

الدرجة: الأولى  
المستوى: الثانية

# تخطيط الوحدة التعليمية

من: .....  
إلى: .....

## عدد: 4

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	نقل م منهج	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويا لطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيته مستعملا الرّصد اللّغوي (...،...،...)	كيف + نواة إسناديّة فعليّة (فعل + فاعل)؟ نواة إسناديّة فعليّة + حال	وسائل الاتصال
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفا يدلّ على الفهم.	يقرأ قراءة صحيحة مسترسلة و منغمة و يحدّد أحداثه. ينسخ جملة نسخا صحيحا و يتمّ فراغات بالكلمة المناسبة (مفردات تتضمّن إشباع الفتح) يلقي القطعة الشعرية "درّاجتي" إلقاء معبرا يدلّ على الفهم.	نصّ: أين المذيع ؟ من كتب عيون ص ؟ المقطوعة ص 138 من كتاب المعلم	
		إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يربط أحداثا بالجمال المناسبة لها ثمّ يربط بينها بأدوات الاستئناف ليحصل على نصّ	أحداث يمكن أن تتألّف في نصّ.	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يطلب كيفية وقوع الحدث و يعيته لينج خطابا موصّفا الزاد اللّغوي المقرّر (...،...،...)	كيف + نواة إسناديّة فعليّة (فعل + فاعل...؟) نواة إسناديّة فعليّة + حال	
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفا يدلّ على الفهم.	يعوّض المتعلّم حدثا من أحداث النصّ بآخر. يكتب جملة تملّى عليه كتابة صحيحة تتضمّن مفرداتها إشباع الفتح. يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة "درّاجتي" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ: "أين المذيع؟" من كتاب عيون	
2		إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يربط الحدث بالجملة التي تناسبه ثمّ يربط بينهما للحصول على نصّ.	أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ	

تواصل شفوي	ينتج خطابا	يطلب تعداد الأحداث و يعدّها مستعملا أدوات الاستئناف لينتج مقطعا من نصّ سرديّ شفويّاً.	ماذا + نواة فعلية ؟ --> نواة فعلية + مفعول به مركّبا بالعطف نصّ قصير (أدوات الاستئناف و/ف/ثمّ)
قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الأعمال التي قامت بها شخصية النصّ و أزمنة وقوعها.</li> <li>يرتّب مفردات ليحصل على جملة و يكتبها كتابة صحيحة متناسقة.</li> </ul>	نصّ: "مهاره منى" من كتاب عيون التّمرين عدد 2 ص 181 من كتاب التّلميذ
إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبّر عن أحداث مقدّمة بجمل و يربط بينها ليحصل على نصّ.</li> </ul>	أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ
تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب تعداد الأحداث و يعدّها لينتج خطابا مستعملا أدوات الاستئناف.</li> </ul>	ماذا + نواة فعلية ؟ نواة فعلية + مفعول به مركّب بالعطف نصّ قصير (أدوات الاستئناف و/ف/ثمّ)
قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كلّ منها يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم.	<p>يعيد كتابة النصّ معوّضا شخصية بأخرى و يبدي رأيه في شخصية النصّ.</p> <p>يلقي البيتين 3 و 4 من مقطوعة: " الدّراجة" إلقاء معبرا يدلّ على الفهم.</p>	المقطوعة ص 138 من كتاب المعلم.

