

الدرجة: الأولى  
المستوى: الثانية

# تخطيط الوحدة التعليمية

من: .....  
إلى: .....

## عدد: 1

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 15 يوما / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	تفصيل منهج في	تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا مستعملًا النداء بدون أداة أو بأداة من أجل الإخبار و الرّصيد اللّغوي...</li> </ul>	النداء بدون أداة/ يا... / أيّها... / أيّتها+ المنادى + إثبات / نفي	البضامان والمواطنية
		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملة من النصّ قراءة مسترسلة محترما علامات التّنقيط.( النقطة )</li> <li>يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> <li>يكتب الحرفين المتشابهين ب - ت منفردين و ضمن كلمة " بنت " كتابة صحيحة متناسقة محترما أقيسة كل حرف.</li> </ul>	نصّ: " ستذهبين إلى المدرسة " من كتاب " عيون " مقطوعة " المدرسة " ص 131 من كتاب المعلم ب - ت - بنت	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب بالأرقام من 1 إلى 3 جملا قصيرة ليكون بها نصّا.</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا مستعملًا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل و الرّصيد المعجمي...</li> </ul>	النداء بدون أداة/ يا... / أيّها... / أيّتها+ المنادى + الإستفهام	
		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة منقّمة باعتبار علامات التّنقيط. ( الإستفهام ) و يجيب عن أسئلة تتعلّق بشخصياته.</li> <li>ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا تتضمّن بعض مفرداتها الحرفين المتشابهين ب - ت</li> <li>يلقي البيتين 3 و 4 من مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> </ul>	نصّ: " ستذهبين إلى المدرسة " من كتاب " عيون " جملة من نصّ القراءة.	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب بالأرقام من 1 إلى 3 جملا مقدّمة للحصول على نصّ</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.	
2						

	3	منهج تفصيلي	تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا مستعملا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل و الرصيد اللغوي...</li> </ul>	النداء بدون أداة/ يا... / أيها... / أيّتها+ أمر + نهي
			قراءة	يتصرف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط. ( النّقطة + الإستفهام )</li> <li>يلتقط حرف النّون في وسط وآخر الكلمة متفردا و ضمن مفردة كتابة صحيحة.</li> <li>يلقي البيت الأخير من مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> </ul>	النصّ ص 8 - 9 من كتاب " عيون " فنّ / نّ / فنجانّ مقطوعة " المدرسة " ص 131 من كتاب المعلم
			إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب بالأرقام من 1 إلى 4 جملا مقدّمة ليحصل على نصّ كتابيا.</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.
	4		تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل شفويًا لطلب تعيين الدّوات و يعيّن مستعملا الرّصيد اللّغوي...</li> </ul>	من هذا ؟ / من هذه ؟ هذا ... / هذه...
			قراءة	يتصرف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ جملا من النصّ قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط. ( النّقطة + الإستفهام ) و يجيب عن أسئلة تتعلّق بالفهم.</li> <li>يكتب جملة مقدّمة تتضمّن مفرداتها الحرفين المتشابهين شكلا ( ب - ن ) كتابة صحيحة متناسقة.</li> <li>يلقي كامل مقطوعة " المدرسة " إلقاء يدلّ على الفهم.</li> </ul>	نصّ: " سنتعلّم معا " من كتاب عيون ص 8 - 9 مقطوعة " المدرسة " ص 131 من كتاب عيون
			إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتّب أربعة جمل مقدّمة للحصول على نصّ و يتصرّف فيه بإضافة عنصر جديد.</li> </ul>	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة + سند بصري.
			حوار منظم	يتفاعل مع الآخر/يتقبل الآخر	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتواصل مع الآخر محترما مبدأ الأصغاء للإتفاق حول آداب التّحاور.</li> </ul>	ميثاق القسم
	5					

