

الدرجة: الأولى
المستوى: الثانية

تخطيط الوحدة التعليمية

من:
إلى:

عدد: 4

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	تفعل م منهج 3	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويًا لطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيّنه مستعملا الرّصد اللّغوي (...،...،...)	كيف + نواة إسناديّة فعليّة (فعل + فاعل)؟ نواة إسناديّة فعليّة + حال	وسائط الاتصال 3
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم.	يقرأ قراءة صحيحة مسترسلة و منغمة و يحدّد أحداثه. ينسخ جملة نسخا صحيحا و يتمم فراغات بالكلمة المناسبة (مفردات تتضمّن إشباع الفتح) يلقي القطعة الشعرية "درّاجتي" إلقاء معبرًا يدلّ على الفهم.	نصّ: أين المذيع؟ من كتب عيون ص؟ المقطوعة ص 138 من كتاب المعلم	
		إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	يربط أحداثًا بالجمال المناسبة لها ثمّ يربط بينها بأدوات الاستئناف ليحصل على نصّ	أحداث يمكن أن تتألف في نصّ.	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يطلب كيفية وقوع الحدث و يعيّنه لينج خطابا موصفًا الزاد اللّغوي المقرّر (...،...)	كيف + نواة إسناديّة فعليّة (فعل + فاعل...؟) نواة إسناديّة فعليّة + حال	
2	تفعل م منهج 3	قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم.	يعوّض المتعلّم حدثًا من أحداث النصّ بآخر. يكتب جملة تملّى عليه كتابة صحيحة تتضمّن مفرداتها إشباع الفتح. يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة "درّاجتي" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ: "أين المذيع؟" من كتاب عيون	وسائط الاتصال 3
		إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	يربط الحدث بالجملة التي تناسبه ثمّ يربط بينهما للحصول على نصّ.	أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يطلب كيفية وقوع الحدث و يعيّنه لينج خطابا موصفًا الزاد اللّغوي المقرّر (...،...)	كيف + نواة إسناديّة فعليّة (فعل + فاعل...؟) نواة إسناديّة فعليّة + حال	

وسائل الاتصال		أحداث يمكن أن تأتلف من نصّ	■ يعبر عن كلّ حدث مقدّم بجملة و يربط بينها بـ: و/ف/ثمّ ليحصل على نصّ.	ينتج نصّا سرديّا	إنتاج كتابي		
		الاعداد و التخطيط للمشروع "وسائل الاتصال".	■ يتحاور محترما تدخّلات رفقاته و آراءهم حول وسائل الاتصال.	■ يتقبّل الآخر	حوار منظم	تعلّم منهجي ³	5
		نصّ "النصنع صاروخا" من كتاب عيون. المقطوعة ص 138 من كتاب المعلّم.	يحدد شخصيات النصّ و أعمالها. يلقي الأبيات 1-2-3-4 من مقطوعة "درّاجتي" إلقاء يدلّ على الفهم. ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا و يعوّض شخصية بأخرى مغيّرا ما يجب تغييره.	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم.	قراءة		
		أحداث يمكن أن تأتلف من نصّ	■ يربط كلّ حدث بالمشهد المناسب له ثمّ يعبر عنها كتابيا بجملة و يربط بينها ليحصل على نصّ.	ينتج نصّا سرديّا	إنتاج كتابي		
		ماذا + نواة فعلية ؟ نواة فعلية + مفعول به مرّكب بالعطف.	■ يتواصل شفويّا ليطلب تعيين الأشياء و الأحداث و يعدها.	ينتج خطابا	تواصل شفوي	تعلّم منهجي ³	6
		نصّ "النصنع صاروخا" من كتاب عيون. رؤ - صاروخ المقطوعة 138 من كتاب المعلّم.	■ يعيد كتابة النصّ بتعويض مكان أحداثه بآخر ■ يكتب المقطع "رو" منفردا و ضمن كلمة "صاروخ" كتابة صحيحة متناسقة. ■ يلقي البيتين 5 و 6 من مقطوعة "درّاجتي" إلقاء معبّرا يدلّ على الفهم.	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم	قراءة		
		أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ	■ يربط كلّ حدث بالمشهد الذي يناسبه ثمّ يعبر عنها كتابيا بجملة و يربط بينها ليحصل على نصّ.	ينتج نصّا سرديّا	إنتاج كتابي		
		لماذا + نواة إسنادية ؟ --> نواة إسنادية + لأنّ	■ ينتج المتعلّم خطابا يطلب فيه تعيين السبب و يعيّن مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)	ينتج خطابا	تواصل شفوي	7	