			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	■ يعبر عن كل حدث مقدّم بجملة و يربط بينها بـ: و/أو ف/ثم ليحصل على نصّ.	أحداث يمكن أن تأتلف من نصّ
وسائل الاتصال	تفهم منهجي	5	حوار منظم	■ يتقبّل الآخر	■ يتحاور محترما تدخّلات رفقائه و آراءهم حول وسائل الاتصال.	الاعداد و التّخطيط للمشروع "وسائل الاتصال".
			قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم.	يحدّد شخصيات النصّ و أعمالها. يلقي الأبيات 1-2-3-4 من مقطوعة "درّاجتي" إلقاء يدلّ على الفهم. ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا و يعوّض شخصية بأخرى مغيرة ما يجب تغييره.	نصّ "النصنع صاروخا" من كتاب عيون. المقطوعة ص 138 من كتاب المعلم.
			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	■ يربط كلّ حدث بالمشهد المناسب له ثم يعبر عنها كتابيا بجمل و يربط بينها ليحصل على نصّ.	أحداث يمكن أن تأتلف من نصّ
			تواصل شفوي	ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا ليطلب تعيين الأشياء و الأحداث و يعددها.	ماذا + نواة فعلية ؟ نواة فعلية + مفعول به مركّب بالعطف.
	تفهم منهجي	6	قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم	■ يعيد كتابة النصّ بتعويض مكان أحداثه بآخر ■ يكتب المقطع "رو" منفردا و ضمن كلمة "صاروخ" كتابة صحيحة متناسقة. ■ يلقي البيتين 5 و 6 من مقطوعة "درّاجتي" إلقاء معبرًا يدلّ على الفهم.	نصّ "النصنع صاروخا" من كتاب عيون. رُو - صاروخ المقطوعة 138 من كتاب المعلم.
			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	■ يربط كلّ حدث بالمشهد الذي يناسبه ثم يعبر عنها كتابيا بجمل و يربط بينها ليحصل على نصّ.	أحداث يمكن أن تألف في نصّ
			تواصل شفوي	ينتج خطابا	■ ينتج المتعلّم خطابا يطلب فيه تعيين السبب و يعيّنه مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)	لماذا + نواة إسنادية ؟ --> نواة إسنادية + لأنّ

			قراءة	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتصرف في النص تصرفاً يدل على الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوظف القراءة الجهرية للإجابة عن أسئلة تتعلق بالإطارين المكاني و الزماني.</li> <li>■ ينسخ جملة مقدمة و يتم مفرداتها بمقطع يتضمن إشباع الفتح أو الضم.</li> </ul>	نصّ: "و انطلق الصّاروخ" من كتاب عيون ص: ؟
			إنتاج كتابي	ينتج نصاً سردياً	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يربط كل حدث بالمشهد الذي يناسبه ثم يعبر عنها كتابياً بجملة و يربط بينها ليحصل على نصّ.</li> </ul>	أحداث يمكن أن تألف في نصّ من قصّة ...؟ (مثال)
وسائل الاتصال <sup>3:</sup>			تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتواصل شفويّاً ليطلب تعيين الغاية و يعيّن مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)</li> </ul>	لماذا + نواة إسنادية + ل.....
			قراءة	يتخذ موقفاً نقدياً من النصّ. يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتصرف في النصّ تصرفاً يدل على الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة النصّ معوّضاً حدثاً بآخر و يبدي رأيه في شخصية النصّ.</li> <li>■ يرسم إشباع الفتح و الضمّ رسماً صحيحاً ضمن مفردات جملة</li> </ul>	نصّ: "و انطلق الصّاروخ" من كتاب عيون ص: ؟
العمل والتدريب <sup>3:</sup>			إنتاج كتابي	■ ينتج نصّاً سردياً	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعبر بجملة و يربط بينها بـ: ف/و/ثمّ ليحصل على نصّ.</li> </ul>	أحداث يمكن أن تألف في نصّ
			تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتواصل شفويّاً ليطلب تعيين الحدث في الزمان و يعيّن مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)</li> </ul>	متى + نواة إسنادية فعلية ؟ الآن / أمس / غدا / الأسبوع الفارط... سد + بعد قليل...

تفصيل منهج

8

9

العمل والتدريب			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر أعمال شخصيات النصّ و زمن وقوعها</li> </ul>	النصّ ص: 65-66 من كتاب عيون. عيد / عيد سعيد
			إنتاج كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتج نصا سرديّا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتقي أحداث تناسب مشاهد مصوّرة و يعبر عنها بجمل.</li> </ul>	أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ.
	تعلّم منهج	10	الحوار المنظم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتفاعل مع الآخر.</li> <li>■ يتجاوز ذاته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتبادل المعلومات و يساهم في تقييم عمل الآخر و تعديله.</li> </ul>	وسائل الاتصال: مرحلة الإنجاز (هاتف، حاسوب، هاتف جوال...)
			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</li> <li>■ تصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة النصّ بإضافة حدث جديد في آخره.</li> </ul>	نصّ: "عيد ميلاد فلة" من كتاب عيون.
			إنتاج كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتج نصا سرديّا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتقي أحداثا تناسب مشاهد مصوّرة و يعبر عنها ليحصل على نصّ.</li> </ul>	سند بصري + أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ.
		11	تواصل شفوي	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتج خطابا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتواصل شفويّا ليعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعبّجا مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...).</li> </ul>	أفعال التعجّب: (ما + أفعل !)

