

مذكرة دعم

السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: قراءة	النشاط: أنشطة علاجية	الهدف: ألخص النص	الصعوبات: الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية
---	-------------------------	------------------	---

النص :

بَيْنَمَا كُنْتُ مُتَدَفِّقًا فِي حَدِيثِي مَعَ ثَلَاثَةٍ مِنَ الرَّفَاقِ فِي مَقْهَى الْحَيِّ إِذْ بَضَجَتْ تَعَالَى فِي الشَّارِعِ. انْتَفَتْ نَاحِيَةَ الضَّجِيجِ فَأَلْفَيْتُ الزَّحْمَةَ تَتَزَايِدُ، وَالطَّرِيقَ تَتَعَطَّلُ حَرَكَتُهُ، قَفَزْتُ مِنْ مَقْعَدِي وَأَقْتَحَمْتُ الزَّحَامَ، وَأَرْهَفْتُ سَمْعِي أَتَعَرَّفُ الْخَطْبَ.

فَعَلِمْتُ أَنَّ صَبِيًّا لَبَانًا كَانَ يُسْرِعُ بِدَرَّاجَتِهِ وَعَلَيْهَا قَوَارِيرُ اللَّبَنِ يُوزَعُهَا عَلَى حُرَفَائِهِ فِي بُيُوتِهِمْ، وَفِي مُنْعَطَفِ الشَّارِعِ صَدَمْتُ إِحْدَى سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ مُؤَخَّرَةَ الدَّرَّاجَةِ فَأَلْحَقْتُ بِهَا عَطْبًا وَكَسَّرْتُ قَوَارِيرَ اللَّبَنِ. وَقَفَ الصَّبِيُّ يَنْدُبُ حَظَّهُ وَيَتَحَسَّرُ عَلَى مَا أَصَابَهُ، وَيُكْرِّرُ عَلَيَّ مَسَامِعَ الْجَمْعِ مِنْ حَوْلِهِ خَوْفَهُ مِمَّا يَنْتَظِرُهُ مِنْ حِسَابٍ وَعِقَابٍ... فِيمَا كَانَ السَّائِقُ يَتَصَايَحُ مُتَهَمًا الصَّبِيَّ بِجَهْلِهِ نِظَامَ الْمُرُورِ وَحَدَاثَةِ عَهْدِهِ بِسِيَاقَةِ الدَّرَّاجَةِ. دَفَعْتُ النَّاسَ حَتَّى بَلَغْتُ مَكَانَ الْخَضْمَيْنِ، وَبَقِيَتْ أَرْقُبُ مَجْرَى الْحَوَارِ... وَأَوْشَكَ الْجَمْعُ أَنْ يَنْحَازُوا إِلَيَّ السَّائِقِ فِيمَا أَذَلِّي بِهِ مِنْ حُجَّةٍ تَنْفِي مَسْئُولِيَّتَهُ وَقَدْ بَرَعَ فِي تَصْوِيرِ مَوْقِفِهِ، وَكَيْفَ لَا يُكَذِّبُونَ صَبِيًّا لَا يُحْسِنُ إِلَّا الشُّكُورَى وَالتَّحَسَّرَ!

عِنْدَهَا قُلْتُ لِلْسَّائِقِ: «أَنْتَ فِي سَيَّارَةٍ وَهَذَا الصَّبِيُّ عَلَى دَرَّاجَةٍ وَالْفَرْقُ جَلِيٌّ بَيْنَكُمَا، إِنَّهُ سَابِقٌ لَكَ وَأَنْتَ مِنْ وَرَائِهِ تَرَاهُ وَلَا يَرَاكَ...! فَكَيْفَ تُوجِّهُ لَهُ التَّهْمَةَ؟»

محمود تيمور - دنيا جديدة -

(بتصرف)

I- تحقيق الفهم

1 - أضع علامة (X) أمام ما يستجيب للنص.

ثم أربط ما وضعت أمامه العلامة بالإفادة المناسبة للنص

- بين مترجلين
- بين سيارتين
- بين مترجل وسيارة
- بين دراجة وسيارة
- بين جارين
- بين دراجتين
- بين دراجة ومترجل

- حادثًا وقع في المقهى
 - حادثًا وقع على الرصيف
 - حادثًا وقع في منعطف الطريق
 - حادثًا وقع في أحد منازل الحي
 - حادثًا وقع في الشارع المجاور
- يروي الكاتب في النص

2 - ما هي الأضرار الناتجة عن الحادث؟ أصفها إلى أضرار مباشرة وأضرار غير مباشرة

أضرار غير مباشرة	أضرار مباشرة
.....
.....
.....

3 - أربط كل موقف بصاحبه

- | | | | |
|--------|---|----------|---|
| السائق | ● | الخوف | ● |
| الصبي | ● | الصياح | ● |
| الكاتب | ● | التحسر | ● |
| | | الإتهام | ● |
| | | المناصرة | ● |

4 - مَنْ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُدَافِعَ عَنِ نَفْسِهِ؟
أُوَيْدُ جَوَابِي بِالْقَرِينَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ.

الجواب :	القريئة :
.....
.....

5 - كَيْفَ بَرَّرَ الْكَاتِبُ مَوْقِفَ الصَّبِيِّ؟

.....

.....

.....

.....

6 - مَا كَانَ عَلَى السَّائِقِ أَنْ يَفْعَلَ لِتَجَنُّبِ مِثْلِ هَذَا الْحَادِثِ؟

.....

.....

.....

.....

7- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الرَّاوِي ثُمَّ أَرْتَبُهَا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ.

- يَنْدُبُ حَظَّهُ
- يَتَحَدَّثُ مَعَ رِفَاقِهِ
- يَصِيحُ وَيَتَّهَمُ الصَّبِيَّ بِالْمُخَالَفَةِ
- يُسَارِعُ لِاسْتِطْلَاعِ الْأَمْرِ
- يُتَابِعُ الْأَحْدَاثَ
- يَتَدَخَّلُ لِيُنَاصِرَ الصَّبِيَّ
- يَسْتَمِعُ إِلَى ضَجِيجِ

8- أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي جَعَلْتُ تَحْتَهَا سَطْرًا لِأَحْصِلَ عَلَى نَصِّ.

النَّصُّ :

.....

.....

.....

.....

.....

9 أ- أقرأ ثم أشطب الخطأ في الإفادة الآتية: يُمثل ماتحته سطر: أفكاراً أساسية أفكاراً فرعية

بَيْنَمَا كُنْتُ مُتَدَفِّقًا فِي حَدِيثِي مَعَ ثَلَاثَةٍ مِنَ الرِّفَاقِ فِي
مَقْهَى الْحَيِّ إِذْ بَضِجَتْ تَتَعَالَى فِي الشَّارِعِ. التَّفْتُ
نَاحِيَةَ الضَّجِيجِ فَأَلْفَيْتُ الزَّحْمَةَ تَنْزَائِدًا، وَالطَّرِيقُ
تَتَعَطَّلُ حَرَكَتُهُ، قَفَزْتُ مِنْ مَقْعَدِي وَأُقْتَحِمْتُ
الزَّحَامَ. وَأَرْهَفْتُ سَمْعِي أَتَعْرِفُ الْخُطْبَ.

.....

1

9 ب- أعيد كتابة ما يُمثل ملخصاً لنص النشاط السابق داخل الإطار

10 أ- أجعل الجمل التي تُمثل الأفكار الأساسية فيما يأتي بين قوسين.

عَلِمْتُ أَنَّ صَبِيًّا لَبَانًا كَانَ يُسْرِعُ بِدَرَّاجَتِهِ وَعَلَيْهَا قَوَارِيرُ اللَّبَنِ يُوزَعُهَا عَلَى حُرَفَائِهِ فِي بُيُوتِهِمْ،
وَفِي مُنْعَطَفِ الشَّارِعِ صَدَمَتْ إِحْدَى سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ مُؤَخَّرِ الدَّرَاجَةِ فَالْحَقَّتْ بِهَا عَطْبًا
وَكَسَّرَتْ قَوَارِيرَ اللَّبَنِ.

10 ب- أعيد كتابة ما يُمثل ملخصاً لنص النشاط السابق داخل الإطار

.....

2

11 - أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْآتِيَّ مِنَ النَّصِّ وَالْخِصَّةُ مُكْتَفِيًا بِجُمْلَةٍ أُعْبِرُ بِهَا عَنْ مَوْقِفِ الصَّبِيِّ وَأُخْرَى عَنْ مَوْقِفِ السَّائِقِ (مَعَ الرِّبْطِ)

وَقَفَ الصَّبِيُّ يَنْدُبُ حَظَّهُ وَيَتَحَسَّرُ عَلَى مَا
أَصَابَهُ، وَيُكْرِرُ عَلَى مَسَامِعِ الْجَمْعِ مِنْ حَوْلِهِ
خَوْفَهُ مِمَّا يَنْتَظِرُهُ مِنْ حِسَابٍ وَعِقَابٍ... فِيمَا
كَانَ السَّائِقُ يَتَصَايْحُ مَتَّهِمًا الصَّبِيَّ بِجَهْلِهِ نِظَامِ
الْمُرُورِ وَحَدَاثَةِ عَهْدِهِ بِسِيَاقَةِ الدَّرَاجَةِ.

.....
بَيْنَمَا

3

12 - أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْآتِيَّ مِنَ النَّصِّ وَأَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ تُمَثِّلُ مَوْقِفَ الْحَاضِرِينَ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا دَاخِلَ الْإِطَارِ

دَفَعْتُ النَّاسَ حَتَّى بَلَغْتُ مَكَانَ الْخِصْمَيْنِ،
وَبَقَيْتُ أَرْقُبُ مَجْرَى الْحِوَارِ... وَأَوْشَكَ
الْجَمِيعُ أَنْ يَنْحَازُوا إِلَى السَّائِقِ فِيمَا أَدْلَى بِهِ
مِنْ حُجَّةٍ تَنْفِي مَسْئُولِيَّتَهُ، وَقَدْ بَرَعَ فِي
تَصْوِيرِ مَوْقِفِهِ، وَكَيْفَ لَا يُكَذِّبُونَ صَبِيًّا لَا
يُحْسِنُ إِلَّا الشُّكْوَى وَالتَّحَسَّرَ!

.....
.....

4

13 - أَكْتُبُ كَامِلَ النَّصِّ الْمُنَاسِبِ لِلْمُلَخَّصِ الْآتِيِّ :

عِنْدَهَا بَيَّنْتُ لِّلْسَائِقِ أَنَّ الصَّبِيَّ
بَرِيءٌ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ الْحَادِثِ

.....
.....
.....
.....
.....

5

14 – أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمُلَخَّصَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي إِطَارَاتِ بَرَبِطِهَا رِبْطًا مُنَاسِبًا مُتَجَنِّبًا التَّكْرَارَ.

مذكرة دعم

الصعوبات: تمييز الأفكار الفرعية والأفكار الرئيسية	الهدف: أخص النص	النشاط: أنشطة دعم	السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: قراءة
---	-----------------	-------------------	---

النص: الصيادون والبحر

خَرَجُوا كَعَادَتِهِمْ عَصَرَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، يَحْمِلُونَ أَمْتَعَةَ الصَّيْدِ وَشَيْئًا مِنَ الزَّادِ وَالْمَاءِ، مُبْحِرِينَ بِقَارِبِهِمُ الْكَبِيرِ الَّذِي أَرْتَفَعَتْ مُقَدَّمَةُ صَدْرِهِ كَطَائِرٍ خُرَافِيٍّ وَالتَّمَعَتْ فِي مُوَحَّرَتِهِ زَوْبَعَةٌ مِنَ الزَّبَدِ الْمَتَطَائِرِ.

الشمسُ تَقْدِفُ جُدُوتَهَا مَائِلَةً فِي تَدَخُّرِجِ بَطِيءِ غَاسِلَةِ الْيَمِّ بِأَشْعَتِهَا الْمُنْكَسِرَةِ فِي التِّمَاعِ فَضِي يَغْشِي الْأَبْصَارَ ... الطُّيُورُ الْمُغْرَدَةُ تَسْبُحُ فِي فِضَاءٍ مَفْتُوحٍ تَكَرَّرَ رَقَصَتِهَا السَّاحِرَةَ فِي التَّحْلِيْقِ وَالْغَوْصِ لِالْتِقَاطِ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ. هَتَفَ مَنْصُورٌ فَجَاءَ مُشِيرًا بِيَدِهِ - هُنَاكَ ... هُنَاكَ.