<p style="text-align: center;">التضامن و المواطنية</p>						<p>يُعيد كتابة جملة من جمل النصّ بإبدال مواقع كلماتها و يقرأها قراءة مسترسلة.</p> <p>يكتب الحرفين المتشابهين: ب و ث منفردين و ضمن كلمة "يبحث" كتابة صحيحة.</p> <p>يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة " بلادنا" إلقاء يدلّ على الفهم.</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</p>	قراءة	
						<p>يرتب جملا مقدّمة و يتصرّف بإضافة عناصر جديدة ينتقيها ضمن مفردات مقدّمة.</p>	<p>يعيد كتابة نصّ</p>	إنتاج كتابي	
						<p>يتواصل شفويًا ليطلب تعيين المكان و يعينه مستعملًا الرّصيد المعجمي...</p>	<p>ينتج خطابا</p>	تواصل شفوي	
	<p style="text-align: center;">تفكير منهجي</p>	<p style="text-align: center;">6</p>				<p>يقرأ قراءة مسترسلة منغمّة باعتبار علامات التّنقيط مقتطفات من النصّ و يحدّد شخصيّاته و أماكن أحداثه.</p> <p>يتّم مفردات جملة مقدّمة بمقاطع مناسبة تتضمّن الحروف المتشابهة كتابة: ب ، ن ، ت ، ث ، ي .</p> <p>يلقي إلقاء يدلّ على الفهم البيتين 3 و 4 من مقطوعة " بلادنا".</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</p> <p>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</p> <p>يعيد كتابة النصّ</p>	قراءة	
						<p>يتصرّف في نصّ مقدّم بإضافة عناصر تفيد المكان.</p>	<p>يعيد كتابة نصّ</p>	إنتاج كتابي	
						<p>يتواصل شفويًا ليطلب تعيين المكان و يعينه مستعملًا الرّصيد المعجمي (...، ...)</p>	<p>ينتج خطابا</p>	تواصل شفوي	
						<p>يعيد كتابة إحدى جمل النصّ معوّضا المكان بآخر.</p> <p>يلقي الأبيات 1 – 2 – 3 من مقطوعة: "بلادنا" إلقاء يدلّ على الفهم.</p> <p>ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا تفيد المكان.</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</p>	قراءة	
						<p>يتصرّف في نصّ مقدّم بإضافة عناصر تفيد المكان.</p>	<p>يعيد كتابة نصّ</p>	إنتاج كتابي	
						<p>يُعيد كتابة جملة من جمل النصّ بإبدال مواقع كلماتها و يقرأها قراءة مسترسلة.</p> <p>يكتب الحرفين المتشابهين: ب و ث منفردين و ضمن كلمة "يبحث" كتابة صحيحة.</p> <p>يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة " بلادنا" إلقاء يدلّ على الفهم.</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</p>	قراءة	
						<p>يرتب جملا مقدّمة و يتصرّف بإضافة عناصر جديدة ينتقيها ضمن مفردات مقدّمة.</p>	<p>يعيد كتابة نصّ</p>	إنتاج كتابي	
						<p>يتواصل شفويًا ليطلب تعيين المكان و يعينه مستعملًا الرّصيد المعجمي...</p>	<p>ينتج خطابا</p>	تواصل شفوي	
	<p style="text-align: center;">7</p>					<p>يقرأ قراءة مسترسلة منغمّة باعتبار علامات التّنقيط مقتطفات من النصّ و يحدّد شخصيّاته و أماكن أحداثه.</p> <p>يتّم مفردات جملة مقدّمة بمقاطع مناسبة تتضمّن الحروف المتشابهة كتابة: ب ، ن ، ت ، ث ، ي .</p> <p>يلقي إلقاء يدلّ على الفهم البيتين 3 و 4 من مقطوعة " بلادنا".</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</p> <p>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</p> <p>يعيد كتابة النصّ</p>	قراءة	
						<p>يتصرّف في نصّ مقدّم بإضافة عناصر تفيد المكان.</p>	<p>يعيد كتابة نصّ</p>	إنتاج كتابي	

