الألوان * إنجاز رسوم باعتماد الخطوط 	<ul style="list-style-type: none"> - الألوان المختلفة: الهات- الصارخ- الفاتح الداكن - رسوم خطية
تربية تكنولوجية	<ul style="list-style-type: none"> * المحافظة على البيئة 	<ul style="list-style-type: none"> - مشاريع من مواد مستعملة

التمشي البيداغوجي

المراحل	الوضعيّات	الممارسات	المعنيّات			
◀ التهيئة النفسية والمعرفية ◀ تواصل شفوي	* الانطلاق من أنشودة - عرض المشهد 1 لقصة . - هل عرفتم ماذا سيفعل صديقنا أحمد؟ - توجيه وإرشاد • تقديم نص قراءة مطبوع - نقرأ النص قراءة صامتة ونبحث عن الجملة التي تتوافق مع الصورة. • طرح أسئلة من طرف المتعلمين حول الإطارين الزماني والمكاني • الرجوع إلى المشهد للتأكد • عرض المشهد الثاني	الإتشاد من طرف المتعلمين * يتأملون المشهد * التعبير التلقائي من قبل المتعلمين * يعبرون عن هذا المشهد * قراءة الجملة من طرف المتعلمين - متى دارت أحداث النص؟ - أين دارت أحداث النص؟ * الإجابة مع الاستدلال * تأمل المشهد الثاني	المشهد الأول نص مطبوع المشهد الثاني			
◀ تواصل شفوي	• الرجوع إلى نص القراءة - نستخرج شخصيات النص وأعمالها وصفاته. - مطالبة المتعلمين باستظهار المقطوعة التي تناسب المقام. - الرجوع إلى المشهد الثالث وفسح المجال للتلاميذ لاستقرانه - طرح أسئلة من طرف المتعلمين حول النصّ - شرح مفردات واستعمالها في جمل • إبداء الرأي في شخصيّة النصّ	الصفات الأعمال الشخصية <table><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> * يستظهرون مقطوعة بلادنا * يستظهرون مقطوعة عيد الشجر * يعبرون عن المشهد الثالث				أوراق طباعة المشهد الثالث
◀ تواصل شفوي ◀ حوار منظّم ◀ قراءة	* ما هو مشروعا؟ ما هي المسرحية التي سيقع عرضها اليوم؟ - من سيمثّل في المسرحيّة؟ ماذا يتكرّر في هذه الجملة؟ هيا نكتب مثالنا على الكرّاسات. - هل انتهى مشروعا؟	* يجيبون عن الأسئلة المطروحة من قبل المتعلمين حول النصّ * يستعملون المفردات المشروحة في جمل. * يبدون الرأي في شخصيّة النصّ * مشروعا هو مسرحيّة استقبال الأميرة وإعداد الأحواض لزراعة الأزهار	المشهد			
◀ مسرح الطفل ◀ خطّ	** الانتقال إلى ساحة المدرسة لإنجاز المشروع - تمثيل دور الحيوانات والأميرة: إعداد	سميّة ستمثّل في المسرحيّة التّضخيف - يكتبون المثال على الكرّاسات. - يجيبون : لم ينته مشروعا ** ينتقلون إلى ساحة المدرسة لإنجاز المشروع: تمثيل دور الحيوانات والأميرة:	المشهد الثالث			

ص 2

<p>أوراق التصوير أقلام التلوين الجافة واللبدية</p> <p>الأوراق الملونة- المقص- الخيوط- العلب- اللصاق</p>	<p>إعداد الأحواض لزراعة الأزهار وذلك لاستقبال الأميرة.</p> <p>- مسرحية استقبال الأميرة - تمثيل الأدوار باستعمال الأقنعة والساحة (عمل مجموعي) * يمثلون دور الحيوانات والأميرة. * يرسم المتعلم مشهد الأميرة وهي في الحقل بين الأزهار والأشجار والعصافير ويلونها. * يصنع المتعلم أزهارا لتجميل البيئة باستعمال مواد مستعملة ويتوظيف عمليات القص والطّي والإصاق.</p>	<p>الأحواض لزراعة الأزهار وذلك لاستقبال الأميرة.</p> <p>رسم خطّي لمشهد الأميرة وهي في الحقل بين الأزهار والأشجار والعصافير (إنجاز رسوم باتباع الخطوط).</p> <p>صنع أزهار من مواد مستعملة (علب ...): المحافظة على البيئة.</p>	<p>◀ عرض المشروع</p> <p>◀ تربية تشكيلية</p> <p>◀ تربية تكنولوجية</p>
---	--	---	--

أَحْمَدُ وَشَجَيْرَاتُ

أَحْمَدُ وَلَدٌ ذَكِيٌّ، يُحِبُّ الْحَدَائِقَ وَالْبَسَاتِيْنَ وَالْحُقُولَ لَشَجِيرًا وَيُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ فِيهَا.
الْبُسَاتِيْنَ وَالْأَزْهَارَ مِنْ أَشْجَارِ الْبُسَاتِيْنَ فِي الْحَدَائِقِ وَالْبُسَاتِيْنَ فِي الْحُقُولِ.
أَحْمَدُ مَعَ وَالِدَيْهِ وَأَخِي فِي بَيْتٍ جَدِيدٍ فِيهِ حَدِيقَةٌ مُدَمَّجَةٌ فِيهِ لَعِبَ فِيهَا
شَجَرَةً وَلَا نَبْهَةً وَلَا زَهْرَةً، لَسَفَ لَشَجِيرًا وَقَرَّرَ الْعَرَائِقُ بِحَدِيقَتِهِمْ.
عَرَّسَ أَحْمَدُ شَجَرَةً بِاسْمِ عَيْنٍ وَقَلَّ وَقَرَّنَ فِي الْحَدِيقَةِ، وَصَارَ يَعْتَنِي بِهَا
وَيَرْعَاهَا، يَسْقِيهَا وَيَقْلَعُ الْأَغْصَانُ مِنْ حَوْلِهَا.
نَمَتِ الشَّجَيْرَاتُ وَطَالَتْ أَغْصَانُهَا وَأَزْهَرَتْ.
تَأَمَّلَ أَحْمَدُ ذَاتَ يَوْمٍ أَشْجَارَهُ بِإِعْجَابٍ وَقَالَ:
- مَا أَجْمَلَ يَا شَجِيئَتِي الْعَزِيزَةَ! وَمَا أَطْيَبَ رَائِحَتَكَ! آه، لَمْ أَتَسَعَّدْ بِمَنْظَرِكَ، مَتَى نَجْنِي الْأَزْهَارَ الْفَوَّاحَةَ وَالْقَرْنَفُلَ الذَّكِيَّ الرَّائِحَةَ وَالْقَلَّ الْمُنْعَشَ بِوَايْحَتِهِ
الْمُمَيَّزَةِ؟
فَاهْتَزَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَيْرَاتِ تَرْدُّ عَلَيْهِ:
- وَاصِلٌ عِنَايَتُكَ بِي وَسَتَحْصُلُ عَلَيَّ الْأَزْهَارُ وَالْقَلَّ وَالْإِسْمِينُ الَّذِي تُرِيدُ.