انطلق القاربُ مُسرِعًا، يَتَحَكَّمُ فِي تَسْيِيرِ دَفَّتِهِ «خَمِيسٌ». صَرَخَ فِيهِمْ «الطَّاهِرُ» هَيَّا... هَيَّا أَرْمُوا خِيُوطَكُمْ يَا شَبَابُ!

تَرَكُوا خِيُوطَهُمْ مُدَلَّاةً مَرَّخِيَّةً إِلَى أَنْ اسْتَوَتْ بَعِيدًا بِمَا يَكْفِي عَدَمَ تَشَابُكِهَا.. الْقَارِبُ يَمْشُطُ الْبَحْرَ جِيئَةً وَذَهَابًا، مُنْطَلِقًا بِسُرْعَةٍ قُصْوَى وَالْخِيُوطُ شَبَهُ طَافِيَةَ تَشُدُّهَا الْأَيْدِي كُلَّمَا انْتَفَضَتْ فِي أَطْرَافِهَا سَمَكَةٌ.

ظَلَّ الْجَمِيعُ مُنْشَغِلِينَ بِالسَّمَكِ مَرَّتْ سَاعَةٌ مِنَ الْوَقْتِ وَأَعْقَبَتْهَا أُخْرَى وَالصَّيْدُ وَافِرٌ كَعَطَاءِ الْخَلِيجِ..... وَفَجَاءَ صَاحٌ «سَالِمٌ» مُنْبَهًا:

- أَوْقِفِ الْمُحْرَكُ يَا خَمِيسُ» يَبْدُو أَنْ خِيُوطَنَا جَمِيعَهَا قَدْ عَلَقَتْ بِسَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ.

تَوَقَّفَ الْمُحْرَكُ... الْقَارِبُ تَرَكَ سَائِبًا دُونَ مَرَسَاةٍ تُدَاعِبُهُ الْأَمْوَاجُ الصَّغِيرَةُ وَأَنْشَغَلَ الْكُلُّ بِدَهْشَةِ الْمَجْهُولِ يَلْفُهُمْ صَمْتُ رَهيبٌ... الْأَيْدِي تَسْحَبُ الْخِيُوطَ بِرَفْقٍ كَمَا لَوْ أَنَّهَا تَتَوَجَّسُ مَغْبَةً إِبْتِلَاعِهَا وَأَنْحِشَارِهَا فِي جَوْفِ سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ... أَنْقَطَعَ خَيْطٌ وَتَبَعَهُ آخَرٌ... تَقَارَبَتْ أَجْسَادُ الصَّيَّادِينَ وَتَمَاسَكَتْ فِي تَرَقُّبٍ مُهَيِّبٍ مَشْحُونَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحَذَرِ...

وَبَيْنَمَا كَانَتْ الْأَيْدِي تَسْحَبُ الْخِيُوطَ فِي سُكُونٍ تَامٍ إِذْ اقْتَرَبَتْ مِنْ قَارِبِهِمْ قِطْعٌ أُسْطُولٍ حَرَبِيٍّ فَرَضَتْ سَطُوتَهَا عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ حَاجِبَةً خَلْفَهَا جَمَالَ الْأُفُقِ... فَتَقَافَزَ السَّمَكُ فَرَعًا...

الناصر جبران - مجلة قصص (الطبعة أكتوبر ديسمبر 2000 - بتصرف - ص 56)

I - تحقيق الفهم :

1 أ- أعدد الشخصيات البشرية في النص

.....

.....

.....

1 ب أعدد الشخصيات الجامدة في النص

1 ج أعدد الشخصيات الحيوانية في النص

2- أ أخرج من النص قرينة تدل على خبرة الصيادين في أسرار البحر

.....

2- ب أخرج من النص قرينة تدل على التحكم في تسير القارب.

.....

2- ج أخرج من النص قرينة تدل على التحكم في الخيوط والشباك.

.....

3- أربط الأعمال الآتية بزمن القيام بها.

- تغريد الطيور
- حمل الماء والزاد
- سحب الخيوط
- رمي الخيوط
- إيقاف المحرك
- إقتراب قطع الأسطول الحربي.
- قبل الحصول على سمك وافر
- بعد الحصول على سمك وافر

4- أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً وَرَدَّتْ فِي مُنَاسِبَتَيْنِ وَتُقَيَّدُ مَعْنَى : «الِاهْتِمَامُ بِأَمْرٍ وَاحِدٍ دُونَ غَيْرِهِ»

5- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُعَوِّضًا كُلَّ عِبَارَةٍ تَحْتَهَا سَطْرٌ بِأُخْرَى مِمَّا يَأْتِي تَفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ :

دُخُولِهَا - تَخْشَى - خَطَرَ

الْأَيْدِي تَسْحَبُ الْخُيُوطَ بِرِفْقٍ كَمَا لَوْ أَنَّهَا تَتَوَجَّسُ مَغْبَةً إِبْتِلَاعِهَا وَأَنْحِشَارِهَا فِي جَوْفِ سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ.

II- الصُّعُوبَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

6- أَحَدُذُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْفَقْرَةِ أَوْ الْفَقْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ

الفكرة الأساسية	الفقرة المناسبة
الخروج للصيد	من إلى
.....	من «انطلق القاربُ مُسرِعًا». إلى «صاح سالمٌ منبهاً».
تعلق خيوط الصيادين بشيءٍ كبيرٍ ثقيلٍ	من إلى
.....	من «وبينما كانت الأيدي تسحب الخيوط إلى آخر النص

7- أضع العلامة (X) أمام ما أعتبره من التفاصيل في بداية النص

- زمن الخروج للصيد
- الاستعداد للخروج
- وصف القارب
- وصف الشمس
- وصف الطيور

8- أعيد كتابة بداية النص مستغنياً عن الجمل التي تمثل هذه التفاصيل

.....

.....

9- أخصّ سياق التحوّل في النص معبراً عن :

- حصول الصيادين على صيدٍ وافٍ
- تعلق خيوطهم فجأةً بجسمٍ كبيرٍ لا يعرفون ما هو :

.....

.....

.....

10 - أحدد التفاصيل التي استغنيت عنها عند تلخيص سياق التحوّل هذا

.....

.....

.....

.....

11 - أُعِيدَ كِتَابَةُ كَامِلٍ مُلَخَّصِ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

.....عَصْرَ يَوْمٍ.....	}	الْبَدَايَةُ
.....وَلَمَّا.....		
.....قُرَابَةُ السَّاعَتَيْنِ.....	}	الْوَسْطُ
.....لَكِنَّ.....		
.....وَبَيْنَمَا.....	}	الْأَنْهَاءُ
.....		

12 - أُوْصِلُ الْقِصَّةَ فِي نَصِّ يَتَكَوَّنُ مِنْ 10 جُمَلٍ أُبَيِّنُ فِيهِ :

- اِكْتِشَافُ الصَّيَادِينَ لِلْجِسْمِ الثَّقِيلِ الْمَتَعَلِّقِ بِالْخَيْوِطِ
- مَوْقِفُهُمْ مِنْ ذَلِكَ.
- مَسْئُولِيَّةَ الْأَسْطُولِ الْحَرْبِيِّ فِي تَلْوِثِ مِيَاهِ الْبَحْرِ.
-

النَّصُّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مذكرة علاجية

السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة	النشاط: أنشطة علاجية	الهدف: إغني الجملة الفعلية بالمتممات
الصعوبات: تعرف الحال مفردة ومركبا.		

1 - أقرأ النَّصَّ ثُمَّ ارْبِطْ كُلَّ حَالٍ بِالْوَضْعِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.

– اِحْتَضَنْتِ السَّيِّدَةَ الْعُودَ وَأَخَذَتْ تُدَاعِبُ أوتارَهُ مُتَرْفِّقَةً فَبَقِيَتْ أَنْظُرُ إِلَيْهَا صَامِتَةً، وَشَعُرْتُ بِشَيْءٍ يَشِدُّنِي إِلَيْهَا وَتَوَاصَلْتُ النَّعْمَاتِ مُتَزِّنَةً، وَأَنَسَابَتْ بَيْنَ أَصَابِعِهَا عَذْبَةً، ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ الْغِنَاءِ، فَانْطَلَقَ صَوْتُهَا دَافِئًا يُنْشِدُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانَ.

هدد عزوز (في الدرب الطويل) بتصرف

- حالة العازفة وهي تُدَاعِبُ أوتارَ العود.
- حالة الكاتبة وهي تَنْظُرُ إِلَى العازفة.
- حالة النعَمَاتِ وهي تَنْسَابُ بَيْنَ أَصَابِعِ العازفة.
- حالة النعَمَاتِ عِنْدَمَا تَوَاصَلَتْ.
- حالة صوت المغنِّية عِنْدَمَا انْطَلَقَتْ تُنْشِدُ.
- صَامِتَةً
- مُتَرْفِّقَةً
- مُتَزِّنَةً
- عَذْبَةً
- دَافِئًا

2 - أقرأ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَضِعْ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ

- أَعْبُرُ الطَّرِيقَ مُنْتَبِهَاً
- أَجْمَعُ الزُّجَاجَ الْمُكْسَرَ حَذِرًا.
- أَنْتَظِرُ نَتَائِجَ الْإِمْتِحَانِ مُتَشَوِّقًا.
- أَسْتَقْبِلُ أَصْدِقَائِي فَرِحًا.
- يَدْخُلُ الْمَرِيضُ عَلَى الطَّيِّبِ خَائِفًا.

كُلُّ عِبَارَةٍ مُسَطَّرَةٍ أُجِيبُ بِهَا عَلَى سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ :

أَيْنَ

مَتَى

كَيْفَ

3- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ عِبَارَةٍ تُفِيدُ حَالَةَ الْفَاعِلِ عِنْدَ قِيَامِهِ بِالْفِعْلِ.

- يَعُودُ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ مُتَعَبًا.
- يَجْلِسُ الصَّائِمُ إِلَى مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ جَائِعًا.
- يَرْقُبُ الطِّفْلُ الْمُهْرَجَ ضَاحِكًا.
- نِمْتُ مُطْمَئِنًّا بَعْدَ أَنْ أَنْجَزْتُ فُرُوضِي.

4- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ عِبَارَةٍ تُفِيدُ حَالَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ وُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ

- قَدَّمَتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ سَاحِنًا
- فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يَشْرَبُ النَّاسُ الْمَاءَ بَارِدًا
- وَجَدَ الْأَبُ طِفْلَهُ نَائِمًا
- يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ الْبُرْتُقَالَ نَاضِجًا

5- أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَرِطْ كُلَّ حَالٍ بِصَاحِبِ الْحَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

نَامَ عَادِلٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَهُوَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَأَفَاقَ فِي مُنْتَصَفِهَا لَاهِنًا مُرْتَعِشًا، يَتَوَجَّعُ. وَأَفَاقَتْ أُمُّهُ مَلْهُوفَةً، مَفْجُوعَةً. وَقَامَتْ بِإِسْعَافَاتٍ أُولَى مُحَاوَلَةَ التَّخْفِيفِ مِنَ الْآمِهِ لَكِنَّ حَالَتَهُ إِزْدَادَتْ سُوءًا. جَاءَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ وَحَمَلَ الْمُمْرِضُونَ عَادِلًا فِي رَفْقٍ، وَفِي الْمُسْتَشْفَى أَسْعَفَهُ الْأَطْبَاءُ بِعِنَايَةٍ وَحَقَّقُوا فِي أَمْرِهِ فَاسْتَنْجُوا أَنَّهُ تَنَاوَلَ بَعْضَ الْأَكْلَاتِ فَاسِدَةً فَأُصِيبَ بِتَسَمُّ فِي الْأَمْعَاءِ.

