

الدرجة: الأولى
المستوى: الثانية

تخطيط الوحدة التعليمية

من:
إلى:

عدد: 6

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 16 يوما / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	تفهم	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل المتعلّم شفويًا لطلب القيام بالفعل على وجه العرض مستعملا الرّصيد اللّغوي (...،...،...)	أتريد أن...؟ / أتحبّ أن...؟	المشروع والمبادرة
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم.	يقرأ الفصّ قراءة مسترسلة و منعمة و يحدّد أحداثه. يقرأ كامل المقطوعة و يلقيها وفقا لمقتضيات المضمون.	النصّ عدد 1: هيّا ساعدنا ص 91-92 من كتاب عيون القطعة الشعرية " الحديقة"	
		إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يغني النصّ بحوار مستعملا علامات التّنقيط المناسبة.	علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار: ./-/	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويًا باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية مستعملا الرّصيد اللّغوي (...،...،...)	حسنا / أهلا و سهلا / عفوا / معذرة / هنيئا	
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ.	يلقي المتعلّم البيت الأوّل من قطعة " الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يبدي المتعلّم رأيه في شخصيّة من شخصيّات النصّ. ينسخ الجملة نسخا صحيحا و يتمّم الفراغ بكلمة مناسبة تتضمّن التّضعيف.	القطعة الشعرية "الحديقة" البيت الأوّل. نصّ عدد 1: هيّا ساعدنا ص 91 – 92 من كتاب عيون. التّضعيف: جملة من النصّ.	
		إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يكمل المتعلّم الفراغات في الحوار بعلامات التّنقيط المناسبة.	مشاهد مصوّرة. علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار (./!/؟/-/:)	
2						

تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل المتعلم شفويا ليطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...)	صيغة الأمر. أرجوك / من فضلك + الأمر. شريط مصور (بفضل حصّالتني).
قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.	يقرأ المتعلم النصّ قراءة جهريّة و منقمة و يحدّد شخصيات النصّ و أعمالها. يكتب المتعلم المقطع المتضمّن للتضعيف منفردا و ضمن جملة كتابة واضحة و متناسقة.	نصّ عدد 2: حصّالتان: ص 93 / 94 ها – حصّالتني أمينة.
إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ يغني المتعلم النصّ السردني بحوار مستعملا علامات التّنقيط المناسبة.	علامات التّنقيط الخاصة بالحوار (./!/?/-/). شريط بفضل حصّالتني
تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل المتعلم شفويا ليطلب تعيين الحدث في الزّمان و يعينه مستعملا الرصيد المعجمي (...،...،...).	متى + نواة إسناديّة فعليّة ؟ الآن / أمس / غدا/.....
قراءة	يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم. يتخذ موقفا نقديّا من النصّ.	يلقي المتعلم البيت الثاني من قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يبدّي رأيه في شخصيّة من شخصيات النصّ. يرسم التّضعيف ضمن مفردات جملة رسما صحيحا.	القطعة الشعرية "الحديقة" تحيّظ البيت الثاني نصّ عدد 2: حصّالتان ص 93/94 جملة من نصّ القراءة.
إنتاج كتابي	ينتج نصّا سرديّا	■ ينتج المتعلم مقطعا من نصّ سرديّ و يعينه بحوار	مشهد مصور (بفضل حصّالتني) علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.

المشروع و المراجعة	تفصيل منهج 5	تفصيل منهج 6	تفصيل منهج 7	<p>■ يتقبل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر</p> <p>حوار منظم</p>	<p>■ يتحار المتعلم حول القصص و يرتبها.</p>	<p>المشروع: الإنجاز و المتابعة مكتبة الفصل/ متحف القسم</p>
				<p>يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</p> <p>قراءة</p>	<p>يقرأ النص قراءة مسترسلة و منغمة و يحدد أحداث النص و شخصياته. ينسخ الجملة نسخا صحيحا و يكمل الفراغين بكلمتين تتضمنان التضعيف.</p>	<p>نصّ عدد 3: هل هي بخيلة ؟ ص 95/96</p>
				<p>ينتج نصا سرديا</p> <p>إنلج كتابي</p>	<p>■ ينتج المتعلم مقطعا من نصّ يعبر عن سند بصري و يغني خطابات الحوار بما يراه مناسبا.</p>	<p>سند بصرس (بفضل حصّالتي) علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.</p>
				<p>ينتج خطابا</p> <p>تواصل شفوي</p>	<p>■ يتواصل المتعلم شفويا ليرتب المقارنة و يقارن للتعبير عن التّماثل مستعملا المعجم اللّغوي (...،...،...)</p>	<p>هل + جملة ؟ أيضا.</p>
	تفصيل منهج 6	تفصيل منهج 7	تفصيل منهج 8	<p>يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتخذ موقفا نقديا من النصّ.</p> <p>قراءة</p>	<p>■ يلقي البيت الثالث من القطعة الشعرية إلقاء يدلّ على الفهم. ■ يبدي رأيه في حدث من أحداث النصّ. ■ يكتب المتعلم المقطع المتضمن للتضعيف كتابة سليمة منفردا و ضمن جملة.</p>	<p>القطعة الشعرية "الحديقة" البيت الثالث. نصّ عدد 3: هل هي بخيلة ؟ ص 96/95</p>
				<p>ينتج نصا سرديا</p> <p>إنلج كتابي</p>	<p>■ ينتج مقطعا من نصّ و يرتب خطابات الحوار مستعملا علامات التّنقيط المناسبة.</p>	<p>شريط مصوّر (بفضل حصّالتي) علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.</p>
				<p>ينتج خطابا</p> <p>تواصل شفوي</p>	<p>■ يتواصل المتعلم شفويا لطلب تعيين كيفية وقوع الحدث و يعيّن.</p>	<p>كيف + نواة إسنادية فعلية (فعل + فاعل) ... ؟ نواة إسنادية فعلية + حال. شريط مصوّر "الصرار و النملة"</p>
				<p>يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها.</p> <p>قراءة</p>	<p>يقرأ النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يحدد أحداث النصّ. يلقي البيت الرابع من قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يكتب جملة مملاة عليه كتابة صحيحة متخطّلي صعوبة التضعيف.</p>	<p>نصّ عدد 4: علّمني يا طرار ص 98/97 من كتاب عيون.</p>

			إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	■ ينتج مقطعين من نصّ و يكمل فراغات الحوار بعلامات التَّنْقِيط المناسبة.	مقطّف من قصّة "الصرّار و النّملة" علامات التَّنْقِيط الخاصّة بالحوار.
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا ليعبّر عن موقفه الوجداني إزاء الأحداث متعجبًا.	أفعال التَّعَجُّب (ما + أفعل) شريط "الصرّار و النّملة"
			قراءة	يَتَّخِذُ موقفًا نقديًا من النصّ.	يجيب عن سؤال يدلّ على فهمه للنصّ و يعلّل إجابته. ينسخ الجملة نسخًا صحيحة و يتمّم الفراغات بكلمات مناسبة تتضمّن التّضعيف.	نصّ عدد 4: علّمني يا صرصار ص 98/97 من كتاب عيون جملة من قصّة الصرّار و النّملة.
			إنتاج كتابي	■ ينتج نصًا سرديًا	ينتج مقطعين من نصّ و يرتّب خطابي الحوار.	علامات التَّنْقِيط : /- /! /؟ /. شريط مصوّر
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ تواصل المتعلّم شفويًا ليطلب تعيين الحدث في الزّمان مستعملًا المعجم اللّغوي (...،...،...)	متى + نواة اسناديّة فعلية ؟ استعمال حرف الاستقبال "سـ" + بعد حين / بعد قليل.
			قراءة	■ يحلّل الهنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها.	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغمّ و يحدّد شخصيات النصّ و أحداثه. يكتب جملة تتضمّن التّضعيف كتابة واضح و سليمة.	نصّ عدد 5 : فكرة رائعة ص 100/99 من كتاب عيون أو قصّة في حلقات.
			إنتاج كتابي	■ ينتج نصًا سرديًا	■ ينتج مقطعين من نصّ و يغني خطابات الحوار بما يراه مناسبًا.	مشاهد نصّ القراءة مصوّرة. علامات التَّنْقِيط الخاصّة بالحوار

المشروع و المبدأ

تفهم منهج

8

9

تعلم منهجي ³	10	الحوار المنظم	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتقبل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعد بطاقات الكتاب و يتدرّب على استعمالها. 	المشروع: "مكتبة الفصل" الإنجاز و المتابعة.
		قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتّخذ موقفا من النصّ. ■ تصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم. 	يجيب المتعلّم عن أسئلة تتعلّق بفهمه للنصّ معلّلا إجابته. يلقي المتعلّم البيت الخامس من قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم. يكتب مفردات تتضمّن التّضعيف ضمن نصّ قصير كتابة صحيحة.	نصّ عدد 5: فكرة رائعة: ص 99-100 من كتاب عيون. القطعة الشعرية "الحديقة" مفردات تتضمّن التّضعيف ضمن نصّ.
		إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديّا	ينتج المتعلّم مقطعين من نصّ باعتبار سند بصري و يكمل علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.	مشاهد مصوّرة. علامات التّنقيط الخاصة بالحوار.
		تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتواصل المتعلّم شفويّا ليطلب تعداد الأحداث ويعدها مستعملا الرّصيد المعجمي (...،...). 	أدوات الاستئناف (و، ف ، ثم) ماذا + نواة فعلية ؟ نواة فعلية + مفعول به مركّبا بالعطف. مشاهد نصّ القراءة.
		قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ تصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم. 	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغمة و يحدّد الأعمال و الشّخصيات. يلقي البيت السادس و القطعة الشعرية "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ عدد 6: هياّ نتقاسم العمل ص 101 / 102 من كتاب "عيون"
	11				

