

الدرجة: الأولى  
المستوى: الثانية

# تخطيط الوحدة التعليمية

من: .....  
إلى: .....

## عدد: 3

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	نقل م نهج في	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيّن مستعملا العمل اللّغوي المقرّر موظفا زادا لغويًا جديدا (...،...،...)	كيف + تواة إسناديّة فعليّة (فعل + فاعل) نواة إسناديّة فعليّة + حال شريط "يوم ممطر"	الصح 3 هـ و الرؤ 3 لاه
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	يقرأ المتعلّم كامل المقطوعة و يلقيها وفقا لمقتضيات المعنى يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منعمة و يحدّد الأحداث و الأزمنة الموافقة لها. يكتب المتعلّم الحرفين المتشابهين س/ش منفردين و ضمن كلمة "شمس"	نصّ عدد 1 "يَوْمٌ ممطرٌ" ص 40 - 41 من كتاب "عيون" كتابة الحرفين المتشابهين س/ش "شمس"	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	■ ينتج المتعلّم نصّا بترتيب جمل بسيطة و يثريها بجملّة.	جمل بسيطة تولّف وحدة معنويّة	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين الابتداء و الانتهاء و في الزّمان و يعيّن مستعملا الرّصيد المعجمي (...،...)	متى بدأ / أخذ + نواة إسناديّة خبرها مركب إسنادي فعله مضارع شريط "يوم ممطر"	
		قراءة	يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ	يبدّي المتعلّم رأيه في تصرّف الشخصية. ينسخ المتعلّم الجملّة نسخا صحيحا و ينضمّ فراغا بالكلم المناسبة.	نصّ عدد 1 "يَوْمٌ ممطرٌ" ص 40 - 41 من كتاب "عيون" الحرفان المتشابهان س/ش نسخ الجملّة: لَيْسَ شُكْرِي مُعْطَفَةٌ.	
		إنتاج كتابي	يعيد كتابة نصّ	■ ينتج المتعلّم نصّا سرديّا بترتيب جمل بسيطة معوّضا مفردات بأخرى.	جمل بسيطة تولّف وحدة معنويّة	
2						

3

4

تواصل شفوي

ينتج خطابا

يتواصل المتعلم شفويا ليطلب تعيين السبب و الغاية و يعيتهما البنى اللغوية المصورة و الرصيد المعجمي.

لماذا + تواة إسنادية ؟  
نواة اسنادية + لأن / ل...  
شريط " يوم ممطر".

قراءة

يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.

■ يقرأ النص قراءة صحيحة و مسترسلة و منعمة و يحدد أحداثه.  
■ يلقي المتعلم البيتين الأولين من قطعة "المطر" إلقاء منمعا يدل على الفهم  
■ يكتب المتعلم الكلمات المملة كتابة صحيحة متخطيا صعوبة الحرفين المتشابهين كتابة ص/ض

نصّ عدد 2: و مرض شكري ص 42  
- 43  
الحرفان المتشابهان / و جست نبضة  
ص/ض  
إملاء الجملة = فحّصت الطيبية  
المريض  
القطعة الشعرية "المطر" البيت الأول  
و الثاني

إنتاج كتابي

ينتج نصا سرديا

■ ينتج المتعلم نصا سرديا بترتيب جمل بسيط و يثريها بعناصر جديدة.

جمل منفصلة تؤلف وحدة معنوية.  
مشاهد مصورة.

تواصل شفوي

ينتج خطابا

■ يتواصل المتعلم شفويا ليطلب تعيين الحدث المنقضي و يعينه مستعملا التراكيب اللغوية الرصيد اللغوي (...،...،...)

هل + ج فعلية (ماضي) ؟  
- استعمال نعم / ما النافية + ج فعلية  
- استعمال لا .  
- مشهد: "الطبيب عندنا

قراءة

يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبين دلالات كل منها

■ أن يعيد المعلم كتابة نصّ بزيادة حدث.  
يكتب المتعلم الحرفين المتشابهين س/ش منفردين و ضمن جملة كتابة متناسقة.

نصّ عدد 2: و مرض شكري ص 42-43  
س/ش لبس شكري معطفه.

إنتاج كتابي

ينتج نصا سرديا

■ يرتب المتعلم جملا بسيطة و يربط بينها ب: و، ف، ثم

جمل منفصلة تؤلف وحدة معنوية.