(يحيى محمد (بتصرف))

الْحَالُ
لاهِنًا
مُرْتَعِشًا
مَلْهُوفَةً
مَفْجُوعَةً
فِي رَفْقٍ
بِعِنَايَةٍ
فَاسِدَةً

-
-
-
-
-
-
-

صَاحِبُ الْحَالِ
عَادِلٌ
أُمُّهُ
الْمُمْرِضُونَ
الْأَطْبَاءُ
بَعْضَ الْأَكْلَاتِ

-
-
-
-
-

6- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْحَالِ وَأَضْعُ صَاحِبَ الْحَالِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ
 * كُلُّ صَبَاحٍ يُقْبَلُ إِبْرَاهِيمَ عَلَى الْمَجْرَفَةِ وَالْمِحْرَاثِ نَشِيطًا مُتَسَلِّحًا بِالْإِيمَانِ.
 * قَالَ الْآبُ نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ يَعُودَ إِلَيْنَا أَبْنَانًا مِنْ بِلَادِ الْغُرْبَةِ مُفْلِحًا مُحَقِّقًا آمَالَهُ.

7- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْحَالِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَكْتُبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ نَوْعَهُ مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا.
 - قَدَّمْتُ أُمَّي الطَّبَقَ مَمْلُوءًا ()
 - تَصَفَّحْتُ الْكِتَابَ مُتَشَوِّقًا ()
 - عَادَ الْأَخُ يَحْمِلُ شَهَادَتَهُ ()
 - خَرَجَ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ وَهُمْ يَتَبَخَّرُونَ ()
 - تَرَكَ الْمُنْظِفُ النَّافِذَةَ مَفْتُوحَةً ()
 - أَطَّلَ الْجِيرَانُ مِنْ شُرَفَاتِهِمْ مُتَسَائِلِينَ ()
 - خَا طَبَّتَنِي الْمُمْرِضَةُ بِلُطْفٍ ()
 - طَرَقَ أَخِي الْأَصْغَرُ الْبَابَ وَهُوَ خَائِفٌ ()

8- أَقْرَأُ النَّصْرَ وَأَفْصِلُ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ # ثُمَّ أَكْتُبُ مُكَوِّنَاتِ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلَّاتِهَا.
 سَارَ الْكَشَّافُونَ بِخُطَى حَثِيثَةٍ، ثُمَّ حَطُّوا الرِّحَالَ مُتَعَبِينَ فَخَاطَبَهُمُ الْقَائِدُ بِصِرَامَةٍ : سَتَنْصِيبُ كُلُّ
 فِرْقَةٍ خَيْمَتَهَا بِسُرْعَةٍ، فَاسْتَجَابَ كُلُّ كَشَّافٍ مُلَبِّيًا.

محلُّ الفِعْلِ	محلُّ الفَاعِلِ	محلُّ المَفْعُولِ بِهِ	محلُّ الْحَالِ

مذكرة علاجية

الصعوبات: توظيف الحال لإغناء في إنتاج جملة.	الهدف: أغني الجملة بالمتيمات	النشاط: أنشطة علاجية	السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة
---	------------------------------	----------------------	---

1 - أُغْنِي كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْحَالِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَاحِبِ الْحَالِ الْمُسَطَّرِ وَأُسْتَعِينُ بِاللَّافِتَاتِ هَادِئَةً

بِتَذْوُقٍ

فِي الْمُنَاسَبَاتِ

بِإِحْسَاسٍ

صَاحِبَةً

- - يَسْتَمِعُ النَّاسُ إِلَى الْمَوْسِيقَى
- - أَفْضَلُ الْمَوْسِيقَى
- - يُحِبُّ الشَّبَابُ الْمَوْسِيقَى
- - يَعْرِفُ الْفَنَانُ الْحَقِيقِيُّ الْأَلْحَانَ

2 - أَحْوَلُ صَاحِبِ الْحَالِ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ وَالْجَمْعِ إِلَى الْمَفْرَدِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ أَنْ يُغَيَّرَ.

..... - أَقْبَلَ الْعَامِلُ عَلَى آلَةِ نَاشِطًا

..... - يُعْجِبُنِي الْعُصْفُورُ مَغْرَدًا

..... - يَتَذَقُّ الْمَاءُ غَزِيرًا

..... - تَسْمَرُ السَّائِحُ أَمَامَ الْبِنَايَةِ مِنْدَهِيثًا

3 - أَعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ جَاعِلًا الْحَالَ مُرَكَّبًا

- نَزَلَ اللَّاعِبُ إِلَى الْمِيدَانِ مُتَحَمِّسًا

- أَقْبَلَتِ الْبُنْيَّةُ مُبْتَسِمَةً

- قَضَى الْمَرِيضُ لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا

- أَفْضَلُ السَّمَكِ مَشْوِيًّا

- أَسْتَمِعُ إِلَى الْقُرْآنِ خَاشِعًا

5 - أَنْجِ جُمْلًا أُجِيبُ بِهَا عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ وَأَجْعَلُ تَحْتَ الْحَالِ الْمُسْتَعْمَلَةِ سَطْرًا.

السُّؤَالُ	الْجَوَابُ
كَيْفَ يُعَامِلُ الْأَبْنَاءُ آبَاءَهُمْ
كَيْفَ يَلْجَأُ الطِّفْلُ إِلَى أُمِّهِ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ ؟
كَيْفَ يَدْفَعُ الْبَخِيلُ الْمَالَ ؟
كَيْفَ يَتَقَبَّلُ النَّاجِحُ الْهَدِيَّةَ ؟

4 - أَغْنِي النَّصَّ بِالْحَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي

- بِيْطَاءَ / بِسُرْعَةٍ / مُتَوَسِّلِينَ / مُتَمَتِّعِينَ / مُنْشِدَةً.

رَكِبْنَا الْعَرَبَةَ وَطَافَ بِنَا صَاحِبُهَا بَيْنَ خَمَائِلِ الْحَدِيقَةِ

فَمَلَأْنَا أَعْيُنَنَا بِجَمَالِهَا وَعَلَتْ أَصْوَاتُنَا

وَلَمَّا تَأَهَّبَ لِلْوُقُوفِ صِحْنًا حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ جَوْلَتُنَا.

مذكرة دعم

السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة	النشاط: أنشطة دعم	الهدف: أغني الجملة بالمتيمات الصعوبات: توظيف الحال لإغناء في إنتاج جملة.
---	-------------------	---

1- أقرأ النص وأجيب عن كل سؤال ثم أجعل سطرًا تحت الحال في جوابي

زحف الناس نحو الملعب متلهفين للحدث العظيم بينما تسمر آلاف الآخرين أمام الشاشات وهم ينتظرون إشارة الحكم بانطلاق المباراة. بدأ اللعب فاشتبكت الأرجل متضاربة وتلاصقت الأجسام متدافعة ولعب الفريق الوطني بحماس فهاجم اللاعبون بإصرار مكنهم من الانتصار. فما أن أعلنت صفاة الحكم عن انتهاء المباراة حتى خرج الناس إلى الشوارع فرحين مهللين.

المؤلفون

السؤال	الجواب
<p>كيف زحف الناس نحو الملعب ؟</p> <p>كيف تسمر الناس أمام الشاشات ؟</p> <p>كيف اشتبكت الأرجل في الملعب ؟</p> <p>كيف تلاصقت أجسام اللاعبين ؟</p> <p>كيف لعب الفريق الوطني ؟</p> <p>كيف هاجم اللاعبون ؟</p> <p>كيف خرج الناس إلى الشوارع ؟</p>	

2 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْحَالِ مُفْرَدَةً وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْحَالِ مُرَكَّبًا وَأَضَعُ صَاحِبَ الْحَالِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

فِي أَصِيلِ يَوْمٍ صَافٍ جَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّرْفَةِ مُتَأَمِّلًا. وَبَقِيَ يُلَاحِظُ السَّاحِلَ مُمْتَدًّا تُدَاعِبُهُ
الْأَمْوَاجُ بِخِفَّةٍ وَيَرْتُقِبُ قُرْصَ الشَّمْسِ وَهُوَ يَمِيلُ نَحْوَ الْأُفُقِ بِيْطْءٍ وَيَقْتَرِبُ مِنْ صَفْحَةِ الْبَحْرِ عَلَى
مَهْلٍ، فَبَدَأَ هَذَا الْقُرْصُ أَرْجَوَانِيًّا بَعْدَ أَنْ كَانَ وَهَاجًا. يَا لِلْجَمَالِ! إِنَّهَا لَوْحَةٌ رَسَمَهَا فَنَانٌ بِإِتْقَانٍ.

3- أ- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ حَالٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ

ب- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَوَّلًا الْحَالَ الْمَحَاطَةَ بِإِطَارٍ إِلَى مُفْرَدَةٍ وَأَشْكَلُ آخِرَهَا.

مُحَمَّدُ السَّبَّاحُ يَتَعَامَلُ مَعَ حُرَفَائِهِ بِأَمَانَةٍ وَأَنْضِبَاطٍ فَإِذَا وَعَدَ لَا يُخْلِفُ. هُوَ يُصَلِّحُ بِإِتْقَانٍ وَيَتَقَاضَى
الْأَجْرَ [بِقِنَاعَةٍ] وَإِذَا اسْتَعْصَى عَلَيْهِ عَطْبٌ لَا يَسْتَسْلِمُ يَأْسًا بَلْ يُعَالِجُهُ [بِإِصْرَارٍ] حَتَّى يَتِمَّكَنَ مِنْ
إِصْلَاحِهِ.

مُحَمَّدُ السَّبَّاحُ

1 - أَكُونُ جُمْلًا أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ فَرَحِ أُمِّي بِقُدُومِ الضُّيُوفِ عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِمْ / عِنْدَ دَعْوَتِهِمْ لِلجُلُوسِ / وَعِنْدَ دَعْوَتِهِمْ لِتَنَاوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ / وَعِنْدَ تَجَاذُبِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ مَعَهُمْ / عِنْدَ تَوَدِّيْعِهِمْ.
وَأَسْتَعِينُ بِالْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :
بِلُطْفٍ / مَرْحَبَةً / بِالْحَاحِ / شَاكِرَةً / وَهِيَ بِشُوشَةٍ

2 - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَتَوَسِّعًا فِي كُلِّ حَالٍ يَعْطِفُهُ عَلَى آخَرَ وَمُكَوِّنًا نَصًّا.

النَّصِّ

3 - أُغْنِي جُمْلَةَ النَّصِّ بِالْحَالِ الْمَطْلُوبَةِ.

لَعِبَ أَخِي بِالْكُرَةِ وَأَبْقَى مَلَابِسَهُ عَلَى جِسْمِهِ..... (مفردة) فَأَصِيبَ بِزُكَامٍ حَادٍّ، وَبَاتَ لَيْلَتَهُ..... (مفردة)..... (مركب إسنادي). اسْتَدْعَتْ أُمِّي الطَّبِيبَ فَفَحَصَهُ..... (مركب جرّ) ثُمَّ قَالَ لَهَا..... (مفردة) لَا تَخَافِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِي السَّرِيرِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَأَنْ يَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ..... (مركب جرّ)

4- أُكْرِنُ نَصًّا أَصْفُ فِيهِ حِصَانًا فَأُغْنِي جُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةِ بِحَالٍ أُعْبِرُ بِهَا عَنْ : أَنَاقَتِهِ وَتَنَاسُقِ أَعْضَائِهِ حِينَ يَرُكُضُ
وَأَنْفَتِهِ حِينَ يَصْهَلُ وَكِبْرِيَانِهِ حِينَ يَرْفَعُ رَأْسَهُ.

النَّصَّ

مذكرة علاج

الصعوبات: تعرف المفعول لاجله.	الهدف: أغني الجملة بالمتيمات	النشاط: أنشطة علاجية
		السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة

1 - أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَضِعْ الْعَلَامَةَ (×) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

عَجَّ السُّوقُ بِالْحُرْفَاءِ وَالْبَاعَةِ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلنِّدَاءِ مِنْ هُنَا وَلِلْمُسَاوَمَةِ مِنْ هُنَاكَ. فَهَذَا يَعْزُضُ بِضَاعَتَهُ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ لِلْبَاغْرَاءِ، وَذَلِكَ يَتَغَنَّى بِمَحَاسِنِهَا جَلْبًا لِلْمَارَّةِ، وَهَوْلًا يَتَدَافِعُونَ تَكَالِبًا عَلَى كُلِّ مَا يَتَهَافَتُ عَلَيْهِ الْغَيْرُ. يَا لَهَا مِنْ عَادَةٍ قَدْ اسْتَحْكَمَتْ بِالنُّفُوسِ.