السلام و التسامح <sup>3</sup>	تفهم مرهبة في	8	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا لينتج خطابا يطلب فيه تعيين الحدث المنقضي و يعينه و مستعملا الرّصيد المعجمي.	هل + جملة، فعلية ( فعلها ماض) --< جملة فعلية (فعلها ماض) استعمال نعم ما النافية + جملة فعلية استعمال لا...
			قراءة	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم	■ يحدّد شخصيات النصّ و الأعمال التي قامت بها. ■ يكتب جملة تملّى عليه تتضمن مفرداتها الحروف المتشابهة كتابة : ( ب - ت - ث - ن - ي ) كتابة صحيحة. ■ يلقي إلقاء معيّنًا يدلّ على الفهم البيتين 5 و 6 من مقطوعة "بلادنا".	نصّ: المعلم الصّغير ص 12 - 13 من كتاب عيون. جملة من نصّ القراءة المقطوعة ص 132 من كتاب المعلم
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	يعني نصًا مقدّمًا بعناصر تفيد الزّمان.	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.
		9	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا لينتج خطابا يطلب فيه تعيين الحدث في الزمان و يعينه.	متى + نواة اسنادية فعلية ؟ --< الآن / غدا / أمس - اليوم ، الأسبوع الفارط.
			قراءة	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم	■ يقرأ مقتطفات من النصّ قراءة مسترسلة و يحدّد ازمة و قوع أحداثه. ■ يكتب الحرفين المتشابهين كتابة: (ع-غ) منفردين و ضمن جملة كتابة مسترسلة متناسقة. ■ يلقي الأبيات من 1 إلى 6 من مقطوعة "بلادنا" إلقاء يدلّ على الفهم.	النصّ ص 14 ، 15 من كتاب عيون ع - غ / غضبت نعيمة. المقطوعة ص 132 من كتاب المعلم.
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	■ يتصرّف في نصّ مقدّم بزيادة عناصر تفيد الزّمان	جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة.



السلام و التسامح	تفهم منهج	12	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا مستعملًا عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية موضحًا الزاد اللغوي.	حسنًا / أهلاً و سهلاً عفواً / معذرة.	
			قراءة	■ يتصرف في النص تصرفاً يدل على الفهم	■ يعبر عن فهمه للمقروء بالإجابة عن أسئلة تدل على الفهم ■ يكتب جملة تملي عليه كتابة صحيحة تتضمن بعض مفرداتها الحرفين المتشابهين: ع – غ	النص ص 16 – 17 من كتاب "عيون" جملة من نص القراءة	
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النص	يتصرف في نص مقدّم بإضافة عناصر جديدة تفيد الزمان و المكان.	كتاب التمارين ص 20	
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا ليبر عن مواقف مختلفة يطلب فيها تعيين الحدث في الزمان و يعينه مستعملًا الرصيد المعجمي (.....،....)	متى + نواة اسنادية فعلية ؟ استعمال حرف الاستقبال سـ + بعد حين / + بعد قليل / غذا / الأسبوع الفارط	
			قراءة	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتصرف في النص تصرفاً يدل على الفهم.	■ يحدّد المتعلّم أحداث النص المناسبة لأزمة مقدّمة. ■ يكتب الحرفين المتشابهين شكلاً ح – ج منفردين و ضمن مفردة كتابة صحيحة مراعيًا أقيسة حجم كل حرف.	نص "وافرحته" من كتاب "عيون" ح - حجيّج.	
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النص	■ يتصرف في نص مقدّم بإضافة عناصر في مستوى الزمان و المكان و الشخصيات.	ص 23 من كتاب التمارين	
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ ينتج خطاباً ليعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء متعجباً و مستعملًا الرصيد المعجمي (.....)	أفعال التعجب (ما + أفعل)	