العمل والتدريب	النص ص: 65-66 من كتاب عيون. عيد / عيد سعيد	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أعمال شخصيات النص و زمن وقوعها يكتب المقطع الطويل "عيد" منفردا و ضمن الجملة "عيد سعيد" كتابة صحيحة محترما أقيسة كل حرف. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم. 	قراءة	
	أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ.	<ul style="list-style-type: none"> ينتقي أحداث تناسب مشاهد مصوّرة و يعبر عنها بجمل. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصا سرديا 	إنتاج كتابي	
	وسائل الاتصال: مرحلة الإنجاز (هاتف، حاسوب، هاتف جوال...)	<ul style="list-style-type: none"> يتبادل المعلومات و يساهم في تقييم عمل الآخر و تعديله. 	<ul style="list-style-type: none"> يتفاعل مع الآخر. يتجاوز ذاته. 	الحوار المنظم	
	نصّ: "عيد ميلاد فلة" من كتاب عيون. "عيد ميلاد"	<ul style="list-style-type: none"> يعيد كتابة النصّ بإضافة حدث جديد في آخره. يتّم مفردات جملة بمقاطع تتضمّن إشباع الكسر. يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة "عيد الميلاد" إلقاء معبرا على الفهم. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. تصرف في النصّ تصرفا يدل على الفهم. 	قراءة	10
سند بصري + أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ.	<ul style="list-style-type: none"> ينتقي أحداثا تناسب مشاهد مصوّرة و يعبر عنها ليحصل على نصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصا سرديا 	إنتاج كتابي		
أفعال التعجب: (ما + أفعل !)	<ul style="list-style-type: none"> يتواصل شفويا ليعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجبا مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...). 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج خطابا 	تواصل شفوي	11	

		نصّ: ابتمسوا و لا تتحرّكوا من كتاب عيون ص ...	يربط كلّ شخصيّة بالقول المناسب لها و يقرؤه قراءة مسترسلة منغمة. ينسخ جملة مقدّمة معوّضا شخصيّة بأخرى. يلقي إلقاء يدلّ على فهم البيتين الأخيرين من مقطوعة " عيد الميلاد".	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. 	قراءة	13
		سند بصري + وسط الحكاية...	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينتج كتابيًا بداية و نهاية الحكاية باعتماد سند بصري مستعملًا الرّبط للحصول على نصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينتج نصا سرديًا 	إنتاج كتابي	
		صيغة الأمر / أرجوك – من فضلك + الأمر.	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتواصل شفويًا لينتج خطابا يستعمل فيه طلب القيام بالفعل على وجه الالتماس. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينتج خطابا 	تواصل شفوي	
العم الترفيف و		مقطوعة "عيد الميلاد" جملة تتضمّن مفرداتها الإشباع بأنواعه.	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعيد كتابة جمل / مقطع من النصّ. معوّضا شخصيّة بأخرى. يلقي كامل مقطوعة " عيد الميلاد" إلقاء معبرًا يدلّ على الفهم. يكتب جملة تملّى عليه تتضمّن مفرداتها الغشباع كتابة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. 	قراءة	14
		سند بصري + وسط الحكاية.	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعبر كتابيًا عن بداية و نهاية الحكاية و يستعمل الرّبط المناسب بين الأحداث ليحصل على نصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينتج نصًا سرديًا 	إنتاج كتابي	