يحي محمد "دوار في الظل" (بتصرف)

كُلُّ عِبَارَةٍ مُسَطَّرَةٍ فِي النَّصِّ أُجِيبُ بِهَا عَلَى سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ:

أَيْنَ

مَتَى

كَيْفَ

لِمَاذَا

2 - أَرْبِطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● لِلْبَاغْرَاءِ ● لِلنِّدَاءِ ● لِلْمُسَاوَمَةِ ● جَلْبًا لِلْمَارَّةِ ● تَكَالِبًا | <ul style="list-style-type: none"> ● سَبَبُ ارْتِفَاعِ الْأَصْوَاتِ فِي السُّوقِ ● سَبَبُ عَرْضِ الْبِضَاعَةِ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ ● سَبَبُ التَّغَنِّيِّ بِمَحَاسِنِ الْبِضَاعَةِ ● سَبَبُ تَدَافُعِ النَّاسِ فِي السُّوقِ |
|--|---|

3- أضع العلامة (X) أمام المكون الذي يبين سبب وقوع الفعل

	كثيراً	يَمْدَحُ الْبَاعَةَ بِضَاعَتِهِمْ
	في السوق	
	بإستمرار	
	لييها	
	ساعات	

	دائماً	يُقْسِمُ الْبَاعَةَ بِكُلِّ الْأَيْمَانِ
	في إصرار	
	لكسب ثقة المشتري	
	مراوغة	
	أمام الجميع	

4- أقرأ النص ثم أجب على كل سؤال بجملته فعلية أستمدّها من النص.

لقد أصابني الضجر من أحد الجيران لقدومه دائماً بدون سابق إغلام. فهو لم يكن يزورني لقضاء حاجة بل استئناساً فحسب، ولم أقدم على طرده احتراماً للجوار. لقد أقبل ذات صباح وبقي عندي حتى الظهر، فحاولت أن أبين له ضجري كي يستأذن، وتظاهرت بالاستعداد للخروج لقضاء حاجة لكنه لم يزد إلا تمكناً في مقعده بل أخذ يسرد تاريخ حياته.

عن فكرة ليوسف غصوب (بتصرف)

السؤال	الجواب
1	لَمَآذَا أَصَابَ الْكَاتِبَ الضَّجْرُ مِنْ أَحَدِ الْجِيرَانِ؟
2	لَمَآذَا كَانَ يَزُورُهُ؟
3	لَمَآذَا لَمْ يُقَدِّمِ الْكَاتِبُ عَلَى طَرْدِهِ؟
4	لَمَآذَا حَاوَلَ الْكَاتِبُ أَنْ يُبَيِّنَ لَهُ ضَجْرَهُ؟
5	لَمَآذَا تَظَاهَرَ الْكَاتِبُ بِالِاسْتِعْدَادِ لِلْخُرُوجِ؟

5- أَعُودُ إِلَى الْجُمْلِ الَّتِي أَجَبْتُ بِهَا عَلَى الْأَسْئَلَةِ وَأَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ مُكَوَّنٍ يَدُلُّ عَلَى سَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

6- أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ ثُمَّ أَرْبُطُهُ بِاللَّافِتَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

مُفْرَدَةٌ

مُرَكَّبًا

- خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ لِلتَّنَزُّهِ.
- تَرَكَ الشَّابُّ مَقْعَدَهُ لِلشَّيْخِ تَبْجِيلًا
- تَطَوَّعَ الْفَتَى لِإِنْقَادِ الْمُنْكَوْبِينَ
- لَقَّحَ الرَّجُلُ ضِدَّ الْكِرَازِ وَقَايَةً
- انْضَمَمْتُ إِلَى نَادِي الْمَوْسِيقَى لِأَمَارِسِ هَوَايَتِي

7- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ جَاعِلًا الْمَفْعُولَ لِأَجَلِهِ مُرَكَّبَ جَرٍّ

تَحُومُ النَّحْلَةَ حَوْلَ الزَّهْرَةِ لِتَمْتَصَّ رَحِيقَهَا.

أَحْمِلُ مَطَرِيَّيَ أَيَّامَ الشِّتَاءِ إِحْتِيَاظًا.

أُزَوِّرُ كَامِلَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ حِفَاطًا عَلَى صِلَةِ الرَّحِمِ.

صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ طَوِيلًا تَعْبِيرًا عَنِ إِعْجَابِهِمْ بِأَدَاءِ الْمُعْنَى.

8- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَجْعَلُ الْمَفْعُولَ لِأَجَلِهِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْحَالِ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْمَفْعُولِ فِيهِ.

النَّصُّ :

يَأْتِيكَ كُلُّ صَبَاحٍ الْوَاحِدُ مِنْ هَوْلِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ وَيَطْرَحُ سِلْعَهُ أَمَامَ عَيْنَيْكَ مُلِحًا، فَتَنَازِعُكَ
نَفْسُكَ أَنْ تَشْتَرِيَ مِنْ عِنْدِهِ، لِأَنَّ لِحَاجَةَ بَلٍ لِلتَّخْلُصِ مِنْ إِصْرَارِهِ، وَتَخْتَارُ بَعْضَ الشَّيْءِ مُكْرَهًا
وَلَكِنْ مَا أَنْ تَفْتَحَ فَمَكَ لِتَسْأَلَ عَنِ الثَّمَنِ حَتَّى يُمَطِّرَكَ بِوَابِلٍ مِنَ الْقَسَمِ أَنَّ أَمَانَهُ هِيَ الْأَرْخَصُ
عَلَى الْإِطْلَاقِ.

عن فكرة لعبد العزيز البشري (بتصرف)

مذكرة علاج

السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة	النشاط: أنشطة علاجية	الهدف: أغني الجملة بالمتيمات
الصعوبات: توظيف المفعول لأجله في إنتاج جملة فنص.		

1- أَسْتَعْمِلُ الْمَكُونَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِأَيِّ سَبَبٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ لِجَوْدَتِهَا / لِحُسْنِ الْخِدْمَاتِ / لِيُخَفِّضَ مِنَ الثَّمَنِ / تَأَكُّدًا مِنْ سَلَامَتِهَا.

- - غَالِبًا مَا يُفَضَّلُ الْمُشْتَرِي سِلْعًا دُونَ غَيْرِهَا
- - يُقْبَلُ السَّائِحُ عَلَى مَكَانٍ دُونَ غَيْرِهِ
- - يُقَلِّبُ الْمُشْتَرِي الْبِضَاعَةَ
- - يُسَاوِمُ الْمُشْتَرِي الْبَائِعَ

2- أُحَوِّلُ كُلَّ مُرَكَّبٍ جَرَّ إِلَى مُرَكَّبٍ شَبِهِ إِسْنَادِيٍّ وَأَغْنِي بِهِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ (لِاحْتِرَامِ الْمُسْنِينَ) - (لِرِيحِ الْوَقْتِ) - (لِتَجَنُّبِ التَّدَاوُعِ)

- - يَحْتَرِمُ كُلُّ مَوْاطِنٍ الدَّوْرَ أَمَامَ شُبَّانِ التَّدَاكِرِ
- - يَتْرُكُ الشَّابُّ دَوْرَهُ لِلشَّيْخِ
- - لَا يَتَخَطَّى رَاكِبُ الْحَافِلَةِ مِنْ أَمَامِهِ

3- أُغْنِي كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ : (طَلَبُ الرَّاحَةِ) (الْمُحَافَظَةُ عَلَى صِلَةِ الرَّحِمِ) (أَخْذُ مَوْعِدٍ) (الْحِفَاظُ عَلَى الصَّدَاقَةِ)

- - يَتَّصِلُ الْمَرِيضُ هَاتِفِيًّا بِعِيَادَةِ الطَّيِّبِ
- - خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ لِلتَّنَزُّهِ
- - يَزُورُ الْأَقَارِبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
- - يُحْسِنُ الصَّدِيقُ مُعَامَلَةَ صَدِيقِهِ

4- أُنتجُ جُمليَّةً فَعليَّةً مُناسِبَةً لِكُلِّ مَفْعولٍ لِأَجَلِهِ :

.....تَقديرًا لِلْمُدِيرِ
.....مُساهمةً مِنْهُ فِي المَحافظَةِ عَلى نِظافةِ الحَيِّ.
.....لِيساهِمَ فِي جَماليَّةِ الشَّارِعِ.

5- أُغني النَّصُّ بِالمَفْعولِ لِأَجَلِهِ المُناسِبِ لِلسِّياقِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.
فَتَحَتِ المَفتاةُ دُكانًا صَغيرًا (.....) الصَّداراتِ الَّتِي تَزُرُّها بِنَفْسِها) فَاعْتَنَتْ
بِمَظهِرِ الدُّكانِ (.....) وَكانتْ كَلِّما أَقبلَ زَبونٌ أَسرَعَتْ (.....)
وَتَفانَتْ فِي خِدمَتِهِ إِلى أَنْ راجَتْ بِضاعَتِها فَفَكَّرَتْ فِي طَريقَةٍ (.....مَشروِعِها).

6- أُنتجُ نِصًّا أُعبرُ فِيهِ عَن تَحويلِ الصُّوفِ وَأَسْتَعينُ بِالمَراحِلِ وَالأسبابِ الآتيَةِ.

الأسبابُ	المَراحِلُ
جَزُّ الصُّوفِ	1- تَجْميعُ الخِرْفانِ
بِيعُ الصُّوفِ	2- حَمَلُ الصُّوفِ إِلى مَعامِلِ النِّسِيجِ الضَّخِمةِ
عَزَلُ الصُّوفِ خِيطًا	3- تَنْظِيفُها دُونَ تَرِكِ آيَةٍ شائِبَةٍ فِيها.
زَرْدُ الآلاتِ العَصَريَّةِ أَنواعًا مِنَ المَلايسِ	4- صَبغُ خِيطِ الصُّوفِ الناعِمَةِ بِالأوانِ مُختلِفَةٍ

النَّصُّ :
.....
.....
.....
.....
.....

مذكرة دعم

الصعوبات: تعرف المفعول لأجله	الهدف: أغني الجملة بالمتيمات	النشاط: أنشطة دعم
		السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة

1 - أقرأ النص ثم أشرح السؤال الذي تتضمن الإجابة عنه العبارة المسطرة.

قال عصفورٌ صغيرٌ لأبيه ذات يوم :
 - نحن خيرُ المخلوقات، لقد خلقنا الله لنُعمّرَ هذا الكونَ.
 فهزَّ العصفورُ الكبيرُ رأسه ليردّ :
 - هذا شرفٌ لا ينبغي أن ندعيه، فهناك من يزعم لنفسه هذا الحقَّ.
 إنه الإنسان الذي يرشقُ أعشاشنا بالحجارة تأكيداً لقوته.
 ربّما كان أقوى منا. لكنّه لا يشعرُ بالراحة لِحشّعه ولا يشبعُ طمعا في المزيد.
 السؤال الأول :
 السؤال الثاني :
 السؤال الثالث :
 السؤال الرابع :
 السؤال الخامس :

2 - أقرأ النص وأجعلُ سطرا تحت المفعول لأجله.

- قالت الشجرة للإنسان :
 رويدك حرام عليك ! لا تسيء إليّ عبثا ! فأنت غرستني لتستفيد مني فلجأت إلى أغصاني الوارفة
 احتماءً.
 واتخذت من ضلوعي سريرا لثريح جسدك. وصنعت مني عصا للاتكاء وزندا للعمل وقيثارة
 للطرب. فلما تكفرت بنعمتي ؟ ألسنت المائدة التي تجلس إليها استمتاعا بلديذ الطعام ؟ والزورق
 الذي تركبه لتشقّ غباب البحر ؟ فكف عن الإساءة إليّ !