الصفحة 3 والرّف	منهج 5	تعلّم	حوار منظم	■ يتفاعل مع الآخر	■ يتحاور حول المشروع و يعدّد فوائده و الحاجة إليه.	الإعداد و التخطيط للمشروع "صيدليّة القسم"
			قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يحدّد شخصياته و أعمالها. ينسخ المتعلّم الجملة نسخا صحيحا و يتمّم فواغين بالكلمتين المناسبين.	نصّ عدد 3: و أخيرا تشجّعت ص 44 – 45 الحرفان المتشابهان: ص/س الصّحة تاج على رؤوس الأصحاء.
			إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ ينتج المتعلّم نصّا بترتيب جمل بسيطة مستعملا أدوات الرّبط و/ف/ثم.	مشاهد مصوّرة. جمل منفصلة تؤلّف وحدة معنويّة.
	منهج 6	تعلّم	تواصل شفوي	ينتج خطابا	■ يتواصل المتعلّم شفويّا ليطلب القيام بالفعل على وجه العرض و الحثّ و التّخصيص. مستعملا الرّصيد المعجمي (...،...)	هيا + فعل مضارع مجزوم مشاهد مصوّرة.
			قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	■ أن يعيد المتعلّم كتابة النصّ معوّضا حدثا بآخر. ■ يكتب المتعلّم مفردات مدرجة ضمن جملة تتضمّن الحروف المتشابهة س/ش – ص/ض كتابة صحيحة.	نصّ عدد 3: و أخيرا تشجّعت ص 44 – 45 إملاء مفردات تتضمّن الحروف المتشابهة س/ش – ص/ض
			إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يرتّب جملا و يربط بينها بـ و/ف/ثم ليكون نصّا.	- نصّ قصير: أدوات الاستئناف و/ف/ثم (وضعيّات مختلفة)
			تواصل شفوي	ينتج خطابا	■ يتواصل المتعلّم شفويّا ليطلب تعداد الأشياء أو الأحداث و يعدّدها.	ماذا + تواة فعليّة ؟ مشاهد في نصّ القراءة.
التّضامن و المواطنة	7	تعلّم	قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم	■ يقرأ النصّ قراءة صحيحة و منغمة و يحدّد شخصياته و أعمالها. ■ يلقي البيتين 3 و 4 من قطعة "المطر" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ عدد 4: لقد وضعتما السكر ص 46-47 - القطعة الشعرية "المطر" - البيت الثالث و الرابع.
			إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يربط المتعلّم جملا بـ و/ف/ ثم ليكون نصّا.	جمل منفصلة تؤدّي وحدة معنويّة.

	تفهم منهج في	8	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويا ليطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعيّنهم.	إلى أين + نواة إسنادية فعلية ؟ نواة إسنادية فعلية + إلى... مشاهد مصورة.
			قراءة	■ يتخذ موقفا نقديا من النص.	يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منعمة مبديا رأيه في تصرّف شخصياته. - ينسخ المتعلّم الجملة نسخا صحيحا و يتمّ الفراغات بالحروف المتشابهة المدروسة.	نصّ عدد 4: لقد وضعتما السكر ص 46-47. - الحروف المتشابهة نطقا و كتابة س/ش – ص/ض مشاهد مصورة.
			إنتاج كتابي	■ ينتج نصّا سرديّا	يرتّب جملا ثمّ يربط بينها بـ و/ف/ثمّ و يعيد كتابة الفقرة.	مشاهد مصورة.
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل المتعلّم شفويا ليطلب تعيين الأحداث و يعيّنهما.	ماذا + نواة فعلية ؟ نواة فعلية + مفعول به مركّب بالعطف نصّ قصير: أدوات الاستئناف (و/ف/ثمّ)
			قراءة	■ يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم. ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	■ يلقي كامل قصيدة "المطر" إلقاء يدلّ على الفهم. ■ يقرأ النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و يحدّد زمن وقوع الأحداث.	كامل القطعة الشعرية "المطر". - نصّ عدد 5: "لقد فقد الوعي" ص 48/49 من كتاب عيون
			إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديّا	■ يرتّب الجمل البسيطة و يربط بينها بـ و/ف/ثمّ ليكون نصّا.	مشاهد مصورة. أدوات الاستئناف: و/ف/ثمّ

10

11

12

تفهم منهج بي

تفهم منهج بي

الحوار المنظم

قراءة

إنتاج كتابي

تواصل شفوي

قراءة

إنتاج كتابي

تواصل شفوي

قراءة

■ يتقبل الآخر  
■ يتفاعل مع الآخر

■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.

■ ينتج نصا سرديا

■ ينتج خطابا

■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.

■ ينتج نصا سرديا

■ ينتج خطابا

■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.  
■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.