المشروع و المبادئ	14	تفعل م منهج في	انتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديّ	■ ينتج مقطعين من نصّ سرديّ و يثيرهما بحوار ذي خطابين.	مشاهد مصوِّرة: "هل لك أن تساعدني"
			تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويًا ليطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الزّمان و يعيّنها.	شريط مصوِّر. متى بدأ / أخذ + نواة إسميّة خبرها مركّب إسنادي فعله مضارع ...من... إلى / حتّى
	قراءة		■ يتّخذ موقفا نقديًا من النص.	يقرأ النصّ قراءة منغّمة مبديا رأيه في شخصيّة من شخصيّاته. يكتب المتعلّم جملة تتضمّن مفرداتها التّضعيف كتابة متناسقة و مسترسلة.	نصّ عدد 7: من يقلع الأعشاب ؟ ص 104/103	
	إنتاج كتابي		■ ينتج نصّا سرديّا	ينتج المتعلّم مقطعين من نصّ سرديّ و يغنيهما بحوار ذي خطابين معتمدا علامات التّنقيط المناسبة.	مشاهد مصوِّرة. علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار.	
	الحوار المنظم		■ يتقبّل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر	يعدّ المتعلّم بطاقة القارئ و يتدرّب على استعمالها.	مشروع القسم: مكتبة الفصل. الانجاز + المتابعة.	
	قراءة		■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتصرّف في النصّ تصرّفًا يدلّ على الفهم.	يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مسترسلة و منغّمة و يجيب عن أسئلة تتعلّق بفهمه. يلقي كامل أبيات قطعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم.	نصّ عدد 8: أنا الذي قلّع الأعشاب ص 106/105 من كتاب عيون القطعة الشعرية "الحديقة"	

			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفا نقدياً من النصّ. 	<p>الأهداف المميّزة:</p> <p>يقرأ نصّاً قراءة صحيحة مسترسلة منقّمة</p> <p>يحدّد أحداث النصّ و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة</p> <p>يبدي الرّأي في شخصيّة من شخصيّات النصّ.</p> <p>يعلّل إجابة.</p>	نصّ من إنتاج التّلاميذ أو نصّ مطبوع على قصاصات.
				ينتج نصّاً سرديّاً	<p>يفني نصّاً سرديّاً بحوار.</p>	<p>علامات التّقيط الخاصّة بالحوار.</p> <p>تمارين مطبوعة على قصاصات.</p>
المشروع و المبادرة	تفصيلي	تواصل شفوي	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينتج خطاباً 	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>يتواصل المتعلّم شفويّاً منتجاً خطاباً يطلب فيه تعيين الابتداء في الزّمان و يعيّنهما و يعبرّ فيه باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعيّة و يعبرّ ع الأمر و النّهي.</p>	<p>المعايير</p> <p>مع 1: الملاءمة.</p> <p>مع 2: التّغيم.</p> <p>مع 3: الانسجام.</p> <p>مع 4: الاتساق</p> <p>مع 5: الثّراء</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفا نقدياً من النصّ. 	<p>الأداء المنتظر:</p> <p>يقرأ النصّ قراءة صحيحة و مسترسلة و منقّمة و يعبرّ عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بأحداثه و شخصياته و يعلّل إجابته مبدياً رأيه في بعض المواقف.</p>	<p>مع 1: القراءة الجهرية.</p> <p>مع 2: معالجة النصّ.</p> <p>أ - تتعلّق بمكوّنات السّرد (الفاعلون / الأحداث / الإطار الزّماني و المكاني)</p> <p>ب - تعرّف مرادف مفردة أو نكرة</p> <p>ج- استخراج قرائن من النصّ للاستدلال.</p> <p>مع 3: إبداء الرّأي</p>

				<p>المعايير:</p> <p>مع 1: المقرئية.</p> <p>مع 2: الملاءمة.</p> <p>مع 3: سلامة بناء النصّ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ترتيب الأحداث استعمال الرّوابط استعمالا سليما استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالا سليما احترام قواعد الرّسم. <p>مع 4: ثراء اللّغة و الطّرافة.</p>
19	المشروع	<p>يتقبّل الآخر.</p> <p>يتفاعل مع الآخر</p>	يساهم المتعلّم في استثمار المشروع.	<p>استثمار مشروع القسم:</p> <p>"مكتبة الفصل": التّعامل مع قصص المكتبة.</p> <p>/ إنتاج قصّة</p>
20	دعم و علاج في ضوء نتائج التّقييم	<p>وضعيّات علاجية و دعم و تميّز نظريّ في ضوء نتائج التّقييم من (مدوّنة القسم – كرّاس التّمارين...)</p>		

