

الدرجة: الأولى
المستوى: الثانية

تخطيط الوحدة التعليمية

من:
إلى:

عدد: 5

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	تقويم منهج في	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويا يطلب المقارنة للتعبير عن التأثر أو التشبيه مستعملا الرّصيح اللّغوي (...،...،...) التماثل	مثل - كأنّ ...	العمل والالتزام
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم.	يحدّد المتعلّم شخصيات النصّ وإطاريه المكاني و الزماني يكتب مقطعا يتضمّن التّضعيف منفردا و ضمن مفردة كتابية سليمة بخطّ واضح. يلقي المقطوعة إلقاء يدلّ على الفهم و يتسائل عن معانيها.	النصّ ص 74-75 من كتاب عيون جُبّة / هذه جُبّة جدّي. المقطوعة ص 136 من كتاب المعلم: (الطفل و المحبة)	
		إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يتعرّف علامات التّنقيط الخاصّة بالقول و يرسمها في المكان المناسب لها.		
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويا لينتج خطابا يطلب فيه تعداد الأحداث و يعدّها.	ماذا + نواة فعلية ؟ نواة فعلية + مفعول به مركّب بالعطف.	
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم.	يعوّض حدثا من أحداث النصّ بآخر و يعيد كتابة النصّ ينسخ جملة مقدّمة نسخا صحيحا و يعوّض الصورة بالكلمة المناسبة لها. يلقي إلقاء معبرا البيتين 1 و 2 من مقطوعة "الطفل و المحبة"	نصّ: أنا جدّك ص 74-75 من كتاب عيون يتمّم فراغات بمفردات تتضمّن التّضعيف. مقطوعة "الطفل و المحبة" ص 136	
2						

			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	<ul style="list-style-type: none"> ينتقي القول المناسب ليغني نصًا مقدمًا و يرسم علامات التّخطيط الخاصة بالقول. 	علامات التّخطيط الخاصة بالقول.
العمل والتّوجيه	5	تفّلم منهج	حوار منظم	■ يتقبّل الآخر	<ul style="list-style-type: none"> يتحاور حول المشروع و يناقش مع الآخر ليشترك في التّخطيط للعمل. 	مكتبة الفصل: اختيار المشروع و التّخطيط له.
			قراءة	يحلّل البنية السّردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	يحدّد المتعلّم أحداث النصّ و إطاريه المكاني و الزّمني. يكتب المتعلّم مقطعًا يتضمّن تنوين الفتح منفردًا و ضمن كلمة كتابة صحيحة.	نصّ: "سجّل هدفًا" ص 78-79 لا. أهلاً و سهلاً.
			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	<ul style="list-style-type: none"> ينتقي القول المناسب لكلّ مقطع من نصّ سردي ليغنيه و يرسم علامات التّخطيط الخاصة بالقول. 	علامات التّخطيط الخاصة بالقول
	6	منهج تفّلم	تواصل شفوي	يقيم خطابا	<ul style="list-style-type: none"> يتواصل شفويًا ليعبّر عن موقفه الوجداني إزاء خطاب الآخر مستحسنًا و مستعملًا المعجم اللّغوي (...،...،...) 	أحسنّت – أصبحت... (عبارات الاستحسان)
			قراءة	يحلّل البنية السّردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم	<ul style="list-style-type: none"> يعيد كتابة النصّ بتعويض حدث من أحداث النصّ بآخر. ينسخ جملة مقدّمة معوّضا الصّور بالكلمات المناسبة نسخًا صحيحًا. يلقي البيتين 5 و 6 من مقطوعة "الطّفل و المحبة" إلقاء معبّرًا يدلّ على الفهم. 	نصّ "سجّل هدفًا" من كتاب عيون. مفردات تتضمّن تنوين الفتح من نصّ القراءة مقطوعة الطّفل و المحبة ص 136 من كتاب المعلّم.
			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	<ul style="list-style-type: none"> يغني كلّ مقطع من نصّ سرديّ بقول مقدّم و يرسم علامات التّخطيط الخاصة بالقول. 	علامات التّخطيط الخاصة بالقول.