تعليم منهج في	14	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يربط كلّ شخصيّة من شخصيّات النصّ بالأعمال التي قامت بها.</li> <li>■ يتمّم مفردات جملة مقدّمة بالمقطع المناسب ح - د - ج</li> </ul>	نصّ: "إنّه أخوكم" من كتاب عيون ص 20 - 21.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة نصّ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتصرّف في نصّ مقدّم بإضافة حدث في بداية النصّ و شخصيّة جديدة في وسطه باعتماد سند بصري.</li> </ul>	كتاب التمارين ص 26
	15	الحوار المنظم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتفاعل مع الآخر</li> <li>■ يتقبّل الآخر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتواصل ليتفق على موارد القسم و يتقاسم الأدوار</li> </ul>	ميثاق القسم ضبط الموارد و الأدوار
			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ يقرأ جملاً من النصّ قراءة مسترسلة و يحدّد أحداثه.</li> <li>■ يتمّم مفردات بحرف العين أو الغين متّصلاً أو منفصلاً في أول و وسط و آخر الكلمة.</li> </ul>	النصّ ص 20 - 21 من كتاب عيون. جملة من نصّ القراءة.
		إنتاج كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة نصّ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرتّب جملاً ليكون نصّاً يتصرّف فيه بإضافة عناصر جديدة في مسرّوى الشخصيات و المكان و الزّمان.</li> </ul>	نصّ مطبوع + سند بصري



تواصل  
شفوي

■ ينتج خطابا

## قراءة

■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتيّن دلالات كل منها.

■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.

إنتاج  
كتابي

■ يعيد كتابة نصّ

## الأهداف المميّزة:

■ ينادي لطلب القيام بعمل أو من أجل الاخبار

■ يطلب تعيين الذوات و يعيّيها.

## الأهداف المميّزة:

■ يحدّد أحداث النصّ و شخصيّاته و الأزمنة و الأمكنة

■ يعيد كتابة النصّ بالابدال / الزيادة / الحذف / التعويض

■ يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط.

## الأهداف المميّزة:

■ يتصرّف في النصّ دون خلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير و ذلك بـ:

- تنظيم جديد لعناصره
- حذف بعض عناصره
- إضافة عناصر جديدة.
- تعويض عنصر من عناصره.

النداء بدون أداة / يا.../ أيّها...  
أيّها + المنادي + الأمر / النّهي / الاستفهام  
من هذا ؟ / من هذه ؟  
هذا... / هذه...  
من + فعل ؟ / من + الذي...  
من + التي... ؟ --> هو الذي - هي التي...

نصّ مطبوع حول التّضامن و المواطنة.  
جمل في آخرها النّقطة أو نقطة الاستفهام أو نقطة التّعجب

نصّ مطبوع + جمل تتألّف من الرّصيد المكتسب.

17	التقييم	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	<p>■ الأداء المنتظر: ينتج شفويا خطابا يعبر فيه عن التضامن مستعملا النداء من أجل الإخبار و النداء لطلب القيام بعمل و يطلب تعيين الدوات و يعيئها.</p>	<p>المعايير:</p> <p>مع- 1: الملاءمة.</p> <p>مع- 2: التنعيم</p> <p>مع- 3: الانسجام</p> <p>مع- 5: الثراء</p>
		قراءة	<p>■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.</p> <p>■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</p>	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>■ يقرأ قراءة مسترسلة منعمة باعتبار علامات التنقيط نصا حول التضامن و يعبر عن فهمه لمعانيه بالإجابة عن أسئلة تتعلق بالمكان و الزمان و الشخصيات</p>	<p>المعايير:</p> <p>مع- 1: القراءة الجهرية.</p> <p>مع- 2: معالجة النص.</p> <p>مع- 3: ابداء الرأي.</p>
		إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النص	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>■ يعيد كتابة نص يرتب جملة و يتصرف فيه بإضافة عناصر جديدة تفيد الزمان و المكان.</p>	<p>المعايير:</p> <p>مع- 1: المقروئية.</p> <p>مع- 2: الملاءمة</p> <p>مع- 3: ثراء اللغة و الطرافة.</p>
18	الدعم و العلاج	المشروع	يتقبل الآخر يتفاعل مع الآخر	استثمار المشروع	ميثاق القسم
				<p>الدعم و العلاج:</p> <p>وضعيّات للدعم و العلاج في ضوء نتائج التقييم.</p>	