

الدرجة: الأولى
المستوى: الثانية

تخطيط الوحدة التعليمية

من:

إلى:

عدد: 6

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

<p>صيغة الأمر. أرجوك / من فضلك + الأمر. شريط مصور (بفضل حصّالتي).</p>	<p>يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس مستعملًا الرّصيد المعجمي (...،...،...)</p>	<p>ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>
<p>نصّ عدد 2: حصّالتان: ص 93/ 94 ها – حصّالتي أمينة.</p>	<p>يقرأ المتعلّم النصّ قراءة جهريّة و منعمة و يحدّد شخصيّات النصّ و أعمالها. يكتب المتعلّم المقطع المتضمّن للتضعيف منفردا و ضمن جملة كتابة واضحة و متناسقة.</p>	<p>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</p>	<p>قراءة</p>
<p>علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار (./!/?/-/). شريط بفضل حصّالتي</p>	<p>■ يغني المتعلّم النصّ السردّي بحوار مستعملا علامات التّنقيط المناسبة.</p>	<p>ينتج نصّا سرديّا</p>	<p>إنتاج كتابي</p>
<p>متى + نواة إسنادية فعلية ؟ الآن / أمس / غدا/.....</p>	<p>يتواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين الحدث في الزّمان و يعينه مستعملًا الرّصيد المعجمي (...،...،...).</p>	<p>ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>
<p>القطعة الشعرية "الحديقة" تحفيظ البيت الثاني نصّ عدد 2: حصّالتان ص 93/94 جملة من نصّ القراءة.</p>	<p>يلقي المتعلّم البيت الثاني من قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يبيد رأيه في شخصيّة من شخصيّات النصّ. يرسم التّضعيف ضمن مفردات جملة رسما صحيحا.</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم. يتخذ موقفا نقديّا من النصّ.</p>	<p>قراءة</p>
<p>مشهد مصور (بفضل حصّالتي) علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار.</p>	<p>■ ينتج المتعلّم مقطعا من نصّ سرديّ و يعينه بحوار</p>	<p>ينتج نصّا سرديّا</p>	<p>إنتاج كتابي</p>

<p>المشروع: الإنجاز و المتابعة مكتبة الفصل/ متحف القسم</p>	<p>■ يتحار المتعلم حول القصص و يرتبها.</p>	<p>■ يتقبل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر</p>	<p>حوار منظم</p>	<p>تعلّم منهج ي</p>	<p>5</p>
<p>نصّ عدد 3: هل هي بخيلة؟ ص 95 96/</p>	<p>يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يحدّد أحداث النصّ و شخصياته. ينسخ الجملة نسخا صحيحا و يكمل الفراغين بكلمتين تتضمّنان التّضعيف.</p>	<p>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</p>	<p>قراءة</p>		
<p>سند بصرس (بفضل حصّالتي) علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.</p>	<p>■ ينتج المتعلم مقطعا من نصّ يعبر عن سند بصري و يعني خطابات الحوار بما يراه مناسباً.</p>	<p>ينتج نصّا سرديا</p>	<p>إنلج كتابي</p>	<p>تعلّم منهج ي</p>	<p>6</p>
<p>هل + جملة؟ أيضا.</p>	<p>■ يتواصل المتعلم شفويا ليرطب المقارنة و يقارن للتعبير عن التّمائل مستعملا المعجم اللّغوي (...،...،...)</p>	<p>ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>		
<p>القطعة الشعرية "الحديقة" البيت الثالث. نصّ عدد 3: هل هي بخيلة؟ ص 96/95</p>	<p>■ يلقي البيت الثالث من القطعة الشعرية إلقاء يدلّ على الفهم. ■ يبدي رأيه في حدث من أحداث النصّ. ■ يكتب المتعلم المقطع المتضمّن للتّضعيف كتابة سليمة منفردا و ضمن جملة.</p>	<p>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتخذ موقفا نقديا من النصّ.</p>	<p>قراءة</p>		
<p>شريط مصوّر (بفضل حصّالتي) علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.</p>	<p>■ ينتج مقطعا من نصّ و يرتب خطابات الحوار مستعملا علامات التّنقيط المناسبة.</p>	<p>ينتج نصّا سرديا</p>	<p>إنلج كتابي</p>	<p>تعلّم منهج ي</p>	<p>7</p>
<p>كيف + نواة إسنادية فعلية (فعل + فاعل) ...؟ نواة إسنادية فعلية + حال. شريط مصوّر "الصرّار و النملة"</p>	<p>■ يتواصل المتعلم شفويا ليرطب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعينها.</p>	<p>ينتج خطابا</p>	<p>تواصل شفوي</p>		
<p>نصّ عدد 4: علمني يا طرار ص 98/97 من كتاب عيون.</p>	<p>يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يحدّد أحداث النصّ. يلقي البيت الرابع من قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يكتب جملة مملاة عليه كتابة صحيحة متخطّلي صعوبة التّضعيف.</p>	<p>يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.</p>	<p>قراءة</p>		

