

الدرجة: الأولى  
المستوى: الثانية

# تخطيط الوحدة التعليمية

من: .....

إلى: .....

## عدد: 1

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 15 يوما / إمّاج: يوم واحد / التقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	تفكير	تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا مستعملًا النداء بدون أداة أو بأداة من أجل الإخبار و الرّصيد اللّغوي...</li> </ul>	النداء بدون أداة/ يا... / أيها... / أيّتها+ المنادى + إثبات / نفي	النضال من و المواطنية
		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملة من النصّ قراءة مسترسلة محترما علامات التّنقيط.( النقطة )</li> <li>يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> <li>يكتب الحرفين المتشابهين ب - ت منفردين و ضمن كلمة " بنت " كتابة صحيحة متناسقة محترما أقيسة كل حرف.</li> </ul>	نصّ: " ستذهبين إلى المدرسة " من كتاب " عيون " مقطوعة " المدرسة " ص 131 من كتاب المعلم ب - ت - بنت	
2	تفكير	إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب بالأرقام من 1 إلى 3 جملا قصيرة ليكون بها نصّا.</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.	النضال من و المواطنية
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا مستعملًا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل و الرّصيد المعجمي...</li> </ul>	النداء بدون أداة/ يا... / أيها... / أيّتها+ المنادى + الإستفهام	
		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة منعمة باعتبار علامات التّنقيط. ( الإستفهام ) و يجيب عن أسئلة تتعلق بشخصياته.</li> <li>ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا تتضمن بعض مفرداتها الحرفين المتشابهين ب - ت</li> <li>يلقي البيتين 3 و 4 من مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> </ul>	نصّ: " ستذهبين إلى المدرسة " من كتاب " عيون " جملة من نصّ القراءة.	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب بالأرقام من 1 إلى 3 جملا مقدّمة للحصول على نصّ</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.	

3	منهج تعلیم	تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا مستعملًا أداة أو بدونها لطلب القيام بعمل و الرصيد اللغوي...</li> </ul>	النداء بدون أداة/ يا... / أيها... / أيّتها+ أمر + نهي
4		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة منعمة باعتبار علامات التنقيط. ( النّقطة + الإستفهام )</li> <li>يلتقط حرف النون في وسط وآخر الكلمة متفرّدا و ضمن مفردة كتابة صحيحة.</li> <li>يلقي البيت الأخير من مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> </ul>	النصّ ص 8 - 9 من كتاب " عيون " فند / ن / فنجان مقطوعة " المدرسة " ص 131 من كتاب المعلم
5		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب بالأرقام من 1 إلى 4 جملا مقدّمة ليحصل على نصّ كتابيا.</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.
3		تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا لطلب تعيين الدّوات و يعيّنهما مستعملا الرّصيد اللّغوي...</li> </ul>	من هذا ؟ / من هذه ؟ هذا ... / هذه...
4		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة منعمة باعتبار علامات التنقيط. ( النّقطة + الإستفهام ) و يجيب عن أسئلة تتعلّق بالفهم.</li> <li>يكتب جملة مقدّمة تتضمّن مفرداتها الحرفين المتشابهين شكلا ( ب - ن ) كتابة صحيحة متناسقة.</li> <li>يلقي كامل مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> </ul>	نصّ: " سنتعلّم معا " من كتاب عيون ص 8 - 9 مقطوعة " المدرسة " ص 131 من كتاب عيون
5		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب أربعة جمل مقدّمة للحصول على نصّ و يتصرّف فيه بإضافة عنصر جديد.</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة + سند بصري.
5		حوار منظم	يتفاعل مع الآخر/يتقبّل الآخر	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل مع الآخر محترما مبدأ الأصغاء للإتفاق حول آداب التّحاور.</li> </ul>	ميثاق القسم