	7		تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> يتواصل شفويًا لطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس مستعملا المعجم اللغوي (...،...،...) 	صيغة الأمر أرجوك - من فضلك + الأمر
			قراءة		<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف المتعلّم أحداث النصّ و يشطب الدّخيل منها ثمّ يرتّبها حسب تعاقبها في النصّ. يلقي كامل مقطوعة درّاجتي إلقاء معبرًا دالّا على الفهم يكتب جملة تملّى عليه تتضمّن بعض مفرداتها تنوين الفتح كتابة صحيحة (أو يرسم تنوين الفتح رسما صحيحا). 	نصّ: "لا تبك" ص 80-81 من كتاب عيون مقطوعة "الطّفّل و المحبّة"
			إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	<ul style="list-style-type: none"> ينتج مقطعا سرديّا مغني بقول و يرسم علامات التّنقيط المناسبة. 	أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ من قصّة ...؟ (مثال)
العمل و التّفهيم	8	تعلّم منهج	تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> يتواصل شفويًا لطلب تعيين الحدث في الزّمان و يعيّنهُ مستعملا الرّصيد المعجمي (...،...،...). 	متى + نواة إسناديّة فعليّة --> استعمال سر... / بعد حين... / بعد قليل.
			قراءة		<ul style="list-style-type: none"> يربط كلّ قول مقدّم بالشخصيّة الّتي تناسبه. يكتب مقطعا يتضمّن تنوين الضّم منفردا و ضمن مفردة كتابة صحيحة. 	نصّ: "لا تبك" من كتاب عيون ق / زورق صغير
			إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	<ul style="list-style-type: none"> ينتج قولاً ليغني مقطعا من نصّ سرديّ و يرسم علامات التّنقيط المناسبة. 	علامات التّنقيط الخاصّة بالقول.
الثقافة و اكتشاف العالم	9		تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> يطلب تعيين الحدث في الزّمان و يعيّنهُ ليتواصل شفويّا. يتواصل شفويًا لطلب تعيين الحدث في الزّمان و يعيّنهُ. 	متى + نواة إسناديّة فعليّة ؟ قبل / بعد التّعاقب وقت / عند المصاحبة.

الثقافة و اكتشاف العالم	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. 	يحدّد الأمكنة المناسبة لأحداث مقدّمة.	نصّ: في المكتبة. ص 82-83 تتميم فراغات بمفردات تتضمّن تنويق الضمّ مقطوعة الكتاب ص 137.
	إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديًا	■ ينتج وضعيّة ختامية لنصّ مقدّم و يثريها بقول.	علامات التّنقيط الخاصة بالقول.
	الحوار المنظم	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتقبّل الآخر. ■ يتفاعل مع الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشارك المتعلّم في إعداد موارد مكتبة الفصل و يتحاور حولها. 	مكتبة الفصل: "إعداد الموارد.
		<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ تصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. 	يحدّد العمال التي قامت بها شخصيّة من شخصيات النصّ. يكتب جملة تملّى عليه تتضمّن بعض مفرداتها تنوين الضمّ كتابة صحيحة. يلقي إلقاء يدلّ على الفهم البيتين 1 و 2 من مقطوعة "الكتاب".	نصّ: "في المكتبة" ص 82 – 83 المقطوعة ص 132 من كتاب ؟
	إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديًا	ينتج وضعيّة ختامية لنصّ مقدّم و يثريها بقول	علامات التّنقيط الخاصة بالقول.
	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتواصل شفويًا لطلب تعيين الحدث المنقضي و يعيّنه مستعملًا الرّصيد المعجمي (...،...،...). 	هل + جملة فعلية (فعلها ماض) ؟ جملة فعلية (فعلها ماض)/ استعمال نعم. ما النّافية + جملة فعلية/ استعمال لا.

نقل من منهج في

10

11

			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ تصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. 	يحدّد شخصيات النصّ و أعمالها.	النصّ ص 84-85 "صديق الكتب". ن / وسادة من قطن المقطوعة صفحة 137 من كتاب المعلم
				<ul style="list-style-type: none"> ■ يغني مقطعاً من نصّ سرديّ بقول و يرسم علامات التّنقيط الخاصة به. 	نصّ + علامات التّنقيط الخاصة بالقول	
تفّعل من نهج بي ³			إنتاج كتابي	■ ينتج نصّاً سرديّاً	■ يغني مقطعاً من نصّ سرديّ بقول و يرسم علامات التّنقيط الخاصة به.	نصّ + علامات التّنقيط الخاصة بالقول
			تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	يطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس موصّفا الزّاد اللّغوي المقرّر.	أرجوك – من فضلك + الأمر
			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. 	يقرأ قراءة مسرّسلة منغمّ الخطابات المناسبة لشخصية مقدّمة. ينسخ جملة مقدّمة و يتمّم فراغاتها بالمفردات المناسبة.	مفردات تتضمّن تنوين الكسر. نصّ "صديق الكتب".
			إنتاج كتابي	■ ينتج نصّاً سرديّاً	يغني مقطعاً من نصّ سرديّ بقول و يرسم علامات التّنقيط الخاصة بالقول.	نصّ + علامات التّنقيط الخاصة بالقول.
			تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	يتواصل شفويّاً لطلب تعيين الانتهاء في الفضاء مستعملاً الرّصيد المعجمي (...،...،...).	إلى أين + نواة إسنادية فعلية ؟ نواة إسنادية فعلية + إلى ...