المشروع والمبدا	مقتطف من قصة "الصرار و النملة" علامات التَّنْقِيط الخاصة بالحوار.	■ ينتج مقطعين من نصّ و يكمل فراغات الحوار بعلامات التَّنْقِيط المناسبة.	ينتج نصًا سرديًا	إنتاج كتابي	نعم م منهج ي	8
	أفعال التَّعَجَّب (ما + أفعل) شريط "الصرار و النملة"	■ يتواصل شفويًا ليعبّر عن موقفه الوجداني إزاء الأحداث متعجبًا.	■ ينتج خطابًا	تواصل شفوي		
	نصّ عدد 4: علّمني يا صرصار ص 98/97 من كتاب عيون جملة من قصة الصرّار و النملة.	يجيب عن سؤال يدلّ على فهمه للنصّ و يعلّل إجابته. ينسخ الجملة نسخًا صحيحة و يتمّ الفراغات بكلمات مناسبة تتضمّن التّضعيف.	يتخذ موقفًا نقديًا من النصّ.	قراءة		
	علامات التَّنْقِيط : /-!/?/ . شريط مصوّر	ينتج مقطعين من نصّ و يرتّب خطابي الحوار.	■ ينتج نصًا سرديًا	إنتاج كتابي		
	متى + نواة اسناديّة فعلية ؟ استعمال حرف الاستقبال "سـ" + بعد حين / بعد قليل.	■ تواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين الحدث في الزّمان مستعملًا المعجم اللّغوي (...،...،...)	■ ينتج خطابًا	تواصل شفوي		
	نصّ عدد 5 : فكرة رائعة ص 100/99 من كتاب عيون أو قصة في حلقات.	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منعم و يحدّد شخصيات النصّ و أحداثه. يكتب جملة تتضمّن التّضعيف كتابة واضح و سليمة.	■ يحلّل الهنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	قراءة		
	مشاهد نصّ القراءة مصوّر. علامات التَّنْقِيط الخاصة بالحوار	■ ينتج مقطعين من نصّ و يغني خطابات الحوار بما يراه مناسبًا.	■ ينتج نصًا سرديًا	إنتاج كتابي		

