

الدرجة: الأولى
المستوى: الثانية

تخطيط الوحدة التعليمية

من:
إلى:

عدد: 7

المجال: اللغة العربية

مكونات الوحدة:

تعلم منهجى: 10 أيام / إمّاج: يوم واحد / التّقييم: يوم واحد

المشروع: يوم واحد / دعم و علاج: يومان

اليوم	الفترة	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف	المحتوى	المدار
1	نقل م نهج في	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويًا ليطلب القيام بالفعل على وجه الالتماس.	أرجوك / من ضلك + الأمر.	البيت ة و المجر ط
		قراءة	يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم.	يحدّد أحداث النصّ و يغيّر حدثًا منها بآخر. يلقي كامل مقطوعة "الحديقة" إلقاء يدلّ على الفهم يكتب المقطع "الـ" منفردًا و ضمن جملة مقدّمة كتابية صحيحة.	النصّ ص 108-109 من كتاب عيون المقطوعة ص 139 من كتاب المعلم أُل / أُل مسبوقة باسم / يحرف جرّ. أُل / أُلْقص بلبل.	
		إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	■ ينتج نصًا انطلاقا من الإجابة عن أسئلة ثمّ يربط بينها.	نصوص... الرّصيد المكتسب	
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويًا ليعبّر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث مستنكرا.	ما هكذا... / أهكذا...؟	
		قراءة	يتّخذ موقفا نقديًا من النصّ يتصرّف في النصّ تصرفًا يدلّ على الفهم	يبيد الرّأي في تصرّف شخصيّة النصّ و يعلّل إجابته يلقي البيتين 1 و 2 من مقطوعة "الحديقة" يدلّ على الفهم. ينسخ نسخا صحيحا جملة مقدّمة تتضمّن مفرداتها أُل مسبوقة بحرف جرّ و يتمّ فراغاتنا بالكلمة المناسبة.	نصّ: " و طار البلبل عاليا" ص ؟ من لثقاب عيون مقطوعة "الحديقة" ص 139 من كتاب المعلم.	
		إنتاج كتابي	ينتج نصًا سرديًا	■ ينتج نصًا يتألّف من جمل بسيطة مترابطة.	الرّصيد المكتسب	
2						

تفصيل منهج	3	تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويا ليأمر أو ينهى عن عمل	الصيغة الفعلية القياسية: افعل الصيغة الفعلية القياسية: لا تفعل
		قراءة	يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم يتخذ موقفا نقديا من النص.	يلقي البيتين 3 و 4 من مقطوعة "الحديقة" إلقاء يدل على الفهم. يكتب نصا يملئ عليه تتضمن بعض مفرداته ألد مسبوقة بحرف جر كتابة صحيحة. يحدد شخصيات النص و يبدي رأيه فيها.	مقطوع "الحديقة" ص 139 من كتاب المعلم. النص: ص 110-111 من كتاب عيون
	4	إنتاج كتابي	ينتج نصا سرديا	■ ينتج نصا سرديا مستعينا بالمشهد المقدم.	أحداث يمكن أن تأتلف في نص
		تواصل شفوي	ينتج خطابا	يتواصل شفويا لطلب المستحيل أو يعسر نيله مستعملا المعجم اللغوي (...،...،...)	ليت / ليتني / ليته...
		قراءة	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبين دلالات كل منها. يتخذ موقفا نقديا من النص. يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم. يتخذ موقفا نقديا من النص.	يحدد شخصيات النص و أقوالها. يلقي الأبيات من 1--4 من مقطوعة "الحديقة" إلقاء يدل على الفهم. يكتب "ألد" منفردة و ضمن جملة كتابة صحيحة متناسقة.	نص: يحيا الماء ص 112-113 ألد مسبوقة بأسم إشارة.
		إنتاج كتابي	ينتج نصا سرديا	■ يعبر عن مشهدين مصورين لينتج نصا سرديا	الرصيد المكتسب