3- أوزع المفاعيل التي سطرناها على الجدول الآتي مستعيناً بالمثال.

مركب شبه إسنادي	مركب إسنادي	مركب جرّ	مفردة	المفعول لأجله
استمتاعاً بلذيذ الطعام	لتستفيد مني	للاتكاء	عبثاً	

4- أقرأ النصّ وأفصل الجمل بهذه العلامة # ثم أكتب مكونات كل جملة في محلاتها.
أوقف عادِلُ سيارته ليُجِيلَ النظرَ فيما حوَّله ساعةً من الزمن. فرأى فلاحاً منهمكةً في شغلها
تجمعُ سنابلَ القمح بين ذراعيها.

مصطفى الفارسي (المنعرج)

محلّ الفعل	محلّ الفاعل	محلّ المفعول به	مفعول فيه	محلّ الفعل	محلّ الفاعل	محلّ المفعول به	محلّ المفعول لأجله
محلّ الفعل	محلّ الفاعل	محلّ المفعول به	محلّ الحال	محلّ الفعل	محلّ الفاعل	محلّ المفعول به	محلّ الحال

مذكرة دعم

السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة	النشاط: أنشطة دعم	الهدف: أغني الجملة بالمتيمات
الصعوبات: توظيف المفعول لأجله لاغناء جملة فنص		

1 - أُغْنِي كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي.

لِأَحَدٍ قَيْسٍ ضِلْعِهِ	لِأَعْرِفَ وَزَنَهُ	لِتَعْقِيمِهِ	لِيُدْفَعَ مَعْلُومَ الْكَهْرَبَاءِ عِبْرَ الْأَنْتِرْنَاتِ
--------------------------	---------------------	---------------	---

- أُغْلِي الْمَاءَ لِمُدَّةِ 15 دَقِ
- يَسْتَعْمِلُ أَبِي الدِّينَارَ الْإِلِكْتَرُونِيَّ
- أَقْسِمُ قَيْسَ مُحِيطِ الْمُرْبَعِ عَلَيَّ 4
- أَحَدُّ حُرُوفِ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ

2 - أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ

يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ	لَا يَتَطَفَّلُ الْجَارُ عَلَى جَارِهِ	يَغْرِسُ كُلُّ مُوَاطِنٍ نَبَاتًا أَمَامَ مَنْزِلِهِ
--	--	--

- مُسَاهِمَةٌ مِنْهُ فِي تَجْمِيلِ الْحَيِّ
- تَجَنُّبًا لِلْعَدَاوَةِ
- إِحْتِرَامًا لَهُ

3- أُنْتِجُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ أَوْ الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.

الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
تَشْجِيْعًا لِلإِنْتِاجِ الْوَطَنِيِّ
.....	يَسْتَعْمِلُ الْعَامِلُ فِي مَعْمَلِ الإِسْمَنْتِ الْكِمَامَةَ
لِيُرَوِّجَ بِضَاعَتَهُ
.....	يَجْمَعُ الْمَارُّ الْحِجَارَةَ الْمُبْعَثَرَةَ فِي الطَّرِيقِ

4- أُغْنِي كُلُّ جُمْلَةٍ بِالْمُتَمَّمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ

- * يَشْرَبُ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ (مفعول فيه)
 (مفعول لأجله)
 * (مفعول فيه) أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ يُدْرِكُ خَطَرَ التَّلَوُّثِ فَيَسْعَى
 (مفعول لأجله) (حال)

5- أُنْتِجْ نَصًّا أَنْحَدْتُ فِيهِ عَنِ تَعْطَبِ جِهَازِ التَّلْفِزَةِ فَجَاءَ وَمُحَاوَلَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ إِصْلَاحَهُ وَأُضْمِنُهُ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ فِي 5 مَنَاسَبَاتٍ عَلَى الْآقْلِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ.

- سَبَبُ إِهْتِمَامِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ بِالْبَرْنَامِجِ التَّلْفِزِيِّ
- سَبَبُ أَسْفِ الْجَمِيعِ عِنْدَمَا حَصَلَ الْعَطَبُ
- سَبَبُ تَطَوُّعِ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ لِإِصْلَاحِ الْعَطَبِ
- سَبَبُ مُعَارَضَةِ الْأَبِ وَالْأُمِّ
- سَبَبُ نَجَاحِ الْمُتَطَوِّعِ فِي إِصْلَاحِ الْعَطَبِ

النَّصُّ:

.....

.....

.....

.....

.....

مذكرة علاج

الصعوبات: استعمال اسمي الفاعل والمفعول في مقامات تواصل	الهدف: اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد الصحيح والمهموز والمثال	النشاط: أنشطة علاجية
		السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة

24- اكتب في كل فراغ اسم المفعول «مشغول» بالصيغة الصحيحة مستعينا بالنشاط السابق عدد 23

اسم الفاعل مرفوع	اسم الفاعل منصوب
أَمَجَدُ مَشْغُولٌ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِ.	كَانَ أَمَجَدٌ مَشْغُولًا بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِ.
مَتَالُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهَا.	كَانَتْ مَتَالٌ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهَا.
الْوَلَدَانِ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِمَا.	كَانَ الْوَلَدَانِ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهَا.
الْبَيْتَانِ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِمَا.	كَانَتِ الْبَيْتَانِ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِمَا.
الْأَوْلَادُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِمْ.	كَانَ الْأَوْلَادُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِمْ.
الْبَنَاتُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِنَّ.	كَانَتِ الْبَنَاتُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِنَّ.

الأنشطة

25- أ- أقرأ الجمل الآتية ثم اكتب كل عنصر في محله.

الجمل	محل الفعل	محل الفاعل	محل المفعول به
فَتَحَ أُسَامَةُ الْبَابَ			
أَكَلَ الصَّبِيُّ تَفَاحَتَيْنِ			
وَزَنَ التَّاجِرُ السَّمَكَةَ			
نَشَرَتْ أُمِّي الثِّيَابَ عَلَى الْحَبْلِ			
غَسَلْتُ أُخْتَيَّ مَاعُونَ الطَّبْخِ			
قَبِضَ الشَّرْطِيُّ عَلَى السَّارِقِ			

على الحبل

أتذكر: اسم الفاعل أسمي به الفاعل واسم المفعول أسمي به المفعول به

ب- اكتب في كل فراغ اسم فاعل أو اسم مفعول اشتقه من فعل الجملة

* فَتَحَ أُسَامَةُ الْبَابَ	* فَتَحَ أُسَامَةُ الْبَابَ
* أَكَلَ الصَّبِيُّ تَفَاحَتَيْنِ	* أَكَلَ الصَّبِيُّ تَفَاحَتَيْنِ
..... فَأَسَامَةُ فَأَسَامَةُ
..... وَالْبَابُ وَالْبَابُ
..... فَالصَّبِيُّ فَالصَّبِيُّ
..... وَالتَّفَاحَتَانِ وَالتَّفَاحَتَانِ

- * وَزَنَ التَّاجِرُ السَّمَكَةَ ← فَالتَّاجِرُ
 وَالسَّمَكَةُ
- * نَشَرَتْ أُمِّي الثِّيَابَ عَلَى الْحَبْلِ ← فَأُمِّي
 وَالثِّيَابُ عَلَى الْحَبْلِ
- * غَسَلْتُ أُخْتَايَ مَاعُونَ الطَّبْخِ ← فَأُخْتَايَ
 وَمَاعُونَ الطَّبْخِ
- * قَبِضَ الشَّرْطِيُّ عَلَى السَّارِقِ ← فَالشَّرْطِيُّ
 وَالسَّارِقُ عَلَيْهِ

26- اكتب في فراغ جملة الوادي الثاني اسم فاعل أو اسم مفعول حسب ما يقتضيه المعنى اشتقه من فعل جملة الوادي الأول.

جَلَسَ الضَّيْفُ عَلَى الكُرْسِيِّ الوَثِيرِ.	كَانَ الضَّيْفُ عَلَى الكُرْسِيِّ الوَثِيرِ.
رَبَطَ الفَلَّاحُ الثَّوْرَ.	الثَّوْرُ مِنْهُمُ فِي أَكْلِ العَلْفِ.
نَزَلَ المَاءُ مِنَ الحَنْفِيَّةِ	المَاءُ مِنَ الحَنْفِيَّةِ، شَدِيدُ الحَرَارَةِ.
عَرَسَ لُطْفِي شَجَرَتَيْنِ فِي الحَدِيقَةِ.	أَيْنَعْتُ أَوْرَاقَ الشَّجَرَتَيْنِ فِي الحَدِيقَةِ.
نَبَتَ العُشْبُ فِي الحَدِيقَةِ.	عَمَرَ العُشْبُ فِي الحَدِيقَةِ كُلِّ الأزْهَارِ.
مَلَأَتْ أُمِّي الإِنَاءَ زَيْتًا.	سَقَطَ الإِنَاءُ زَيْتًا مِنْ يَدِي أُمِّي.
ثَقَبَ المِسْمَارُ عَجَلَةَ السَّيَّارَةِ.	أَبْدَلَ أَبِي العَجَلَةَ بِأُخْرَى سَلِيمَةٍ.

27- أَشْتَقُّ اسْمَ فَاعِلٍ أَوْ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَوْضُوعٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَكْتُبُهُ مَعْرَافًا بِ(ال) أَوْ نَكْرَةً حَسَبَ مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ.

- (قَدِمَ) ← هَذِهِ السُّحُبُ مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ.
 ← السُّحُبُ مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ مُمَطَّرَةً.
- (وَضَعَ) ← كُتِبَ الْقِرَاءَةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.
 ← كُتِبَ الْقِرَاءَةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ قَدِيمَةً.
- (رَكِبَ) ← هَذَا الْجَوَادُ بِلَا
 ← لَقَدْ سَقَطَ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْجَوَادِ فَكُسِرَتْ رِجْلُهُ.
- (طَبَخَ) ← يَجِبُ حِفْظُ الطَّعَامِ فِي الثَّلَاجَةِ.
 ← أَتَنَاوَلُ فِي كُلِّ وَجْبَةٍ أَطْعِمَةً وَأُخْرَى طَازِجَةً.
- (وَقَفَ) ← رَأَيْتُ رَجُلًا غَرِيبًا أَمَامَ الْمَقْهَى.
 ← كَانَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ أَمَامَ الْمَقْهَى يَرْتَدِي جُبَّةً بَيْضَاءَ.

الأنشطة :

28- أَشْتَقُّ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ (أَمْرٌ - هَدَأٌ - عَبَأٌ - وَقَفَ - وَجَدَ - وَثِقَ)

- جَدِّي هُوَ النَّاهِي فِي الْبَيْتِ. فَلَا أَحَدٌ يَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ دُونَ اسْتِئْذَانِهِ.
- يَجْلِسُ كُلُّ تَلْمِيذٍ فِي مَقْعَدِهِ وَيَشْرَعُ فِي الْعَمَلِ.
- قَصَدَ الْعَمَّ مَبْرُوكٌ حَقْلَهُ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُمْطَرِ غَيْرَ بِالْبَرْدِ الْقَارِسِ.
- قَضَى أَسَامَةُ سَاعَةً فِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ فِي الصَّفِّ الطَّوِيلِ مُنْتَظِرًا دَوْرَهُ.
- اقْرَأْ هَذَا الْكِتَابَ، فَلَعَلَّكَ فِيهِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.
- كُنْتُ مِنْ قُدْرَةِ الْمُنتَخَبِ التُّونِسِيِّ عَلَى الْفَوْزِ بِكَأْسِ إِفْرِيْقِيَا لِلْأَمَمِ.

29- أَشْتَقُ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ الْوَادِي الْأَوَّلِ وَأَسْتَعْمِلُهُ فِي جُمْلَةِ الْوَادِي الثَّلَاثِ

الفعل	اسمُ الفاعلِ	الجُمْلَةُ
ذَهَبَ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُمْطِرِ.
حَصَدَ كَانَتْ آيَاتُهُ
دَرَسَ مُلْتَهِمَةً سَنَايِلَ الْقَمْحِ.
صَعِدَ فِي السُّلْمِ يَسْعَلُ سَعَالًا حَادًّا.

30- أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ جُمْلًا تَحْتَوِي كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ أَشْتَقُّهُ مِنَ الْمُفْرَدَةِ الْمُسَطَّرَةِ.

المعاني	الجملُ
تَحْلِيْقُ الطَّائِرِ فِي الْفَضَاءِ وَفَتْحُهُ لِحَنَاحِيهِ
إِرْتِجَافُ الشَّيْخِ أَثْنَاءَ وَقُوفِهِ فِي قَاعَةِ الْإِنْتِظَارِ
سَيْرُ التَّلْمِيذِ فِي الطَّرِيقِ بِسُرْعَةٍ أَثْنَاءَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
سَيْرُ الْأَطْفَالِ أَثْنَاءَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ وَرَفْعُهُمْ أَيْدِيَهُمْ إِلَى أَعْلَى
مُوَاصَلَةُ الطِّفْلِ تَفْتِيْشَ الْمَكَانِ وَبَحْثُهُمَا عَنِ النُّقُودِ الضَّائِعَةِ

31- أَشْتَقُّ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَسْتَعْمِلُهُ فِي الْمَقْطَعِ النَّاقِصِ مِنَ الْجُمْلَةِ

الْأَفْعَالُ	الْجُمْلَةُ
قَرَأَ	أَرْجِعَ التَّلْمِيذُ الْقِصَصَ إِلَى خِزَانَةِ الْكُتُبِ بِالْقِسْمِ.
سَأَلَ	الْإِنْسَانُ عَنِ أَفْعَالِهِ أَمَامَ اللَّهِ.
أَكَلَ	تَنَاوَلْتُ قَلِيلاً مِنْ كُلِّ طَعَامٍ حَتَّى شَبِعْتُ فَ..... كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.
مَلَأَ	خِزَانُ السَّيَّارَةِ بِنَزِينًا.
دَرَسَ أَخَذَ	نُصُوصُ الْقِرَاءَةِ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ الْفَارِطِ مِنْ كِتَابٍ كَلِيلَةٍ وَدِمْنَةٍ.

32- أَشْتَقُّ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَسْتَعْمِلُهُ فِي الْمَقْطَعِ النَّاقِصِ مِنَ الْجُمْلَةِ

أَمَرَ	الْجُنُودُ عَنِ الْوَطَنِ.
صَنَعَ	هَذَا الْكُرْسِيُّ وَهَذِهِ الطَّاوِلَةُ
وَضَعَ	يَا أُسَامَةَ خُذِ الْمُحْفَظَتَيْنِ
وَجَدَ	زَعَرَدَتِ النَّسْوَةُ

مذكرة دعم

الصعوبات: اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول استعمالهما في مقامات توصل	الهدف: اشتق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد الصحيح والمهموز والمثال	النشاط: أنشطة دعم	السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: ق لغة
--	---	-------------------	---

12- أ حذف الفاعل ثم أحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية معوضاً الفعل المسطر باسم مفعول مشتق منه مستعيناً بالمثال الأول.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
أواني الطبخ مغسولة بماء دافئ.	غسلت أمي أواني الطبخ بماء دافئ.
.....	نشرت أمي الأغطية الصوفية في الشمس.
.....	فتحت كل نوافذ المنزل وأبوابه.
.....	فرش التاجر زريبة كبيرة وزريبة صغيرة أمامنا على الأرض.
.....	غرس الفلاح أشجار الزيتون منذ شهر.
.....	رقن سامي النصين بالحاسوب.
.....	صنع الخراف الآبتيين باتقان شديد.

- 13 - أعيد كتابة كل اسم مفعول مسطر في النص بما يقتضيه السياق الجديد.
- كان شرطياً المُرور المَوْجُودُ في ذلك المكان مأموراً بمنع كل السيارات من عبور الشارع الذي أقيم فيه الاحتفال.
- 1- كانت شرطية المُرور..... في ذلك المكان..... بمنع كل السيارات من عبور الشارع الذي أقيم فيه الاحتفال.
- 2- كان شرطياً المُرور..... في ذلك المكان..... بمنع كل السيارات من عبور الشارع الذي أقيم فيه الاحتفال.

- 3- كَانَتْ شُرْطِيَّاتُ الْمُرُورِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ بِمَنْعِ
كُلِّ السِّيَّارَاتِ مِنْ عُبُورِ الشَّارِعِ الَّذِي أُقِيمَ فِيهِ الْإِحْتِفَالُ.
- 4- كَانَتْ شُرْطِيَّتَا الْمُرُورِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ بِمَنْعِ كُلِّ
السِّيَّارَاتِ مِنْ عُبُورِ الشَّارِعِ الَّذِي أُقِيمَ فِيهِ الْإِحْتِفَالُ.
- 5- كَانَ أَعْوَانُ شُرْطَةِ الْمُرُورِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ
..... بِمَنْعِ كُلِّ السِّيَّارَاتِ مِنْ عُبُورِ الشَّارِعِ الَّذِي أُقِيمَ فِيهِ الْإِحْتِفَالُ.

الأنشطة

- 14- أَكْتُبُ الْمَقَاتِعَ النَّاقِصَةَ مِنَ النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ اسْمَ فَاعِلٍ أَشْتَقُّهُ مِنَ الْمَفْرَدَةِ الْمَسْطَرَّةِ
فِي الْمَعَانِي الْآتِيَةِ.

النص	المعاني
هنا في هذا الإسْطَبْلِ، تَرَى الأَبْقَارَ وَهُنَاكَ فِي رُكْنٍ بَعِيدٍ مِنَ الْحَقْلِ يَظْهَرُ طَيْفُ الْفَلَّاحِ وَقَدْ شَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَرَجَلَيْهِ ، ، فَيَزُولُ وَيَتَدَفَّقُ الماءُ إِلَى الخُضْرِ يَرُوبِهَا وَيُحْيِيهَا بَعْدَ ذُبُولِ (عن بوراوي عجينة بتصرف)	<ul style="list-style-type: none"> ● وَقُوفُ الأَبْقَارِ أَمَامَ مَعَالِفِهَا وَأَكْلُهَا مَا وَضِعَ لَهَا مِنْ عَلْفٍ أَوْ عَشْبٍ ● رَفَعُ الْمِسْحَاةِ عَالِيَةً فِي السَّمَاءِ ● ضَرْبُ كُومَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ الثَّرَابِ الْجَافِ وَدَفْعُ الطَّيْنِ جَانِبًا ● زَوَالُ مَا يَحْجِزُ الْمَاءَ.

15- أو اصلُ كِتَابَةِ المَقَاطِعِ النَّاقِصَةِ فِي الجُزْءِ المُوَالِي مِنَ النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ اسْمَ فَاعِلٍ أَشْتَقُّهُ مِنَ المَفْرَدَةِ المُسَطَّرَةِ فِي المَعَانِي الآتِيَةِ

المعاني	النص
<ul style="list-style-type: none"> ● شُمُوخُ الأشجارِ ● قَطْفُ الثَّمَارِ الَّتِي نَضِجَتْ ● وَضَعُهَا بِرِفْقٍ ● مَلَأُ صَنَادِيقَ كَبِيرَةٍ 	<p>وَفِي الرُّكْنِ الآخِرِ مِنَ الحَقْلِ حَيْثُ تَنْتَصِبُ الأشجارُ المُثْمِرَةُ تَمُدُّ زَوْجَةَ الفَلاَحِ يَدَهَا الحُنُونِ إِلَى الأَغْصَانِ المُتَدَلِّيَةِ، بِعِنايةٍ، إِيَّاهَا بِرِفْقٍ، بِهَا الصَّنَادِيقَ الكَبِيرَةَ.</p> <p>(عن بوراوي عجيبة بتصرف)</p>

16- أَكْمَلُ وَصْفَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ وَمُحتَوِيَّاتِهَا بِكِتَابَةِ المَقَاطِعِ النَّاقِصَةِ فِي النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ اسْمَ مَفْعُولٍ أَشْتَقُّهُ مِنَ أَحَدِ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ (نَصَبٌ - بَسَطٌ - رَصَفٌ - طَبَخٌ - سَلَقٌ - مَلَأٌ).

المَائِدَةُ عَلَيْهَا غِطَاءٌ ، وَفَوْقَ
 الغِطَاءِ أَطْبَاقٌ وَصُحُونٌ فِي نِظَامٍ ، وَفِي الأَطْبَاقِ أَلْوَانٌ مِنَ الأَطْعِمَةِ
 وَالطَّازِجَةِ، وَفِي الصُّحُونِ أَنْواعٌ مِنَ السَّلْطَةِ المُنَمَّقةِ بِحَبَّاتِ الزَّيْتُونِ الحَضْرَاءِ
 وَقِطَعِ البَيْضِ البَيْضَاءِ وَالصَّفْرَاءِ وَبَيْنَ الأَطْبَاقِ وَالصُّحُونِ قَوَارِيرُ
 بِأَصْنَافٍ مِنَ المَشْرُوبَاتِ.

17- أَشْتَقُّ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي (مَلَأَ - شَحَدَ - ذَبَحَ - سَكَبَ - نَفَخَ - قَطَعَ - بَتَرَ - كَشَطَ -

طَبَخَ) وَأَسْتَعْمِلُهُ فِي أَحَدِ الْفَرَاقَاتِ لِيُوصَفَ عَمَلُ الْجَزَارِ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى فِي مَنْزِلِنَا.

حَلَّ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى فَأَصْبَحَ الْبَيْتُ بِهَجَّةٍ وَسُرُورًا. وَبَعْدَ انْقِضَاءِ صَلَاةِ

الْعِيدِ قَدِمَ الْجَزَارُ حَامِلًا مَعَهُ سَكَكِينَ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ. وَمَا هِيَ إِلَّا

لِحَظَاتٍ حَتَّى كَانَ الْكَبْشُ وَدَمُهُ وَجِسْمُهُ وَمَا

هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ أُخْرَى حَتَّى صَارَ رَأْسُهُ وَقَوَائِمُهُ وَجِلْدُهُ

نَظَرْتُ إِلَى اللَّحْمِ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : «وَبَعْدَ سَاعَاتٍ سَيَكُونُ لِحْمُهُ

18 - أَشْتَقُّ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي (كَنَسَ - فَرَشَ - غَسَلَ نَشَرَ - طَبَخَ - رَصَفَ) وَأَسْتَعْمِلُهُ فِي

أَحَدِ الْفَرَاقَاتِ لِأَتَمِّمَ قَوْلَ الْأُمِّ.

قَالَتْ أُمِّي : «سَأُنَالُ الْآنَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، لَقَدْ أَنْهَيْتُ كُلَّ الْأَشْغَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ : فَالْغُرْفُ

..... وَالْأَغْطِيَّةُ الصُّوفِيَّةُ وَالزَّرَابِيُّ وَالْحُصْرُ

عَلَى الْأَرْضِ وَالثِّيَابُ وَ عَلَى الْحَبْلِ، وَالطَّعَامُ

..... وَالْمَوَاعِينُ فِي الْخِزَانَةِ.»