	<p>■ يتبادل المعلومات حول وسائل الاتصال و يقيم عمله ينجز عملا مع الآخر.</p>	<p>■ يتقبل الآخر ■ يتجاوز ذاته.</p>	<p>الحوار المرظم</p>	15
	<p>يقراً النصّ قراءة منغمة و يعيد كتابته بإضافة حدث جديد في آخره.</p> <p>ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا و يتمّ فراغات بالكلمات المناسبة.</p>	<p>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرفا يدلّ على الفهم.</p>	<p>قراءة</p>	
	<p>■ يعبر عن وسط و نهاية الحكاية و يربط بينهما للحصول على نصّ.</p>	<p>■ ينتج نصّا سرديّا</p>	<p>إنتاج كتابي</p>	
<p>العمل و الترفيف - وسائل الاتّصال</p>	<p>■ يطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس لينتج خطابا مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)</p>	<p>■ ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>	16
	<p>■ يبدي رأيه في تصرّفات شخصيات النصّ و يعلّل إجابته. ■ يلقي كامل مقطوعة "عيد الميلاد" إلقاء يدلّ على الفهم.</p>	<p>■ يتخذ موقفا نقديّا من النصّ ■ يتصرّف في النصّ تصرفا يدلّ على الفهم.</p>	<p>قراءة</p>	
	<p>■ يعبر عن وسط و نهاية الحكاية باعتماد مشهدين مصوّرين و يربط بينهما للحصول على نصّ.</p>	<p>■ يعيد كتابة النصّ</p>	<p>إنتاج كتابي</p>	

	<p>ماذا + نواة إسنادية فعلية نواة إسنادية فعلية + مفعول به مركب بالعطف. نص قصير (ف - و - ثم) لم اذا + نواة إسنادية + لأن ... / ... أفعال التعجب (ما + افعل)</p>	<p>■ الأهداف المميزة يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث و يعددها. يطلب تعيين السبب و الغاية و يعينهما. يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجبا.</p>	<p>■ ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>	أدمج	17
	<p>نص سردي مكونات السرد</p>	<p>■ الأهداف المميزة يقرأ النص قراءة صحيحة مسترسلة منعمة. يحدد أحداث النص و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة. يعيد كتابة النص بالزيادة / التعويض يبدى الرأي في شخصية من شخصيات النص</p>	<p>■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتخذ موقفا نقديا من النص.</p>	<p>قراءة</p>		
	<p>أحداث يمكن أن تأتلف في نص</p>	<p>الأهداف المميزة: ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدّمة له</p>	<p>ينتج نصا سرديا</p>	<p>إنتاج كتابي</p>		
وسائل الاتصال	<p>المعايير مع 1: الملائمة. مع 2: التنغيم. مع 3: الانسجام. مع 4: الاتساق مع 5: الثراء</p>	<p>■ الأداء المنتظر: يتواصل شفويا لينتج نصا سرديا يعبر فيه وسائل الاتصال ليطلب تعداد الأحداث و يعددها مستعملا أدوات الاستئناف ز يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث موظفا الزاد اللغوي للمكتسب.</p>	<p>■ ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>	تعددي تقني	18
	<p>المعايير: مع 1: القراءة الجهرية. مع 2: معالجة النص. مع 3: إبداء الرأي.</p>	<p>الأداء المنتظر: يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة منعمة و يعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق بشخصياته و الأعمال التي قامت بها و أمكنتها.</p>	<p>■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتخذ موقفا نقديا من النص.</p>	<p>قراءة</p>		

	<p>المعايير:</p> <p>مع 1: المقروئية.</p> <p>مع 2: الملاءمة.</p> <p>مع 3: سلامة بناء النصّ</p> <p>مع 4: ثراء اللّغة و الطّرافة.</p>	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>■ ينجح كتابيًا نصًا سرديًا انطلاقًا من أحداث تقدّم له مستعينا بسند بصري و يربط بينها بأدوات الاستئناف.</p>	<p>■ ينتج نصًا سرديًا</p>	<p>انتاج كتابي</p>		
	<p>وسائل الاتّصال</p>	<p>استثمار المشروع.</p>	<p>يتقبل الآخر يتفاعل مع الآخر</p>	<p>مشروع القسم</p>	<p>مشروع القسم</p>	<p>19</p>
		<p>الدّعم و العلاج وضعيّات للدّعم و العلاج و التّميّز في ضوء نتائج التّقييم</p>				<p>20</p>

