

توزيع التربية التشكيلية

كفاية المجال: التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة.
كفاية التربية الموسيقية: التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية.

المحتويات	الأهداف / المميّزة	مكوّنات الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> الخط والأشكال بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها. الخطوط بأنواعها وخصائصها الأشكال المقطعة. الكتل البسيطة. الكتلة البسيطة. الكتلة المَرَّكة. الحذف / الإضافة. الحذف والإضافة معا. التمليس. عناصر مجمّعة من المحيط. 	<ul style="list-style-type: none"> إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لهيكلة موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد. المقارنة بين الملء والفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكلية للعمل المنجز عند التعبير عن الحركة إدراك العلاقة بين الكتلة البسيطة والكتلة المَرَّكة وتوظيفها حسب خاصيّاتها المختلفة لتحقيق الحركة والتوازن. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة
<ul style="list-style-type: none"> الألوان الحارّة : التدرّج فيما بينها الألوان الباردة : التدرّج فيما بينها الخطوط حسب خاصيّاتها : التباين / التقارب الشكل والخط. عناصر المحيط : الورق / القماش / الجلد الطبيعي /الجلد الاصطناعي كتل ذات أشكال وأحجام مختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملء والفراغ. توليد الألوان وفق علاقة تدرّج وتوظيفها لتحقيق إيقاعات على سطح أو مجسم. إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع توظيف الأشكال المقطعة بمختلف خصائصها لتحقيق التّداول والإيقاع والملء والفراغ. توظيف كتل متنوّعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة
<ul style="list-style-type: none"> الألوان الفاتحة، الألوان الدّاكنة، الألوان الوسيطة باعتبار الفروق الضوئيّة واللّونيّة. خاصيّات الخطوط : الرّقيق / السّميكة . الكتلة البسيطة / الكتلة المَرَّكة التّباعّد والتّقارب في الخصائص اللّمسيّة والبصريّة 	<ul style="list-style-type: none"> إقامة علاقات تقارب وتباعّد بين الألوان في مجال فروقها الضوئيّة واللّونيّة. إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط . إقامة علاقات تضادّ بين الكتل البسيطة والكتل المَرَّكة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم. إقامة علاقة بين الأشكال المقطعة لتوظيفها حسب خصائص خاماتها الحسيّة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأ التّضادّ بالخط واللون والشكل والكتلة