	<p>هل + جملة، فعلية ( فعلها ماض) --&lt;br&gt; &lt; جملة فعلية (فعلها ماض) استعمال نعم ما النافية + جملة فعلية استعمال لا....</p>	<p>■ يتواصل شفويًا لينتج خطابًا يطلب فيه تعيين الحدث المنقضي و يعينه و مستعملًا الرّصيد المعجمي.</p>	<p>■ ينتج خطابًا</p>	<p>تواصل شفوي</p>
	<p>نصّ: المعلم الصّغير ص 12 - 13 من كتاب عيون. جملة من نصّ القراءة المقطوعة ص 132 من كتاب المعلم</p>	<p>■ يحدّد شخصيات النصّ و الأعمال التي قامت بها. ■ يكتب جملة تملئ عليه تتضمن مفرداتها الحروف المتشابهة كتابة: ( ب - ت - ث - ن - ي ) كتابة صحيحة. ■ يلقي إلقاء معيّنًا يدلّ على الفهم البيتين 5 و 6 من مقطوعة "بلادنا".</p>	<p>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم</p>	<p>قراءة</p>
	<p>جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.</p>	<p>يعني نصًا مقدّمًا بعناصر تفيد الزّمان.</p>	<p>■ يعيد كتابة النصّ</p>	<p>إنتاج كتابي</p>
السلام و التسامح	<p>متى + نواة اسنادية فعلية ؟ --&lt;br&gt; / غدا / أمس - اليوم ، الأسبوع الفارط.</p>	<p>■ يتواصل شفويًا لينتج خطابًا يطلب فيه تعيين الحدث في الزمان و يعينه.</p>	<p>■ ينتج خطابًا</p>	<p>تواصل شفوي</p>
	<p>النصّ ص 14 ، 15 من كتاب عيون ع - غ / غضبت نعيمة. المقطوعة ص 132 من كتاب المعلم.</p>	<p>■ يقرأ مقتطفات من النصّ قراءة مسترسلة و يحدّد ازمنة وقوع أحداثه. ■ يكتب الحرفين المتشابهين كتابة: (ع-غ) منفردين و ضمن جملة كتابة مسترسلة متناسقة. ■ يلقي الأبيات من 1 إلى 6 من مقطوعة "بلادنا" إلقاء يدلّ على الفهم.</p>	<p>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</p>	<p>قراءة</p>
	<p>جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.</p>	<p>■ يتصرّف في نصّ مقدّم بزيادة عناصر تفيد الزّمان</p>	<p>■ يعيد كتابة النصّ</p>	<p>إنتاج كتابي</p>

السلم و السامح	ميثاق القسم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل محترماً آداب الحوار مع الآخر و يتقبّل رأيه حول المحافظة على نظافة القسم و العناية بأثاثه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتقبّل الآخر</li> <li>يتفاعل مع الآخر</li> </ul>	الحوار المنظم	تعلّم منهج بصرى	10
	النصّ ص 14- 15 من كتاب عيون جملة من نصّ القراءة المقطوعة ص 132 من كتاب "عيون"	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوظف القراءة الجهرية المسترسلة للإجابة عن أسئلة تدلّ على فهمه للنصّ.</li> <li>ينسخ جملة مقدّمة نسخاً صحيحاً متمّاً فراغاته للكلمة المناسبة.</li> <li>يلقي إلقاءً منغمّاً يدلّ على فهم البيتين الأخيرين من مقطوعة "بلادنا".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم</li> </ul>	قراءة		
	ص 17 من كتاب التمارين.	يتصرّف في نصّ مقدّم بإضافة عناصر جديدة تفيد الزمان و أخرى تفيد المكان.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعيد كتابة النصّ</li> </ul>	إنتاج كتابي		
	من فَعَلَ...؟ من الذي...؟ من التي...؟ / هو الذي... هي التي.../	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينتج خطاباً ليطلب تعيين الدّوات و يعينها مستعملاً الرّصيد اللّغوي المكتسب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينتج خطاباً</li> </ul>	تواصل شفوي		
	النصّ ص 16 ، 17 من كتاب عيون. جملة من نصّ القراءة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ يقرأ جملاً من النصّ قراءة مسترسلة و يحدّد أحداثه.</li> <li>يتمّم مفردات بحرف العين أو الغين متّصلاً أو منفصلاً في أول و وسط و آخر الكلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	قراءة		11
	نصّ مطبوع + سند بصري	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتصرّف في نصّ مقدّم بحذف عناصر تفيد الزّمان أو المكان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعيد كتابة النصّ</li> </ul>	إنتاج كتابي		

السلم و التسامح <sup>3</sup>	حسنا / اهلا و سهلا عفوا / معذرة.	■ يتواصل شفويا مستعملا عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية موصفا الزاد اللغوي.	■ ينتج خطابا	تواصل شفوي	12
	النص ص 16 – 17 من كتاب "عيون" جملة من نص القراءة	■ يعبر عن فهمه للمقروء بالإجابة عن أسئلة تدل على الفهم ■ يكتب جملة تملئ عليه كتابة صحيحة تتضمن بعض مفرداتها الحرفين المتشابهين: ع – غ	■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم	قراءة	
	كتاب التمارين ص 20	يتصرف في نص مقدم بإضافة عناصر جديدة تفيد الزمان و المكان.	■ يعيد كتابة النص	إنتاج كتابي	13
	متى + نواة اسنادية فعلية؟ استعمال حرف الاستقبال س + بعد حين / + بعد قليل / غذا / الأسبوع الفارط	■ يتواصل شفويا ليبر عن مواقف مختلفة يطلب فيها تعيين الحدث في الزمان و يعينه مستعملا الرصيد المعجمي (.....،....)	■ ينتج خطابا	تواصل شفوي	
	نص "وافرحناه" من كتاب "عيون" ح - حجيح.	■ يحدد المتعلم أحداث النص المناسبة لأزمة مقدمة. ■ يكتب الحرفين المتشابهين شكلا ح – ج منفردين و ضمن مفردة كتابة صحيحة مراعي أقيسة حجم كل حرف.	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.	قراءة	
	ص 23 من كتاب التمارين	■ يتصرف في نص مقدم بإضافة عناصر في مستوى الزمان و المكان و الشخصيات.	■ يعيد كتابة النص	إنتاج كتابي	14
	أفعال التعجب (ما + أفعل)	■ ينتج خطابا ليعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء متعجبا و مستعملا الرصيد المعجمي (.....)	■ ينتج خطابا	تواصل شفوي	