			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</li> <li>■ تصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<p>يقرأ النصّ قراءة مسترسلة منقّمة و يحدّد الشخصية التي قامت بعمل مقدّم.</p> <p>يلقي البيتين 3 و 4 من مقطوعة "عيد الميلاد" إلقاء يدلّ على الفهم.</p> <p>يكتب جملة تملّى عليه تتضمّن مفرداتها إشباع الكسر كتابة صحيحة.</p>	<p>نصّ: لم يأت عنبر ص 67 – 68</p> <p>مقطوعة: "عيد الميلاد"</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتج نصّا سرديّا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعبر عن بداية و وسط الحكاية بأدوات الاستئناف ليحصل على نصّ.</li> </ul>	<p>سند بصري + نهاية الحكاية من قصّة...</p>
		تواصل شفوي	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتج خطابا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستعمل عبارات تسنّح بربط علاقات اجتماعية الزاد اللغوي المقرّر شفويّا.</li> </ul>	<p>أهلا و سهلا / حسنا / هنيئا / معذرة ...</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل الهنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</li> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة النصّ بإضافة حدث جديد في آخر النصّ.</li> </ul>	<p>نصّ: "لم يأت عنبر"</p> <p>مقطوعة عيد الميلاد</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينتج نصّا سرديّا</li> </ul>	<p>يعبر كتابيا عن بداية و وسط الحكاية بجمل و يربط بينهما بأدوات الاستئناف: (و-فثمّ)</p>	<p>سند بصري + نهاية الحكاية: ؟</p>
			تواصل شفوي	ينتج خطابا	<p>يتواصل شفويّا لطلب القيام بالفعل على وجه العرض و الحثّ و التخصيص مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)</p>	<p>هيا + فعل مضارع مجزوم.</p> <p>أتريد أن.....؟ أتحبّ أن.....؟</p>

العمل الترفيهي	13	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</li> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.</li> </ul>	يربط كلّ شخصيّة بالقول المناسب لها و يقرؤه قراءة مسترسلة منقّمة.	نصّ: ابتسموا و لا تتحرّكوا من كتاب عيون ص ...
			■ ينتج نصا سرديّا	■ ينتج كتابيا بداية و نهاية الحكاية باعتماد سند بصري مستعملا الرّبط للحصول على نصّ.	سند بصري + وسط الحكاية...
			■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويّا لينتج خطابا يستعمل فيه طلب القيام بالفعل على وجه الالتماس.	صيغة الأمر / أرجوك – من فضلك + الأمر.
	14	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</li> <li>■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد كتابة جمل / مقطع من النصّ. معوّضا شخصيّة بأخرى.</li> </ul>	مقطوعة "عيد الميلاد" جملة تتضمّن مفرداتها الإشباع بأنواعه.
			■ ينتج نصّا سرديّا	يعبّر كتابيا عن بداية و نهاية الحكاية و يستعمل الرّبط المناسب بين الأحداث ليحصل على نصّ.	سند بصري + وسط الحكاية.
			إنتاج كتابي		