<p>المشروع: "مكتبة الفصل" الإنجاز و المتابعة.</p>	<p>■ يعد بطاقات الكتاب و يتدرّب على استعمالها.</p>	<p>■ يتقبل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر.</p>	<p>الحوار المنظم</p>	<p>تعلم منهجي</p>	<p>10</p>
<p>نصّ عدد 5: فكرة رائعة: ص 99-100 من كتاب عيون. القطعة الشعرية "الحديقة" مفردات تتضمن التّضعيف ضمن نصّ.</p>	<p>يجيب المتعلّم عن أسئلة تتعلّق بفهمه للنصّ معللاً إجابته. يلقي المتعلّم البيت الخامس من قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يكتب مفردات تتضمن التّضعيف ضمن نصّ قصير كتابة صحيحة.</p>	<p>■ يتّخذ موقفا من النصّ. ■ تصرّف في النصّ تصرّفاً يدلّ على الفهم.</p>	<p>قراءة</p>		
<p>مشاهد مصوّرة. علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار.</p>	<p>ينتج المتعلّم مقطعين من نصّ باعتبار سند بصري و يكملّ علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار.</p>	<p>■ ينتج نصا سردياً</p>	<p>إنتاج كتابي</p>		
<p>أدوات الاستئناف (و، ف، ثم) ماذا + نواة فعلية؟ نواة فعلية + مفعول به مركّباً بالعطف. مشاهد نصّ القراءة.</p>	<p>■ يتواصل المتعلّم شفويّاً ليطلب تعداد الأحداث ويعدّها مستعملاً الرّصيد المعجمي (...،...).</p>	<p>■ ينتج خطاباً</p>	<p>تواصل شفوي</p>		
<p>نصّ عدد 6: هياّ نقاسم العمل ص 101 / 102 من كتاب "عيون"</p>	<p>يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يحدّد الأعمال و الشّخصيات. يلقي البيت السادس و القطعة الشعرية "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم.</p>	<p>■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ تصرّف في النصّ تصرّفاً يدلّ على الفهم.</p>	<p>قراءة</p>		

	مشاهد مصوّرة: "هل لك أن تساعدني"	■ ينتج مقطعين من نصّ سرديّ و يثيرهما بحوار ذي خطابين.	■ ينتج نصا سرديّ	إنتاج كتابي	
	شريط مصوّر. متى بدأ / أخذ + نواة إسميّة خبرها مركبّ إسنادي فعله مضارع ...من...+ إلى / حتّى	■ يتواصل شفويًا ليطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الزّمان و يعيّنها.	■ ينتج خطابا	تواصل شفوي	
المشروع و المبدأ	نصّ عدد 7: من يقلع الأعشاب ؟ ص 104/103	يقرأ النصّ قراءة منعمة مبديا رأيه في شخصيّة من شخصيّاته. يكتب المتعلّم جملة تتضمّن مفرداتها التّضعيف كتابة متناسقة و مسترسلة.	■ يتّخذ موقفا نقديًا من النصّ.	قراءة	14
	مشاهد مصوّرة. علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار.	ينتج المتعلّم مقطعين من نصّ سرديّ و يغنيهما بحوار ذي خطابين معتمدا علامات التّنقيط المناسبة.	■ ينتج نصّا سرديًا	إنتاج كتابي	
	مشروع القسم: مكتبة الفصل. الانجاز + المتابعة.	يعدّ المتعلّم بطاقة القارئ و يتدرّب على استعمالها.	■ يتقبّل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر	الحوار المنظم	
	نصّ عدد 8: أنا الذي قلع الأعشاب ص 106/105 من كتاب عيون القطعة الشعريّة "الحديقة"	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منعمة و يجيب عن أسئلة تتعلّق بفهمه. يلقي كامل أبيات قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم.	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	قراءة	15

