

الدرجة: الأولى
المستوى: الثانية

تخطيط الوحدة التعليمية

من:
إلى:

عدد: 2

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	تفهم منهج	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين حدث في الزّمان و يعيّنه.	متى + نواة إسناديّة فعليّة ؟ قبل / بعد (التّعاقب)	الضّمامان والمواطنيّة
		قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	يقرأ النصّ قراءة صحيحة و منعمّة باعتبار علامات التّنقيط (...؟) يلقي البيت الأوّل من القطعة الشعرية إلقاء منعمًا.	نصّ عدد 1 " الأسد و الفأر " ص 23 من كتاب عيون القصيدة عيد الشّجر	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	■ يثري نصّا بعناصر جديدة.	إضافة عناصر جديدة تفيد الزّمان	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويًا ليطلب تعيين المكان و يعيّنه.	أين + (مبدأ) / نواة إسناديّة فعليّة ؟ هنا / هناك - في - بجانب - فوق / تحت	
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	يقرأ النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و يحدّد شخصيّاته. يكتب الحرفين المتشابهين: ز - ر منفردين و كتابة لثمة "زَيْر" كتابة واضحة و متناسقة.	نصّ عدد 1: " الأسد و الفأر " من كتاب "عيون" - خطّ: ز - ر زَيْر.	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	■ يغني نصّا بعناصر جديدة تفيد المكان.	نصّ مصحوب بمشاهد مصوّرة	
2						

3

4

تواصل شفوي

ينتج خطابا

يتواصل المتعلم شفويا ليطلب تعيين أحداث في الزمان و يعينه مستعملا الرصيد المعجمي...

متى + نواة إسنادية فعلية ؟
الآن / أمس / غدا / اليوم – الأسبوع
الفاطر

قراءة

يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبين دلالات كل منها. يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.

■ يقرأ النص قراءة صحيحة و مسترسلة و يستخرج العبارات الدالة على الزمان
■ يلقي البيت الثاني من القطعة الشعرية إلقاء منعما.

نص عدد 2: سأعود إلى قريتي ص
25 من كتاب عيون.
القطعة الشعرية: عيد الشجرة /
البيت الثاني

إنتاج كتابي

يعيد كتابة نص

■ يرتب مفردات النص ترتيبا جديدا دون الإخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير.

نص / مشهد / حكاية

تواصل شفوي

ينتج خطابا

■ أن يتواصل شفويا لطلب تعيين أحداث في الزمان و يعينه مستعملا الرصيد اللغوي.

حرف الاستقبال "س" + بعد حين /
بعد قليل

قراءة

يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبين دلالات كل منها

■ يعيد المتعلم كتابة نص و يتصرف فيه بإبدال حدث من أحداثه.
■ ينسخ المتعلم الجملة نسخا صحيحا و مسترسلا بوضع العبارات في مكانها المناسب.

نص عدد 2: سأعود إلى قريتي ص
25
جملة يكملها بعبارات تتضمن
الحرفين المتشابهين: ذ / د

إنتاج كتابي

يعيد كتابة نص

■ يعوض عنصرا يفيد الزمان بعنصر آخر دون الإخلال بالمعنى.