	15		<b>الحوار المرمزم</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتقبل الآخر</li> <li>■ يتجاوز ذاته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتبادل المعلومات حول وسائل الاتصال و يقيم عمله</li> <li>■ ينجز عملا مع الآخر.</li> </ul>	(تحديد ما سيتم إنجازه)... الإنجاز و متابعة (وسائل الاتصال)
			<b>قراءة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</li> <li>■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ النص قراءة منغمة و يعيد كتابته بإضافة حدث جديد في آخره.</li> <li>■ ينسخ جملة مقدمة نسخا صحيحا و يتم فراغات بالكلمات المناسبة.</li> </ul>	نص: "هيا أطفئي الشموع" ص ؟ من كتاب عيون.  مفردات تتضمن الإشباع بأنواعه.
			<b>إنتاج كتابي</b>	■ ينتج نصا سرديا	■ يعبر عن وسط و نهاية الحكاية و يربط بينهما للحصول على نص.	مشاهد مصورة + وضعيّة البداية.
وسائل الاتصال و الترفيه - العمل	16	نظم منهجي	<b>تواصل شفوي</b>	■ ينتج خطابا	■ يطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس لينتج خطابا مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)	صيغة الأمر / أرجوك / من فضلك
			<b>قراءة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتخذ موقفا نقديا من النص</li> <li>■ يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبدي رأيه في تصرفات شخصيات النص و يعلل إجابته.</li> <li>■ يلقي كامل مقطوعة "عيد الميلاد" إلقاء يدل على الفهم.</li> </ul>	نص: "هيا أطفئي الشموع" مقطوعة "عيد الميلاد"
			<b>إنتاج كتابي</b>	■ يعيد كتابة النص	■ يعبر عن وسط و نهاية الحكاية باعتماد مشهدين مصورين و يربط بينهما للحصول على نص.	سند بصري + أحداث يمكن أن تأتلف من نص.

	17	أدماج	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	<p>■ الأهداف المميّزة</p> <p>يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث و يعدّها.</p> <p>يطلب تعيين السبب و الغاية و يعيّنهما.</p> <p>يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجّبا.</p>	<p>ماذا + نواة إسناديّة فعليّة</p> <p>نواة إسناديّة فعليّة + مفعول به مركّب بالعطف.</p> <p>نصّ قصير (ف - و - ثم)</p> <p>لم إذا + نوا إسناديّة + لأنّ... / لـ...</p> <p>أفعال التعجّب (ما + افعل)</p>
			قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	<p>■ الأهداف المميّزة</p> <p>يقرأ النصّ قراءة صحيحة مسترسلة منقّمة.</p> <p>يحدّد أحداث النصّ و شخصيّاته و الأزمنة و الأمكنة.</p> <p>يعيد كتابة النصّ بالزيادة / التعويض</p> <p>يبدّي الرّأي في شخصيّة من شخصيّات النصّ</p>	<p>نصّ سردي</p> <p>مكوّنات السرد</p>
			إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	<p>الأهداف المميّزة:</p> <p>ينتج نصّا سرديّا انطلاقا من أحداث مقدّمة له</p>	<p>أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ</p>
الأنشطة وسايل	18	تقنيّة	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	<p>■ الأداء المنتظر:</p> <p>يتواصل شفويا لينتج نصّا سرديّا يعبر فيه وسائل الاتصال ليطلب تعداد الأحداث و يعدّها مستعملا أدوات الاستئناف ز يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث موظفا الزاد اللّغوي للمكتسب.</p>	<p>المعايير</p> <p>مع 1: الملائمة.</p> <p>مع 2: التّنظيم.</p> <p>مع 3: الانسجام.</p> <p>مع 4: الاتساق</p> <p>مع 5: الثراء</p>
			قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	<p>■ الأداء المنتظر:</p> <p>يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منقّمة و يعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بشخصيّاته و الأعمال التي قامت بها و أمكنتها.</p>	<p>المعايير:</p> <p>مع 1: القراءة الجهرية.</p> <p>مع 2: معالجة النصّ.</p> <p>مع 3: إبداء الرّأي.</p>

			<b>انتاج كتابي</b>	■ ينتج نصًا سرديًا	الأداء المنتظر: ■ ينجح كتابيًا نصًا سرديًا انطلاقًا من أحداث تقدّم له مستعينا بسند بصري و يربط بينها بأدوات الاستئناف.	المعايير: مع 1: المقروئية. مع 2: الملاءمة. مع 3: سلامة بناء النصّ مع 4: ثراء اللّغة و الطّرافة.
19	مشروع القسم	مشروع القسم	يتقبّل الآخر يتفاعل مع الآخر	استثمار المشروع.	وسائل الاتصال	
20				الدّعم و العلاج وضعيّات للدّعم و العلاج و التّميّز في ضوء نتائج التّقييم		