الثقافة و اكتشاف العالم

الثقافة و اكتشاف العالم	تفهم منهج تفلي	5	حوار منظم	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتقبل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتحاور مع الآخر و يتبادل المعلومات حول تجميل المدرسة و نظافتها. 	تجميل المدرسة و نظافتها.
			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. تصرفا يدل على الفهم. يتخذ موقفا نقديا من النص. 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد الإطارين المكاني و الزماني للنص و شخصياته. يلقي البيتين 5 و 6 من مقطوعة "الحديقة" إلقاء يدل على الفهم. يكتب نصا يملأ عليه تتضمن مفرداته ألد مسبوقة باسم إشارة كتابة صحيحة. 	النص ص 114-115 من كتاب عيون مقطوعة "الحديقة"
			إنتاج كتابي	ينتج نصا سرديا	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعبر كتابيا عن مشهدين مصورين ينتج نصا سرديا. 	
	منهج تفلي	6	تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتواصل شفويا ليعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية و الرصيد المعجمي... 	حسنا / أهلا و سهلا / عفوا / معذرة / هنيئا.
			قراءة	<ul style="list-style-type: none"> يتخذ موقفا نقديا من النص. يتصرف في النص يدل على الفهم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحدد أحداث النص و يبدي رأيه في تصرف الكاتب ■ يلقي البيتين الأخيرين من مقطوعة "الحديقة" إلقاء يدل على الفهم. ■ ينسخ جملة مقدمة معوضا شخصية بأخرى و يغير ما يجب تغييره. 	نص: "وصلت عمّتي" من كتاب عيون مقطوعة "الحديقة"
			إنتاج كتابي	ينتج نصا سرديا	<ul style="list-style-type: none"> ■ يرتب بالأرقام مشاهد شريط مقدّم ثم يعبر عنخا و يربط بينها ليكون نصا. 	الرصيد المكتسب.
			تواصل شفوي	ينتج خطابا	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتواصل شفويا ليطالب تعيين الانتهاء في الفضاء و يعينه. 	إلى أين + نواة إسنادية فعلية. نواة إسنادية فعلية + إلى ...

الثقافة و اكتشاف العالم	قراءة	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتصرف في النص يدل على الفهم.	يعيد كتابة النص بزيادة أحداث جديدة. يلقي كامل مقطوعة "الحديقة" إلقاء يدل على الفهم.	نص: "أحب أن أسافر" ص 118 – 119. من كتاب عيون مقطوعة الحديقة.
		ينتج نصا سرديا	■ يرتب بالأرقام مشاهد مؤدمة ثم يعبر عنها و يربط بينها ليكون نصا.	الرصيد المكتسب.
	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	■ يتواصل شفويا ليطالب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعيتهما.	من أين + نواة إسنادي...؟ نواة إسنادية فعلية نواة إسنادية فعلية + من... إلى أين...؟ + نواة إسنادية فعلية نواة إسنادية فعلية + إلى...
		قراءة	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبين دلالات كل منها. يتصرف في النص يدل على الفهم.	النص ص 120-121 من كتاب المعلم.
	إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديا	ينتج كتابيا نصا انطلاقا من سند بصري (ثلاث جمل على الأقل)	الرصيد المكتسب.
		تواصل شفوي	■ يتواصل شفويا ليطالب القيام بالفعل على وجه العرض و التخصيص أو الالتماس	أتريد أن... / أتحب أن...؟ أرجوك / من فضلك + الأمر.
	قراءة	■ يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبين دلالات كل منها. يتخذ موقفا نقديا من النص.	يعيد كتابة النص بتعويض شخصية بأخرى رأيها فيها. ينسخ جملة مقدمة و يدخل على كلماتها أله الشمسية أو أله القمرية.	نص: "إلى بحيرة الضفادع". ص 121 من كتاب عيون. جملة مأخوذة من نص القراءة