مشاهد مصورة
نص مكتوب

السلام و التسامح ³	ميثاق القسم "الشجرة" - الإعداد و التخطيط للمشروع.	■ يشارك أتوا به في اختيار المشروع و تحديد موارده	■ يتفاعل مع الآخر	حوار منظم	تفهم منهج تفاعلي ³	5
	نصّ عدد 3: صديقي مَارْسَال ص 27 القطعة الشعرية "عيد الشجر" البيت الثالث	أن يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و صحيحة و يحدّد شخصياته و أعماله. يلقي المتعلّم البيت الثالث من القطعة الشعرية إلقاء يدلّ على الفهم.	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يعيد كتابة النصّ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	قراءة		
	نصّ مصاحب بمشاهد مصوّرة	■ أن يغني المتعلّم النصّ بما يناسب من المفردات المقدّمة (الوصف)	يعيد كتابة نصّ	إنتاج كتابي		
السلام و التسامح ³	كيف + نواة إسنادية فعلية (فعل + فاعل...؟) نواة إسنادية فعلية + حال.	■ أن يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيها.	ينتج خطابا	تواصل شفوي	تفهم منهج تفاعلي ³	6
	نصّ عدد 3: صديقي مَارْسَال ص 27 مفردات تتضمّن الحروف المتشابهة ز /ر - ذ / د - ض / ظ	■ أن يعيد المتعلّم كتابة النصّ بزيادة حدث. ■ يكتب المتعلّم المفردات المملات كتابة صحيحة.	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	قراءة		
	حكاية:.....	■ يعيد كتابة النصّ بتعويض شخصية بأخرى دون الإخلال بالمعنى	يعيد كتابة نصّ	إنتاج كتابي		
البيئة و المحيط	ماذا + نواة إسنادية فعلها مضارع...؟ جملة فعلية.	■ يتواصل شفويًا ليطلب تعيين الحدث غير المنقضي في الحاضر أو المستقبل مستعملًا الرّصيد المعجمي (...،...،...)	ينتج خطابا	تواصل شفوي	تفهم منهج تفاعلي ³	7
	نصّ عدد 4: صديق طَارِق ص 29	■ يقرأ النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و يحدّد الأعمال التي قامت بها الشخصية الرئيسية.	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	قراءة		
	نصّ / مشاهد مصوّرة.	■ يعيد المتعلّم كتابة النصّ معوّضا الشخصية الرئيسية بأخرى.	يعيد كتابة نصّ	إنتاج كتابي		

البيت ة و المجد ط	تف م منهج ي	8	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويا ليطلب تعيين الذوات و يعيها.	من + الذي / التي / الذين...؟ ... هو الذي... * هي التي... / هم الذين...
			قراءة	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.	يعيد كتابة نص معوضا شخصية بأخرى. يكتب الحرفين المتشابهين ف / ق منفردين وفق كلمة "قَفَص"	نصّ عدد 4: صديق طارق ص 30/29 الحرفان المتشابهان ف / ق "قَفَص"
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	يعيد المتعلم كتابة النصّ بتنظيم جديد لعناصره.	نصّ / مشاهد مصوّرة
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل المتعلم شفويا ليطلب تعيين السبب و يعيّه مستعملا البنى اللغوية و الرصيد.	لماذا + نواة إسنادية ؟ نواة إسنادية + لأن... /
		9	قراءة	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم.	■ يقرأ النصّ قراءة صحيحة و منعمة و يحدّد أزمّة وقوع الأحداث. ■ يلقي المتعلم الهيّت الرابع من قطعة "عيد الشجر" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ عدد 5: اتبعني ص 31 – 32 من كتاب "عيون" القطعة الشعرية "عيد الشجر" - البيت الرابع.
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	■ أن يغني المتعلم نصّا بعناصر جديدة تفيد الوصف	نصّ / مشاهد مصوّرة

10

11

الحوار المنظم

قراءة

إنتاج كتابي

تواصل شفوي

قراءة

إنتاج كتابي

■ يتقبل الآخر
■ يتفاعل مع الآخر

■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.

■ يعيد كتابة النص

■ ينتج خطابا

■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.
■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.

■ يعيد كتابة النص

■ يتابع المتعلم مشروعه.

■ يعيد المتعلم كتابة النص بإبدال الأحداث.
■ ينسخ جملة مقدمة نسخا صحيحا و مسترسلا و يتم الفراغ بما يناسب من المفردات.

يكتب المتعلم نصا بتنظيم عناصره تنظيما جديدا.

■ يتواصل شفويا ليطالب تعيين المكان و يعينه.

يقرأ النص قراءة صحيحة و منعمة و يحدد أمكنة وقوع الأحداث
يلقي المتعلم البيت الخامس من المقطوعة إلقاء وفق مقتضيات المعنى.