■ يشارك في اعداد الموارد و يتحاور حولها.

■ يحدد شخصيات النص و الأعمال التي قامت بها.  
■ ينسخ الجملة نسخا صحيحا و يكمل الفراغات بمفردات تتضمن الإشباع.

يرتب المتعلم جملا و يكون نصا و يغنيه بما يفيد الزمان.

■ يتواصل المتعلم شفويا ليطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعيها.

يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة و مسترسلة و يربط الشخصيات بالأعمال التي تناسبها.  
يكتب المتعلم المقطع المشبع بالفتح "ضا" منفردا و ضمن كلمة "تضامن" كتابة متناسقة.

■ ينتج المتعلم نصا بترتيب جملة و يغنيه بعبارات تفيد المكان.

■ يتواصل المتعلم شفويا لطلب تعيين الحدث غير المنطقي و يعينه مستعملا المعجم اللغوي (...،...،...)

■ يعيد المتعلم كتابة النص بزيادة حدثين.  
■ يقرأ المتعلم كامل القطعة الشعرية و يلقيها وفقا لمقتضيات المعنى.

- المشروع: صيدلية القسم.  
الإعداد و التخطيط:  
إعداد الموارد: تصنيفها

نص عدد 5: لقد فقد الوعي ص 49/48.  
الجملة: أتعذى غداءا صحيا و نظيفا.  
إشباع الفتح.

- إنتاج نص / إثراء بمفردات تفيد الزمان.

إلى أين + نواة إسنادية فعلية ؟  
نواة إسنادية فعلية + إلى...  
مشاهد مصورة.

نص عدد 6: التضامن ص 50-51.  
من كتاب "عيون"  
خط: ضا - تضامن

مشاهد مصورة (قصة مصورة)

ماذا + نواة اسنادية فعلها مضارع (... ) ؟  
جملة فعلية

نص عدد 6: التضامن ص 50-51  
القطعة الشعرية "العيد"

	نقطة 13	نقطة 14	نقطة 15	إنتاج كتابي	■ ينتج نصّ سرديًا	يرتّب المتعلّم جملاً ليكون نصّاً و يغنيه بعبارات تفيد الزّمان و المكان.	أدوات الاستئناف: و/ف/ثمّ.
				تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	■ يتواصل المتعلّم شفويّاً ليطلب تعيين كيفة وقوع الحدث و يعيّنّها.	كيف + نواة اسناديّة فعليّة (فعل + فاعل...) ؟ نواة اسناديّة فعليّة + حال مشاهد مصوِّرة
				قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفاً يدلّ على الفهم.	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يربط كلّ حدث بمكان وقوعه. يلقي المتعلّم الجزء الأوّل من مقطوعة "العيد" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ عدد 7: "رمضان" ص 52-53. القطعة الشعرية "العيد" الجزء الأوّل: تحفيظه.
				إنتاج كتابي	■ ينتج نصّاً سرديّاً	■ يرتّب المتعلّم الجمل ترتيباً صحيحاً و يكمل النصّ بما يفيد الأعمال.	جمل منفصلة تؤلّف وحدة معنويّة
				تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	■ يتواصل المتعلّم شفويّاً ليطلب القيام بالفعل على وجه الحثّ و التّخصيص مستعملاً الرصيد اللّغوي (...،...)	هياً + فعل مضارع مجزوم مشاهد مصوِّرة
				قراءة	■ يتّخذ موقفاً نقديّاً من النصّ	■ يبدي المتعلّم رأيه في بعض مواقف النصّ. ■ ينسخ المتعلّم الجملة نسخاً صحيحاً و يتمّ الفراغ بمقطع يتضمّن الإشباع.	نصّ عدد 7: "رمضان" ص 52-53 إشباع الضمّ: صو / صوموا تصحّوا.