تفهم منهج

	نصّ: "إنّه أخوكم" من كتاب عيون ص 20 - 21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يربط كل شخصية من شخصيات النصّ بالأعمال التي قامت بها.</li> <li>يتمّ مفردات جملة مقدّمة بالمقطع المناسب ح - د - ج</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	قراءة		14
	كتاب التمارين ص 26	يتصرّف في نصّ مقدّم بإضافة حدث في بداية النصّ و شخصية جديدة في وسطه باعتماد سند بصري.	يعيد كتابة نصّ	إنتاج كتابي		
السلم و السامح <sup>33</sup>	ميثاق القسم ضبط الموارد و الأدوار	يتواصل ليتفق على موارد القسم و يتقاسم الأدوار	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتفاعل مع الآخر</li> <li>يتقبل الآخر</li> </ul>	الحوار المنظم		
	النصّ ص 20 - 21 من كتاب عيون. جملة من نصّ القراءة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة و يحدّد أحداثه.</li> <li>يتمّ مفردات بحرف العين أو الغين متّصلا أو منفصلا في أول و وسط و آخر الكلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	قراءة		15
	نصّ مطبوع + سند بصري	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتب جملا ليكون نصّا يتصرّف فيه بإضافة عناصر جديدة في مسرّوى الشخصيات و المكان و الزّمان.</li> </ul>	يعيد كتابة نصّ	إنتاج كتابي		

تعليق منهج<sup>3</sup> بصري

التضامن و المواطنة - السلم و التسامح	<p>النِّداء بدون أداة / يا.../ أيها... أيها + المنادي + الأمر / النهي / الاستفهام من هذا ؟ / من هذه ؟ هذا... / هذه... من + فعل ؟ / من + الذي... من + التي... ؟ -- هو الذي - هي التي...</p>	<p><b>الأهداف المميّزة:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>ينادي لطلب القيام بعمل أو من أجل الاخبار</li> <li>يطلب تعيين الذوات و يعيئها.</li> </ul> </p>	<p>ينتج خطابا</p>	<p><b>تواصل شفوي</b></p>
	<p>نصّ مطبوع حول التضامن و المواطنة. جمل في آخرها النقطة أو نقطة الاستفهام أو نقطة التعجب</p>	<p><b>الأهداف المميّزة:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد أحداث النصّ و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة</li> <li>يعيد كتابة النصّ بالابدال / الزيادة / الحذف / التعويض</li> <li>يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط.</li> </ul> </p>	<p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</li> <li>يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.</li> </ul> </p>	<p>قراءة</p>
	<p>نصّ مطبوع + جمل تتألف من الرّصيد المكتسب.</p>	<p><b>الأهداف المميّزة:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>يتصرّف في النصّ دون خلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير و ذلك بـ:</li> <li>تنظيم جديد لعناصره</li> <li>حذف بعض عناصره</li> <li>إضافة عناصر جديدة.</li> <li>تعويض عنصر من عناصره.</li> </ul> </p>	<p>يعيد كتابة نصّ</p>	<p><b>إنتاج كتابي</b></p>

	<p>المعايير: مع-1: الملاءمة. مع-2: التنعيم مع-3: الانسجام مع-5: الثراء</p>	<p>■ الأداء المنتظر: ينتج شفويًا خطابًا يعبر فيه عن التضامن مستعملًا النداء من أجل الإخبار و النداء لطلب القيام بعمل و يطلب تعيين الدوات و يعيّنهما.</p>	<p>■ ينتج خطابًا</p>	<p><b>تواصل شفوي</b></p>	
	<p>المعايير: مع-1: القراءة الجهرية. مع-2: معالجة النصّ. مع-3: ابداء الرّأي.</p>	<p>الأداء المنتظر: ■ يقرأ قراءة مسترسلة منعمة باعتبار علامات التّفكيط نصًا حول التّضامن و يعبر عن فهمه لمعانيه بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمكان و الزّمان و الشّخصيات</p>	<p>■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</p>	<p><b>قراءة</b></p>	17
	<p>المعايير: م-ع1: المقرئية. مع-2: الملاءمة مع-3: ثراء اللّغة و الطّرافة.</p>	<p>الأداء المنتظر: ■ يعيد كتابة نصّ يرتّب جملة و يتصرّف فيه بإضافة عناصر جديدة تفيد الزّمان و المكان.</p>	<p>■ يعيد كتابة النصّ</p>	<p><b>إنتاج كتابي</b></p>	
	ميثاق القسم	استثمار المشروع	يتقبّل الآخر يتفاعل مع الآخر	<b>المشروع</b>	18
		<p>الدّعم و العلاج: وضعيّات للدّعم و العلاج في ضوء نتائج التّقييم.</p>			19- 20
				<b>الدّعم و العلاج</b>	