تفهم منهج

8

9

			إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديا	■ ينتج نصا سرديا يتكوّن من ثلاث جمل على الأقل ليعبّر عن مشاهد مصوّرة.	الرّصيد المكتسب.
	10	تعلم منهجي	الحوار المنظم	■ يتقبّل الآخر ■ يتفاعل مع الآخر.	■ يشارك في التخطيط للعمل و إعداد الموارد و تقاسم الأدوار.	حملة نظافة (القسم و السّاحة) و تجميل
			قراءة	■ يتّخذ موقفا من النصّ. ■ تصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم.	بيدي رأيه في شخصيات النصّ و يعلّل إجابته. يلقي كامل مقطوعة الحديقة إلقاء معبرا يدلّ على الفهم. ينسخ جملة مقدّمة معوّضا الشّخصيّة بأخرى و يغيّر ما يجب تغييره.	مقطوعة "الحديقة" ص 139 من كتاب المعلم.
			إنتاج كتابي	■ ينتج نصا سرديا	يعبّر عن ثلاث مشاهد مصوّرة لينتج نصا سرديا موظّفا الزّاد اللّغوي المكتسب.	الرّصيد المكتسب
	11	الإدماج	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	الأهداف المميّزة: ■ يطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعيّنهما. ■ يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله ■ يعبّر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث مستنكرا.	من أين + نواة إسناديّة فعليّة ؟ + نواة إسناديّة فعليّة + من ... على أين + + نواة إسناديّة فعليّة ؟ + نواة إسناديّة فعليّة + إلى - ليت - ليتك ما هكذا ... ! أهكذا ... !
			قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفا نقديا من النصّ.	الأهداف المميّزة: يقرأ نصا قراءة صحيحة مسترسلة منقّمة يحدّد أحداث النصّ و شخصياته و الأزمنة و الأمكنة. يعيد كتابة النصّ بالتّعويض. بيدي الرّأي في شخصيّة من شخصيات النصّ. يعلّل إجابته.	نصّ حول البيئة و المحيط.

		إنتاج كتابي	■ ينتج نصًا سرديًا	■ ينتج نصًا يتألف من جمل بسيطة.	الرّصيد المكتسب
12	التّقييم	تواصل شفوي	■ ينتج خطابا	الأداء المنتظر: ينتج المتعلّم شفويًا نصًا سرديًا يعبر فيه عن البيئة و المحيط ليطلب تعيين الابتداء و الانتهاء في الفضاء و يعينهما و يطلب المستحيل أو ما يعسر نيّله و يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأحداث مستنكرًا.	المعايير: مع1: الملاءمة مع2: التّنغيم مع3: الانسجام مع4: الاتساق مع5: الثّراء
		قراءة	■ يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتبيّن دلالات كلّ منها. ■ يتّخذ موقفًا نقديًا من النصّ.	الأداء المنتظر: يقرأ نصّ عن البيئة و المحيط قراءة مسترسلة و منقّمة و يعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بأحداثه و يبدي رأيه في شخصيّاته.	المعايير: مع1: القراءة الجهرية. مع2: معالجة النصّ. مع3: إبداء الرأي.
		إنتاج كتابي	■ ينتج نصًا سرديًا	الأداء المنتظر: ■ ينتج كتابيًا نصًا سرديًا يتألف من جمل بسيطة انطلاقًا من مشاهد مصوّرة	المعايير: مع1: المقروئية. مع2: الملاءمة. مع3: سلامة بناء النصّ. مع4: الثّراء و الطّرافة.
		المشروع	■ يتفاعل مع الآخر ■ يتجاوز ذاته	يساهم في انجاز المشروع و يقيم عمله.	حملة نظافة: تجميل المدرسة. التّقييم التّعديلي.
14 15	و العلاج الدّعم		وضعيات دعم و علاج تحدّد في ضوء نتائج التّقييم		