		15		إنتاج كتابي	■ ينتج نصًا سرديًا	يربط المتعلّم بين الجمل بـ و/ف/ثم ليكون نصًا و يثريه بالأحداث المناسبة.	أدوات الاستئناف: و/ف/ثم.
				الحوار المنظم	■ يتفاعل مع الآخر ■ يتقبل الآخر	■ يقوم المتعلّم بتنفيذ المشروع. ■ ويساهم في تقييم المنجز	المشروع: صنع صيدليّة القسم.
				قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم.	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و يحدّد أعمال الشخصيات. يلقي الجزء الثاني من قطعة "العيد" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ عدد 8: "لباس العيد" ص 54-55. القطعة الشعرية "العيد" تحفيظ الجزء الثاني.
				إنتاج كتابي	■ ينتج نصًا سرديًا	■ يرتّب المتعلّم الجمل و يربط بينها ليكون نصًا و يثريه بعبارات تفيد الزّمان و المكان.	حكاية / مشاهد مصوّرة.
التضامن و المواطنة	تعلّم منهجي	16		تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين السّبب و الغاية و يعيّنهما.	لماذا + نواة إسناديّة ؟ نواة إسناديّة + لأنّ.../لـ... مشاهد: شريط العيد
				قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	■ يعيد المتعلّم كتابة النصّ بإبدال أحداث بأخرى. ■ يكتب الكتّلم جملة تتضمّن مفرداتها الإشباع كتابة صحيحة.	نصّ عدد 8: "لباس العيد" ص 54/55 جملة تتضمّن مفرداتها الإشباع (الفتح و الضمّ).
				إنتاج كتابي	■ يعيد كتابة النصّ	- يرتّب المتعلّم الجمل حسب المشاهد و يربط بينها بـ و/ف/ثم ليكون نصًا و يثريه بحدث.	مشاهد: شريط العيد



<b>التضامن و الرفاه الصحة<sup>3</sup></b>	كيف + نواة إسنادية فعلية (فعل + فاعل...؟) من أين + نواة إسنادية فعلية ؟ إلى أين + نواة إسنادية فعلية ؟ هل + فعل مضارع مجزوم أتريد أن...؟ / اتحب أن... ؟ الرصيد المعجمي المكتسب.	الأهداف المميزة: ■ يطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيها. ■ يطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعيتهما. ■ يطلب تعيين الحدث المنقضي و يعيته. ■ يطلب القيام بالفعل على وجه العرض و الحثّ و التخصيص.	■ ينتج خطابا	تواصل شفوي	أدم	17
<b>الصحة و الرفاه الصحة<sup>3</sup></b>	نصّ من إنتاج التلاميذ من التّواصل الشفوي أو نصّ مطبوع على قصاصات.	الأهداف المميزة: ■ يلقي نصّا شعريّ إلقاء يدلّ على الفهم. ■ يعيد كتابة النصّ بالإبدال، الزيادة و التعويض ■ يبدي الرّأي في شخصيّة من الشخصيات.	■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفًا نقديًا من النصّ.	قراءة		
	تمارين مطبوعة على قصاصات.	■ يتصرّف في النصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير و ذلك بـ: إضافة عناصر جديدة. تنظيم جديد لعناصره. حذف بعض عناصره. ينتج نصّا بترتيب جمل بسيطة.	■ يعيد كتابة النصّ ينتج نصّا سرديًا	إنتاج كتابي		
	مع 1: الملائمة. مع 2: التّغيم. مع 3: الانسجام. مع 4: الاتساق مع 5: الثّراء	الأداء المنتظر: ■ يتواصل المتعلّم شفويًا منتجًا خطابا يعبر فيه عن كيفية وقوع الحدث و يطلب فيه طلب القيام بالفعل على وجه العرض و الحثّ و التخصيص.	■ ينتج خطابا	تواصل شفوي	تعديلي تقييّم	18

			<b>قراءة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>■ يتّخذ موقفًا نقديًا من النصّ.</li> </ul>	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>يقرأ المتعلّم النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و منغمّة و يعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بشخصيّات النصّ و أعمالها.</p>	<p>مع1: القراءة الجهرية.</p> <p>مع2: معالجة النصّ:</p> <p>- الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد (الفاعلون – الأحداث – الإطار الزماني و المكاني)</p>
			<b>إنتاج كتابي</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة النصّ</li> <li>■ ينتج نصّا سرديًا</li> </ul>	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>■ ينتج المتعلّم نصّا سرديًا بترتيب جمل بسيطة و يربط بينها بأدوات الرّبط و/ف/ثمّ.</p>	<p>مع 1: المقرئية.</p> <p>مع 2: الملاءمة.</p> <p>مع 3: سلامة بناء النصّ ترتيب الأحداث استعمال الرّوابط استعمالا سليما.</p>
			<b>مشروع القسم</b>	<p>يتقبّل الآخر يتفاعل مع الآخر</p>	<p>يساهم المتعلّم في استثمار المشروع.</p>	<p>مشروع القسم: "صيدلية القسم" الاستثمار</p>
			<b>وضعيّات علاجية و دعم و تميّز تضبط في ضوء نتائج التّقييم من (مدوّنة القسم – كرّاس التّمارين...)</b>			
						<p>20</p> <p>21</p>