■ يتصرف في النص بتعويض عنصر من عناصره يفيد المكان.

متابعة مشروع القسم "الشجرة"

نصّ عدد 5: اتبعني ص 31 من كتاب "عيون"
- الجملة / الحرفان المتشابهان: ت / ط
- تناول طارق تمرّا طريا و ثقّاحا شهيا.

حكاية / مشاهد مصوّرة.

أين + مبتدأ ؟
في - قدّام / وراء - على اليمين / على اليسار

نصّ عدد 6: الأشجار تدافع عن نفسها ص 33 من كتاب "عيون"
القطعة الشعرية "عيد الشجر"
تحفيظ البيت الخامس.

نصّ / مشاهد مصوّرة.

12

13

14

تواصل شفوي

قراءة

إنتاج كتابي

تواصل شفوي

قراءة

إنتاج كتابي

تواصل شفوي

ينتج خطابا

يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.

يعيد كتابة النص

ينتج خطابا

يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.

ينتج نصا سرديا

ينتج خطابا

يتواصل شفويا لطلب تعيين أحداث غير منقضية (في الحاضر أو المستقبل).

أن يعيد المتعلم كتابة النص بزيادة مفردات تميز المكان / أن يحدد المقطع يكتب المتعلم جملة تتضمن مفرداتها الحروف المتشابهة ق/ف - ت/ط

أن يتصرف المتعلم في النص بإضافة حدث جديد

يتواصل المتعلم شفويا لطلب تعداد الأحداث و يعددها.

يقرأ النص قراءة صحيحة و منعمة و يحدد شخصياته و أعماله. يكتب المتعلم الحرفين المتشابهين ث/ذ منفردين و ضمن جملة كتابة مسترسلة و متناسقة مع مربعات الكراس.

يرتب الجمل و يربط بينها ب و / ف ليكون نصا

يتواصل المتعلم شفويا لطلب تعيين الغاية و يعيها مستعملا البنى اللغوية و الرصيد المعجمي (...،...)

ماذا + نواة اسنادية فعلها مضارع ؟ جملة فعلية - شريط مصور

نص عدد 6: الأشجار تدافع عن نفسها ص 33 أحداث النص و شخصياته. جملة مملاة تتضمن ق/ف - ت / ط

شريط مصور من نص القراءة

نص قصير: أدوات الاستئناف: و/ف/ثم

نص عدد 7: "لا تبذري الماء" ص 35. خط: الحرفان المتشابهان: ث/ذ بنية ذكية

جمل منفصلة تؤلف وحدة معنوية

لماذا + نواة اسنادية ؟ - نواة اسنادية + ... - مشاهد مصورة / استغلال الماء.

	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.	■ يعيد كتابة نص معوضا حدثا بآخر. ■ يكتب مفردات تتضمن الحرفين المتشابهين ث/ذ ضمن جملة قصيرة كتابة صحيحة.	نصّ عدد 7: لا تبذري الماء ص 36/35 الحرفان المتشابهان: ث/ذ نسخ: يا ثامر، لا تبذر الماء فهو ثمين
	■ ينتج نصا سرديا	يرتب المتعلم جملا ليكون نصا و يربط بينها بـ و/ف	مشاهد لأطفال يبذرون الماء في الحديقة.
	■ يتفاعل مع الآخر ■ يتقبل الآخر	■ يشارك المتعلم أترابه في تنفيذ المشروع.	الإنجاز و متابعتة: غراسة شجرة.
	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.	أن يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة و منغمة و يحدد أحداث النص. - يلقي المتعلم البيت السادس وفقا لمقتضيات المعنى	نصّ عدد 8: أتلقت النّبات ص 37 القطعة الشعرية "عيد الشجر".
	■ يعيد كتابة النص	■ يتصرف المتعلم في النص بإضافة عناصر جديدة في مستوى الزمان و المكان و تعويض شخصية باخرى.	مشاهد نصّ القراءة