مذكرة علاج

الصعوبات: - السند والتعليمة - توازن اركان النص المنتج - التركيب والمفردات - النص المنتج في صيغته	الهدف: اقيم نصا سرديا انتجته	النشاط: أنشطة علاجية	السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: انتاج كتابي
---	------------------------------	-------------------------	--

الفئة المعنية والصعوبات المستهدفة : التلاميذ الذين لم يحققوا التملك الأدنى في	
الأنشطة عدد	
1	الصعوبة عدد 1 : تحديد عناصر كلّ من المعطى والمطلوب
5	تحليل عناصر كلّ من المعطى والمطلوب
2 و 3 و 4	الصعوبة عدد 2 : انسجام الأفكار المكتوبة مع بعضها البعض ومع الإطارين الزماني والمكاني
6 و 7 و 8	الصعوبة عدد 3 : الكتابة بلغة سليمة من الأخطاء في قواعد النحو والصرف والتّصريف والرّسم
9 و 10	الصعوبة عدد 4 : عرض النّصّ عرضا واضحا ومحتويا لعلامات التّقيط و متمايز الفقرات
11 و 12	الصعوبة عدد 5 : استعمال أدوات ربط مناسبة بين الجمل واستعمال معجم يلائم الموضوع

1-أ- أقرأ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ فِي الْمَوْضُوعِ الْآتِي

الْمُعْطَى : أَخَذَتْ الْفَاتُورَةَ وَالْمَبْلَغَ اللَّازِمَ وَذَهَبَتْ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ لِدَفْعِ مَعْلُومِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ،
أَخَذَتْ مَكَانَكَ فِي الصَّفِّ وَانْتظرتْ، وَلَمَّا حَانَ دَوْرُكَ تَفَقَّدْتَ نَقُودَكَ فَلَمْ تَجِدْهَا.
الْمَطْلُوبُ : تَحَدَّثَ عَنِ ذَلِكَ وَادَّكَّرَ الْحَلَّ الَّذِي فَكَّرْتَ فِيهِ وَكَيْفَ أَنْتَهَى الْأَمْرُ.

ب- أَنْجِزِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ

■ أَرْبِطْ بِسَهْمٍ : الْمُعْطَى هُوَ *
الْمَطْلُوبُ هُوَ *

* التَّعْلِيمَةُ
* السَّنْدُ

الْمُعْطَى *
الْمَطْلُوبُ *
* يَتَّصِمُنُ أَفْعَالًا فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ
* لَا يَتَّصِمُنُ أَفْعَالًا فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ

■ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْمُعْطَى وَأَرْسُمُ خَطًّا مَائِلًا فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِكْرَةٍ هَامَّةٍ.

عَدَدُ الْأَفْكَارِ الْهَامَّةِ فِي الْمُعْطَى

■ عَدَدُ الْأَفْكَارِ الْهَامَّةِ فِي الْمُعْطَى يُسَاوِي عَدَدَ الْعُنَاصِرِ فِيهِ. اسْتَخْرِجْ هَذِهِ الْعُنَاصِرَ

..... *

..... *

..... *

■ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْمُطْلُوبِ وَأَسْطُرُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ أَمْرٍ
■ أَرْبِطُ بِسَهْمٍ

* عُنْصُرٌ وَاحِدٌ مِنْ عُنَاصِرِ الْمُعْطَى
* عُنْصُرَيْنِ مِنْ عُنَاصِرِ الْمُعْطَى
* كُلُّ عُنَاصِرِ الْمُعْطَى

كَلِمَةُ «ذَلِكَ» الْوَارِدَةُ بِالْمَطْلُوبِ تُشِيرُ إِلَى *

■ اسْتَخْرِجْ عُنَاصِرَ الْمُطْلُوبِ

..... * الْحَدِيثُ عَنْ .
.....
.....
..... * ذِكْرُ .
.....

2-أ- أقرأ وضع البداية المقترح وسياق التحول الذي أنتجه أحد التلاميذ لهذه البداية.

■ وضع البداية المقترح

قَضَيْتُ وَقْتًا طَوِيلًا مِنْ الْحِصَّةِ أَلَوْنُ فَرَاشَتِي بِالْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ وَمَا كِدْتُ أَفْرُغُ حَتَّى دَفَعَنِي مِرْفَقُ سَمِيرٍ فَأَنْفَلَتِ الْفُرْشَاءُ مِنْ يَدَيَّ وَلَطَخْتُ الرَّسْمَ

■ سِياقُ التَّحْوُلِ الَّذِي أَنْتَجَهُ التَّلْمِيذُ

الْتَفَتُّ إِلَيْهِ غَاضِبًا وَصَرَخْتُ فِي وَجْهِهِ بِصَوْتٍ حَادٍّ «لِمَاذَا فَعَلْتَ بِي هَذَا؟ لِمَاذَا أَفْسَدْتَ رَسْمِي؟» فَأَجَابَنِي بِهَدْوٍ وَهُوَ مُحَمَّرُ الْوَجْهِ: «لَمْ أَتَعَمَّدْ ذَلِكَ يَا صَدِيقِي وَأَنَا آسِفٌ لِمَا حَدَثَ.» أَدْرَكْتُ مِنْ نَبْرَةِ صَوْتِهِ أَنَّهُ صَادِقٌ فِي قَوْلِهِ فَهَذَا غَضْبِي. أَخَذْتُ وَرَقَةً تَصْوِيرٍ وَرَسَمْتُ الْفَرَاشَةَ مِنْ جَدِيدٍ ثُمَّ لَوْنْتُهَا بِالْأَلْوَانِ زَاهِيَةٍ فَبَدَتْ أَجْمَلًا مِنَ الْأَوَّلِ.

ب- أُنجزُ الأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ

■ أَرْبُطُ بِسَهُمٍ

- السَّنْدُ الَّذِي اعْتَمَدَ عَلَيْهِ التَّلْمِيذُ لِكِتَابَةِ النَّصِّ هُوَ * * أَكْتُبُ سِياقَ تَحْوُلٍ لِهَذِهِ الْبَدَايَةِ

- التَّعْلِيمَةُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا التَّلْمِيذُ لِكِتَابَةِ النَّصِّ هِيَ * * وَضَعُ الْبَدَايَةِ

■ أُعِيدُ قِرَاءَةَ وَضَعِ الْبَدَايَةِ وَأَرْبُطُ بِسَهُمٍ

- عِبَارَةٌ «مِنْ الْحِصَّةِ» تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ لِلْأَعْمَالِ فِي سِياقِ التَّحْوُلِ

هُوَ * * قَاعَةُ التَّدْرِيسِ

* مَنزَلُ الرَّاوي

- الْعِبَارَتَانِ «وَقْتًا طَوِيلًا» وَ«مَا كِدْتُ أَفْرُغُ» تَدُلُّانِ عَلَى أَنَّ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ لِلْأَعْمَالِ فِي سِياقِ التَّحْوُلِ

هُوَ * * نِهَايَةُ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ

* بَدَايَةَ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ

■ أُعِيدُ قِرَاءَةَ سِياقِ التَّحْوُلِ الَّذِي أَنْتَجَهُ التَّلْمِيذُ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ

- عَمَلًا لَا يَنْسَجِمُ مَعَ الْإِطَارِ الْمَكَانِيَّ لِلْأَحْدَاثِ.

- عَمَلَيْنِ لَا يَنْسَجِمَانِ مَعَ الْإِطَارِ الزَّمَانِيَّ لِلْأَحْدَاثِ.

ج- أعيد كتابة سياق التحول بعد تغيير الأعمال التي لا تتسجم مع الإطارين الزماني والمكاني.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أقرأ النص الآتي الذي أنتجه أحد التلاميذ ثم أضع في إطار العبارة التي تشير إلى الإطار الزمني للأعمال وأضع بين قوسين كل فكرة تتناقض مع هذا الإطار الزمني.

النص :

في يوم من أيام عطلة الشتاء، دعاني صديقي أسامة إلى القيام بجولة في ضيعة أبيه، فوافقت مسروراً، وأستأذنت والدي فأذنا لي بذلك.

امتطينا دراجتينا وسرنا في طرق ترابية ومسارب ضيقة حتى وصلنا إلى الضيعة. أوقفنا دراجتينا بجانب السياح، وبدأنا جولتنا. أبهجنى تنوع الأشجار ووفرة الإنتاج. فهذه أشجار البرتقال قد ثقلت أغصانها بما تحمله من ثمار وكادت تلامس الأرض. وهذه أشجار الرمان قد تدلت ثمارها الناضجة المشبعة حمرة شكائك شكائك. وفي جانب آخر شاهدنا كروم العنب وقد وشحتها عناقيد كثيرة، عظمت حباتها وأصفرت وحان موعد جنيها.

ووصلنا جولتنا فرأينا عدداً من العمال منكبين على سنابل القمح المكتنزة حبوباً، يقطعون سوقها بمناجلهم ويربطونها حزمًا صغيرة ويكدسونها في كومة كبيرة.....

4- أعيد كتابة نص التمرين عدد 3 مُبدلاً الأفكار التي وضعتها بين قوسين بأخرى تنسجم مع الإطار الزمني للأعمال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- أقرأ الموضوع ثم أنجز التمارين الواردة بالجدول الموضوع : قدم عمك لزيارتكم فترك دراجته في حديقة المنزل ودخل. اغتنمت الفرصة فامتطيتها وانطلقت بها في جولة بالشوارع دون استئذانه. وأثناء ذلك عطبتها. قص ذلك وتحدث عن الأعمال التي قمت بها لإصلاح ما أفسدته ونتيجتها وأذكر ما آل إليه أمرك مع عمك.

التعلّيمَة والتّحليلُ الخاصان بكلِّ عنصر			
عناصر (1) قُدوم المعطى العم	* التعلّيمَة : أشطب الأفكار التي لا تتناسب مع تحليل هذا العنصر * الإطار الزمني للزيارة - سببها - استقباله من قبل أفراد العائلة - قيام أمك بشؤون المنزل - خروج أبيك للعمل - ترك عمك لدراجه في الحديقة - دخوله قاعة الجلوس وأنشغاله بالحديث مع أفراد عائلتك - إعدادك لدروسك -		

<p>* التَّعْلِيمَةُ : أَكْمِلُ تَحْلِيلَ هَذَا الْعُنْصُرِ شَغَفَكَ بِرُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ - إِنْتِهَازُكَ لِلْفُرْصَةِ وَأَخْذُكَ الدَّرَاجَةَ -</p>	<p>(2) أَخْذُكَ لِلدَّرَاجَةِ</p>	
<p>* التَّعْلِيمَةُ : أَحْلِلْ هَذَا الْعُنْصُرَ -</p>	<p>(3) حُصُولُ الْعَطَبِ</p>	
<p>* التَّعْلِيمَةُ : أَكْمِلِ التَّحْلِيلَ - الأَعْمَالُ الَّتِي - مَنْ سَاعَدَنِي عَلَى - هَلْ أُمْ</p>	<p>(1) مُحَاوَلَتُكَ إِصْلَاحِ الْعَطَبِ وَنَتِيجَتِهَا</p>	<p>عَنَاصِرُ الْمَطْلُوبِ</p>
<p>* التَّعْلِيمَةُ : أَكْمِلِ التَّحْلِيلَ - إِعَادَةُ الدَّرَاجَةِ أَوْ - تَفْطَنُ عَمِّكَ لـ أَوْ عَدَمُ - مَوْقِفُهُ مِنْكَ إِنْ كَانَ قَدْ تَفْطَنَ لِلأَمْرِ - عَزْمُكَ عَلَى</p>	<p>(2) ذِكْرُ مَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُكَ مَعَ عَمِّكَ</p>	

6- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ إِطْلَاحِ كُلِّ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي سَطَّرَ تَحْتَهَا الْمُعَلِّمُ.

* النَّصُّ كَمَا كَتَبَهُ التَّلْمِيذُ

إِشْتَرَى لِي أَبِي كَبْشٌ أَقْرَنَ، فَرَيْتُهُ وَخَرَجْتُ بِهِ أَمَامَ الدَّارِ.
الْتَفَّ بِي الأَوْلَادُ الجِيرَانِ، وَجَعَلُوا يَطْلُبُونَ مِنِّي أَنْ أُطْلِقَهُ لِمُصَارَعَةِ كَبْشِ صَالِحٍ، وَكَانَ
قَوِيٌّ عَنِيدٌ. وَلَمَّا رَفَضْتُ اسْتَفْزُونِي وَنَعْتُونِي بِالجُبْنِ، فَعَضِبْتُ وَأَطْلَقْتُهُ.
تَأَخَّرَ كَبْشُ صَالِحٍ، ثُمَّ هَجَمَ بِقُوَّةٍ عَلَى كَبْشِي، وَنَطَحَهُ نَطْحَةً طَيَّرَتْ لَهُ أَحَدَ الْقَرْنِيهِ،
وَأَسَالَتْ دَمَهُ.

نَدِمْتُ عَلَى عَمَلِي وَأَدْخَلْتُهُ وَأَنَا خَائِفًا مِنْ عِقَابِ أَبِي.