نقل من منهج عربي

	علامات التَّنْقِيط الخاصَّة بالحوار.	<ul style="list-style-type: none"> ينتج المتعلِّم مقطعين من نصِّ سرديٍّ و يغنيهما بحوار معتمدا علامات التَّنْقِيط المناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصًّا سرديًّا 	انتاج كتابي		
المشروع و المبدأ إدارة	أفعال التَّعَجَّب (ما + أفعل) مشاهد نصِّ القراءة	<ul style="list-style-type: none"> يتواصل المتعلِّم شفويًّا منتجا خطابا يعبر فيه عن التعجَّب مستعملا المعجم اللُّغوي (...،...،...) 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج خطابا 	تواصل شفوي	تعلِّم منهجي	16
	نصِّ عدد 8: أنا الَّذي قَلَع الأعشاب ص 106/105 العمَّ مسعود شيخ طيِّب القلب أصلح لي سيَّارتي عدَّة مرَّات.	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلِّم النصَّ قراءة مسترسلة مبديا رأيه في حدث من أحداث النصِّ معلِّلا إجابته. يكتب نصَّ قصيرا يتضمَّن التَّضْعِيف كتابة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> يتَّخذ موقفا نقديًّا من النصِّ. 	قراءة		
	مشاهد مصوِّرة أو مأخوذة من قصَّة... علامات التَّنْقِيط الخاصَّة بالحواة.	<ul style="list-style-type: none"> ينتج المتعلِّم مقطعين من نصِّ سرديٍّ و يغنيهما بحوار معتمد علامات التَّنْقِيط المناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصًّا سرديًّا 	انتاج كتابي		
	متى بدأ / أخذ + نواة إسميَّة خبرها مركَّب إسنادي فعله مضارع. حسنا / أهلا و سهلا / عفوا / معذرة / هنيئا. الصِّيغة الفعلية القياسية (افعل) بعض أسماء الأفعال: هات - تعال. الصِّيغة الفعلية القياسية: لا تفعل.	<ul style="list-style-type: none"> الأهداف المميَّزة: يطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الزَّمان و يعيتهما يعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية. يأمر ينهي الرَّصيد المعجمي المكتسب. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج خطابا 	تواصل شفوي	إدماج	17

	نصّ من إنتاج التلاميذ أو نصّ مطبوع على قصاصات.	الأهداف المميّزة: يقرأ نصّاً قراءة صحيحة مسترسلة منعمة يحدّد أحداث النصّ وشخصياته و الأزمنة و الأمكنة يبدي الرّأي في شخصيّة من شخصيات النصّ. يعلّل إجابة.	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفا نقدياً من النصّ. 	قراءة	
	علامات التّقيط الخاصّة بالحوار. تمارين مطبوعة على قصاصات.	يعني نصّاً سرديّاً بحوار.	ينتج نصّاً سرديّاً	إنتاج كتابي	
المشروع و المبادرة	المعايير مع 1: الملاءمة. مع 2: التّغيم. مع 3: الانسجام. مع 4: الاتساق مع 5: الثّراء	الأداء المنتظر: يتواصل المتعلّم شفويّاً منتجاً خطاباً يطلب فيه تعيين الابتداء في الزّمان و يعيّنهما و يعبرّ فيه باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعيّة و يعبرّ ع الأمر و النّهي.	ينتج خطاباً	تواصل شفوي	
	مع 1: القراءة الجهرية. مع 2: معالجة النصّ. أ - تتعلّق بمكوّنات السرد (الفاعلون / الأحداث / الإطار الزّمني و المكاني) ب - تعرّف مرادف مفردة أو نكرة ج- استخراج قرائن من النصّ للاستدلال. مع 3: إبداء الرّأي	الأداء المنتظر: يقرأ النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و منعمة و يعبرّ عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بأحداثه و شخصياته و يعلّل إجابته مبدياً رأيه في بعض المواقف.	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفا نقدياً من النصّ. 	قراءة	

<p>المعايير: مع 1: المقروئية. مع 2: الملاءمة. مع 3: سلامة بناء النصّ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأحداث • استعمال الروابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللغوية استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم. <p>مع 4: ثراء اللّغة و الطّرافة.</p>	<p>الأداء المنتظر: ■ ينتج المتعلّم كتابياً مقطعين من نصّ سرديّ و يغنيهما بحوار.</p>	<p>■ ينتج نصّاً سرديّاً</p>	<p>إنتاج كتابي</p>		
<p>استثمار مشروع القسم: "مكتبة الفصل": التّعامل مع قصص المكتبة. / إنتاج قصّة</p>	<p>يساهم المتعلّم في استثمار المشروع.</p>	<p>يتقبّل الآخر. يتفاعل مع الآخر</p>	<p>المشروع</p>		<p>19</p>
<p>وضعيّات علاجية و دعم و تميّز نظريّ في ضوء نتائج التّقييم من (مدوّنة القسم – كرّاس التّمارين...)</p>			<p>دعم و علاج في ضوء نتائج التّقييم</p>	<p>20</p>	