16	تفهم منهجي	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ أن يتواصل المتعلّم شفويًا لتعيين السبب مستعملا البنى اللّغويّة و الرّصيد المعجمي (...،...)	لماذا + نواة إسناديّة ؟ نواة إسناديّة + لأنّ...
		قراءة	■ يحلّل البنية السرديّة إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	■ أن يحدّد المتعلّم شخصيّات النصّ و أعمالها. ■ يكتب المتعلّم مفردات تتضمّن الحروف المتشابهة ق/ف - ت/ط - ث/ذ مدرجة ضمن جملة تملأ عليه.	نصّ عدد 8: أتلّفت الثّبات ص 37 إملاء: الحروف المتشابهة: ق/ف - ت/ط ث/ذ
		إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	- يتصرّف المتعلّم في النصّ بتنظيم جديد لعناصره و حذف بعضها دون الإخلال بالمعنى	نصّ مكتوب مصحوب بمشاهد مصوّرة.
17	إدماج	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	الأهداف المميّزة ■ يطلب تعيين المكانة يعيّنه. ■ يطلب تعيين الحدث في الزّمان و يعيّنه. ■ يطلب تعيين السبب و الغاية و يعيّنها مستعملا الرّصيد المعجمي المكتسب.	أين + مبتدأ ؟ / في - قدّام - وراء متى + نواة إسناديّة فعليّة ؟ / استعمال حرف الاستقبال بعددين لماذا + نواة اسناديّة ؟ نواة اسناديّة + لأنّ لماذا + نواة اسناديّة ؟ نواة اسناديّة + لـ...
		قراءة	■ يتصرّف في النصّ تصرفا يدلّ على الفهم. ■ يحلّل البنية السرديّة إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	الأهداف المميّزة ■ يقرأ الجملة قراءة مسترسلة باعتبار علامات التّنقيط ■ يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة و منغمة. ■ يعيد كتابة النصّ: الزّيادة / الحذف / التّعويض. ■ يحدّد أحداث النصّ و شخصيّاته و الأزمنة و الأمكنة.	نصّ من إنتاج التّلاميذ أو نصّ مطبوع على قصاصات (عيد الشّجرة).
		إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	يعيد كتابة النصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير و ذلك ب: ■ إضافة عناصر جديدة. ■ تعويض عنصر من عناصره. ■ تنظيم جديد لعناصره.	نصّ يتضمّن فراغات + مشهد مصاحب
المحيط البيئي و		البيئة و السلم و التسامح			

البيّنات السلامة و التسامح ط	تقديم تعديلي	18	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	الأداء المنتظر ■ ينتج المتعلّم شفويًا خطابات يطلب فيها تعيين الزّمان و المكان و السّبب و الغاية يعبرّ فيها عن مقام تواصل دال مستعملا الرصيديّين اللّغوي و المكتسب	مع 1: الملاءمة. مع 2: التّنغيم. مع 3: انسجام الخطاب الشّفوي. مع 4: الاتساق مع 5: الثراء
			قراءة	■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	الأداء المنتظر يقرأ المتعلّم نصّا قصيرا قراءة صحيحة مسترسلة و منعمة و يعبرّ عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد.	مع 1: القراءة الجهرية. مع 2: معالجة النصّ: - الإجابة كتابيًا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد (الفاعلون – الأحداث – الإطار الزّماني و المكاني)
			إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	■ يعيد المتعلّم كتابة نصّ بإضافة عناصر جديدة و بالتصرّف في شخصيّاته.	مع 1: المقروئية. مع 2: الملاءمة. مع 3: سلامة بناء النصّ
		19	مشروع القسم	يتقبل الآخر يتفاعل مع الآخر	يستثمر المتعلّم مشروعه و يقيم منتوجه.	مشروع القسم: "الشّجرة" استثمار المشروع
	وضعيات علاجية و دعم و تميّز تضبط في ضوء نتائج التّقييم من (مدوّنة القسم – كرّاس التّمارين...)		20 21			