* النَّصُّ بَعْدَ إِصْلَاحِ الْأَخْطَاءِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7- هَذِهِ مَقَاطِعُ مِنْ نُصُوصِ ارْتِكَابِ فِيهَا أَصْدِقَائِي أَخْطَاءَ فِي قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ سَطَّرَ الْمُعَلِّمُ تَحْتَ كُلِّ خَطٍّ مِنْهَا سَطْرًا. أُعِيدُ كِتَابَتَهَا سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>كَانَ مُرَادٌ وَأُمُّهُ يَتَجَوَّلُونَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ مُرَادٌ وَجَذَبَ أُمُّهُ قَائِلًا : « أَنْظِرْ يَا أُمِّي ! أَنْظِرْ، مَا هَذَا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ ؟ »</p>	<p>المقطع عدد 1</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>« رَافِقْتُ أُمِّي إِلَى الْمَكْتَبَةِ، فَوَجَدْنَاهَا مُكْتَظَّةً بِالنَّاسِ، تَرَقَّبِنَ دَوْرَنَا وَلَمَّا حَانَ سَلَمُنَ عَلَى الْبَائِعِ وَقَدَّمْنَ لَهُ قَائِمَةَ الْأَدْوَاتِ. قَرَأَهَا ثُمَّ جَلَبَ لَنَا كُلَّ مَا ذَكَرَ فِيهَا فَدَفَعْنَ لَهُ الثَّمَنَ وَحَمَلْنَ أَكْيَاسَ الْأَدْوَاتِ وَخَرَجْنَا عَائِدَتَيْنِ إِلَى الْمَنْزِلِ. »</p>	<p>المقطع عدد 2</p>

.....	أَصْبَحَتْ مَدْرَسَتُنَا يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ	المقطع
.....	مَفْتُوحَةً وَمُزَيَّنَةً بِالْأَعْلَامِ، فَتَجَمَّعْنَا	عدد 3
.....	بَسَاحَتِهَا.	
.....	حَضَرَ الْمُدِيرُ وَالْحَارِسُ وَوَزَعُوا عَلَيَّ كِبَارَ	
.....	التَّلَامِيذِ شَجِيرَاتٍ وَبَيَّنُوا لَهُمْ طَرِيقَةَ	
.....	غَرَسِهَا وَوَقَّفُوا يَرَاقِبُونَهُمْ وَهُمْ يَعْمَلُونَ	
.....	وَيُسَاعِدُونَهُمْ أَحْيَانًا.	
.....		
.....		
.....		

8- أعيد كتابة النص الآتي بعد إصلاح الأخطاء المتعلقة برسم التاء في آخر الإسم التي سطر تحتها المعلم.

* النص كما كتبه التلميذ

صديقتي كريمة مثال التلميذاة المجتهدة، وكثيرا ما أرافقها وأقضي بعض أوقات فراغي معها. وفي صبيحة أحد أيام العطلة ذهبت إلى منزلها لأستعير منها كتابا.

طرفت الباب ففتحت لي أخته كريمة، وأدخلتني. فرأيت صديقتي جالستا وراء مكتبها، منهمكة في إنجاز تمارين الإنتاج الكتابي، وأثأت غرفتها غير مرتب. وما كدت أنتهي من تحيتها حتى سمعت أمها تقول لها بصوت مرتفع: «يا كريمة! رتبي غرفتك أولاً، ثم واصلي إعداد دروسك. ألا تشعرين بالحرَج عندما تزورك إحدى الصديقات وتشاهد هذه الفوضى؟»

* النص بدون أخطاء رسم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مذكرة دعم

الصعوبات: - السند والتعليمة - توازن اركان النص المنتج - التركيب والمفردات - النص المنتج في صيغته	الهدف: اقيم نصا سرديا انتجته	النشاط: أنشطة دعم	السنة: 5 المجال: عربية الوحدة: 4 المادة: انتاج كتابي
---	------------------------------	-------------------	--

الفئة المعنوية والصعوبات المستهدفة :	
التلاميذ الذين حققوا التملك الأدنى ولم يحققوا التملك الأقصى في	
الأنشطة عدد	
1	الصعوبة عدد 1 : تحديد عناصر كل من المعطى والمطلوب
3 و 4	تحليل عناصر كل من المعطى والمطلوب
2	الصعوبة عدد 2 : انسجام الأفكار المكتوبة مع بعضها البعض ومع الإطارين الزماني والمكاني
5 و 6 و 7	الصعوبة عدد 3 : الكتابة بلغة سليمة من الأخطاء في قواعد النحو والصرف والتّصريف والرّسم
5 و 6 و 7	الصعوبة عدد 4 : عرض النصّ عرضا واضحا ومحتويا لعلامات التّنقيط وامتياز الفقرات
5 و 6 و 7	الصعوبة عدد 5 : استعمال أدوات ربط مناسبة بين الجمل واستعمال معجم يلائم الموضوع

1-أ- أقرأ الموضوع وأسطر سطرًا تحت كل فعل ورد فيه

المُعطى :

أَصَرَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ عَلَى الذَّهَابِ مَعَكَ إِلَى السُّوقِ الْأَسْبُوعِيَّةِ فَأَوْصَتَكَ أُمُّكَ بِعَدَمِ الْغَفْلَةِ عَنْهُ.
وَأثناءَ تَجَوُّلِكُمَا أَنْشَغَلْتَ بِالتَّفَرُّجِ عَلَى البِضَاعَةِ المَعْرُوضَةِ وَأَضَعْتَهُ وَسَطَ الزَّحَامِ.

المَطْلُوبُ :

تَحَدَّثْ عَن ذَلِكَ وَادْكُرْ مَاذَا فَعَلْتَ لِلْبَحْثِ عَنْهُ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

ب- أَعْمُرُ الْجَدُولَ بِعَنَاصِرٍ كُلِّ مِنَ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْعَالِ الَّتِي سَطَّرْتَهَا.

عَنَاصِرُ الْمُعْطَى	عَنَاصِرُ الْمَطْلُوبِ
..... -1	-1
..... -2	-2
..... -3 -3
..... -4 -4

2- أحيطُ بخطِّ مُغْلَقٍ كُلِّ الْأَطْرِ الزَّمَانِيَّةِ وَالْمَكَانِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي لَا تَنْسَجِمُ مَعَ عَنَاصِرِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ فِي الْمَوْضُوعِ الْمُفْتَرَحِ فِي التَّمْرِينِ عَدَد 1:

الشَّخْصِيَّاتُ	الأَطْرُ الْمَكَانِيَّةُ	الأَطْرُ الزَّمَانِيَّةُ
أَنَا	الْمَنْزِلُ	يَوْمَ الْأَحَدِ
أَخِي	شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ	بَعْدَ الزَّوَالِ
أُمِّي	الْبِطَاحُ وَالسَّاحَاتُ	قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
الْبَاعَةُ	الْمَغَازَاتُ الْعَصْرِيَّةُ	صَبَاحَ أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ
الْمُعَلِّمُونَ	سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ	بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ
أَعْوَانُ الشَّرْطَةِ	مَرْكَزُ الشَّرْطَةِ	أثناءَ السَّهْرَةِ
مُوظَّفُو الْبَلَدِيَّةِ	قَصْرُ الْبَلَدِيَّةِ	فِي عُطْلَةِ الشِّتَاءِ

3- أو اصلُ تحليلِ عناصرِ المُعطى والمطلوبِ في الجدولِ الآتي مُستعيناً بما أنجزته في التمرينِ

عدد 1

العناصرُ	تحليلُ كُلِّ عنصرٍ منها
المُعطى	(1) - عَزَمَكَ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ - الإِطَارُ الزَّمَانِيَّ - ذِكْرُ السَّبَبِ - اسْتِثْنَاؤُكَ أَبَوَيْكَ - رَغْبَةُ أَخِيكَ الصَّغِيرِ فِي الذَّهَابِ مَعَكَ - رَفْضُكَ لِلأَمْرِ - إِصْرَارُهُ وَبُكَاءُهُ - اسْتِجَابَتُكَ لِرَغْبَتِهِ
	(2)
	(3)
	(4)
المطلوبُ	(1)
	(2)

4- أَكْتُبُ عَنَاصِرَ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ مُرْتَبَةً ثُمَّ أَرْبُطُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْهَا

عَنَاصِرُ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ	أَقْسَامُ النَّصِّ
..... *	• وَضْعُ الْبَدَايَةِ
..... *	• سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
..... *	• وَضْعُ الْخِتَامِ
..... *	
..... *	
..... *	

5- أُنَجِّحُ نَصًّا مُتَوَازِنًا الْأَرْكَانِ فِي أَرْبَعِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلَى مُسْتَعِينًا بِالتَّخْطِيطِ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ فِي الْأَنْشِطَةِ عَدَدِ 2 و 3 و 4 وَأَحْرَصُ عَلَى عَدَمِ الْإِخْلَالِ بِالنَّقَاطِ الْآتِيَةِ

- * إِحْتِوَاءِ النَّصِّ عَلَى جَمِيعِ عَنَاصِرِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ مُرْتَبَةً
 - * انْسِجَامِ الْأَفْكَارِ
 - * اسْتِعْمَالِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ وَعَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ
 - * تَمَازِيرِ الْفَقَرَاتِ
 - * سَلَامَةِ قَوَاعِدِ الرَّسْمِ وَالنَّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ وَالصَّرْفِ
 - * وَضُوحِ الْخَطِّ
 - * مَلَاءَمَةِ الْمُعْجَمِ الْمُسْتَعْمَلِ وَالتَّرَاكِبِ لِلْمَوْضُوعِ
- النَّصُّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* تَلْبَسُهَا يَوْمَ الْعِيدِ
* فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْأَسْبُوعِ الْأَخِيرِ مِنْ شَهْرِ
رَمَضَانَ
* قَامَتْ رَيْمٌ صُحْبَةَ أُمِّهَا بِجَوْلَةٍ فِي مَغَازَاتِ
الْمَدِينَةِ لِشِرَاءِ ثِيَابٍ جَدِيدَةٍ

.....
.....
.....
.....
.....

* هِيََا الْبَسِيهِ فِي الْمَقْصُورَةِ
* تَأَمَّلَتْ رَيْمُ الْفَسَاتِينَ وَقَلَّبَتْهَا
* قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا
* اخْتَارَتْ فُسْتَانًا أَخْضَرَ

.....
.....
.....
.....
.....

* جَالَتْ فِيهَا بِيَصْرَهَا
* دَخَلَتْ رَيْمٌ مَعَ أُمِّهَا مَغَازَةَ لِبَيْعِ الْمَلَابِسِ
* مَعَالِقُ تَدَلَّتْ مِنْهَا أَنْوَاعٌ مِنَ الْكُسَى
* رَأَتْ رُفُوفًا رُصِّفَتْ فِيهَا مَلَابِسٌ مُخْتَلِفَةٌ
الْأَلْوَانِ
* تَمَائِيلٌ كَأَنَّهَا عَرَائِسُ أَلْبَسَتْ فُسَاتِينَ جَمِيلَةً
* مَنْضُدَةٌ نَصِبَتْ فِي طَرْفِهَا حَاسِبَةٌ

.....
.....
.....
.....
.....

* بَسَطَتْهَا عَلَى الْمَنْضُدَةِ
* قَدَمَتْ الْبَائِعَةُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفَسَاتِينَ
* قَالَتْ لِابْنَتِهَا
* قَلْبُنَهَا الْأُمُّ
* اخْتَارِي مَا يُعْجِبُكَ مِنْهَا

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

□

* حَسَنًا
* أَقْبَلَتْ الْبَائِعَةُ فَرَحِبَتْ بِهِمَا
* أُرِيدُ فَسْتَنَا جَمِيلًا لَابْتَنِي هَذِهِ
* قَالَتْ الْأُمُّ

ب- أرتب الفقرات التي تحصلت عليها حسب التسلسل الزمني للأعمال بكتابة الأعداد من (1) إلى (6) في الإطارات الصغيرة من الأسفل على اليسار

→ أكتب بالفقرات التي تحصلت عليها في النشاط عدد 6 نصًا وأربط بينها بالروابط التي يقتضيها السياق.
النص:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....