الثقافة و اكتشاف العالم	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم. 	<p>يقرأ الحوار الوارد في النصّ قراءة منمّعة و يحدّد إطاره الزماني و المكاني و شخصيّاته.</p> <p>يرسم تنوين الفتح رسماً سليماً في جملة يلقي الأبيات 1-2-3-4 من مقطوعة "الكتاب" إلقاء يدلّ على الفهم.</p>	<p>نصّ: هربت لثقل الحروف ص 86-87.</p> <p>مقطوعة "الكتاب ص 137 من كتاب المعلم.</p>
		■ ينتج نصاً سردياً	■ ينتج وضعيّة ختامية لنصّ مقدّم ثمّ يثريها بقول و يرسم علامات التّنقيط الخاصّة بالقول.	نصّ + مشاهد مصوّرة + علامات التّنقيط الخاصّة بالقول.
		■ ينتج خطاب	■ يتواصل شفويّاً ليطالب بتعيين الحدث غير المنقضي في الحاضر أو المستقبل و يعيّن مستعملاً الرّصيد المعجمي (...،...،...).	ماذا + نواة فعلية فعلها مضارع - جملة فعلية.
	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم. 	<p>يعيد كتابة النصّ بإضافة حدث في آخر النصّ.</p> <p>يتمّ فراغات جملة مقدّمة بمفردات تتضمّن التّنوين.</p> <p>ينتج وضعيّة ختامية لنصّ مقدّم و يرتبها بقول.</p>	<p>نصّ: "هربت كل الحروف".</p> <p>من كتاب عيون</p> <p>- مفردات تتضمّن التّنوين بأنواعه.</p>
		■ ينتج نصّاً سردياً	ينتج وضعيّة ختامية لنصّ مقدّم و يرتبها بقول.	نصّ + علامات التّنقيط.
		<ul style="list-style-type: none"> ■ يتقبّل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر 	يساهم في تغليف مكتبة القسم.	الإنجاز: مكتبة الفصل.

			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم. 	يربط المتعلّم كلّ شخصيّة من شخصيّات النصّ بالأعمال التي قامت بها.	نصّ: "و أخيرا عادت" ص 88-89 مقطوعة "الكتاب": كتاب المعلم ص 137.
				■ ينتج نصّاً سرديّاً	■ ينتج وسط الحكاية و يضمّنها قولاً أو أكثر ليغنيها.	نصّ + علامات التّنقيط.
				■ ينتج خطاباً	■ يتواصل شفويّاً لطلب تعيين السبب أو الغاية و يعيّنهما مستعملاً الرّصيد المعجمي (...،...،...).	لماذا + نواة إسناديّة نواة إسناديّة + لأنّ.../...
ثقافة و اكتشاف العالم - العمل و التّرفيه	تعلّم منهجي	16	تواصل شفوي	■ ينتج خطاباً	■ يتواصل شفويّاً لطلب تعيين السبب أو الغاية و يعيّنهما مستعملاً الرّصيد المعجمي (...،...،...).	لماذا + نواة إسناديّة نواة إسناديّة + لأنّ.../...
				■ يتخذ موقفاً نقديّاً من النصّ	■ يبدي الرّأي في شخصيّة من شخصيّات النصّ.	نصّ: و أخيرا عادت من كتاب عيون.
				■ يتصرّف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم.	■ ينسخ جملة مقدّمة نسخاً صحيحاً و يعوّض الكتاب بالمجلّة.	نصّ: و أخيرا عادت من كتاب عيون.
			قراءة	■ ينتج نصّاً سرديّاً	■ ينتج وسط الحكاية و يضمّنها قولاً أو أكثر.	نصّ + علامات التّنقيط الخاصّة بالقول.
				■ ينتج نصّاً سرديّاً	■ ينتج وسط الحكاية و يضمّنها قولاً أو أكثر.	نصّ + علامات التّنقيط الخاصّة بالقول.
				■ ينتج نصّاً سرديّاً	■ ينتج وسط الحكاية و يضمّنها قولاً أو أكثر.	نصّ + علامات التّنقيط الخاصّة بالقول.

			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. ■ يتخذ موقفا نقديا من النص. 	الأداء المنتظر: يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصا عن الثقافة و اكتشاف العالم و يعبر عن فهمه لمعانيه بالإجابة عن أسئلة تتعلق بالأحداث و الشخصيات.	المعايير: مع1: القراءة الجهرية. مع2: معالجة النص. مع3: إبداء الرأي.
			انتاج كتابي	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينتج نصا سرديا 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الأداء المنتظر: ينتج كتابيا مقطعا من نص سردي بقول فأكثر. 	المعايير: مع1: المقروئية. مع2: الملاءمة. مع3: سلامة بناء النص مع4: ثراء اللغة و الطرافة.
19		المشروع			يساهم في إعداد و تغليف المكتبة و يقيم انجازه.	مكتبة الفصل: الإنجاز و التقييم.
20	الدعم و العلاج				أنشطة للدعم و العلاج في ضوء نتائج التقييم	

